

Autoridades

Autoridades Nacionales

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mag. Edith Moraes

Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

Presidente

Prof. Élide Gencarelli

Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

La cultura nos acerca

disfrutar soñar inspirar se
rear inspirar teatro emocional
imaginar pintura crear danza
sentir emocional
emocionar Soñar crear
música crear disfrutar sent
ura inspira danza emocionan
ñar pintura teatro imagina
sentir danza imaginar sentir
ar disfrutar soñar disfrutar
oñar danza sentir emocionan
inspirar pintura crear danza
ear sentir música teatro inspira

! | Pronto!

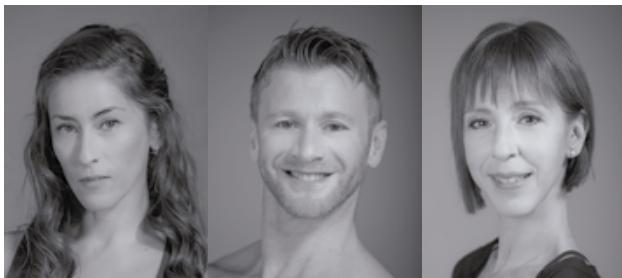
Equipo Artístico



Sofía Sajac / Codirectora



Lorena Fernández
Asistente D/A



Mª Noel Bonino
Maestra

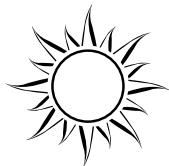
Daniel Galarraga
Maestro

Alicia Nardacioni
Asistente



Julio Bocca / Director artístico

20%



BNS

BALLET NACIONAL
SODRE

*20% de descuento para la temporada
del Ballet Nacional Sodre con todas las tarjetas del Banco.*

120
AÑOS



**BANCO
REPUBLICA**

Equipo de Gestión



Patricia Kangyera
Gerente administrativo

Gustavo Casco
Gerente de logística

Juan Ottati
Gerente de relaciones
institucionales



María José Azarola
Asistente
de inspección

Stéphanie Cavallero
Asistente ejecutiva

Leticia D'Atri
Asistente
administrativa

Maite Gómez
Apoyo logístico

Descubrí el
BNS | Ballet Nacional Sodre
por dentro



veramas.com.uy

Disfrutá de entrevistas, videos tras bambalinas y otros contenidos exclusivos.

Descargá la app. Disponible para ,  y 

antel

John Cranko

Coreógrafo

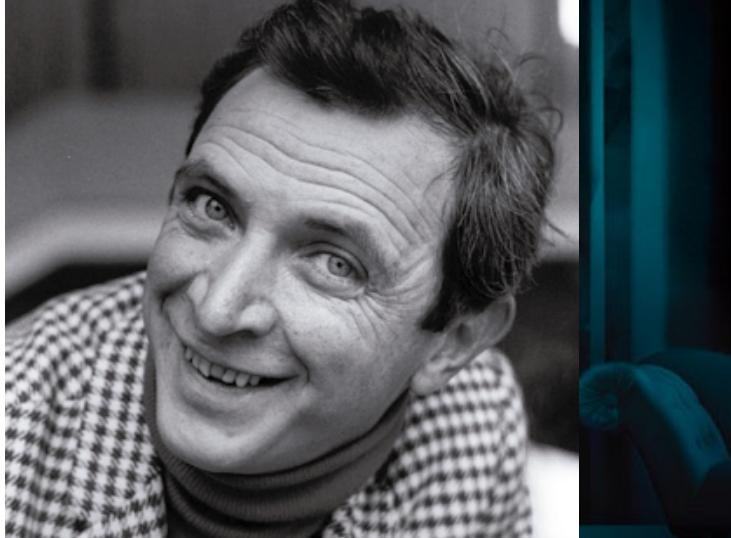
Nace en Rustenburgo, Sudáfrica, el 15 de Agosto de 1927. Estudia danza en la Universidad de Ciudad del Cabo, donde realiza su primera coreografía de ballet para la Suite de *La historia del soldado* de Stravinsky. En 1946 continúa sus estudios en el Sadler's Wells School en Londres y poco después se convierte en integrante del Sadler's Wells Ballet (que posteriormente pasa a ser The Royal Ballet).

En 1947, Cranko realiza una sensacional coreografía de *El rincón de los niños* de Debussy para el Sadler's Wells Ballet; desde 1949 en adelante se dedica exclusivamente a la coreografía; produce exitosos ballets principalmente para el Sadler's Wells Ballet. En 1955, realiza la coreografía de *La Belle Hélène* para el Ballet de la Ópera de París, y en 1957 crea su primer ballet completo, *El príncipe de las pagodas*, para The Royal Ballet.

En 1961 es designado director de ballet, por Walter Erich Schaefer, director general del Teatro Estatal de Wuerttemberg (hoy Teatro Estatal de Stuttgart).

Durante los primeros años de su estadía en Stuttgart, Cranko crea ballets cortos y reúne a un grupo de bailarines entre los que se encuentran Egon Madsen, Richard Cragun, Birgit Keil y una joven bailarina brasilera llamada Marcia Haydée, quien se convierte en su musa e inspiración.

En diciembre de 1962 alcanza reconocimiento internacional con el estreno mundial de su *Romeo y Julieta* que recibe una excelente acogida de parte del público y la crí-



tica. En Stuttgart, Cranko crea varias pequeñas joyas coreográficas tales como *Jeu de Cartes* y *Opus I*, así como el ballet sinfónico *Iniciales R.B.M.E.* Pero es a través de sus ballets dramáticos como *Onegin*, *La fierecilla domada*, *Carmen*, *Poème de l'Extase* y *Traces*, que se hace un lugar en el Panteón de los grandes coreógrafos. Además, estimula a los jóvenes bailarines de su compañía, incluidos Jiří Kylián y John Neumeier, a hacer sus primeras experiencias en el ámbito de la coreografía.

