

AUTORIDADES NACIONALES

Dr. Tabaré Vázquez - Presidencia de la República
Dra. María Julia Muñoz - Ministerio de Educación y Cultura
Dr. Fernando Filgueira - Subsecretario de Educación y Cultura

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Dr. Jorge Orrico - Presidente | **Sr. Doreen Javier Ibarra** - Vicepresidente
Lic. Hortensia Campanella - Consejera

BNS | BAILARINES

Alejandra Acosta | **Paula Acosta** | **Rosina Aguirre Zabala** | **Joyce Alves** | **Maximiliano Alzogaray** | **Ismael Arias** - Solista | **Sebastián Arias** - Corifeo | **Rocío Bazerque** | **Marta Beiersdorff** | **María Noel Bonino** - Solista | **Mariana Carbajal** | **Sofía Carratú** | **Natalia Carrerou** | **Gustavo Carvalho** - Solista | **Ana Clara Cedrés** | **Esteban Clavero** | **Lara Delfino** | **Diego Domínguez** | **Lucas Erni** - Solista | **Oscar Escudero** | **Alejandro Fernández** | **Jorge Ferreira** | **Gabriela Flecha** - Solista | **Vanessa Fleita** - Primera Bailarina | **Rossana Fleitas** | **Mirza Folco** | **Daniel Galarraga** | **Sofía Galván** | **Federico Godoy** | **Ariele Gomes** - Solista | **Fabio Gonçalves** | **Lara Gonçalves** | **Alejandro González** - Primer Bailarín | **Guillermo González** - Solista | **Liliana González** | **Romina Grecco** | **Maia Güida** | **Erin Holloway** | **Mizuki Higashino** | **Walter Lateulade** | **Ignacio Lombardo** | **Nelson López** | **Ignacio Macri** | **Carolina Maneiro** | **Ciro Mansilla** | **Nicolasa Manzo** - Solista | **Alan Marques** | **Giovanna Martinatto** - Primera Bailarina | **Yosmer Mejia** | **Filippe Moraes** | **Sergio Muzzio** | **Jessica Najmanovich** | **Anibal Orcoyen** | **Paula Penachio** - Solista | **Tatiana Pérez** | **Juan Carlos Pi** | **Lucia Piccini** | **Careliz Povea** | **Nina Queiroz** | **Nathiany Ribeiro** | **María Noel Riccetto** - Primera Bailarina Residente | **Lucía Sánchez Paisal** | **Marina Sánchez** - Solista | **Luiz Santiago** | **Gabriel Scarponi** | **Ciro Tamayo** - Primer Bailarín | **Acaoã Theóphilo** | **Andrea Tió** | **Damián Torío** - Solista | **Josefina Toscano** | **Pianistas: Claudia Gomes** | **Mayo Shimomura** | **Esteban Urtiaga** | **José Vicente**

BNS | EQUIPO ARTÍSTICO

Julio Bocca - Director Artístico | **Sofía Sajac** - Mtra. Asistente D/A
Lorena Fernández - Maestra | **Paulo Aguiar** - Maestro | **Alicia Nardacioni** - Asistente

BNS | EQUIPO DE GESTIÓN

Patricia Kangyera - Gerenta Interina | **Gustavo Casco** - Coordinador de Proyectos **Beatriz Iruleguy** - Inspectora | **María José Azarola** - Asistente de Inspección | **Graciela Pereyra** - Asistente

AUDITORIO NACIONAL / TÉCNICOS EN GIRA

Coordinación General de Gira: Andrea Silva | Karina Acosta | Ingrid Rodríguez | **Stage Manager:** Gunilla Álvarez | **Coordinación técnica:** Erika del Pino | **Jefe maquinaria:** David Rosa | **Maquinaria:** Ricardo Pereira | Diego Castro | **Audio y Video:** Pamela Cuenca | Francesca Crossa | **Iluminación:** Martín Rodríguez | Pablo García | **Vestuario:** Ines Berdaguer | Carolina Aroztegui | **Caracterización y Accesorios:** Natalia Arriaga | Tamsi Romero | **Utilería:** Paola Pappa | **Transporte:** Ministerio del Interior | **Conductor:** Cabo Washington Ferreira | **Personal de apoyo:** Cabo de 2° Rony Laguna | Soldado Martín Carrasco.



BALLET NACIONAL SODRE

Director: **Julio Bocca**

80 AÑOS | 1935 - 2015

mec

SODRE

Auditorio

PAYSANDÚ

12 - 13 DE SETIEMBRE
Teatro Florencio Sánchez

SALTO

16 - 17 DE SETIEMBRE
Teatro Larrañaga



Coreografía: **Sara Nieto**

GIRA NACIONAL 80° ANIVERSARIO

Pronto!

