

# AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

**José Mujica**

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

**Ricardo Ehrlich**

Ministro

**Oscar Gómez**

Subsecretario

# CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

**Fernando Butazzoni**

Presidente

**María Pollak**

Vicepresidenta

**Alberto Scavarelli**

Consejero

## BNS EQUIPO DE GESTIÓN

### Ballet Nacional Sodre

**Gerardo Bugarin**  
Gerente

**Patricia Kangyera**  
Coordinadora Administrativa

**Gustavo Casco**  
Coordinador de Proyectos

**Sofía Aldama**  
Secretaria BNS

**Beatríz Iruleguy**  
Inspectora

**María José Azarola**  
Asistente de Inspección

**Graciela Pereyra**  
Asistente

**Laura Acosta**  
**Helena Pehar**  
Kinesiología



## BNS EQUIPO ARTÍSTICO

**Lorena Fernández**  
Maestra

**Julio Bocca**  
Director Artístico

**Paulo Aguiar**  
Maestro

**Sofía Sajac**  
Mtra. Asistente D/A

**Alicia Nardacioni**  
Asistente

## AUGUSTE BOURNONVILLE

### Coreógrafo

Gran coreógrafo, bailarín y maestro danés, nace en Copenhague en 1805. Es considerado uno de los grandes renovadores del ballet del S XIX. Proveniente de una familia de tradición en el campo de la danza, su padre Antoine Bournonville, originario de Francia, estudió con Noverre, destacándose entonces como un gran bailarín.

Trabaja en París y en Londres, retornando posteriormente a Dinamarca donde se incorpora como solista y coreógrafo del Royal Danish Ballet, institución en la cual plasma su particular concepción del ballet, logrando crear un estilo personal basado en la teatralidad, la expresión y la fuerza. Muchos de sus ballets han estado en el repertorio vivo del Royal Danish Ballet desde su estreno hasta nuestros días.



Uno de sus grandes aportes fue el tomar temas contemporáneos, donde se deja atrás las historias de nobles príncipes y princesas para ahondar en las peripecias de los hombres de su época. En plena eclosión del romanticismo, capta los principales conflictos del hombre de su tiempo, las tensiones que subyacen en una nueva sociedad.

Entre sus más de 50 trabajos coreográficos se destaca La Sífide (1836), Napoli (1842), El Conservatorio (1849), Kermese en Brügge (1851), Una Leyenda Popular (1853), Procesión de Boda en Hardanger (1853), La Ventana (1854), Festival de Flores de Genzano (1858) entre otros.

Entre sus grandes aportes al mundo de la danza se destaca el hecho de elevar el nivel técnico y artístico de los bailarines así como la profesionalización de los mismos.

También dirige el Royal Swedish Opera de Estocolmo (1861-1864) y presenta varias de sus obras en Viena entre los años 1855 y 1856. De vuelta a Estocolmo es condecorado con el Título de Sir Auguste Bournonville.

## FRANK ANDERSEN

### Maestro Repositor

Nace en Copenhague en 1953. Realiza su formación profesional en la Escuela de Ballet del Teatro Real, convirtiéndose en miembro del Royal Danish Ballet en 1971. Seis años más tarde es designado Primer Bailarín, lo que le permitió una prolífica carrera, con grandes actuaciones tales como Puck, en Sueño de una Noche de Verano (de J. Neumeier); Frantz, en Coppelia; Basilio, en Don Quijote, y tantos otros.

Frank Andersen siempre tuvo una atracción especial por August Bournonville y sus ballets del siglo XIX, gran carta de presentación del Royal Danish Ballet. En 1976, Frank Andersen y su colega Dinna Bjorn crearon el grupo de solistas del Royal Danish Ballet. Durante los siguientes diez años hacen giras por todo el mundo como eximios embajadores del Ballet Danés.

De 1985 a 1994 y luego de 2002 a 2008 fue el director artístico del Royal Danish Ballet, donde su pasión inspiró y elevó el nivel de la compañía, creando a su vez dos Festivales Bournonville en Copenhague, en 1992 y 2005 respectivamente. Pone en escena otros ballets de Bournonville durante dichos festivales, destacándose Un Cuento Popular en 1991, cuya escenografía y vestuario fueron creados por Su Majestad la Reina Margarita II.