En 1969, durante una temporada triunfal en el Metropolitan Opera, conquista al público de Nueva York gracias a su talento para la narrativa de matices, su claridad conceptual para las estructuras dramáticas y su maestría en el arte del Pas de Deux. El éxito internacional llega inmediatamente, al realizar junto a su joven compañía una gira mundial.

Durante el vuelo de retorno de una exitosa gira por los Estados Unidos de América, fallece inesperadamente el 26 de junio de 1973 a los 45 años de edad.

*La suavidad
de tu papel
siempre junto al:*



La mejor presencia en todo acontecimiento

Benito Blanco 3350 / Tel: 2622 2347 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 84 01 | www.dianasaravia.com.uy

Piotr Ilich Tchaikovsky

Compositor

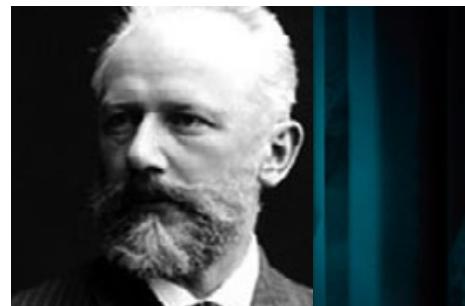
Gran compositor romántico ruso. Autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*; las piezas musicales: *Obertura 1812*, *Obertura-Fantasia de Romeo y Julieta*, *Primer concierto para piano*, *Concierto para violín*; sus *Sinfonías Cuarta*, *Quinta* y *Sexta Patética*; y la ópera *Eugenio Onegin*. Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Él decide seguir la carrera musical, y, en 1862, accede al Conservatorio de San Petersburgo y se gradúa en 1865. La impronta de su formación orientada al desarrollo de estilos musicales occidentales en cierta medida lo aparta del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el Grupo de los Cinco (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin y Mussorgsky), grupo de jóvenes compositores rusos. Tchaikovsky investi-

Kurt-Heinz Stolze

Arreglos musicales y orquestación

Nace en Alemania en 1926. Estudia piano, órgano, conducción y composición en el Conservatorio de Hamburgo, con Wilhelm Brückner-Rüggeberg. Debuta como pianista en 1956 en la Royal Ópera de Copenhague. Se desempeña como *coach* de ensayos de la Ópera de Hamburgo y en la Royal Swedish Ópera de Estocolmo. A partir de 1959 oficia como *kapellmeister* en el Württemberg State Theatre de Stuttgart. Paralelamente, graba como pianista el Ciclo de Lieder *Die schöne Müllerin* de Franz Schubert, junto a Fritz Wunderlich. Durante su carrera compone y realiza arreglos musicales para ballet. Trabaja con John Cranko, realiza los arreglos y la orquestación de la música de Tchaikovsky para *Onegin* y de Domenico Scarlatti para *La fide-recilla domada*. Se encarga de la orquestación de *La sílfide*

ga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. A pesar de sus éxitos no tiene mucha confianza en sí mismo por lo que sufre crisis personales y periodos de depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida y el miedo a que se revelara su condición, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación duradera que mantuvo en su vida, su asociación de 13 años con la rica viuda Nadezhda von Meck. La reputación de Tchaikovsky se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.



y *Kyrie Eleisas* del Ballet de Stuttgart además de dirigir la orquesta para el Ballet de Stuttgart en varias producciones como *Schwanensee* y *L'Estro Armonico* de Antonio Vivaldi. En 1963 compone la música para *Wir Reisen Nach Jerusalem* de Cranko. En 1968 realiza una gira tocando el clavicémbalo para la Württembergische Kammerorchester Heilbronn y se presenta en el Queen Elizabeth Hall de Londres, y en 1969 acompaña al Stuttgart Ballet en su exitosa gira por los Estados Unidos. Muere en Múnich en 1970, a los 44 años de edad.



Ruben Conde

Diseño de iluminación

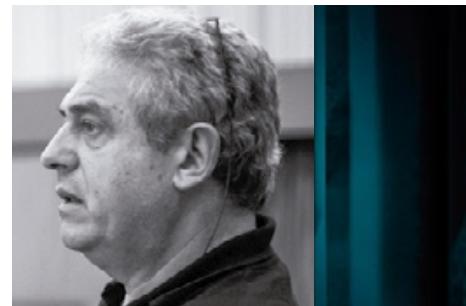
Inicia su carrera en el Teatro Colón y, desde 1988, tiene a su cargo la supervisión de la sección luminotecnia.

Participa en cursos y seminarios en Buenos Aires, EE. UU., Bélgica y Francia; dicta cursos sobre iluminación y operación de consolas computarizadas en Argentina y Chile.

Como diseñador de luces realiza los diseños para importantes ballets del Teatro Colón, del Teatro Argentino de la Plata y del Teatro Municipal de Río de Janeiro: *El lago de los cisnes, El cascanueces, Romeo y Julieta, Paquita, Giselle, Coppélia, La sílfide, Carmen, El niño brujo, Romeo y Julieta, La bayadera, Don Quijote, Pulsaciones y Salmos y Manon*, entre otros. En cuanto a la iluminación para ópera, se destacan los diseños de: *Don Quijote, Il Barbiere*

di Siviglia, El castillo de Barba Azul, La Bohème, Tosca, Don Giovanni, Don Quijote, Capriccio, Boris Godunov, Manon Lescaut, Macbeth, La ocasión hace al ladrón, El emperador de la Atlántida, Lamento de Ariadna, Werther, Ernani, Il trovatore, La traviata, Attila, I puritani, Il prigioniero, Testimonio de María Schumann, Mozart Variation, Tal y tul y Belisario.

