



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Dirección artística
Julio Bocca / Sofía Sajac

SODRE mec

Auditorio



Don
QUIJOTE

Coreografía: *Silvia Bazilis y Raúl Candal*

Del 25 de mayo al 9 de junio de 2017



Autoridades

Autoridades nacionales

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mag. Edith Moraes

Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

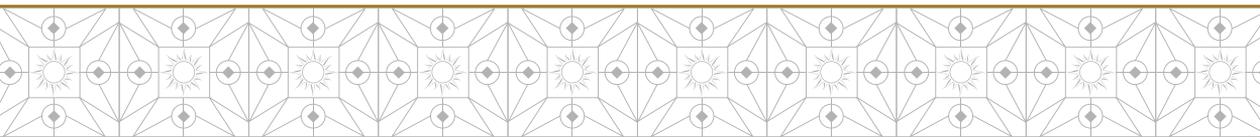
Presidente

Prof. Élide Gencarelli

Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella

Consejera





GRANDES OBRAS, GRANDES DESCUENTOS.

El Banco República te invita a disfrutar de todos los espectáculos del Ballet Nacional del SODRE, con un 20% de descuento abonando con los medios de pago del BROU.



Julio Bocca
Director artístico

Sofía Sajac
Codirectora

Patricia Kangyera
Gerente administrativa

Equipo de gestión



Gustavo Casco
Gerente de logística



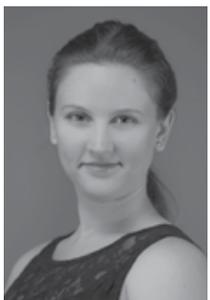
Juan Ottati
Gerente de relaciones institucionales



María José Azarola
Inspectora interina



Stephanie Cavallero
Comunicación y prensa



Leticia D'Atri
Asistente administrativa



Maite Gómez
Asistente de producción

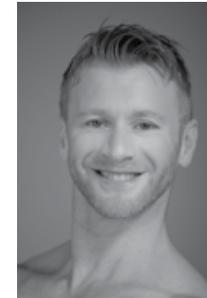


Florencia González
Asistente de redacción

Equipo artístico



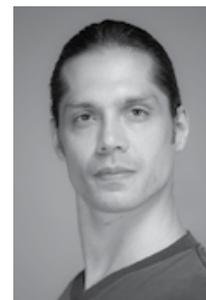
Lorena Fernández
Asistente D/A



Daniel Galarraga
Maestro



Alicia Nardacioni
Asistente



Sebastián Arias
Maestro de clase



Sara Seoane
Maestra de clase



Silvia Bazilis

Coreógrafa

Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. Sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol, reconoce a Gloria Kazda como su principal guía a través de toda su carrera.

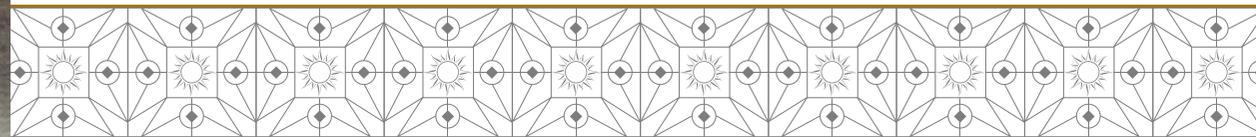
Desde 1973 pertenece al cuerpo de baile estable del Teatro Colón, donde obtiene el cargo de Primera Bailarina por concurso internacional en el año 1977, luego de haber bailado junto a Wladimir Vassiliev como protagonista del ballet Giselle. Protagoniza la mayoría de las grandes producciones del Teatro Colón, teniendo como partenaires entre otros a: Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov y Alexander Goudunov.

Es galardonada con el Premio María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la danza y nominada para los Premios Konex en 1989. Bailó en Sevilla, Chile, Río de Janeiro, Madrid y Centroamérica. En su presentación de despedida como Primera Bailarina del Teatro Colón, estrena en Argentina el ballet Oneguín de John Cranko, alternando como partenaires a Maximiliano Guerra y Raúl Candal.

En 2007 comenzó su tarea como maestra preparadora y Asistente de Dirección del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, reponiendo el Grand Pas de Paquita.