Desde 1995 a 1999 fue director artístico del Royal Swedish Ballet y actualmente desarrolla su carrera profesional como coreógrafo independiente, teniendo a Bournonville como su especialidad. Ha puesto en escena ballets de Bournonville como La Sífide, Napoli, El Conservatorio, La Ventana y el Pas de Deux del Festival de las Flores en Genzano en todo el mundo. De Cuba a Tokio, de Helsinki a Florencia, de Portugal a Eslovenia. En el 2009 reconstruyó el último ballet de Bournonville (1877) intitulado De Liberia a Moscú junto con su equipo Dinna Bjorn, Eva Kloborg y Anne Marie Vessel Schlüter para el Ballet Nacional de Georgia en Tbilisi.

Desde 1995 ha tenido una relación fluida con China. Comenzó dando clases para el Ballet Nacional de China y luego puso en escena La Sífide, de Bournonville, para dicha compañía. Es Asesor Artístico del Beijing Dance Theater. Ha trabajado con el Ballet Liaoning en Shenyang y ha sido miembro del jurado de muchas competiciones de ballet en China. En el 2012 es designado profesor de la Academia de Danza de Beijing, donde también es Consultor Artístico del Comité de la misma Academia.

Ha recibido innumerables premios y distinciones. Por muchos años ha sido Presidente del Jurado del Prix de Ballet de Lausanne. Ha sido Asesor Artístico de muchas compañías como el Ballet Inoue de Japón y el Ballet Nacional de Georgia, compañía a cargo de Nina Ananiashvili.





*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.  
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

## MARTÍN GARCÍA

### Director de Orquesta

Nacido en Montevideo en 1976, sus actividades incluyen la dirección de orquestas en América y Europa, la fundación y el desarrollo de una orquesta dedicada a la música del siglo XVIII, y el estreno y grabación de música contemporánea. A lo largo de su trayectoria profesional ha sido elogiado por su versatilidad, dinamismo y técnica.



En 2010 es convocado por el Mtro. Julio Bocca como director de orquesta del BNS, estrenándose en calidad de tal al frente de la OSSODRE con la exitosa producción de El Lago de los Cisnes de ese año. Desde entonces, ha recibido excelentes críticas colaborando con la Compañía en todas las producciones que incluyeron orquesta.

En Uruguay ha sido invitado habitual de la OSSODRE y de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, actuando regularmente en el histórico Teatro Solís y en el moderno Auditorio Nacional del Sodre. En mayo de 2012 se produjo su debut al frente de la Banda Sinfónica de Montevideo y de la Banda Sinfónica de Córdoba en Argentina. Allí dirigió también las orquestas sinfónicas de Mendoza, Neuquén y Rosario. Fue además Director de la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo en Brasil, la Orquesta Filarmónica de Kharkov en Ucrania, y la Orquesta del Festival de Sofía (Italia), entre otras.

En 2001 fundó y desarrolló la Orquesta Esterházy, un conjunto dedicado a la música del siglo XVIII. Con esta orquesta ha explorado y presentado obras poco frecuentadas ante un público entusiasta con excelentes críticas.

En 2004 fue ganador del Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Vakhtang Jordania en Ucrania. En 2010 fue distinguido con un Premio Morosoli, prestigioso reconocimiento a la cultura de su país.

Martín García ha sido elogiado por su sentido de estilo y por su técnica por figuras tales como los directores Gianluigi Gelmetti y Jonathan Sternberg y el pianista Marcello Abbado.

Formado como pianista y violinista desde su infancia, García recibió una licenciatura en Dirección Orquestal de la Universidad de la República (Uruguay) y una Maestría en Música en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU). También estudió en la renombrada Academia Chigiana con Gianluigi Gelmetti.

Requerido como docente y jurado en concursos, es actualmente profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo.