Se desempeña también como stage manager y diseñador de luces junto al Ballet del Teatro Colón en sus giras dentro y fuera del país.



¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Pier Luigi Samaritani

Diseño de escenografía

Nace en 1942 en Novara, Italia. Asiste a la Accademia di Belle Arti di Brera en Milán antes de emigrar a Francia para continuar sus estudios artísticos. En París, conoce a la célebre escenógrafa y diseñadora Lila De Nobili quien despierta su interés por las artes escénicas. Se inscribe en el Centre Dramatique de la Rue Blanche. A los 21 años es invitado por el director Raymond Rouleau a crear la escenografía para la obra de Dencker, *Le Fil Rouge* en el Teatro de Mary Bell. Trabaja como asistente de Lila De Nobili en el festival de Spoleto; con Fabrizio Clerici en el Teatro alla Scala, Milan; con Franco Zeffirelli en la Ópera de París y con Giorgio De Chirico en el Teatro dell'Opera de Roma, entre otros.

En 1967, Massimo Begianckino, director general del Teatro dell'Opera de Roma, lo invita a diseñar la escenografía y el vestuario para *Manfred* (Schumann/Byron) y se coloca a la vanguardia de los diseñadores de su época. Trabaja con prestigiosos teatros del mundo: el Teatro

dell'Opera di Roma, el Comunale di Firenze, el Tetro alla Scala di Milano, el Teatro La Fenice di Venezia, el Teatro Verdi di Trieste, el Comunale di Bologna, el San Carlo di Napoli, el Regio di Parma y el Massimo di Palermo. Obtiene

grandes repercusiones con producciones para L'Opéra de París, Covent Garden de Londres, la Deutsche Oper de Berlín y el Bayerische Staatsoper de Munich, al Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Lyric Opera de Chicago y el Metropolitan de Nueva York.

Entre sus producciones más famosas se cuentan *Wetter* de Massenet (1978), *La bayadera* con coreografía de Natalia Makarova (1980), *Onegin* de John Cranko (1993) y otras obras del mejor repertorio clásico italiano.



Roberta Guidi Di Bagno

Diseño de vestuario

Nace en Roma, Italia, y estudia en la Accademia Libera del Nudo.

Durante gran parte de su carrera asiste al diseñador y director Pier Luigi Samaritani, en sus producciones de ópera, teatro y ballet.

Trabaja en numerosas producciones para los más grandes teatros y compañías de ballet del mundo, *Don Quijote* para el Teatro alla Scala de Milan: *Paquita*, *La fierecilla domada* de John Cranko, *La viuda alegre* de Ronald Hynd, *El cascanueces*, *El lago de los cisnes* de Vladimir Bourmeister, para el Teatro dell'Opera de Roma, entre

otros tantos. Durante el desarrollo de su carrera recibe notables premios entre los que se incluyen el Positano Massine Prize for Ballet (1997) por sus logros artísticos, el Premio Anita Bucchi y el premio Giornale della Danza como mejor diseñadora de vestuario de 2012.





IMAGINAR. CREAR. INNOVAR.



www.elenatejeira.com.uy

  Elena Tejeira Catering

info@elenatejeira.com.uy

 (598) 26018066

 Rbla. Costanera n. 3,
Barra de Carrasco

 **KRYOLAN**
PROFESSIONAL MAKE-UP

MAKE-UP IS A SCIENCE

**DERMA
COLOR**

Maquillaje para el rostro,
el cuerpo y el alma

Dermacolor es un "camuflaje
cosmético", especialmente
desarrollado para cubrir todo, desde
anomalías de la piel hasta tatuajes.



- 100 % Waterproof
- Hipoalergénico
- Larga duración (hasta 36 hs)
- Alto poder cubritivo
- Protección UV

RECOMENDADO
POR DERMATÓLOGOS



Están en las
mejores manos

El Ballet Nacional SODRE cuenta con la cobertura
de Fisioterapia y Rehabilitación de
Clínica del Estadio de SUAT.

SUAT 25
años

Agneta Stjernlöf-Valcu

Maestra Repositora

Nace en Estocolmo, Suecia. Se forma con Lilian Karina en la Real Academia de Ballet de Suecia. En 1968 es contratada por el Royal Swedish Ballet y al finalizar su educación en el Instituto Benesh de Londres es contratada como coreóloga por el director de ballet, Erik Bruhn. De 1972 a 2009 se desempeña como primera coreóloga, maestra y jefe de producción en el Royal Swedish Ballet. Trabaja en más de cien ballets y asiste a grandes coreógrafos como Robbins, Kylián, Tudor, Balanchine, Limon, Neumeier, MacMillan, Makarova, Cullberg, Isberg, Christie y Cranko.

En 1974 monta su primera obra fuera de Suecia, junto a Robbins, en *Requiem Canticles* para el Bayerischer Staatsooper en Munich. De su labor internacional se destacan

Columna de fuego para la Wiener Staatsoper, *La fierecilla domada* para el Teatro Colón y la Ópera de Roma, y *La bayadera* en La Scala de Milán, entre otras.

Colabora con Dame Beryl Grey montando *La bella durmiente* para el Royal Swedish Ballet y con Natalia Makarova en *La bella durmiente* para el Covent Garden, entre otras producciones para las más grandes compañías de ballet del mundo. Repone *Onegin* para prestigiosas compañías como el Royal Swedish Ballet, la Scala de Milán y el Bolshoi.