Durante los años 2011 y 2012 se dedica a crear el ballet Cascanueces y en 2014 junto a Raúl Candal monta su propia versión coreográfica del ballet Don Quijote, ambas producciones para el BNS. Se dedica a la enseñanza y preparación de bailarines para concursos internacionales, como así también a la presentación de su alumnado en las muestras anuales del Estudio Julio Bocca.

Actualmente realiza el montaje de Coppelia para el ballet de Tucumán, Argentina, a estrenarse en el Setiembre Musical.



Tu entrada al arte y al entretenimiento
está en **tickantel**



antel
avanzamos juntos

Tickantel, sistema oficial de venta de entradas elegido por el Sodre.



Raúl Candal

Coreógrafo

Valorado como una de las figuras más calificadas del ballet argentino, Raúl Candal se integra al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta, en la que alcanza durante cinco años consecutivos la distinción de campeón nacional.

Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reconocida por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Biagi descubre sus facultades confiándole en 1974 los estrenos de Pulsaciones e Idilio de Sigfrido, en tanto que Oscar Araiz le confía responsabilidades en Adagietto. El estreno de las obras de Presente, Preludios de Chopin y el estreno mundial de Sueño de una Noche de Verano, ponen de relieve no solo su autoridad en lo clásico sino sus cualidades plásticas y expresivas en el repertorio contemporáneo.

En 1989 se presenta como Primer Bailarín y Director del grupo en la Gala de la Semana Argentina en Madrid, con primeras figuras del Teatro Colón, .

En las temporadas de 1990-1993 se destaca como Primer Bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpreta las versiones integrales de Coppelia y Don Quijote. Desde 1991 es designado Vicedirector del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y en 1992-1993 se desempeña como Director del mismo. En el año 2007 es Director del Ballet Estable del Teatro Colón.

En el año 2010 realiza la coreografía de la versión integral del ballet El Lago de los Cisnes para el BNS, convocado por su director el Maestro Julio Bocca. En 2011 comienza la temporada trabajando como maestro de la compañía del BNS, y en 2013 repone el ballet El Lago de los Cisnes. En 2014, a la par de Silvia Bazilis, monta su propia versión coreográfica del ballet Don Quijote, la cual repone actualmente.



Hugo Millán

Vestuarista y escenógrafo

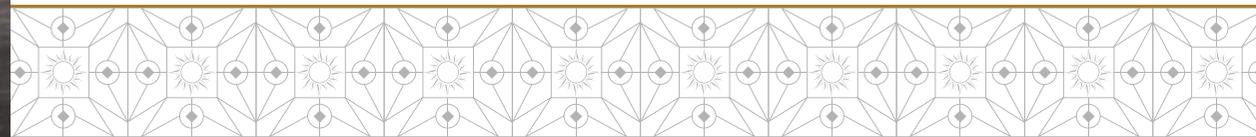
Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrolla actividad en diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual.

Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo desde 1979 a 1982, donde se inicia en diseño textil y vestimenta.

Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay, entre los años 1990 a 2007.

Egresado en 1993 como Técnico en escenografía, vestuario e iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha escuela desde 2004 y a partir del año siguiente imparte la enseñanza de Diseño de indumentaria en la Licenciatura en Modas de la Universidad ORT del Uruguay.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas (Comedia Nacional, proyectos en teatro independiente, Teatro Circular, Teatro El Galpón, carnaval, ópera, ballet y música). Entre los más recientes, se destacan sus trabajos para el BNS bajo la dirección de Julio Bocca, el vestuario de El Lago de los Cisnes (tempo. 2013), vestuario y escenografía de El Corsario, Don Quijote (tempo. 2014), vestuario y escenografía de Giselle (tempo. 2015), vestuario y escenografía de Paquita Grand Pas (tempo. 2016), y el vestuario y escenografía de El Corsario a exhibirse como próximo estreno en Hong Kong.





Claudia Sánchez

Iluminación

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral. Participa en más de 100 espectáculos como Diseñadora, incluyendo todos los grandes elencos del teatro independiente y del elenco oficial, además de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea y ópera.