**Promover la armonía,  
el equilibrio y la belleza  
debe estar siempre  
entre los objetivos  
del mejor Banco**

## LA SÍLFIDE

### Argumento - Primer Acto

La acción transcurre en Escocia. James, prometido de la joven Effy, aparece en escena dormido en un sillón, en la sala de una casa de campo. Junto a él, lo contempla la Sífide, simpático personaje alado que luego de revolotear alrededor de su inalcanzable amado, lo despierta con un beso. James, que muchas veces había soñado con ella, al verla cobrar vida por primera vez ante sus ojos, la persigue intentando atraparla, pero ella huye, desvaneciéndose por la chimenea.

James queda solo y confundido. De pronto recuerda que hoy es el día en que se casará con Effy. Los sirvientes comienzan a hacer los preparativos para dicha celebración. Anne, madre de Effy y tía de James, entra acompañando a su hija, quien encuentra a su novio pensativo e indiferente.

Gurn, quien ama en secreto a Effy, aprovecha el momento para entregarle un ramo de flores silvestres y decirle palabras galantes. James interviene, diciéndole a Effy que lo disculpe por su indiferencia a la vez que se interpone entre ella y Gurn, quien avergonzado se retira.

Los jóvenes del pueblo vienen a felicitar y entregar presentes a la joven pareja que los engalantarán durante la ceremonia. En cierto momento, alguien se percata que junto al fuego está la vieja Magde, la bruja del pueblo. James intenta echarla, considerando su presencia como un mal augurio.

Effy consigue que James se calme y permita a Magde leer la buena ventura a las muchachas y muchachos del pueblo. Cuando le toca el turno a Effy, ésta le pregunta si será feliz en su matrimonio, a lo que Madge le dice que será feliz... pero no con James. Le predice que se casará con Gurn, quien la ama con todo su corazón. James se pone furioso y consigue echar a la bruja de la casa, mientras Effy le dice que ella no cree en esas predicciones.

Effy se retira con su madre a prepararse para la boda y el resto de los amigos también se van. James se queda solo de nuevo, pensativo, cuando vuelve a aparecersele la Sífide, muy triste. James le pregunta sobre la causa de su pena y ella se niega a responderle. Finalmente, ganando su confianza le confiesa que está enamorada de él desde el primer día que lo vio y que, sin que él se haya dado cuenta, lo ha acompañado día y noche. Tocado por esta confesión de la Sífide, James le dice, muy a su pesar, que no puede corresponderla pues ya ha dado su palabra a Effy.

La Sífide intenta escapar. James quiere atraparla. Ella le arrebató el paño familiar que le entregara Anna. Gurn, que ha regresado, ve a James dar extraños saltos sin sentido alguno. Como la Sífide solo puede ser vista por James, Gurn cree que este se ha vuelto loco y sale en busca de Effy y su madre.



cuando la cultura se impulsa  
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

## Argumento - Segundo Acto

En el bosque, es ya de noche y una espesa bruma deja apenas entrever el ceremonial de un aquelarre de brujas presidido por Magde. Mientras bailan, conjuran sobre un trozo de fina tela. El hechizo se ha completado, la niebla se dispersa y las brujas desaparecen.

James conoce el idílico mundo de la Sílfide de la mano de ella. Con la salida del sol aparecen sus hermanas en escena. El bosque y las montañas son sus dominios. Viven allí alejadas de los ojos de los hombres. Ella lo halaga intentando contemplar todos sus deseos; él, extasiado, olvida todo lo que hasta ese momento ha amado. Ella, por momentos se muestra esquiva, lo que lo desconcierta y enoja.

Las Sílfides bailan junto a su hermana causando fuerte impresión en James, cuyo entusiasmo desbordado lo lleva a intentar abrazar a esta delicada criatura una y otra vez. Ella desaparece justo en el momento que él piensa que la ha logrado atrapar. James vanamente la persigue.

Gurn y sus amigos llegan al claro del bosque. Gurn descubre el sombrero de James. Simultáneamente, aparece Madge quien le arrebató el sombrero atemorizando al pobre Gurn. Ella le ordena callarse y dirigirse presto a la colina desde donde vienen Effy y Anna.

Madge le dice a Effy que James se ha vuelto loco y que su profecía se cumplirá porque Gurn está predestinado a ser su esposo. Aunque profundamente entristecida Effy acepta que Gurn la escolte hasta su casa.