Victor Valcu

Maestro Repositor

Nace en Bucarest, Rumania. Estudia en la Escuela Coreográfica de Bucarest y en la Escuela Vaganova de Leningrado. A partir de 1969 se desempeña como primer bailarín de la Ópera de Rumania interpretando roles principales en *El lago de los cisnes*, *Coppélia* y *Giselle* entre otras.

De 1974 a 1976 baila con el Ballet de Marsella de Roland Petit.

En 1976, se suma al Royal Swedish Ballet, y protagoniza los principales roles en *Onegin*, *El lago de los cisnes*, *Manon*, *Romeo y Julieta* y *La bayadera* entre otros.

Trabaja como maestro y *coach* del Royal Swedish Ballet y del Royal Swedish Ballet School. Desde 1977 es maestro invitado regular en la compañía Cullberg. De 1985 a 1988 se desempeña como maestro de ballet y asiste a los

coreógrafos Flemming Flindt y Prokovsky en el Ballet de Noruega, donde desarrolla su propia producción de *Giselle*.

De 1991 a 1992 se desempeña como vicedirector y primo maestro en el Ballet del Teatro Scala de Milán. Desde 1992 trabaja como maestro invitado en compañías como el Semperoper en Alemania, el Teatro Colón de Argentina, el Ballet Nacional de Finlandia y la Academia de Ballet de Estocolmo. Repone *Onegin* para distintas compañías, como el Royal Swedish Ballet, la Scala de Milán, El Bolshoi y el Ballet de Flandes.





ORQUESTA
SINFÓNICA
DEL SODRE

TU ORQUESTA, TU ANIVERSARIO

Director artístico musical: Martín García

Asistente para esta producción: Daniel Hasaj

Primeros violines: Daniel Lasca, concertino / Gabriel Giró, concertino alterno / Betty Rodríguez / Diana Cretu / Oscar Haedo / Gastón Gerónimo / Estela Nicrosi / Pablo Beretta / Mario Roldos / J. Valentín Corbo / Diego Revello / Maximiliano Vélez / Mathías Pereyra / Emilio Sunhary / Diego Swalow

Segundos violines: Pedro Beretche, solista / Andrés Aldado, solista alterno / Juan Rodríguez / Claudio Nathan / Luis Schiffino / Jorge Drafta / Lya Pérez / Alejandra Moreira / Gastón Bentanco / David Núñez / José Valerón / Johan García / Germán Pereira / Gisselle Fernández / Vivianne Graf / Sebastián Bello

Violas: Elizabeth Szilagyi, solista / Timoteo Mella, solista alterno / Claire Poillion, solista alterna / Elisa Senosiaín / Rodrigo Añón / Bruno González / Milton Gallo / Franco Franco / Leticia Gambaro / Lucia Touriño

Violonchelos: Virginia Aldado, solista / Lucrecia Basaldúa, solista alterna / Rodrigo Riera / Heber Addiego / Gustavo Szilagyi / Fernando Rodríguez / Adrián Borgarelli / Sebastián Aldado / José Pedro Romero / Magela Suarez

Contrabajos: Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alterno / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Jorge Pi / Virgilio Carlevaro / Ignacio Casciani

Flautas: Beatriz Zoppolo, solista / Margarita González, solista alterna / Olga Bertinat, flautín / Daniel Hasaj

Oboes: Federico Curti, solista / Ricardo Riveiro, solista / Ernesto Lestón / Yanella Bía / Francisco Aldado, corno inglés

Clarinetes: Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista alterna / Carla Cairolí / Fabián Pietrafesa, clarinete bajo

Fagotes: Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira solista alterno / Lorena Nader, contrafagot / Leticia Benia

Cornos: Damián Barrera, solista / Martcho Mavrov, solista invitado / Gustavo Constenla / Sofía Méndez / German Crovetto

Trompetas: Benjamín Browne, solista / Ricardo Mañay / Javier Olivera / Agustina Motta

Trombones: Alexander Krawczyk, solista / Artigas Leal / Mario Vega / C. Javier Saavedra

Tuba: E. Javier Martiarena

Timbales: Gerardo Navia, solista / Mike Hinkediker, asistente

Percusión: Maximiliano Nathan / Darío Ferdinand / Rodrigo Domínguez

Arpa: Ramiro Enríquez / Adriana Ellegiers / Melissa Kenny

Piano y celesta: Carmen Mariño

Equipo de Gestión

Gerente: Daniel L. Magarian

Inspección: Ana María Bonito, inspectora / Beatriz Herrera, asistente

Archivo musical: Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Santiago Bosco, copista / Miguel Suárez, fotocopista

Luthier: Esteban Craciun / cuerdas

Utilería de orquesta: Julio Zerboni, jefe / Carlos Antúnez / Pablo Aguiar / Julio Larrauri / Mauricio Merlano / Diego Paredes

Martín García

Director artístico musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre

Es director artístico musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre desde 2016. Desde 2010 es director musical del BNS | Ballet Nacional Sodre. Ese año dirige la exitosa producción de *El Lago de los cisnes*, y desde entonces actúa al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en todas las producciones del BNS. En esta actividad obtiene excelentes críticas y participa del éxito sin precedentes de la compañía desde la llegada del Mtro. Bocca.

Colabora con la Orquesta Filarmónica y con la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza, y la Banda Sinfónica de Córdoba. Entre otras, dirige también la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia. En 2000 funda en Montevideo la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII.

En 2004, gana el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. En 2005, es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la



OSESP en San Pablo, Brasil. En Uruguay es galardonado por la Fundación Lolita Rubial con el Premio Morosoli en 2010. En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís de Montevideo lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes.