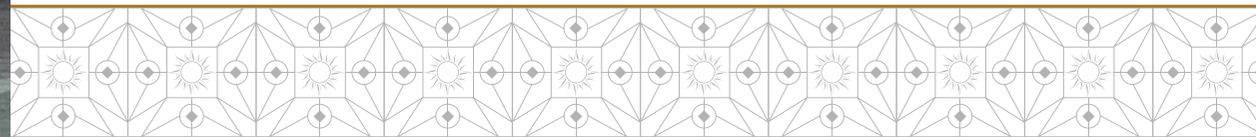
Ha realizado más de 130 funciones en Europa, América y Asia con distintos espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo la directora técnica de los mismos y participando en 8 temporadas con espectáculos uruguayos en la República Argentina.

Recibe en 2012 el premio Florencio por la iluminación de Harper, además de contar con 11 nominaciones anteriores, y ese mismo año también recibe los premios Teatro del Mundo de la UBA e Iris de Plata.

Ha trabajado con grandes directores como Nelly Goitiño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, María Azambuya, Levón, Mariana Percovich, Álvaro Aunchain, Elena Zuasti, Roberto Andrade, entre otros.

Este año diseñó la iluminación de Como gustéis de la Comedia Nacional bajo la Dirección de Levón en el Teatro Solís, y es la escenógrafa, iluminadora y directora técnica de Solo una actriz de teatro, el monólogo de Estela Medina escrito por Gabriel Calderón y dirigido también por Levón.

Con el BNS ha diseñado la iluminación de las puestas de El Lago de los Cisnes (tempo. 2013), El Corsario (tempo. 2014), La Bayadera y Don Quijote (tempo. 2014), Giselle y One and Others (tempo. 2015), Paquita y Carmen (tempo. 2016) y este año diseñará Cuentos de la Selva y La Gala VI. Ha sido asistente de varios iluminadores extranjeros, además de ser la encargada de iluminación en la compañía de la Gira internacional 2016 por Guatemala, Argentina y España.



BE DIFFERENT BE YOU



**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association



Concepción de vestuario y escenografía Entrevista a Hugo Millán

¿Cuál fue tu inspiración para el diseño de los vestuarios?

La idea original era trabajar con lo popular español, sus siluetas y las tipologías de prenda. Para ello llevé a cabo una investigación histórica con la intención de sintetizarla. El vestuario folclórico español era muy oscuro, así que agregué colores para que resaltase mejor en el escenario. Como resultado se obtuvo una reconstrucción con detalles que aluden a lo tradicional, pero al utilizar una paleta de colores más festiva y luminosa, se logra un toque más contemporáneo.

¿En qué se diferencian tus diseños de los vestuarios tradicionales del Ballet Don Quijote? ¿Tenés algún ejemplo en particular?

Sí, por ejemplo los tutus del cuerpo de baile del Reino de las Dríades, mi idea era conservar el estilo del traje cotidiano de las mujeres de las aldeas y plasmarlo en la figura de un tutu largo, más cercano a los cuadros de Degas. Con esto, mostramos una visión diferente del tutu-plato que normalmente se usa en las versiones tradicionales del ballet.

Sin embargo Kitri y la Reina de las Dríades sí usan tutus-plato por el motivo de que, al ser protagonistas, se procura realzarlas del cuerpo de baile. A su vez estos personajes ejecutan pasos de gran exigencia técnica que el público puede apreciar mejor con este tipo de vestuario.

¿Cuáles fueron tus referencias artísticas al diseñar la escenografía?

Como disparador tomé las Lunas y los Rancheríos del pintor uruguayo José Cuneo, los cuales representan imágenes del campo nuestro, con sus tonalidades en verde opaco, pero con una reformulación del paisaje más irreal, onírica y fantástica. Fue la tonalidad de estos cuadros nocturnos lo que quise plasmar en la escenografía del acto II cuando Quijote sueña con el Reino de las Dríades.

Para las escenas que ocurren en el pueblo, me inspiré en la arquitectura básica de los caseríos españoles, transformando la forma y la línea en algo mucho más austero y en una paleta de colores baja para que se mimetice más con el paisaje de fondo. Las construcciones del pueblo están también en una paleta suave y árida, más cercana al paisaje real del terreno de La Mancha. Este juego de figura-fondo permite resaltar el vestuario, generando un contraste que evita el exceso de información.

Mi otra referencia fue la literatura. El telón del inicio del ballet es un gran papel escrito a tinta, tipo pergamino, que simboliza el delirio de Don Quijote cuando la lectura de novelas de caballería lo lleva a la locura.



Hemos puesto proa hacia el desarrollo sustentable y navegamos hacia él con energía.

