



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Dirección artística
Julio Bocca / Sofía Sajac

SODRE mec

Auditorio



CHACONA

Goyo Montero

Intérpretes:

Matías Craciun
Guzmán Mendaro
Esteban Urtiaga

Música: Johann S. Bach

THEME & VARIATIONS

George Balanchine

Intérpretes:



Dir. Martín García

Música: Piotr I. Tchaikovsky

ENCUENTROS

Marina Sánchez

Intérpretes:

Raúl Jaurena Cuarteto

Música: Astor Piazzolla

Matos Rodríguez

Juan Cobián

Mariano Mores

27 de julio al 6 de agosto de 2017



Autoridades

Autoridades nacionales

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mag. Edith Moraes

Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

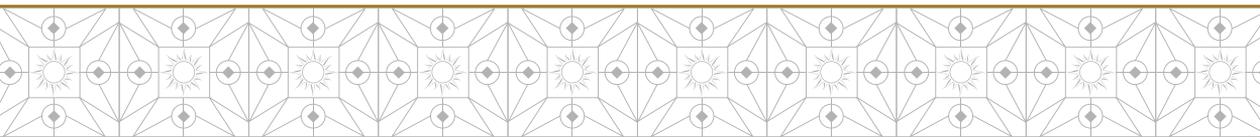
Presidente

Prof. Élica Gencarelli

Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella

Consejera



GRANDES OBRAS, GRANDES DESCUENTOS

El Banco República te invita a disfrutar de todos los espectáculos del BNS | Ballet Nacional Sodre con un 20% de descuento abonando con los medios de pago del BROU.



Julio Bocca
Director artístico

Sofía Sajac
Codirectora

Patricia Kangyera
Gerente administrativa

Equipo de gestión



Gustavo Casco
Gerente de logística



Juan Ottati
Gerente de relaciones institucionales



María José Azarola
Inspectora interina



Stéphanie Cavallero
Comunicación y prensa



Leticia D'Atri
Asistente administrativa



Maite Gómez
Asistente de producción



Florencia González
Asistente de redacción

Equipo artístico



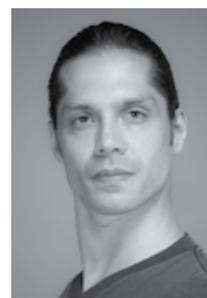
Lorena Fernández
Asistente D/A



Daniel Galarraga
Maestro



Alicia Nardacioni
Asistente



Sebastián Arias
Maestro de clase



Sara Seoane
Maestra de clase



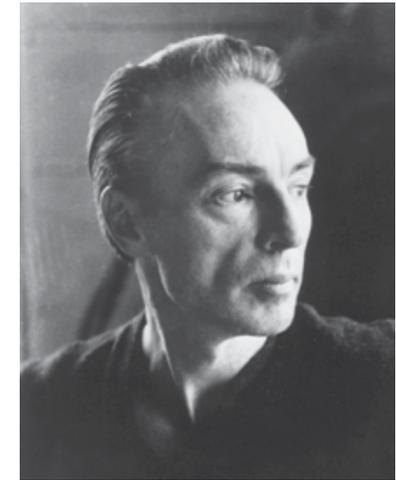
Theme and Variations

Argumento

Catalogada como una obra de mucha grandeza, *Theme and Variations* rinde homenaje al ballet clásico de la majestuosa Rusia imperial. Según Balanchine, la obra está pensada para evocar ese gran período de la danza clásica, cuando el ballet ruso floreció con ayuda de la música de Tchaikovsky.

Basada en el movimiento final de la *Tchaikovsky Suite N° 3*, la partitura consta de un tema y 12 variaciones, la cual culmina en una polonesa estilo imperial. Es el mismo Tchaikovsky quien comienza la tradición de jugar con este movimiento final como una pieza separada.

Balanchine crea *Theme and Variations* en 1947 para los bailarines Alicia Alonso y Igor Youskevitch en el Ballet Theatre, hoy en día el American Ballet Theatre, y en 1960, la obra ingresa al repertorio del New York City Ballet. En 1970 Balanchine utiliza la *Suite orquestal* completa para crear *Tchaikovsky Suite N° 3*, donde *Theme and Variations* es el cuarto y último movimiento del ballet.



Photograph by Tanaquil Le Clercq - Courtesy of New York City Ballet Archive - BALANCHINE is a Trademark of The George Balanchine Trust

George Balanchine

Coreógrafo

Nace el 9 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Se forma en la Escuela del Ballet Imperial y cursa sus estudios de composición en el Conservatorio de San Petersburgo. En 1921 se gradúa con honores y se incorpora al Cuerpo de Baile del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet, compañía actualmente conocida como el Ballet de San Petersburgo.

Entre 1920-1924 crea su primer obra titulada *La noche*, un pas de deux basado en una partitura de Anton Rubinstein, y es autorizado a salir de la Unión Soviética para realizar una gira por Europa Occidental. En Londres es visto por Serguei Diaghilev quien lo invita a formar parte de su compañía Les Ballets Russes. En 1933, tras el fallecimiento de Diaghilev, Balanchine funda su propia compañía: Les Ballets 1933. Un año más tarde acepta la invitación de Lincoln Kirstein para formar una gran compañía y academia de ballet en América, así nace la School of American Ballet.

En 1935 el American Ballet se convierte en la compañía oficial de la Ópera Metropolitana. En la segunda mitad de la década del treinta se dedica a realizar diversos trabajos para Hollywood y Broadway, creando obras para otras compañías de ballet, ópera e incluso comedias musicales. En 1946 crea junto a Kirstein la Ballet Society, la cual posteriormente será el New York City Ballet.

Balanchine es considerado como el más eminente representante del neoclasicismo en el ballet, heredero del célebre Marius Petipa. Desde 1948 hasta su muerte en 1983 se dedica a dirigir el New York City Ballet.

Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Serenade* (1934), *Ballet imperial* (1941), *Concerto barroco* (1941), *La sonámbula* (1946), *Theme and Variations* (1947), *Orpheus* (1948), *Western Symphony* (1954), *Tchaikovsky Pas de Deux* (1960), *A Midsummer Night's Dream* (1962), *Who Cares* (1970), *Viena Waltzes* (1977), *Mozartina* (1981).

Ficha técnica

Coreografía	George Balanchine
Música original	Piotr I. Tchaikovsky
Intérpretes	Orquesta Sinfónica del Sodre
Dirección de orquesta	Martín García
Diseño de escenografía y vestuario	Hugo Millán
Diseño de iluminación	Claudia Sánchez
Maestra repositora	Elyse Borne
Stage manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	26 de noviembre de 1947, ABT, City Center 55 Street Theatre, New York
Estreno nueva producción BNS	27 de julio 2017 Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay



MÁS SALUD
para disfrutar más.

La vida está llena de momentos disfrutables como este. Vivila a pleno con Más Salud, el complemento de cobertura de salud ideal para disfrutar la vida con tranquilidad.