Obtiene el título de Licenciado en Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de la Udelar, junto al Mtro. Federico García Vigil y un Master en dicha disciplina en la Universidad del Norte de Colorado (EE. UU.). Más recientemente cursa estudios en la prestigiosa Academia Chigiana de Siena, junto al Mtro. Gianluigi Gilmetti.

Requerido como docente y jurado en concursos, nacionales e internacionales es actualmente Profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de Uruguay.



GIRA INTERNACIONAL 2016 / 2017

CUBA

La Habana

25° Festival Internacional de
danza de la Habana

3 al 7 de noviembre

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Auditorio Juan Bautista Gutiérrez

18 y 19 de noviembre

ARGENTINA

Buenos Aires

Fundación Cultural Coliseum

Teatro Coliseo

25 y 26 de noviembre

GIRA ESPAÑA

COPPELIA

Coreografía: Enrique Martínez

Del 16 al 20 de diciembre 2016

Gran Teatro del Liceu

BARCELONA

Del 27 de diciembre al 1 de enero 2017

Teatros del Canal

MADRID

PAQUITA

Coreografía: Luis Ortigoza

ONE & OTHERS

Coreografía: Demis Volpi

SINFONIETTA

Coreografía: Jiří Kylián

23 de diciembre 2016

Auditorio San Lorenzo de El Escorial

EL ESCORIAL, MADRID

UNA VELADA CON

DUATO Y KILYÁN

PETITE MORT

WITHOUT WORDS

SINFONIETTA

Coreografía: Nacho Duato y Jiří Kylián

Del 4 al 8 de enero 2017

Teatros del Canal

MADRID

Argumento

Acto I

Escena primera: *En el jardín de Madame Larina*

Madame Larina, su hija Olga y la nodriza dan los toques finales a los vestidos de fiesta que preparan para la celebración del cumpleaños de Tatiana. Madame Larina especula sobre el futuro de sus hijas y recuerda su propia belleza y juventud perdidas. Lensky, un joven poeta comprometido con Olga, llega con un amigo de San Petersburgo: presenta a Onegin, quien aburrido de la ciudad, ha venido a ver si el campo puede ofrecerle alguna distracción. Tatiana, llena de jóvenes y románticas fantasías, se enamora del elegante desconocido a quien ve tan diferente de la gente del pueblo. Onegin, sin embargo, ve en Tatiana solo una ingenua niña del campo que lee demasiadas novelas románticas.

Escena segunda: *En el cuarto de Tatiana*

Tatiana, entusiasmada con el ímpetu de un primer amor, sueña con Onegin, le escribe una apasionada carta, y se la da a su nodriza para que la entregue.

Acto II

Escena primera: *El cumpleaños de Tatiana*

La nobleza provinciana ha venido a la celebración del cumpleaños de Tatiana. Comentan sobre la relación amorosa de Lenski y Olga y susurran sobre el rumor del incipiente romance entre Onegin y Tatiana. Onegin, aburrido por la compañía, encuentra difícil ser cortés con ellos. Está molesto por la carta de Tatiana, que considera que es solo un arrebato adolescente. En un momento de tranquilidad, busca a Tatiana, le dice que él no la puede amar, y rompe la carta ante sus propios ojos. La angustia de ella, en lugar de conmovirlo, irrita más a Onegin. Llega a la fiesta el príncipe Gremin, enamorado de Tatiana, y en quien tiene puestas sus esperanzas madame Larina, ya que es un buen partido para su hija. Pero esta, descorazonada por la decepción amorosa,

apenas le presta atención. Onegin, como fruto de su aburrimiento, decide provocar a Lensky, coqueteando con Olga, quien le sigue el juego. Lenski toma el asunto con extremada seriedad y, en un raptó de celos, reta a Onegin a un duelo.

Escena segunda: *El duelo*

Olga y Tatiana tratan de disuadir a Lenski, pero este, herido en su orgullo, insiste en que el duelo tiene que llevarse a cabo. Frente a los ojos de Tatiana, Onegin mata a su amigo y por primera vez se siente culpable de sus actos. Tatiana despierta de su fantasía romántica y se da cuenta de que Onegin es egoísta y frívolo.

Acto III

Escena primera: *San Petersburgo*

Años más tarde, Onegin, después de viajar por el mundo durante varios años intentando escapar del vacío existencial, vuelve a San Petersburgo. Es recibido con un baile en el palacio del príncipe Gremin. Este se ha casado recientemente con Tatiana, y Onegin se sorprende al ver la mujer hermosa y sofisticada en la que se ha convertido la niña a quien él rechazó. Atraído por Tatiana, se da cuenta del gran error que cometió y de lo vacía y carente de sentido que es su vida.

Escena segunda. *En el tocador de Tatiana*

Onegin ha escrito una carta a Tatiana revelándole su amor y pidiéndole un encuentro, pero ella no desea verlo. Tatiana ruega en vano a su esposo, quien desconoce estos últimos acontecimientos, que no la deje sola esa velada. De repente aparece Onegin, ansioso por saber su respuesta. A pesar de la confusión que le provoca esta declaración de amor de Onegin, Tatiana se da cuenta de que el cambio en el egoísta aristócrata ha llegado demasiado tarde y que nunca podría estar feliz a su lado. Le pide que se aleje definitivamente de su vida y rompe la carta ante sus propios ojos.



GIOVANNA MARTINATTO

Primera bailarina del BNS

El BNS quiere agradecer el aporte de la primera bailarina Giovanna Martinatto y homenajearla en su despedida de los escenarios. Ella, a través de su talento y su personalidad, ha sabido ganarse el respeto, el cariño y el aplauso de nuestro público.

Nace en Montevideo el 14 de abril de 1981, inicia su formación a los 6 años e ingresa a la Escuela Nacional de Danzas, bajo la dirección de Tito Barbón y Margaret Graham.