BUQUEBUS

buquebus.com.uy



Miguel de Cervantes

Novelista, poeta y dramaturgo español, nace el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Considerado la máxima figura de la literatura española, es universalmente conocido por haber escrito El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, siendo catalogada como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Tras huir a Italia, entra al servicio del cardenal Acquaviva. Poco después se alista como soldado y participa heroicamente en la batalla de Lepanto.



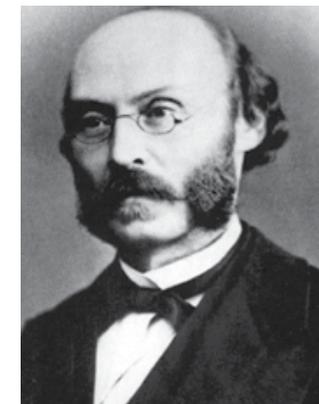
En 1575, al regresar a la Península junto a su hermano, son apresados y llevados cautivos por cinco años. En 1587 reside en Sevilla ejerciendo el oficio de Comisario de Abastecimientos, debiendo recorrer Andalucía requisando alimentos para las expediciones de Felipe II.

La estancia en Sevilla es fundamental, ya que la cárcel y sus viajes le permiten conocer toda clase de personas, derivando en una gran inspiración para los personajes de su obra. En 1605 publica la primera parte del Quijote, alcanzando un gran éxito. Sin embargo, a pesar de esto, siempre vivió con estrecheces buscando la protección de algunos nobles. Muere en Madrid el 22 de abril de 1616.

Ludwig Minkus

Música original

Virtuoso violinista y gran compositor de música para ballets, los cuales son puestos en escena en el mejor momento del ballet clásico, teniendo lugar en el esplendor de la corte del Zar.



Desde muy joven, estudiando en el Conservatorio de Viena, compone música para ballet, actúa como solista de violín y funda una orquesta. En 1847 el ballet de San Petersburgo pone en escena una versión del ballet Paquita, con la música de Minkus. Ya en Rusia se dedica a trabajar como director de la orquesta del príncipe Nikoláj Yusúpov.

Su verdadero debut como compositor en Rusia tiene lugar en 1869, con el estreno de su ballet Don Quijote, coreografiado por el famoso maestro ruso Marius Petipa. Entre sus obras más exitosas y duraderas están Paquita, Don Quijote y La Bayadera. En 1872 se traslada a San Petersburgo, aceptando el cargo de compositor oficial de ballet de los teatros imperiales. Finalmente en 1891 retorna a Viena para vivir en un semi-retiro hasta su muerte a la edad de 91 años.



Argumento

Don Quijote es una versión libre fundada en la gran obra de Cervantes, que se centra en el episodio conocido como Las bodas de Camacho.

Creada por Marius Petipa y basada en el capítulo XIX del segundo libro de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, la obra consta de tres actos, teniendo como foco principal la historia de amor entre la bella Kitri y el barbero Basilio, y los personajes de Don Quijote y Sancho Panza, quienes viven una serie de aventuras en torno a la joven pareja.

La música es del compositor Ludwig Minkus y su estreno data del 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú a solicitud de los teatros imperiales de Rusia.

Prólogo

Don Quijote, animado por su afición a la lectura de novelas de caballería, decide salir en busca de sus propias aventuras y nombra como escudero a su fiel amigo Sancho Panza.

Acto I

En el pueblo hay una gran fiesta. Kitri, la hija del tabernero Lorenzo, coquetea con el barbero Basilio, de quien está enamorada, pese a ir contra la voluntad de su padre, quien pretende casarla con Camacho, el hombre rico del pueblo. No obstante, el pueblo sigue celebrando y Mercedes baila junto a los toreros. Hasta allí llegan Don Quijote y Sancho,

que al ver a Kitri, Don Quijote cree que se trata de Dulcinea, la dueña imaginaria de su corazón. Entre tanta confusión Basilio y Kitri, aprovechan la ocasión para escaparse con ayuda de sus amigas. El tabernero y los invitados, al darse cuenta, salen en su búsqueda.

Acto II

Cuadro I

En su huida, Kitri y Basilio llegan a un campamento gitano, al que también llega furioso y desesperado el padre de ella. En cierto momento, una tormenta se levanta y Don Quijote en su delirio, ve como gigantes amenazadores a los molinos de viento. Al arremeter contra ellos, es enredado en sus aspas y cae por tierra en un profundo sueño.