Informate con tu asesor de confianza, oficinas BSE de todo el país o en bse.com.uy
VIDA BSE. 1998 int 2400 - infovida@bse.com.uy

Reparto

Principales

Gustavo Carvalho Nina Queiroz Julio: 27, 29 - Agosto: 1, 3, 5	Lucas Erni Paula Penachio Julio: 28, 30 - Agosto: 4, 6	Ariele Gomes Ciro Tamayo Agosto: 2
---	--	--

Semi-solistas

Milagros Niveyro Ciro Tamayo Julio: 27, 28, 29, 30 / Agosto: 5	Joyce Alves Filippe Moraes	Tatiana Mersan Ciro Mansilla	Eunsil Kim Damián Torío
--	-------------------------------	---------------------------------	----------------------------

Milagros Niveyro Santiago Gil Agosto: 2	Joyce Alves Filippe Moraes	Tatiana Mersan Ciro Mansilla	Eunsil Kim Damián Torío
---	-------------------------------	---------------------------------	----------------------------

Ariele Gomes Santiago Gil Agosto: 1, 3, 4, 6	Laura Boltri Filippe Moraes	Marta Beiersdorff Byul Yun	Sofía Newell Damián Torío
--	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------

Cuerpo de baile mujeres

Careliz Povea / Marta Beiersdorff / Rocío Bazerque / Paula Acosta
Josefina Toscano / Maia Güida / Tatiana Pérez / Alejandra Martínez
Julio: 27, 28, 29, 30 - Agosto: 2, 5

Careliz Povea / Tatiana Mersán / Rocío Bazerque / Paula Acosta
Josefina Toscano / Maia Güida / Yasmin Lomondo / Alejandra Martínez
Agosto: 1, 3, 4, 6

Cuerpo de baile hombres

Lúcio Kalbusch / Matías Romero / Fabio Gonçalves / Luiz Santiago
Esteban Clavero / Walter Lateulade/ Santiago Gil / Kauan Soares
Julio: 27, 28, 29, 30 - Agosto: 2, 5

Lúcio Kalbusch/ Matías Romero / Fabio Gonçalves /Luiz Santiago
Esteban Clavero / Walter Lateulade/ Oscar Escudero / Lucas Moya
Agosto: 1, 3, 4, 6

viví la emoción

Descargá la app y disfrutá de contenidos exclusivos del BNS en 



Piotr Ilich Tchaikovsky

Compositor

Gran compositor romántico ruso. Autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*; las piezas musicales: *Obertura 1812*, *Obertura-Fantasia de Romeo y Julieta*, *Primer concierto para piano*, *Concierto para violín*; sus *Sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta Patética*; y la ópera *Eugenio Onegin*.

Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo decide seguir la carrera musical y, en 1862 accede al Conservatorio de San Petersburgo del cual se gradúa en 1865. La impronta de su formación orientada al desarrollo de estilos musicales occidentales en cierta medida lo aparta del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el Grupo de los Cinco (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin y Mussorgsky), grupo de jóvenes compositores rusos.

Tchaikovsky investiga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. Pese a sus éxitos no tiene mucha confianza en sí mismo, por lo que sufre crisis personales y períodos de depresión. A esto contribuyen en su homosexualidad reprimida y el miedo a que se revele su condición, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación duradera que mantuvo en su vida, su asociación de 13 años con la rica viuda Nadezhda Von Meck.

La reputación de Tchaikovsky se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.

veramas.com.uy

disponible para  



Director artístico y musical

Martín García

Primeros violines: Daniel Lasca, concertino / Gabriel Giró, concertino alterno / Betty Rodríguez / Gastón Gerónimo / Estela Nicrosi / Pablo Beretta / Mario Roldos / J. Valentín Corbo / Diego Revello / Maximiliano Vélez / José Valerón / Emilio Sunhary / Gastón Bencancor / Mathías Pereyra / Diego Swallow / Isabella Lemos

Segundos violines: Andrés Aldado, solista interino / Alejandra Moreira, solista interina / Juan Rodríguez / Claudio Nathan / Luis Schiffino / Jorge Drafta / Lya Pérez / David Núñez / Johan García / Germán Pereira / Giselle Fernández / Vivianne Graf / Sebastián Bello / Serrana Ferreiro / Eloísa Márquez

Violas: Cecilia Nicrosi, solista interina / Timoteo Mella, solista alterno / Elizabeth Szilagy / Elisa Senosiain / Leonora Iglesias / Rodrigo Añón / Bruno González / Milton Gallo / Franco Franco / Leticia Gambaro

Violonchelos: Virginia Aldado, solista / Lucrecia Basaldúa, solista alterna / Rodrigo Riera / Heber Addiego / Gustavo Szilagy / Fernando Rodríguez / Adrián Borgarelli / Sebastián Aldado / José Pedro Romero / Magela Suarez

Contrabajos: Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alterno / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Jorge Pi / Virgilio Carlevaro / Ignacio Casciani

Flautas: Beatriz Zoppolo, solista / Margarita González, solista alterna / Olga Bertinat, flautín / Daniel Hasaj

Oboes: Federico Curti, solista / Ricardo Riveiro, solista / Gastón Modernell, músico invitado / Ernesto Lestón / Yanella Bía / Francisco Aldado, corno inglés

Clarinetes: Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista alterna / Carla Cairoli / Fabián Pietrafesa, clarinete bajo

Fagotes: Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira solista alterno / Simón Béchemin / Leticia Benia / Lorena Nader, contrafagot

Cornos: Damián Barrera, solista / Gustavo Constenla / Sofía Méndez / German Croveto

Trompetas: Benjamín Browne, solista / Alejandra Vega, solista alterno / Ricardo Mañay / Javier Olivera

Trombones: Cesar Roig, solista / Artigas Leal / Mario Vega / C. Javier Saavedra

Tuba: E. Javier Martiarena

Timbales: Gerardo Navia, solista / Mike Hinkediker, solista alterno

Percusión: Maximiliano Nathan / Darío Ferdinand / Rodrigo Domínguez

Piano y Celesta: Carmen Mariño

Arpa: Ramiro Enríquez / Adriana Ellegiers

Equipo de gestión

Gerente: Daniel L. Magarian

Inspección: Ana María Bonito, inspectora Beatriz Herrera, asistente

Archivo musical: Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Santiago Bosco, copista / Miguel Suárez, fotocopista

Luthier: Esteban Craciun / cuerdas

Utilería de orquesta: Julio Zerboni, jefe / Carlos Antúnez / Pablo Aguiar / Julio Larrauri / Mauricio Merlano / Diego Paredes



Martín García

Director de la Orquesta Sinfónica del Sodre

Es director artístico musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre desde 2016. En 2010 es nombrado director musical del BNS | Ballet Nacional Sodre. Ese año dirige la exitosa producción de *El lago de los cisnes*, y desde entonces actúa al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en todas las producciones del BNS. En esta actividad obtiene excelentes críticas y participa del éxito sin precedentes de la compañía desde la llegada del Mtro. Bocca. Colabora con la Orquesta Filarmónica y con la Banda Sinfónica de Montevideo.

En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza, y la Banda Sinfónica de Córdoba. Entre otras, dirige también la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia. En 2000 funda en Montevideo la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII.

En 2004, gana el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania, y en 2005 es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la OSESP en San Pablo, Brasil. En Uruguay es galardonado por la Fundación Lolita Rubial con el Premio Morosoli en el año 2010.