Ingresó por concurso a la compañía del Ballet Nacional SODRE en 1996 y, en 2010, es ascendida a primera bailarina por el director artístico, el Mtro. Julio Bocca.

En sus 20 años de carrera dentro de la compañía, brilla interpretando los roles principales de múltiples obras del repertorio del Ballet Nacional. Además representa a nuestro país en Galas y Festivales internacionales. Nadie mejor para definir lo que Giovanna ha sido para esta compañía que el exdirector, Eduardo Ramírez.

Querida Giovanna:

Como exdirector, habiendo visto tu evolución en el difícil arte de la danza, se me hará difícil no volver a verte sobre un escenario. Tengo el orgullo de haber trabajado contigo. Eres una bailarina con luz propia y me gustaría seguir viendo esa luz ya que creo que tienes aún mucho más para darle al Ballet.

Eduardo Ramírez



Ficha técnica

Coreografía	John Cranko basado en la novela de Alexander Pushkin
Música original	Piotr Ilich Tchaikovsky
Arreglos musicales y orquestación	Kurt-Heinz Stolze
Reposición coreográfica	Agneta Stjernlöf-Valcu / Victor Valcu
Orquesta	Orquesta Sinfónica del Sodre
Director musical	Mtro. Martin Garcia
Asistente de director musical:	Daniel Hasaj
Diseño de escenografía y vestuario	Pier Luigi Samaritani y Roberta Guidi Di Bagno
Diseño de iluminación	Rubén Conde
Copyrights	Dieter Graefe
Realización de escenografía y vestuario	Teatro Colón
Producción general	BNS – Auditorio Nacional – Sodre
Stage manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	Versión original: 13 de abril de 1965. Stuttgart Ballet, Stuttgart, Alemania Versión revisada: 27 de octubre de 1967. Stuttgart Ballet, Stuttgart, Alemania
Elenco original	Marcia Haydée, Ray Barra, Ana Cardús y Egon Madsen



Mesa de Programación Artística Director Artístico Ballet Nacional del Sodre **Julio Bocca** | Director Artístico Musical Orquesta Sinfónica del Sodre **Martín García** | Director Coro Nacional del Sodre **Esteban Louise** | Director Orquesta Juvenil del Sodre **Ariel Britos** | Directora Área Lírica **Raquel Pierotti** | Asesora Musical **Élida Gencarelli** | Director Auditorio Nelly Goitíño **Fernando Couto** | Director General Auditorio Nacional del Sodre **Gonzalo Halty**

Auditorio Nacional Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Karina Acosta** y **Soledad Canetti** | Asistente de Dirección General **Alfredo Percovich** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Coordinación Artística **Daniel Romano** e **Ignacio Pilone** | Equipo Coordinación Artística **Romina Barcia** y **Florencia Pérez** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Operaciones y Mantenimiento **José López, Matías Servia** y **Kelvin Stargiotti** | Gerencia Comunicación (i) **Diego García** | Equipo Comunicación **María Alejandra Perlini** y **Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Guillermo Romillo** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Supervisión Atención al Público **Noelia Hernández** (i) | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Katherine Manrique, María Victoria Medina** y **Sofía Reynoso** | Boletería **Nicolasa Olivera** y **Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Directora Técnica **Gunilla Álvarez** | Coordinadora Técnica **Mayra Serra, Erika del Pino** (s) | Asistente Técnica **Pierina Lavanca** | Producción Técnica **Rosalía García, Silvana Lorente** | Jefe Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso, Magdalena Charlo** (s), **Tatiana Keidanski** (s) y **Virginia Sosa** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz** y **Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Castelluccio, Francesca Cossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Leonardo Luzzardo, Emilio Mallorca, Leandro Miglioni, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares** y **Matías Vizcaíno** | Jefe de Talleres **Santiago Larracharte** | Coordinadora de Talleres **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller Utilería **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Rehermann, Florencia Viera** y **Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Inés Berdaguer, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian** y **Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo, Ricardo Rosa** (s) | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López** y **Tamsi Romero**

Apoyo a la producción Producción Técnica **Bruno Antúnez** | Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Joaquin Bolioli, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Andrés Falciola, Manuel Guevara, Guillermo Ifran, Edgar Iglesias, Agustina Lavanca, Magalí Luraschi, Marcos Sum e Irene Willat** | Técnicos Iluminación **Anselmo Abraham, Rosina Daguerre, Pablo Fernandez, Pablo Gonzalez, Andres Guido, Luis Paiva, Santiago Rodriguez** y **Renzo Rossi** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Fiorella Castagnello** y **Ana Clara Gandolfi** | Utilería de Escenario **Andrea Borrazas, Leandro Del Castillo, Larisa Erganian** y **Paola Pappa**

Reparto

Eugenio Onegin



Ciro Mansilla
27/10, 29/10,
2/11, 9/11, 11/11



Gustavo Carvalho
Primera Bailarin
28/10, 30/10,
3/11, 10/11



Sergio Muzzio
1/11, 5/11, 8/11



Ciro Tamayo
Primera Bailarin
4/11, 6/11

Lensky, su amigo



Ciro Tamayo
Primera Bailarin
27/10, 29/10,
2/11, 9/11



Damián Torío
Solista
28/10, 30/10,
3/11, 10/11



Lucas Erni
Solista
1/11, 5/11,
8/11, 11/11



Guillermo González
Solista
4/11, 6/11

Tatiana, hija de Larina



María Riccetto
Primera bailarina
residente
27/10, 29/10,
2/11, 9/11, 11/11



Nina Queiroz
28/10, 30/10,
3/11, 10/11



Laura Boltri
1/11, 5/11, 8/11



Paula Penachio
Solista
4/11, 6/11

temporada 2016

ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

CICLO PRIMAVERA

Tres grandes conciertos que abordan los más diversos estilos, incluyendo obras de **Rautavaara, Sibelius, Beethoven y Mahler.**