James regresa con el corazón desesperado y entristecido. Con fingida compasión, Magde se le acerca. Mientras este le cuenta lo que le ha sucedido, ve la tela que cuelga del cinto de la bruja. Le ruega que se la dé. Cree que con ella volverá atraer a la Sílfide. La bruja finge no poder entregársela, cediendo finalmente. Le dice que crea en su poder y que envuelva a la Sílfide en la fina tela, para que sus alas caigan y él finalmente pueda hacerla suya. Agradecido James se va en busca de su amada.

James encuentra a la Sílfide jugando con un nido de pájaros y le reprocha su gesto, que puede llegar a asustar animales inocentes. Ella se arrepiente sintiéndose fuertemente atraída por la hermosa tela que este lleva y que intencionadamente se la niega. La sílfide le ruega por la tela y promete no huir más si se la entrega. En un intento por quitársela, es atrapada por James quien la envuelve en la propia tela. Sus alas caen y es entonces cuando él se da cuenta de lo terrible que ha hecho sin querer: quitarle la vida a su amada.

Agonizante, la sílfide le pide que intente regresar con Effy y muere deseándole que sea muy feliz. James se postra ante su cuerpo. Sus hermanas Sílfides la rodean y se la llevan. Madge entra y se regocija con el sufrimiento de James y responde a sus reproches con la fría risa de la venganza. Ella le señala a la distancia el lugar donde Effy y Gurn se están casando. Sumido en un profundo dolor, James cae muerto.

## FICHA TÉCNICA

<b>Coreografía</b>	<b>Auguste Bournonville (1805-1879)</b>
<b>Maestro repositor</b>	Frank Andersen
<b>Primera asistente</b>	Eva Kloborg
<b>Asistentes</b>	Sasha Evtimova Anne Marie Vesselschlüter Dinna Bjørn
<b>Música original</b>	Herman Severin Løvenskiold (1815-1870)
<b>Argumento</b>	Auguste Bournonville
<b>Diseñador escenografía y vestuario</b>	Mikael Melbye
<b>Iluminación original Iluminación adaptada</b>	Jorn Melin / Frank Andersen Claudia Sánchez
<b>Producción</b>	Royal Swedish Opera
<b>Estreno mundial</b>	1836, 28 Noviembre – Royal Theater Royal Danish Ballet - Copenhagen

## REPARTO

	<b>La Sílfide</b> Maria Riccetto (14, 16, 21, 24, 26) Marta Beiersdorff (15, 17, 20, 23) Careliz Povea (19, 22, 27)	
	<b>James</b> Ciro Tamayo (14, 16, 21, 24, 26) Guillermo González (15, 17, 20, 23) Damián Torio (19, 22, 27)	<b>Madge, la Bruja</b> Daniel Galarraga (14, 16, 19, 21, 24) Lucia Martínez (15, 17, 20, 23) Natalia Acheriteguy (26, 27)
<b>Effy</b>	Ariele Gomes (14, 16, 21, 24, 26) Giovanna Martinatto (15, 17, 20, 23, 27) Sofía Galvan (19, 22)	
<b>Nancy</b>	Carolina Maneiro (14, 16, 19, 21, 24, 26) Melisa Hojman (15, 17, 20, 22, 23, 27)	
<b>Gurn</b>	Oscar Escudero (14, 16, 21, 24, 26) Ignacio Macri (15, 17, 20, 23) Sergio Muzzio (19, 22, 27)	
<b>Anna, La Madre</b>	Natalia Acheriteguy (14, 16, 19, 21, 22, 24) Mirza Folco (15, 17, 20, 23, 26, 27)	
<b>Bimse &amp; Bumse</b>	Anibal Orcoyen Alejandro Gonzalez	
<b>Campesinos y campesinas</b>	BNS / Alumnos de la Escuela Nacional de Danza	
<b>Primera Sílfide</b>	Gabriela Flecha (14, 16, 21, 24, 26, 27) Rosina Gil (15, 17, 20, 23) Rocío Bazerque (19, 22)	
<b>Sílfides</b>	BNS	