En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís de Montevideo lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes. Obtiene el título de Licenciado en Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de la Udelar, junto al Mtro. Federico García Vigil y un Máster en dicha disciplina en la Universidad del Norte de Colorado (EE. UU.). Más recientemente cursa estudios en la prestigiosa Academia Chigiana de Siena, junto al Mtro. Gianluigi Gilmetti. Requerido como docente y jurado en concursos nacionales e internacionales, es actualmente Profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de Uruguay



Encuentros

Argumento

En un bar cualquiera se entrelazan las historias: un niño pobre entra a vender flores; un viajero rico se las compra todas; una mujer riega su despecho con alcohol... Éstas y otras historias son la excusa para explorar el lugar que los encuentros ocupan en nuestra vida, como hitos que nos ayudan a definir quiénes somos y qué queremos, como generadores de recuerdos imborrables, o como simples anécdotas que dan color a la existencia.

Sin embargo esta reflexión sobre los encuentros va más allá de las historias inmediatamente tangibles. En esta creación, Marina Sánchez muestra cómo la danza clásica sale al encuentro del tango, no en busca de otra fusión, sino para contemplarlo desde su formación y sensibilidad marcadas por el ballet.

Este también es un encuentro con la música del tango, despojado de los textos con que se hicieron famosos, dándole lugar a la danza para que esta hable donde las palabras callan. La coreógrafa lo considera un reencuentro personal con la música de su niñez, donde oía a su padre, sin entenderlo del todo, pregonar que el tango expresa la verdad acerca de la vida.



Marina Sánchez

Coreógrafa

Desde su debut como coreógrafa en 2014, con la obra *Zitarrosa en todos* junto al BNS, es conocida como figura emergente en el ámbito coreográfico en Uruguay. Recientemente trabaja en la coreografía de la *Gala de los 100 años de La Cumparsita* y *Cuentos de la selva*. En sus trabajos se observa una búsqueda de la fluidez del movimiento, utilizando diversas técnicas de danza como herramientas, siendo el motor de su inspiración la música, la historia y el sentimiento.

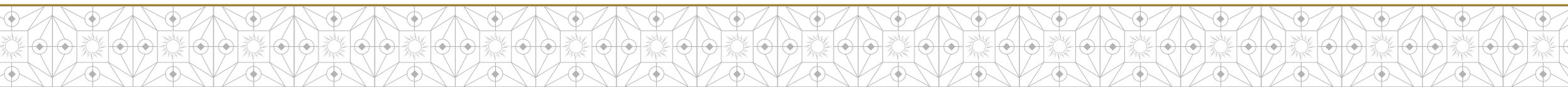
Nace en Montevideo, y baila profesionalmente por primera vez en 1996 con el Cuerpo de Baile del Sodre, ingresando como bailarina estable en 1998 una vez culminados sus estudios en la Escuela Nacional de Danza.

Integra la compañía de Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, Paraguay, en 2002, donde baila como Primera Bailarina en las obras *La viuda alegre* de Osvaldo Beiro y *Loner* de Thomas Noone, entre otras.

En 2006 es ascendida por concurso a Solista del Cuerpo de Baile del Sodre, interpretando roles de Odette/Odile en *El lago de los cisnes*, producción de Gustavo Mollajoli, y el rol principal en *La sílfide* del Mtro. Mario Galizzi. Asimismo participa en diversas galas internacionales.

A partir del 2010, con la llegada del Mtro. Julio Bocca baila roles de Solista en varios de los principales títulos del repertorio, destacándose como Gulnara en *El corsario* de Anna-Marie Holmes, *Sinfonietta* de Jirí Kylián y la Elegida en *La consagración de la primavera* de Oscar Aráiz.

Durante varios años desarrolla una importante labor como maestra en el ámbito privado y como jurado en los exámenes de la Escuela Nacional de Danza.



Ficha técnica

Coreografía	Marina Sánchez
Asistente de coreografía	Sebastián Arias
Música	Ástor Piazzolla Gerardo Matos Rodríguez Juan Carlos Cobián Mariano Mores
Dirección y arreglos musicales	Raúl Jaurena
Intérpretes	Raúl Jaurena, bandoneón Alejandra Moreira, volín Javier Toledo, piano Carlos Weiske, contrabajo
	<i>Prologue. Tango apasionada</i> / Comp.: Ástor Piazzolla <i>Chiquilín de Bachín</i> / Comp.: Ástor Piazzolla <i>La Cumparsita</i> / Comp.: Gerardo Matos Rodríguez <i>Los Mareados</i> / Comp.: Juan Carlos Cobián <i>Jeanne y Paul</i> / Comp.: Ástor Piazzolla <i>Oblivion</i> / Comp.: Ástor Piazzolla <i>Los Sueños</i> / Comp.: Ástor Piazzolla <i>Tanguera</i> / Comp.: Mariano Mores
Diseño de escenografía	Astrid Sánchez / Pablo Ligrone
Proyecciones y dibujos	Pablo Ligrone
Diseño de vestuario	Astrid Sánchez
Diseño de iluminación	Claudia Sánchez
Stage manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	27 de julio de 2017, Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

Reparto

Prologue. Tango apasionada

BNS

Chiquilín de Bachín

Ciro Tamayo Julio: 27 - Agosto: 3, 5	Fabián Sosa Julio: 28, 30 - Agosto: 2, 4	Byul Yun Julio: 29 - Agosto: 1, 6
---	---	--------------------------------------

La Cumparsita

Viajero

Guillermo González Julio: 27, 28, 29, 30 Agosto: 4, 6	Damián Torío Agosto: 1, 3	Santiago Gil Agosto: 2, 5
---	------------------------------	------------------------------

Anfitrión

Gabriel Scarponi Julio: 27, 28, 29, 30 - Agosto: 2, 6	Aníbal Orcoyen Agosto: 1, 3, 4, 5
--	--------------------------------------

Amigas

Romina Grecco, Tatiana Pérez, Jennifer Ulloa, Paula Acosta,
Mariana Carbajal, Fátima Quaglia, Yasmin Lomondo

Parejas

Jorge Ferreira, Rocío Bazerque, Oscar Escudero, Marta Beiersdorff,
Walter Lateulade, Josefina Toscano, Nelson López, Tatiana Mersán, Alan Marques,
Alejandra Martínez, Ignacio Macri, Laura Boltri, Esteban Clavero, Joyce Alves

Los Mareados

Un hombre y una mujer

Sergio Muzzio / Paula Penachio	Julio: 27, 29, 30 - Agosto: 2, 5
Walter Lateulade / Ariele Gomes	Julio: 28
Ciro Mansilla / Ariele Gomes	Agosto: 1, 3, 4
Walter Lateulade / Milagros Niveyro	Agosto: 6

Jeanne y Paul - Oblivión

Lucas Erni, María Riccetto, Gustavo Carvalho, Maia Güida	Julio: 27, 29, 30 - Agosto: 2
Sergio Muzzio, María Riccetto, Gustavo Carvalho, Maia Güida	Julio: 28 - Agosto: 6
Sergio Muzzio, Paula Penachio, Ciro Tamayo, Careliz Povea	Agosto: 1, 4
Lucas Erni, María Riccetto, Gabriel Scarponi, Careliz Povea	Agosto: 3
Lucas Erni, Paula Penachio, Gabriel Scarponi, Careliz Povea	Agosto: 5

Los Sueños

BNS

Tanguera

BNS



Gerardo
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

BE DIFFERENT BE YOU



BlueCross & BlueShield
de Uruguay

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association



Queremos que
vivas el arte sin
preocupaciones.

ucm cuida de ti y los bailarines
del BNS | Ballet Nacional Sodre

ucm, a tu lado para
que sigas adelante.