**19 y 26 de noviembre
10 de diciembre**

Auspicia **SECOM**
Primer Servicio de Compromiso

5 AÑOS

ORQUESTA JUVENIL SODRE

Uruguay 3.0
9 de diciembre

La Juvenil en Broadway
30 de diciembre

Gala Coral
18 de noviembre

Música del siglo XX

Debussy, Ravel y Rachmaninoff junto a dos estrenos de Sviridov y Vaughan Williams

CORO NACIONAL DEL SODRE

TEMPORADA MÚSICA DE

CÁMARA

9 de noviembre
Dúo Cronopios y el Conjunto de Música de Cámara
Auditorio Nacional

16 de noviembre
Escuela Universitaria de Música
Auditorio Nelly Goitiño

30 de noviembre
Schumann:
Canciones para mezo y barítono
Angela Diel, Federico Sanguinetti y Ney Fialkow
Auditorio Nacional. Sala Hugo Balzo

7 de diciembre
Ciclo Pianistas. **Enrique Graf**
Auditorio Nelly Goitiño



Entradas a la venta en



y boletería del Auditorio.

AUDITORIO.UY |  |  | 

Reparto

Olga, hija de Larina



Careliz Povea
27/10, 29/10,
2/11, 9/11



Arielle Gomes
Solista
28/10, 30/10,
3/11, 10/11



Giovanna Martinatto
Primera bailarina
1/11, 5/11,
8/11, 11/11



Nathiany Ribeiro
4/11, 6/11

Príncipe Gremin



Esteban Clavero
27/10, 29/10,
2/11, 9/11, 11/11



Aníbal Orcoyen
28/10, 30/10,
3/11, 10/11



Sebastián Arias
Corifeo
1/11, 5/11, 8/11



Ismael Arias
Solista
4/11, 6/11

Madame Larina, una viuda

Joyce Alves (27/10, 29/11, 2/11, 4/11, 6/11, 9/11, 10/11)

Vanessa Fleita (28/10, 30/10, 3/11, 11/11)

Tatiana Mersán (1/11, 5/11, 8/11)

Nodriz de Tatiana y Olga

Mirza Folco (27/10, 28/10, 29/10, 30/10, 2/11, 3/11, 4/11, 6/11, 9/11, 10/11, 11/11)

Marina Sánchez (1/11, 5/11, 8/11)

Campesinas, campesinos, ancianas, ancianos, polonesa, damas y varones

BNS

FUNDACIÓN
AMIGOS
PEREIRA ROSSELL



La Fundación Amigos Centro Hospitalario Pereira Rossell es una organización de carácter voluntario, que trabaja con profunda vocación de servicio y contribuye a mejorar la atención y calidad de vida de los niños y madres que asisten a este Centro Hospitalario.

Fue fundada en 2004 con el objetivo de contribuir a la educación social, cultural y lúdica de los niños y madres durante su estadía en el Hospital, a través de espacios recreativos, que cuentan con apoyo docente. Además, provee permanentemente de equipamiento, insumos y demás necesidades para la asistencia de excelencia.

Su trabajo se desarrolla junto al equipo de Dirección del Centro Hospitalario, constituyendo un aporte muy valioso no solo para el Hospital, sino para la sociedad en su conjunto.

Gracias al **Ballet Nacional del Sodre** que nos ha permitido alcanzar los objetivos en materia de equipamiento y, además, ha colaborado en el mantenimiento y funcionamiento de la única ludoteca que existe en un hospital público y que administra la Fundación en el Centro Hospitalario Pereira Rossell.

¡Todo por los niños!



Amigos del Pereira Rossell



fundacionamigos.com



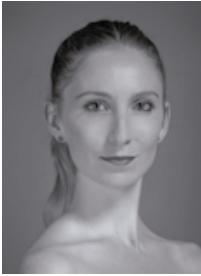
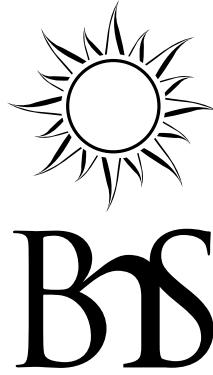
[famigosuy](https://twitter.com/famigosuy)