Cuadro II

En su loca ensoñación, Don Quijote es guiado por Cupido a entrar al maravilloso Reino de las Dríades. Al verlas bailar, cree reconocer entre ellas a Kitri ya convertida en Dulcinea, su gran amor. Cuando vuelve en sí al despertarlo Sancho, se da cuenta que deben continuar su viaje.

Cuadro III

Kitri y Basilio, en su épica huida, logran llegar a la taberna donde se divierten y festejan su amor con sus amigos. Allí son alcanzados y descubiertos por el padre de Kitri, quien quiere anunciar la boda de su hija con Camacho. El pobre Basilio en su desesperación se mata, logrando que el padre de Kitri, al ver el sufrimiento de su hija, acepte bendecir este trágico amor. Al hacerlo, Basilio deja de fingir su muerte y celebra con todos la aceptación del padre.

Acto III

Gracias a la intervención de Don Quijote en favor de los amantes, el cura del pueblo da finalmente su bendición al amor de Kitri y Basilio, para la algarrabía de todos sus amigos, quienes en un gran baile final despiden a los famosos aventureros.





Ficha técnica

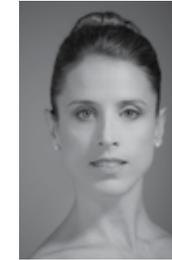
Coreografía	Silvia Bazilis - Raúl Candal (según original de Marius Petipa)
Música original	Ludwig Minkus
Libreto original	Versión libre basada en el capítulo XIX del segundo libro de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes
Escenografía y vestuario	Hugo Millán
Diseño de iluminación	Claudia Sánchez
Reposición	BNS
Producción	BNS - Auditorio Nacional del Sodre
Stage Manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	26 de diciembre de 1869 Teatro Bolshoi, Moscú, Rusia
Estreno BNS	28 de agosto de 2014 Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay
Duración	120 min / incluye 2 intervalos de 15 min.

Reparto

Kitri



Giovanna Martinatto
Primera bailarina
Mayo: 25
Junio: 6



María Riccetto
Primera bailarina
Mayo: 26
Junio: 4, 7



Arielle Gomes
Solista
Mayo: 27, 30
Junio: 3



Paula Penachio
Solista
Mayo: 28
Junio: 1



Eunsil Kim
Mayo: 31
Junio: 2



Vanessa Fleita
Primera bailarina
Junio: 9

Basilio



Lucas Erni
Solista
Mayo: 25, 28
Junio: 1



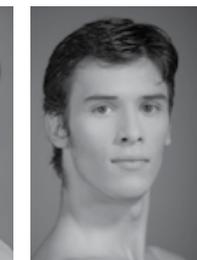
Gustavo Carvalho
Primer bailarín
Mayo: 26
Junio: 4, 7



Ciro Tamayo
Primer bailarín
Mayo: 27, 30
Junio: 3, 6



Byul Yun
Mayo: 31
Junio: 2



Ciro Mansilla
Junio: 9



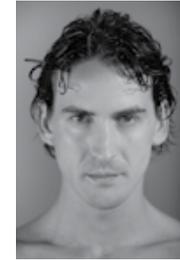
BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Don Quijote



Luiz Santiago

Padre de Kitri



Anibal Orcoyen
 Mayo: 25, 26, 27, 28, 30
 Junio: 1, 3, 4, 6, 7, 9



Ismael Arias
 Mayo: 31
 Junio: 2

Sancho Panza

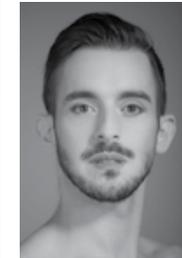


Alejandro González
 Primer bailarín

Camacho



Ismael Arias
 Mayo: 25, 27, 30
 Junio: 1, 3, 6



Ignacio Macri
 Mayo: 26, 28
 Junio: 2, 4, 7, 9



Alejandro Fernández
 Mayo: 31

Cuidamos el arte...
cuidamos tu salud



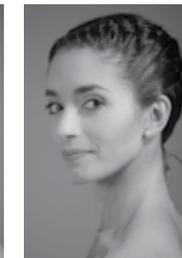
Mercedes (mujer de la calle)