Una empresa del Grupo Falck

ucm.com.uy

Ástor Piazzolla

Compositor

Nace el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata. Es un innovador compositor y bandoneonista, creador del género denominado tango sinfónico. Desde muy joven se acerca a la música popular guiado por el especialista Aníbal Troilo.

Comienza a tocar el bandoneón a los ocho años y estudia música clásica con el compositor Alberto Ginastera. En 1952 gana el Primer Premio de Composición en Francia, por lo que el Gobierno Francés le honra con una beca para ir a París a estudiar con Nadia Boulanger. Se le reconoce como uno de los grandes músicos latinoamericanos del siglo XX por renovar de forma decisiva el tango, introduciendo estructuras armónicas y rítmicas tomadas de la música clásica y del jazz. Su obra, compuesta por más de mil piezas, es reinterpretada infatigablemente por músicos de todas las nacionalidades. Luego de sufrir una trombosis cerebral, fallece el 4 de julio de 1992, en Buenos Aires.



Gerardo Matos Rodríguez

Compositor

Nace el 18 de marzo de 1897 en Montevideo. Con solamente veinte años y sin saber escribir música compone su tango más famoso.

Siendo estudiante, ejecuta por primera vez *La Cumparsita* ante sus compañeros. Poco después, ese mismo año, el maestro Roberto Firpo la estrena en el café La Giralda de Montevideo.

La Cumparsita goza de tan buena acogida que su autor logra venderla a una de las editoriales de música más importantes de Argentina.

En 1924 viaja a París en calidad de periodista. Al llegar allí se matricula en un conservatorio donde aprende a escribir música y vuelve a componer.

En 1930, a pedido de Carlos Gardel, escribe la música para la película *Luces de Buenos Aires*. Muere en Montevideo, el 25 de abril de 1948.

Entre sus composiciones más populares se encuentran: *Adiós Argentina*, *Botija linda*, *Luces de Buenos Aires*, *Margarita punzó* y *Yo soy la milonguera*, entre otras.



Raúl Jaurena

Intérprete

Nace en Montevideo, el 26 de agosto de 1941. Comienza sus estudios de bandoneón a la edad de 6 años con su padre Francisco Jaurena y a los 9 forma parte de una orquesta infantil de tangos. A los 14 años se convierte en uno de los bandoneonistas jóvenes más relevantes de ese tiempo. Comienza sus estudios de armonía y composición con los Maestros Jaures Lamarque Pons y Guido Santorsola. Acompaña a grandes figuras del tango como Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Charlo, Agustín Irusta, Edmundo Rivero, Tania, Roberto Goyeneche, entre otros.

Durante los años 60 y 70 forma parte del legendario trío de Cesar Zagnoli y recorre Brasil, Chile, Argentina, Perú y Bolivia. En 1970 viaja a Venezuela con su propio grupo Tanguísimo, allí se radican y realizan giras por México, Ecuador, Colombia y Puerto Rico. Durante los años 80 viaja a los Estados Unidos y se establece en Nueva York. Participa en los festivales de verano del Lincoln Center, al cual es invitado por tres años consecutivos. Forma el grupo New York Buenos Aires Connection con el bajista Pablo Aslan. Con Ethan Iverson y Pablo Aslan forman el New York Tango Trio y graban para el sello Lyricord.

Durante 5 años es contratado por la Facultad de Música de Montreal para diferentes salas de concierto con el Maestro Ramón Pelinski. Ya en 1990 es contratado por 2 años para el Festival de Tango en el Town Hall de Broadway, y por el teatro Thalia de Nueva York como director musical, cargo que aún desempeña. Asimismo, realiza por cinco años consecutivos los workshop de tango en la Universidad de Stanford en California. El 11 de Enero de 1999 se convierte en el primer músico Uruguayo en actuar en la Casa Blanca.

En el 2000 comienza a trabajar con el Maestro Giora Feidman en una serie de programas con música klezmer y tango con el cual realizan largas giras en Europa. Al año siguiente realiza una extensa gira por Europa con el grupo Tango Five y la cantante Marga Mitchell, con el programa Amando a Buenos Aires.

En el año 2005 es ganador del premio ACE de Nueva York por su trayectoria profesional, y en 2007 se le otorga el Premio LATIN GRAMMY por su CD *Te amo tango*, como el mejor álbum de tango del año



Mariano Mores

Compositor

Nace el 18 de febrero de 1918 en el barrio San Telmo de Buenos Aires. Estudia en el conservatorio D'Andrea y hace el profesorado de música clásica en sólo tres años. A los 14 años ya trabaja en el café Vicente como acompañante del conjunto criollo La Cuyanita.

Estrena sus primeras composiciones en el Trío Mores, que integra junto a las hermanas Margot y Myrna Mores. En 1943, se casa con Myrna y adopta el apellido Mores como nombre artístico.

Integra la orquesta de Francisco Canaro como pianista solista en 1939, y en 1948, forma su propio grupo con el cual debuta en la sala del Teatro Presidente Alvear. El músico que lo acompaña durante más tiempo es su percusionista y principal apoyo rítmico, el maestro Ignacio Riccio.

En sus presentaciones jamás deja de lado las danzas folklóricas, por lo que siempre lo acompañan diversos ballets de tango y folklore. Fallece el 13 de abril de 2016 a la edad de 98 años.



Juan Carlos Cobián

Compositor

Nace en la provincia de Buenos Aires el 31 de mayo de 1896. Desde muy pequeño se siente atraído por el piano de su casa, por lo que ingresa en el Conservatorio Williams, donde tiene como profesora a Numa Rossotti.

En 1913, al recibirse trabaja como pianista en una cervecería alemana y varios cines. De allí pasa a tocar con uno de los más cotizados bandoneonistas del momento, Genaro Espósito.

Se dirige hacia EEUU en 1923, donde se ve obligado a tocar jazz. Cansado de tener que alternar el jazz con el tango, regresa a Argentina en 1928.

De vuelta en su país, forma una orquesta que tiene como vocalista a Francisco Fiorentino y con la cual vuelve a grabar algunos temas. En 1936, arma una nueva orquesta para actuar en el cabaret Charleston.

Finalmente se aleja de la actividad musical voluntariamente, recluyéndose en su modesto apartamento de la calle Montevideo. Fallece el 10 de diciembre de 1953.





Chacona

Argumento

Chacona parte originalmente de una obra llamada *Vasos comunicantes*, la cual crea Goyo Montero en 2003 para un proyecto encargado por el Ministerio de Cultura Español. Su finalidad era reunir algunos de los bailarines españoles más representativos internacionalmente y crear una obra original para todos ellos. Desde 2003 la obra ha mutado enormemente, contando con una nueva versión en 2009 para la compañía de Ballet de Núremberg, con una total renovación de la coreografía.

Vasos comunicantes está inspirado en la obra de André Breton y también en el principio físico, ambos con el mismo nombre. Con la música de Bach, en este caso una selección de las *Partitas y sonatas para violín solo* en su versión original, y también en transcripciones para guitarra y piano, se crean los espacios y las fluctuaciones de la pieza que culmina en la *Chacona* de la *Partita n.º2 BWV 1004 para violín solo*.