BUQUEBUS

ánTEL

ANCAP

BANCO REPUBLICA

REPARTO

<i>Giselle</i>	María Noel Riccetto (12,16) Giovanna Martinatto (13,17)
<i>Albrecht</i>	Gustavo Carvalho (12,16) Ciro Mansilla (13,17)
<i>Hilarión</i>	Sergio Muzzio (12, 16) Guillermo González (13,17)
<i>Madre</i>	Mirza Folco
<i>Bathilde</i>	Maia Güida
<i>Myrtha</i>	Joyce Alves

FICHA TÉCNICA

<i>Coreografía</i>	Sara Nieto Según Original de Jules Perrot, Jean Coralli & Marius Petipa
<i>Música</i>	Adolphe Adam
<i>Libreto</i>	Theophile Gautier & Jules-Henri Vernoy, basado en la obra De l'Allemagne (1835) de Heinrich Heine
<i>Diseño de Escenografía & Vestuario</i>	Hugo Millán
<i>Diseño de Iluminación</i>	Claudia Sánchez
<i>Realización</i>	Talleres Auditorio Nacional
<i>Producción General</i>	BNS – Auditorio Nacional – SODRE

AGRADECIMIENTOS

Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!, José Coya, Horacio Andrés Tolosa, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain, CND, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Virginia Fynn.

Agradecimientos Especiales: Ministerio de Defensa Nacional, Intendencia Departamental de Paysandú y Salto, Dirección de Centros Mec.

ARGUMENTO

Primer Acto | En una aldea de viñedos a orillas del Rin

Hilarión, un aldeano cazador y servidor de la corte en dichos menesteres, aprovecha una pausa en la partida de caza para retornar temprano en la mañana cerca de la casa de Giselle, de la que se encuentra perdidamente enamorado. Los aldeanos pasan camino a los viñedos a recoger los últimos racimos antes de la fiesta de la cosecha.

El conde Albrecht llega también hasta dicha aldea con su consejero y amigo, entrando en una casa vecina a la de Giselle y saliendo vestido con ropas de aldeano, para poder hacerse pasar por un campesino apodado Loys y lograr cortejar y quedar a solas con la bella Giselle.

Giselle sale de su casa. Albrecht/Loys le jura amor eterno. Ella toma una margarita y pétalo a pétalo intenta saber si la ama o no la ama. En cierto momento se da cuenta que la respuesta del destino será un no, entonces tira la margarita. Albrecht/Loys la recoge y finge que había un pétalo más. Ingenua y enamorada Giselle le cree. Hilarión irrumpe la escena para dejar en claro que es él y no Loys quien la ama sinceramente. Comienzan a pelear, sospechando Hilarión de Loys, al verlo hacer el gesto de querer desenvainar la espada como si fuera un noble.

Vuelven los aldeanos del campo y Giselle los invita a bailar con ella para celebrar la cosecha. Su madre le suplica que no lo haga pues sabe que siendo tan delicada su salud, cualquier esfuerzo la extenua. La imagen de su hija muriendo la alucina. En sus sueños la ve como una Willi, como un espíritu sin paz por amores no correspondidos.

Suena el corno a la distancia. Albrecht/Loys reconoce que el sonido viene de la partida de caza del Príncipe de Curlandia que se aproxima. Para no ser reconocido se va. Hilarión atento a toda la jugada, entra en la casa donde Albrecht se había disfrazado de campesino.

Los nobles que participan de la partida son recibidos con refrigerios y la hija del Príncipe, Bathilde, le entrega a Giselle un collar al saber que ambas van a casarse próximamente. Una vez que la partida de cazadores sigue su camino, Hilarión aparece con la capa y espada de Albrecht, dispuesto a desenmascararle, por ser un noble y no un aldeano.

Vuelven ya los aldeanos proclamando a Giselle como la Reina de la Fiesta de la Cosecha. Hilarión denuncia a Loys como un impostor. Loys niega la acusación. Hilarión toma el corno y llama para que todo el séquito del Príncipe vuelva. Al llegar Bathilde, se sorprende al encontrarse con Albrecht disfrazado de aldeano y le revela a Giselle que es él con quien se desposará. La frágil Giselle no puede superar tanta maldad, mentira y traición. Comienza a desvariar y a bailar hasta morir con su corazón destrozado.

Segundo Acto | En un claro del bosque.

Cerca de la tumba de Giselle, en un claro del bosque, las Willis danzan guiadas por su reina Myrtha, cumpliendo el rito ceremonial de iniciación de Giselle como miembro de la hermandad de todas aquellas que murieron por amores no correspondidos. Son almas que no podrán descansar, condenadas a vagar eternamente. Cada noche, desde la salida de la luna hasta el amanecer, se vengarán de todo hombre que ose internarse en sus dominios, obligándolos a bailar hasta morir.

Hilarión, quien desesperado se ha internado en el bosque para llorar frente a la tumba de Giselle, muere en su manos. Albrecht, quien arrepentido se ha internado también para llevarle flores a la tumba de su amada, es alcanzado por las Willis, quienes le exigen morir. Giselle, a pesar de su dolor, decide protegerlo y baila con él hasta el amanecer para salvarlo de las Willis. Con los primeros rayos del sol su poder sobre los hombres se diluye. Giselle debe inexorablemente volver a su tumba y dejar a Albrecht a salvo, completamente desolado.