Viví tus propias *historias*



**BUQUEBUS**  
TURISMO

buquebus.com.uy

**BNS**



Tauler Abrão  
Brasil



Natalia Acheriteguy  
Uruguay



Maximiliano Alzogaray  
Uruguay



Ismael Arias  
Solista  
Uruguay



Sebastián Arias  
Corifeo  
Uruguay



Clara Ayala  
Paraguay



Rocío Bazerque  
Argentina



Marta Beiersdorff  
Brasil



María Noel Bonino  
Corifeo  
Uruguay



Francisco Carámbula  
Uruguay



Mariana Carbajal  
Uruguay



Natalia Carrerou  
Uruguay



Esteban Clavero  
Uruguay



Lara Delfino  
Uruguay



Diego Domínguez  
Uruguay





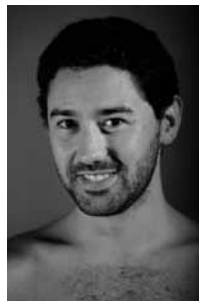
Diana Duarte  
Brasil



Oscar Escudero  
Argentina



Alejandro Fernández  
Uruguay



Mauricio Fernández  
Uruguay



Stephanie Ferrari  
Estados Unidos



Alejandro González  
Primer Bailarín  
Uruguay



Guillermo González  
Solista  
Argentina



Liliana Gonzalez  
Venezuela



Fabio Gonçalves  
Brasil



Romina Grecco  
Uruguay



Jorge Ferreira  
Uruguay



Gabriela Flecha  
Solista  
Paraguay



Vanessa Fleita  
Primera Bailarina  
Uruguay



Rossana Fleitas  
Uruguay



Mirza Folco  
Uruguay



Maia Güida  
Uruguay



Melisa Heredia  
Argentina



Melina Hojman  
Argentina



Victoria Lanestosa  
Argentina



Walter Lateulade  
Uruguay



Daniel Galarra  
Uruguay



Sofía Galván  
Uruguay



Rosina Gil  
Solista  
Uruguay



Federico Godoy  
Uruguay



Arielle Gomes  
Brasil



Nelson López  
Uruguay



Ignacio Macri  
Uruguay



Ruan Martins  
Brasil



Carolina Maneiro  
Uruguay



Nicolasa Manzo  
Argentina

Nos  
une la  
experiencia  
de crecer.

Cuarto año junto al BNS.



**! | Pronto!**



Giovanna Martinatto  
Primera Bailarina  
Uruguay



Lucía Martínez  
Uruguay



Tatiana Mersan  
Paraguay



Sergio Muzzio  
Argentina



Anibal Orcoyen  
Uruguay



Renata Peraso  
Brasil



Tatiana Pérez  
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho  
Perú



Lucía Piccini  
Uruguay



Careliz Povea  
Venezuela



Luis Ramos  
Uruguay



Nathiany Ribeiro  
Brasil



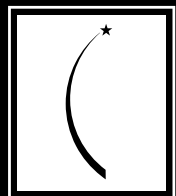
María Noel Riccetto  
Primera Bailarina Residente  
Uruguay



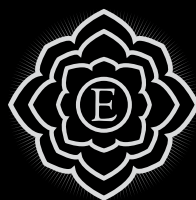
Andrea Salazar  
Uruguay



Lucía Sánchez Paisal  
Uruguay



# CHANDON



*Elena Tejeira*

CATERING ART

(+598)2 6018066\* / [info@elenatejeira.com.uy](mailto:info@elenatejeira.com.uy) / [www.elenatejeira.com.uy](http://www.elenatejeira.com.uy)



Marina Sánchez  
Solista  
Uruguay



Luiz Santiago  
Brasil



Gabriel Scarponi  
Argentina



Ciro Tamayo  
Solista  
España



Andrea Tio  
Uruguay



Damián Torio  
España



Martín Vedia  
Argentina



Ramiro Schiavoni  
Pianista  
Uruguay



Martín Troche  
Pianista  
Uruguay



José Vicente  
Pianista  
Uruguay



Adrián Braidá  
Pianista  
Uruguay

# FOREVER TANGO

de Luis Bravo

EL MUSICAL DE  
TANGO MÁS FAMOSO  
DE BROADWAY!

Únicas funciones:  
8, 9, y 10 de abril.



Auditorio Nacional del Sodre

Entradas en venta en el Auditorio y RED UTS.