En esta ocasión parte de *Chacona* como pieza única, buscando plantear el discurso de los tres instrumentos como nexo de unión entre las distintas personalidades de los 16 bailarines que, como en una mónada, son una unidad formada de piezas cada una con su identidad propia. En esta nueva versión para el BNS, Montero se propone acercarse a esta música y a esta pieza que conoce en profundidad, pero con una nueva mirada.



Fotografía: Gregory Batardon.

Goyo Montero

Coreógrafo

Nace en 1975 en Madrid, se forma con Carmen Roche, completando sus estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid y en la Escuela del Ballet Nacional de Cuba, donde llega a desarrollar una brillante carrera como bailarín, además de una distinguida trayectoria como coreógrafo.

Como intérprete se destaca como bailarín principal en la Deutsche Oper Berlin, así como solista en la Ópera de Leipzig, el Teatro Estatal de Wiesbaden y el Real Ballet de Flandes, además de ser invitado por el Ballet Nacional de México, el Perth City Ballet y el Ballet de Europa, entre otros. Protagoniza actuaciones por las cuales gana algunos de los principales galardones de la interpretación de la danza, como el Grand Prix nivel profesional de la Competición Internacional de Lausanne (1993), el Gran Premio y la Medalla de Oro de la Competición Internacional de Luxemburgo (1996) y Mejor Bailarín de la temporada 2003/2004.

Como coreógrafo trabaja con la Deutsche Oper Berlin, Ópera de Kiel, Ballet de Ankara e Izmir, Modern Dance Turkey, Compañía de Gregor Seyffert, Ballet de Carmen Roche, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana, Maggio Danza de Florencia y Compañía Nacional de Danza.

Con sus coreografías participa en destacados eventos como el XX Festival Internacional de Ballet de La Habana, el 71 Maggio Musicale Fiorentino, el Festival Internacional de Danza y Música de Granada, la Expo de Zaragoza, la Expo Aichi Tokio Forum o Madrid en Danza y Los Veranos de la Villa en Madrid.

Desde la temporada 2008-2009 se desempeña como director y coreógrafo principal del Ballet del Teatro Estatal de Núremberg, Alemania, para el que crea numerosas coreografías: *Romeo y Julieta* (2009), *El sueño de la razón* (2010), *Carmen* (2010), *Treibhaus* (2011), *Cascanueces* (2011), *Don Juan* (2012), *Fausto* (2012), *Cenicienta* (2013), *Black Bile* (2014), *Cyrano* (2014) y *111* (2015).

Ficha técnica

Coreografía	Goyo Montero
Música	Johann Sebastian Bach <i>Chacona de la partita n°2 BWV 1004 para violín solo</i>
Intérpretes	Matías Craciun, violín Guzmán Mendaro, guitarra Esteban Urriaga, piano
Diseño de escenografía	Goyo Montero
Diseño de vestuario	Goyo Montero / Inés Berdaguer
Diseño de iluminación	Goyo Montero / Claudia Sánchez
Stage manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	27 de julio de 2017, Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

Reparto

Jennifer Ulloa / Sergio Muzzio Paula Penachio / Lucas Erni Lara Delfino / Oscar Escudero Eunsil Kim / Ciro Mansilla Ariele Gomes / Guillermo González Joyce Alves / Damián Torío Yasmin Lomondo / Ciro Tamayo Nina Queiroz / Ignacio Lombardo Julio: 27, 28, 29, 30 Agosto 3, 5, 6	Fátima Quaglia / Sergio Muzzio Paula Penachio / Lucas Erni Romina Grecco / Oscar Escudero María Riccetto / Gustavo Carvalho Rocío Bazerque / Guillermo González Marta Beiersdorff / Fabio Gonçalves Milagros Niveyro / Damián Torío Careliz Povea / Lúcio Kalbusch Agosto: 1, 2
Fátima Quaglia / Sergio Muzzio Paula Penachio / Lucas Erni Romina Grecco / Oscar Escudero Ariele Gomes / Gustavo Carvalho Rocío Bazerque / Guillermo González Marta Beiersdorff / Fabio Gonçalves Milagros Niveyro / Damián Torío Careliz Povea / Lúcio Kalbusch Agosto: 4	



ROMEO JULIETA

Coreografía:
Kenneth MacMillan

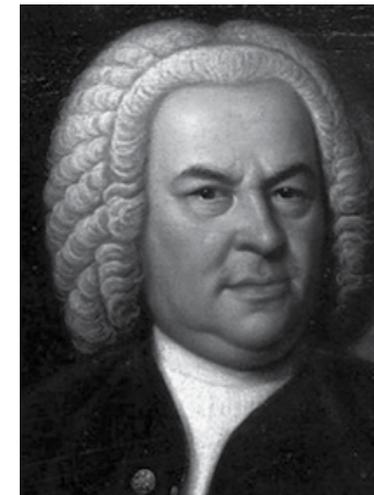
Música:
Serguei Prokofiev



 ORQUESTA
SINFÓNICA Director: **Martín García**
DEL SODRE

Del 20 de setiembre al 4 de octubre de 2017

Entradas desde \$60 en venta en Tickantel y
boletería del Auditorio Nacional del Sodre



Johann Sebastian Bach

Compositor

Compositor, organista, clavecinista, violinista, violista, maestro de capilla y cantor, nacido en 1685 en Eisenach, actualmente estado federado alemán de Turingia. Integrante de una de las familias de músicos más destacadas de la historia.

Su obra es considerada como la cumbre de la música barroca por su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística. Es considerado fuente de inspiración para músicos como Mozart, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Mahler, hasta músicos más recientes como Schönberg, Webern, Hindemith, Stravinsky, Villa-Lobos o Piazzolla.

Entre sus obras más conocidas figuran: *Conciertos de Brandenburgo*, *El clave bien temperado*, *Misa en Si menor*, *Pasión según San Mateo*, *El arte de la fuga*, *Variaciones Goldberg*, *Tocata y fuga en Re menor*, *las cantatas BWV 140 y BWV 147*, *el Concierto italiano*, *la Obertura francesa*, *las Suites para violonchelo*, *las Sonatas y partitas para violín*, *los Conciertos para teclado* y *las Suites para orquesta*.



Kryolan provee a la industria cinematográfica, a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años. Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional. Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online:  /Kryolan Uruguay



Matías Craciun

Violinista

Nace en Montevideo el 12 de mayo de 1982. A los 6 años inicia sus estudios de violín con la Profesora Ludmilla Cavallaro. Se forma con el Maestro Jorge Risi y posteriormente se perfecciona con el Maestro Fernando Hasaj. En el año 2010 se recibe de la Universidad de la República como Licenciado en Música.

Desde el año 2008 es docente de violín en la Escuela Municipal Vicente Ascone, donde varios alumnos ya se desempeñan profesionalmente en orquestas.

Integra la OSSODRE, la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica de Aguas Calientes y la Orquesta de Guanajuato. Asimismo se presenta en diversas salas de Uruguay con distintos artistas.

Desde 2012, realiza giras como integrante permanente de Tango Lovers Company y en 2015 obtiene el premio Mejor Espectáculo Musical en Estados Unidos. Participa en giras con La Vela Puerca en varias ciudades de Argentina y Uruguay.



Guzmán Mendaro

Guitarrista

Nace el 14 de diciembre de 1975 en Uruguay. Comienza a tocar la guitarra con solo 14 años de edad y desde 1995 hasta principios del 2013 forma parte de la banda de rock Hereford.