info@fundacionamigos.com



2706 8130



Paula Acosta



**Rosina Aguirre
Zabala**



Joyce Alves



**Maximiliano
Alzogaray**



Rocío Bazerque



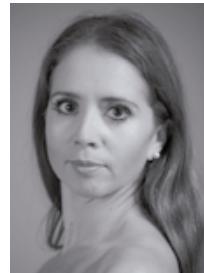
Marta Beiersdorff



Mariana Carbajal



Sofía Carratú



Natalia Carrerou



Ana Clara Cedrés



Lara Delfino



Diego Domínguez



Oscar Escudero



Alejandro Fernández



Jorge Ferreira



Gabriela Flecha
Solista



Vanessa Fleita
Primera bailarina



Mirza Folco



Sofía Galván



Santiago Gil



Federico Godoy



Alejandro González
Primer bailarín



Fabio Gonçalves



Liliana González



Romina Grecco



Maia Güida



Mizuki Higashino



Walter Lateulade



Ignacio Lombardo



Nelson López



Ignacio Macri



Carolina Maneiro



Nicolasa Manzo
Solista



Alan Marques



Alejandra Martínez



Tatiana Mersan



Filippe Moraes



Lucas Moya



Milagros Niveyro



Tatiana Pérez



Lucía Piccini



Fátima Quaglia



Matías Romero



Lucía Sánchez Paisal



Marina Sánchez
Solista



Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Isis Soares



Kauan Soares



Fabián Sosa



Acaoã Theóphilo



Andrea Tió



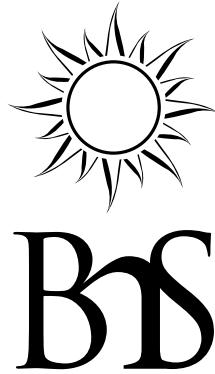
Josefina Toscano



Jennifer Uloa



Gonzalo Vera



Esteban Urtiaga
Pianista



Ramiro Schiavoni
Pianista



José Vicente
Pianista

Pianistas invitados: Eduardo Alfonso y Judith Fleita



Florencia Micon
Fisioterapeuta



Helena Pehar
Fisioterapeuta

Coordinador del equipo de fisioterapia: Pablo Biempica



TEMPORADA 2017

Hamlet Ruso

Coreografía: Boris Eifman / Música: Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler

Del 23 marzo al 7 de abril

Don Quijote

Coreografía: Raúl Candal & Silvia Bazilis / Música: Ludwig Minkus

Del 25 mayo al 9 de junio

Gala de Ballet VI

Tema y variaciones / Chacona / Encuentros / Fancy Free

George Balanchine Goyo Montero Marina Sánchez Jerome Robbins

Orquesta Sinfónica del Sodre

Del 27 julio al 6 de agosto

Romeo & Julieta

Coreografía: Kenneth MacMillan / Música: Serguéi Prokófiev

Orquesta Sinfónica del Sodre

Del 21 setiembre al 4 octubre

El Cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis / Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 21 al 28 de diciembre

GIRA INTERNACIONAL 2017

Don Quijote

Coreografía: Raúl Candal & Silvia Bazilis / Música: Ludwig Minkus

Cannes, Francia

Apertura del Festival de Danse de Cannes

Grand Auditorium du Palais des Festivals / 8 de Diciembre

¡Gracias por otro año más!



Agradecimientos

Termina una nueva temporada del BNS en Uruguay. Una temporada de logros y éxitos a nivel local e internacional, que no hubieran sido posibles sin el apoyo y empuje de todos aquellos quienes nos ayudan a seguir creciendo, aprendiendo y desarrollándonos para alcanzar nuestro objetivo de ser una compañía nacional de la que todo uruguayo pueda sentirse orgulloso.

¡A todos ellos gracias y felicitaciones por un año más de éxitos!

Patrocinadores



Apoyos



Proveedores



Media Partners

EL PAIS



El BNS es miembro asociado al:



Agradecimientos

Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa,

Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone
CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda,
Diana Saravia, Virginia Fynn, Gustavo Borthagaray, Guillermo Vázquez, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño,
Álvaro Silva, Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Jennifer López, Sandra Moulia,
Raquel Minetti, Gisel Bartaburu, Ricardo Ribeiro, Álvaro Aniano, Carina Silva, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein,
Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Charles Carrera, Silvia Perelló,
Myriam Coutinho, Fernanda Carli, Isidoro Singer, Juan Carlos López Mena, Verónica Rodríguez Frau, María Emil Saldaña,
Rosita Leska, Federico Eguren, Rodrigo Barcelona, Gabriel Peluffo, Juan Kenny, Mariela Álvarez, Amanda Menchaca,
Natalia Cristoforone, María Luisa von Metzen, Edgardo Bentancor, Carlos Castiglioni, Gonzalo Trobo, Ignacio Frechou,
Andrea Belloio, Johann Denk, Anainés Zignago, Laura Moreira, Eduardo Ameglio, Lucía Victorica, Álvaro Tarabal, Virginia García,
Mercedes Castilla, Mariana Giménez, Robert Yabeck, Rosario Castellanos, Leo Barizzoni, Evelina Pietra, Carla Calvete,
Cristina Sueyras, Dirección Nacional de Aduanas, Enrique Canon, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Mary Pons, Susana Díaz
Teatro Colón, María Victoria Alcaraz, Darío Loperfido, Guillermo Scarabino, María Videla Rivero, Maximiliano Guerra,
María Cremonte, Dolores Galicchio, Nuova Harmonía, Teatro Coliseo, Elisabetta Riva, Lidia Vélez, Santiago Rosso,
Sandro Massironi, Paula Cafferata, Organización para las Artes, Universidad Francisco Marroquín, Geraldina Baca-Spross,
Ricardo Castillo, Claudia Morales, Betty Juárez, Víctor Zetina, Incolballet, Festival Internacional de Cali, Gloria Castro,
Magdalena Castro, Julián Domínguez, Cubarte, Festival Internacional de La Habana, Eliberto Cabezas, Grand Teatre del Liceu,
Roger Guasch, Christina Schepplmann, Meritxell Penas, Leticia Martin, Ana Serrano, Elena Rosales, Marc Comas, Eduard Torrents,
Teatros del Canal, Jorge Culla, Charo Mesa, Rocío Casado, Carolina Tejeiro, Beatriz Arzamendi, Miguel Angel Sánchez, Christian Roig,
Embajada de Francia, Embajada de España, Embajada de China, Embajada de Colombia, Embajada de Guatemala,
Embajada de Argentina, Embajada de Uruguay en Argentina, Embajada de Uruguay en Colombia, Embajada de Uruguay en
Guatemala, Embajada de Uruguay en Cuba, Embajada de Uruguay en España, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo,
TCC, El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay,
Emisora del Sur, Babel, Clásica), Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Agradecimientos Auditorio Nacional

Ferrere, Banco Santander, Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm,
IMPO, BSE, SEMM, Redpagos, Aeropuerto Internacional de Carrasco.