## EQUIPO BNS



Julio Bocca  
Director Artístico  
Argentina



Gerardo Bugarin  
Gerente  
Uruguay



Sofia Sajac  
Maestra Asistente D/A  
Uruguay



Paulo Aguiar  
Maestro  
Uruguay



Patricia Kangyera  
Coordinadora Administrativa  
Uruguay



Gustavo Casco  
Coordinador de Proyectos  
Uruguay



Sofia Aldama  
Secretaria BNS  
Uruguay



Lorena Fernandez  
Maestra  
Uruguay



Alicia Nardacioni  
Asistente  
Uruguay



Beatriz Iruleguy  
Inspectora  
Uruguay



María José Azarola  
Asistente Inspección  
Uruguay



Graciela Pereyra  
Asistente  
Uruguay

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

### Primeros violines

Daniel Lasca - *concertino interino*

Gabriel Giró - *concertino interino alterno*

Betty Rodríguez

Diana Cretu

Oscar Haedo

Alejandra Moreira

Estela Nicrosi

Pablo Beretta\*

Maximiliano Vélez\*

J.Valentín Corbo\*

Germán Pereira\*

Mario Roldos\*

Mathías Pereyra\*

Betina Chaves\*\*

### Segundos violines

Victor Szilagy

Pedro Beretche Nuñez

Andrés Aldado

Juan Rodríguez

Claudio Nathan

Luis Schiffino

Jorge Drafta

Lya Pérez

Gisselle Fernández\*

Vivianne Graf\*

Alan Hinkediker\*

Sebastián Bello\*

José Valeron\*

Gastón Bentancor\*\*

### Violas

Gian Di Piramo - *solista interino*

Cecilia Nicrosi - *solista interino alterno*

Elizabeth Szilagy

Analía Olivera

Ariel Britos

Elisa Senosiain

Leonora Iglesias

Bruno González\*

Franco Franco\*

Ignacio Fernandes\*\*

### Violonchelos

Virginia Aldado - *solista*

Roberto Martínez del Puerto

- *solista alterno*

M. Lylián del Puerto

Iván Simeonoff

Heber Addiego

Lucrecia Basaldúa

Gustavo Szilagy

Fernando Rodríguez

H. Adrián Borgarelli

Rodrigo Riera

### Contrabajos

Carlos Weiske - *solista*

Fernando Aguirre - *solista alterno*

W. Nhils Di Concilio

Sergio Mouro

Fernando Sánchez

Jorge Pi

Alejandro Beretche\*

### Flautas

Beatriz Zoppolo - *solista interina*

Margarita González - *solista interina alterna*

Olga Bertinat\* *flautín*

Daniel Hasaj\*

### Oboes

Ernesto Lestón - *solista interino*

Federico Curti\* - *solista interino alterno*

Francisco Aldado\* *cornu inglés*

Yanella Bía\*

Gastón Modernell\*\*

### Clarinetes

Martín Castillos - *solista*

Gisella Hernández\* - *solista alterna*

Fabián Pietrafesa - *claron*

Carla Cairolí\*

### Fagotes

Esteban Falconi - *solista*

Gabriel Pereira\* - *solista alterno*

Federico Sardi\*

Lorena Nader\* - *contrafagot*

Ernesto Donas\*\* - *contrafagot*

### Cornos

Gustavo Constenla - *solista*

Héctor Barrera - *solista alterno*

Sofía Méndez

Mauricio Siciliano\*

German Crovetto\*\*

### Trompetas

Benjamín Browne - *solista*

Javier Olivera

Eduardo Martiarena

Belen Algorta\*\*

### Trombones

Osvaldo Silva - *solista*

Raúl Saavedra - *solista alterno*

C. Javier Saavedra\*

Artigas Leal\*

Mario Vega\*

### Tuba

E. Javier Martiarena

### Timbales

Gerardo Navía

### Percusión

Maximiliano Nathan\*

Mike Hinkediker\*

Darío Ferdinand\*

Rodrigo Domínguez\*

### Piano y Celesta

Carmen Mariño

### Arpa

Ramiro Enriquez\*\*

Adriana Ellegiers\*\*

### Inspección

Ana María Bonito - *inspectora*

Beatriz Herrera\* - *asistente*

### Archivo musical

Jimena Buxedas\*

Felipe Ortiz\*

Santiago Bosco\* - *copista*

Miguel Suárez - *fotocopista*