Durante los años siguientes logra junto a su banda la edición de nuevos materiales discográficos, con lo cual obtienen un lugar de prestigio en el ámbito musical uruguayo.

En el año 2005 comienza a desarrollarse en el ámbito del tango, tomando clases con el reconocido guitarrista Julio Cobelli. En 2006 toca en formato dúo de guitarras con la cantante de tango Francis Andreu, acompañándola en diferentes teatros del país como en otros tantos de Latinoamérica.

Entre otros proyectos, forma en 2010 junto a Alejandro Spuntone el dúo Spuntone y Mendaro con el cual desarrolla y produce varios trabajos hasta el día de hoy, recorriendo todo el país.



Esteban Urtiaga

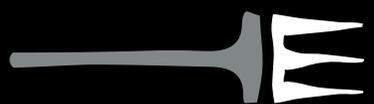
Pianista

Realiza su formación académica en Montevideo con las Prof. Isabel Ballester y Beatriz Lochkart en la Escuela Municipal de Música. Becado por el Interlochen Center for the Arts estudia en los Estados Unidos con el Dr. Stephen Perry. Con los apoyos del MEC y el Fonam, se perfecciona en Buenos Aires con el Mtro. Daniel Elías.

Mediante una beca del gobierno francés, tras obtener el Primer Premio en el concurso Eliane Richepin, reside en París entre los años 2005 a 2008 perfeccionándose con los Maestros France Clidat, Jaques Gauthier y Carlos Cebro. Se gradúa con el Primer Premio en piano, música de cámara y pedagogía.

Su amplio repertorio solista y de cámara abarca desde la música barroca a la contemporánea. Se ha presentado en Uruguay, Argentina, Chile, Guatemala, Costa Rica, México, España, Francia y EE.UU.. A partir del año 2015 ocupa el cargo de Pianista de Repertorio en el BNS.




ELENA TEJEIRA
CATERING ART

WWW.ELENATEJEIRA.COM.UY



Temporada 2017

Romeo & Julieta

Coreografía: Kenneth MacMillan

Música: Serguei Prokofiev

Orquesta Sinfónica del Sodre

Dirección: Martín García

Del 20 de setiembre al 4 de octubre

Gira internacional Argentina

Córdoba, Tucumán, Rosario, Santa Fe,

Mar del Plata, La Plata,

Lomas de Zamora, Belgrano

Noviembre

Gira nacional

Artigas, Salto, Paysandú, Fray Bentos,

Mercedes, Carmelo, Trinidad, San José,

Canelones, Florida, Minas, Yaguaron,

Treinta y Tres y Rocha.