### Luthiers

Nelson de Olivera

Esteban Craciun

### Afinador de pianos

Sebastian Gossio

### Utilería de Orquesta

Julio Zerboni - *jefe*

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar\*

Mauricio Merlano\*

Diego Paredes\*

Julio Larrauri\*

### Gerente

Daniel L. Magarian

\*Músicos extras permanentes

\*\*Músicos extras eventuales

Auditorio Nacional del Sodre



BALLET  
NACIONAL  
SODRE

Director: Julio Bocca

mec  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

SODRE

Jiří Kylián  
Sinfonietta

Oscar Araiz  
Consagración de la Primavera

William Forsythe  
In The Middle Somewhat Elevated

Del 23 de Mayo al 2 de Junio 2013

Pronto!

BUQUEBUS

ánTEL

ANCAP

BANCO  
REPUBLICA

Entradas desde \$120 en:



2900 2222

y boletería del Auditorio Nacional del Sodre  
Andes y Mercedes / Teléfono: 2900 70 84



CHANDON



## AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

<b>Dirección General</b> Gerardo Grieco	<b>Gerente de Infraestructura y Mantenimiento</b> Pablo Panzacchi	<b>Community Manager</b> Karina Scarone	<b>Coordinador Artístico</b> Daniel Romano	<b>Sub-Intendencia</b> Leonardo Martínez
<b>Coordinación Ejecutiva</b> Diego Gómez	<b>Gerencia Comunicación</b> Erika Hoffmann	<b>Capital Humano</b> Alejandra Bustamante	<b>Asistente Coord. Artística</b> Vannessa Puppi	<b>Infraestructura y Mantenimiento</b> Fernando Curbelo Carlos Mari Angel Martínez
<b>Gerente</b> María Alicia Vera	<b>Comunicación y R.R.P.P.</b> Diego García	<b>Contadora</b> Lucía Turnes	<b>Coordinación de Espacios</b> Lorena Lungo	<b>Fotografía y Video</b> Amalia Pedreiras Alicia Carballo
<b>Dirección Gestión de Espectáculos</b> Andrea Fantoni		<b>Coord. Atención al Público</b> Daniela Galluzzo		

<b>Director Técnico</b> Alonso Bañales	<b>Sub Jefa de Iluminación</b> Ximena Seara	Leonadro Luzardo Ricardo Pereyra Pablo Sila Maria Cristina Vares Jorge Manchini	<b>Jefe de Sonido</b> César Lamschtein	Gloria Martinez* Liliana Quintana* Carol Urciuoli*
<b>Coordinadora Técnica</b> Ivon Delpratto	<b>Equipo de Iluminación</b> Lucia Acuña Sofía Arocena Bibiana Cabral Ana Chiara Leticia Figueroa Martin Rodríguez	<b>Jefe de Taller de Carpintería &amp; Realización Escenográfica</b> Santiago Larracharte	<b>Equipo de Sonido</b> Alejandro Fuksbrauner Jorge Pareja Rubinson Pinales	<b>Jefa Maquillaje y Peluquería</b> Estela Bentancor
<b>Jefe de Escenario</b> Joaquín García	<b>Jefe de Maquinaria</b> David Rosa	<b>Taller de Carpintería &amp; Realización Escenográfica</b> Nicolás Feirer Gustavo Petkoff Tamara Reherrmann Ricardo Riverol Florencia Viera Matias Vizcaino	<b>Jefa de Sastrería</b> Amparo Alloza	<b>Asistentes Maquillaje y Peluquería</b> Mariana Vicky Bonda Mariana Bardecio Wendy Resnic
<b>Asistentes Técnico</b> Lucia Alonso Giovine Rosalia García Silvina Lorente Fernando Scorsela Virginia Sosa	<b>Asistente de Jefe de Maquinaria</b> Lucía Tayler	<b>Encargada de Producción de Vestuario de La Sífide</b> Mariela Gotuzzo*	<b>Técnicos de Rigging</b> Marcelo Patiño* Irene Willat* Omar Izaguirre*	
<b>Coord. Técnica del BNS</b> Mayra Serra	<b>Maquinaria</b> Diego Castro Juan Colo Pedro López	<b>Asistente de Vestuario</b> Erika del Pino*		
<b>Jefe de Iluminación</b> Sebastián Cybulsky		<b>Equipo de Sastrería</b> Inés Berdaguer* Sonia Curbelo*		