Noviembre

Gira internacional

ESPAÑA / Tenerife

ITALIA / Vincenza

FRANCIA / Cannes

Diciembre

El cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr Ilich Tchaikovski

Orquesta Juvenil del Sodre

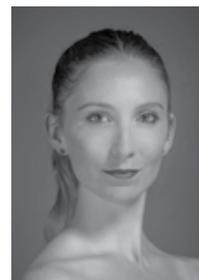
Director invitado: Martín García

Coro Nacional de Niños del Sodre

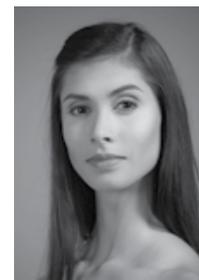
Del 21 al 28 de diciembre



Bailarines



Paula Acosta



Joyce Alves



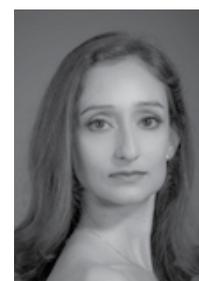
Ismael Arias



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



Laura Boltri



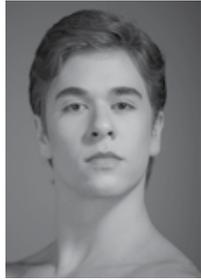
Mariana Carbajal



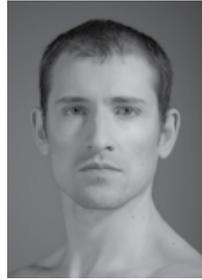
Sofía Carratú



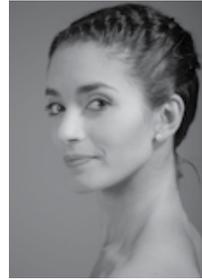
Natalia Carrerou



Gustavo Carvalho
Primer bailarín



Esteban Clavero



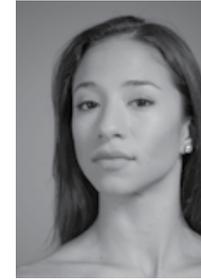
Lara Delfino



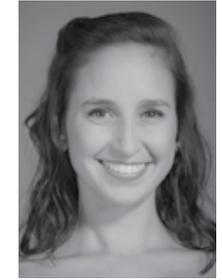
Alejandro González
Primer bailarín



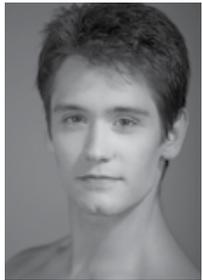
Guillermo González
Solista



Liliana González



Romina Grecco



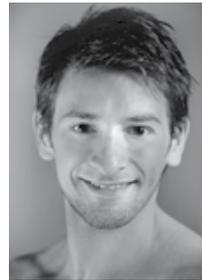
Lucas Erni
Solista



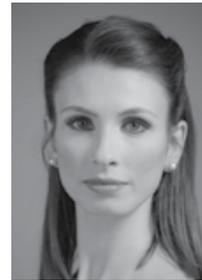
Oscar Escudero



Joseph Fawcett



Alejandro Fernández



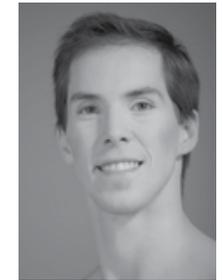
Maia Güida



Lúcio Kalbusch



Eunsil Kim



Walter Lateulade



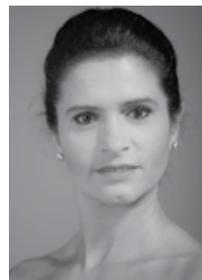
Jorge Ferreira



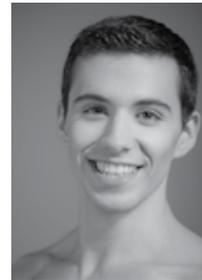
Gabriela Flecha
Solista



Vanessa Fleita
Primera bailarina



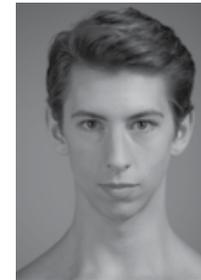
Mirza Folco



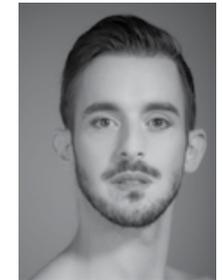
Ignacio Lombardo



Yasmin Lomondo



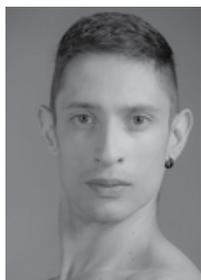
Nelson López



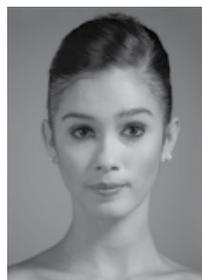
Ignacio Macri



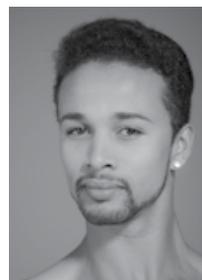
Sofía Galván



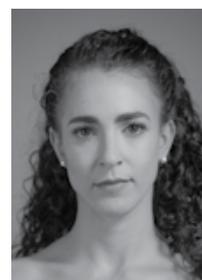
Santiago Gil



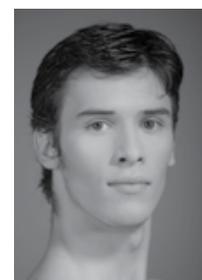
Arielle Gomes
Solista



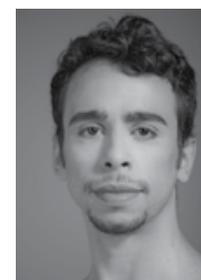
Fabio Gonçalves



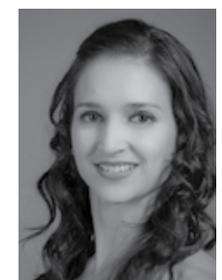
Carolina Maneiro



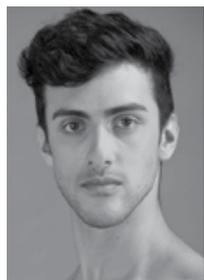
Ciro Mansilla



Alan Marques



Alejandra Martínez



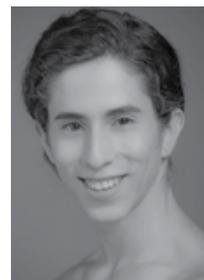
Nicolás Martínez



Tatiana Mersán



Filippe Moraes



Lucas Moya



Marina Sánchez
Solista



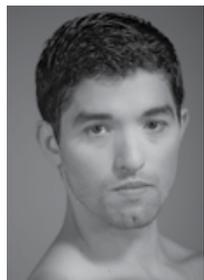
Lucía Sánchez



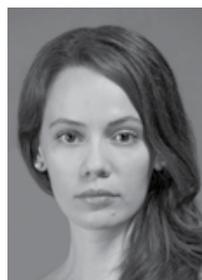
Luiz Santiago



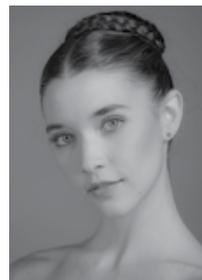
Gabriel Scarponi



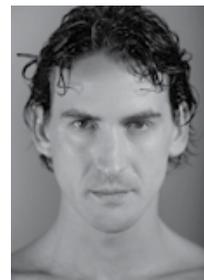
Sergio Muzzio



Sofía Newell



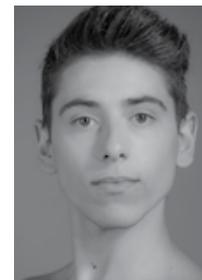
Milagros Niveyro



Aníbal Orcoyen



Kauan Soares



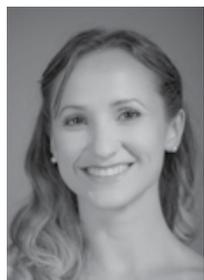
Fabián Sosa



Ciro Tamayo
Primer bailarín



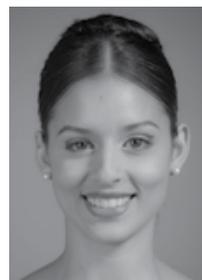
Acaoã Theóphilo



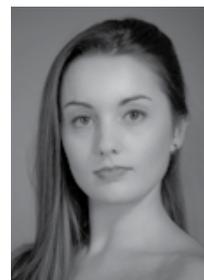
Paula Penachio
Solista



Tatiana Pérez



Careliz Povea



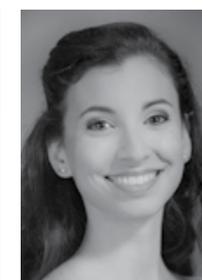
Fátima Quaglia



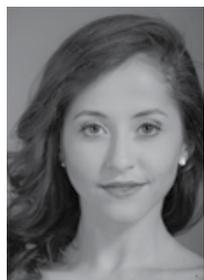
Andrea Tió



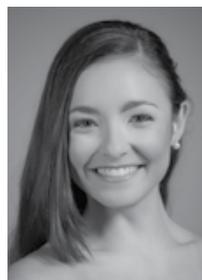
Damián Torío
Solista



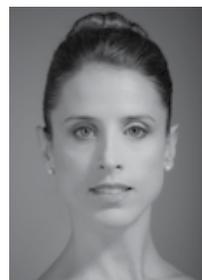
Josefina Toscano



Nina Queiroz
Solista



Nathiany Ribeiro



María Riccetto
Primera bailarina



Matías Romero



Jennifer Ulloa



Byul Yun



Mesa de Programación Artística Director Artístico Ballet Nacional del Sodre **Julio Bocca** | Director Artístico Musical Orquesta Sinfónica del Sodre **Martín García** | Director Coro Nacional del Sodre **Esteban Louise** | Director Orquesta Juvenil del Sodre **Ariel Britos** | Director Área Lírica **Ariel Cazes** | Asesora Musical **Élida Gencarelli** | Director Auditorio Nelly Goitíño **Fernando Couto** | Director General Auditorio Nacional del Sodre **Gonzalo Halty**

Auditorio Nacional Asistente de Dirección General **Alfredo Percovich** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Coordinación Artística **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Romina Barcia** y **Florencia Pérez** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini** y **Karina Scarone** | Coordinación Capital Humano **Lilian Ponce** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Ana Inés Díaz** | Asistente Contable **Guillermo Romillo** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefe Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **Gustavo López, José López, Matías Servia** y **Kelvin Stargiotti** | Coordinación Proyectos **Diego Gómez Anchen** | Jefa Atención al Público **Gabriela Costa** | Coordinación Atención al Público **Noelia Hernández** | Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Katherine Manrique, María Victoria Medina, Sofía Reynoso** y **Renata Valente** | Boletería **Nicolasa Olivera** y **Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Dirección Técnica **Joaquín García, Pierina Lavanca** y **Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez** y **Rosalía García** | Regidores Escenario **Lucía Alonso, Sofía Arocena, Tatiana Keidanski, Virginia Sosa** y **Jimena Ríos** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Anselmo Abraham, Diego Amaro, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Rosina Daguerre, Pablo García, Paula Martell, Alejandro Rodas, Lucía Rubbo** y **Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Castelluccio, Francesca Cossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Migliónico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares** y **Matías Vizcaino** | Jefa de Escenografía **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller Utilería **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Taller Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Rehermann, Florencia Viera** y **Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian** y **Patricia Sabatino** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López** y **Tamsi Romero**

Apoyo a la producción Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Matias Dopasso, Andres Falciola, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Agustina Lavanca, Magali Luraschi, Gaston Moyano, Matilde Santamaria, Alejandro Sterenstein** y **Marcos Sum** | Técnicos Iluminación **Andres Guido, Gustavo Javier, Andres Maroñas, Luis Paiva, Santiago Rodríguez, María Romero, Estefania Serrentino** y **María Tello** | Técnicos Pintura Artística **Javier Estevez** y **Guillermo Ifran** | Técnicos Sastrería **María Acuña, Carina Casa, María Martínez e Irma Motta** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Fiorella Castagnello, Paola Cheirasco, Ana Clara Gandolfi, y Wendy Resnic** | Utilería de Escenario **Leandro Del Castillo** y **Paola Pappa**

El Auditorio Nacional del Sodre agradece a **Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Monte-video COMM** e **IMPO**.