+ emoción

+5 +10 +plus +joven +ballet +concierto

+ABONO

Auditorio Nacional del Sodre



EXCLUSIVAMENTE EN BOLETERÍA DEL AUDITORIO  
Andes y Mercedes | Tel.: 2900 70 84 | www.auditorio.uy

## BALLET NACIONAL SODRE

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

TEMPORADA 2013

### GALA DE BALLET IV

SINFONIETTA / J. Kylian

IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED / W. Forsythe

CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA / O. Araiz

del 23 de Mayo al 2 de Junio

### GIRA NACIONAL

2013/1

Junio / Julio

### EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Raúl Candal

Nueva Producción BNS

Escenografía: Gastón Joubert

Vestuario: Hugo Millán

del 8 al 24 de Agosto

### GIRA NACIONAL

2013/2

Setiembre/Octubre

### GIRA INTERNACIONAL

2013/1

Setiembre/ Octubre

### HAMLET RUSO

Coreografía: Boris Eifman

del 05 al 22 de Diciembre

Auditorio Nacional del Sodre



BALLET  
NACIONAL  
SODRE

Director: Julio Bocca

EL  
LAGO  
DE LOS  
CISNES

Coreografía: Raúl Candal

Agosto



HAMLET RUSO

Coreografía: Boris Eifman

Diciembre



obras de  
**Gastón Izaguirre**



acrílico sobre tela 35 x45



**DIANA SARAVIA**  
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401  
arte@dianasaravia.com.uy | www.dianasaravia.com.uy  
Montevideo - Uruguay



*La mejor presencia  
en todo acontecimiento.*



Benito Blanco 3350 - Teléfono 2622 23 47  
Montevideo - Uruguay

### AGRADECIMIENTOS:

Carolina Cosse, Fernando Calloia, Raúl Sendic,  
Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,  
Adriana Rodríguez, Pablo Gutiérrez,  
Beatriz Moratorio, Pierina Lavanca, Mónica Rigueiro,  
Germán Alvariza, Susana Pérez, Carina Broilo,  
Rosana Odizzio, Marisol González,  
Carlos Martin, Philippe Koche,  
José Luis Buzzalino, Isidoro Singer,  
Jean-Christophe Potton, Christophe Dessaux,  
Frédérique Ameglio, Hilda Varela.

#### Alumnos de la Escuela Nacional de Danza:

Agustina Burgueño, Evelyn Castro, Tatiana Cruz,  
Meryem Ergul, Magdalena Guedes, Daira Mier,  
Guillermo Pedrozo, Ana Laura Rivero, Sofía Rodríguez,  
Valentina Sánchez, Tamara Suárez, Pedro Vitabar.

### AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

El BNS agradece el aporte y cooperación para el proyecto  
con la École de Danse l'Opéra de Paris (Fabienne Cerutti).



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería  
y mensualmente Revista Sinfónica.

**Radisson**



---

## CONDICIONES GENERALES DEL AUDITORIO DEL SODRE

Se permite el ingreso a sala hasta la hora marcada en la entrada, luego se deberá esperar al intervalo, en caso de haberlo.

El ingreso a Sala se habilita 45 minutos antes de la función.

Se cuenta con un servicio de Ropería gratuito.

Se recomienda el no ingreso a Sala de menores de 3 años en espectáculos de Ballet y de menos de 6 años en los demás espectáculos.

El Auditorio es un espacio libre de humo de tabaco.

Para el mejor desarrollo del espectáculo:

No está permitido comer, beber, utilizar teléfonos móviles, tomar fotografías ni filmar en sala durante la función.

No es posible ingresar con materas, mochilas u otros bultos que por su tamaño puedan afectar la circulación de los espectadores en la misma.

---