Esteban Urtiaga
Pianista



Ramiro Schiavoni
Pianista



José Vicente
Pianista



Helena Pehar
Coordinadora
Equipo de fisioterapia



Elisa Guaraglio
Fisioterapeuta



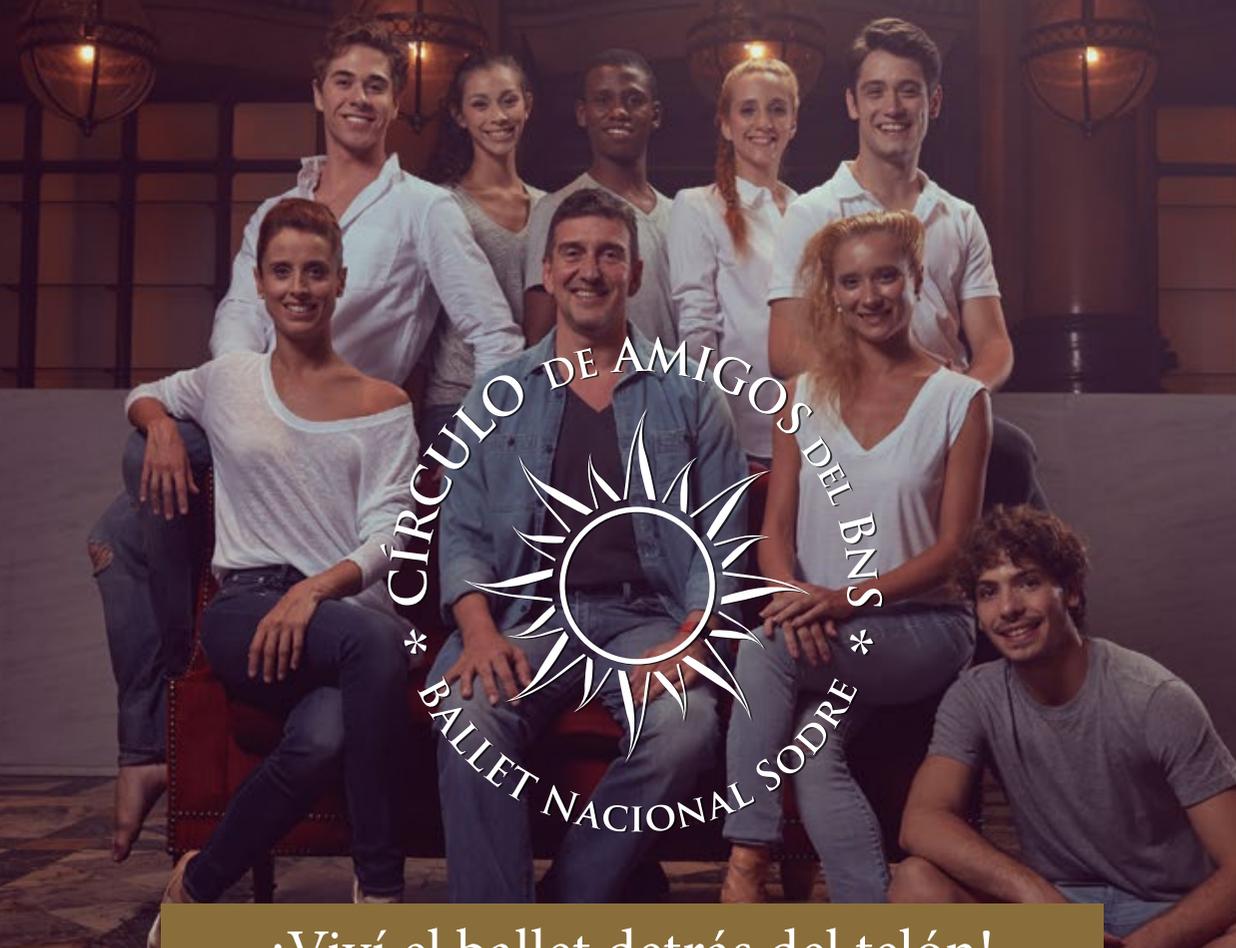
Maximiliano Alzogaray
Coach



SENTIRTE BIENVENIDO EN
LOS LUGARES QUE MÁS QUERÉS,
NO TIENE PRECIO.

NINGUNA TARJETA ES
MÁS ACEPTADA.





¡Viví el ballet detrás del telón!

Si te apasiona el ballet y querés apoyar y disfrutar aún más de este arte, unite al círculo de amigos del BNS para la temporada 2017.

Acércate al día a día de la compañía asistiendo a ensayos y clases, visitando los talleres y conociendo al staff artístico.

Visita nuestra web www.bns.gub.uy y podrás conocer todos los beneficios.
 Por más información amigos@bns.gub.uy o 2901 3972 - Int. 129



Patrocinador Diamante



Patrocinadores Platino



Áureo



Medical Partners



Tour Partner



Apoyan



Proveedores oficiales



Media Partners





Agradecimientos

Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, Juan Carlos López Mena, Mario Castro, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Hugo Auzán, Álvaro Ceballos, Carlos Souto, Guillermo Porras, Fitzgerald Cantero, Pablo Fernández, Sofía Apa, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gabriel Tol, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Álvaro Silva, Carlos Martín, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Jennifer López, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Jorge Colombatti, Federico Gulland, Lorena Crescenzo, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Liliam Kechichian, Benjamín Liberoff, Susana Díaz, Charles Carrera, Silvia Perelló, Myriam Coutinho, Fernanda Carli, Laura Escalada, The George Balanchine Trust, Ellen Sorrin, Elyse Borne, Carlos Iturrioz, Isidoro Singer, Verónica Rodríguez Frau, María Emil Saldaña, Jorge Azar, Mónica Kaphammel, Leo Barizzoni, Evelina Pietra, María Inés Rodríguez Nigro, Marcela Camejo, Karonne Mazier, Luciana Bossano, Dirección Nacional de Aduanas, Enrique Canon, Daniel Veneri, Rosana Bequiu, Lino Patalano, Elio Marchi, Rodolfo Daneu, Natalia Carrabotta, Gustavo Giulioni, Pablo Hernández, Embajada de Argentina, Embajada de China, Embajada de España, Embajada de Francia, Embajada de Gran Bretaña, Embajada de Italia, Embajada de Rusia, Embajada de Uruguay en Argentina, Embajada de Uruguay en España, Embajada de Uruguay en Rusia, British Council, Stanley Graham, Valentina Gómez Fletcher, Samantha Wood, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones, Red CORI

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



**SIETE AÑOS SOÑANDO JUNTO AL
BALLET NACIONAL DEL SODRE,
E IMPULSANDO EL
DESARROLLO CULTURAL.**

Pronto!
La cultura nos acerca



www.pronto.com.uy



[/ProntoUruguay](https://www.facebook.com/ProntoUruguay)



[/ProntoUy](https://twitter.com/ProntoUy)