Vanessa Fleita
 Primera bailarina
 Mayo: 25, 27
 Junio: 1, 4, 7



Maia Güida
 Mayo: 26, 28, 31
 Junio: 2, 6, 9



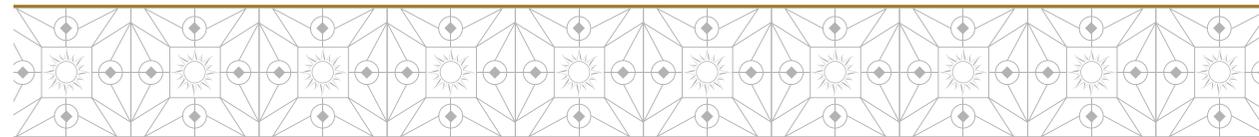
Lara Delfino
 Mayo: 30
 Junio: 3

En **ucm** siempre actuamos de manera oportuna...
 Estamos contigo en el **BNS | Ballet Nacional Sodre**
 para que vivas el arte sin preocupaciones.

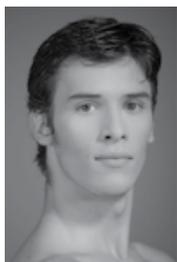


ucm.com.uy

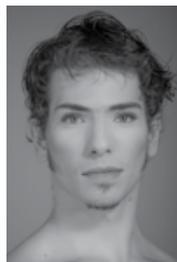
Reparto sujeto a cambios



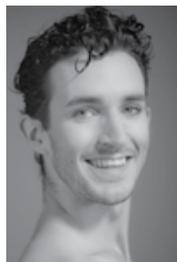
Torero



Ciro Mansilla
Mayo: 25, 28
Junio: 7



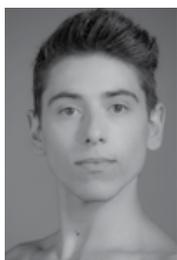
Ciro Tamayo
Primer bailarín
Mayo: 26
Junio: 1



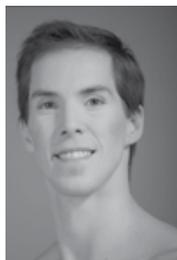
Damián Torío
Solista
Mayo: 27, 30
Junio: 2, 6, 9



Lucio Kalbusch
Mayo: 31



Fabián Sosa
Junio: 3

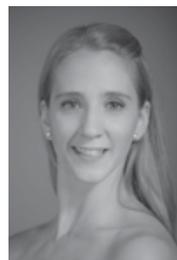


Walter Lateulade
Junio: 4

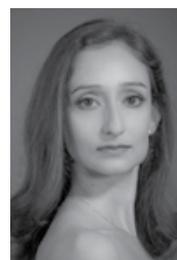
Reina de las Dríades



Eunsil Kim
Mayo: 25, 26, 30
Junio: 3, 7, 9



Vanessa Fleita
Primera bailarina
Mayo: 27, 28
Junio: 1, 2, 6



Laura Boltri
Mayo: 31



Milagros Niveyro
Junio: 4

Primer acto

Amigas

Nina Queiroz, Paula Penachio
(Mayo: 25, 26, 31 / Junio: 3, 6, 7, 9)

Marta Beiersdorff, Careliz Povea
(Mayo: 27, 30 / Junio: 2)

Nina Queiroz, Eunsil Kim (Mayo: 28 / Junio: 4)

Nina Queiroz, Ariele Gomes (Junio: 1)

Seguidillas, toreros y acompañantes

BNS

Segundo acto

Gitana

Lara Delfino (Mayo: 25, 26, 27, 28, 31 / Junio: 1, 4, 6, 7, 9)

Jennifer Ulloa (Mayo: 30 / Junio: 2, 3)

Jefe de gitanos

Guillermo González (Mayo: 25, 27, 28 / Junio: 2, 4, 6, 9)

Lucas Erni (Mayo: 26 / Junio: 1, 7)

Sergio Muzzio (Mayo: 30, 31 / Junio: 3)

Gitanos y dríades

BNS

Cupido

Arielle Gomes (Mayo: 25, 26, 31 / Junio: 2, 4, 6)

Nina Queiroz (Mayo: 27)

Careliz Povea (Mayo: 28 / Junio: 1, 3, 7, 9)

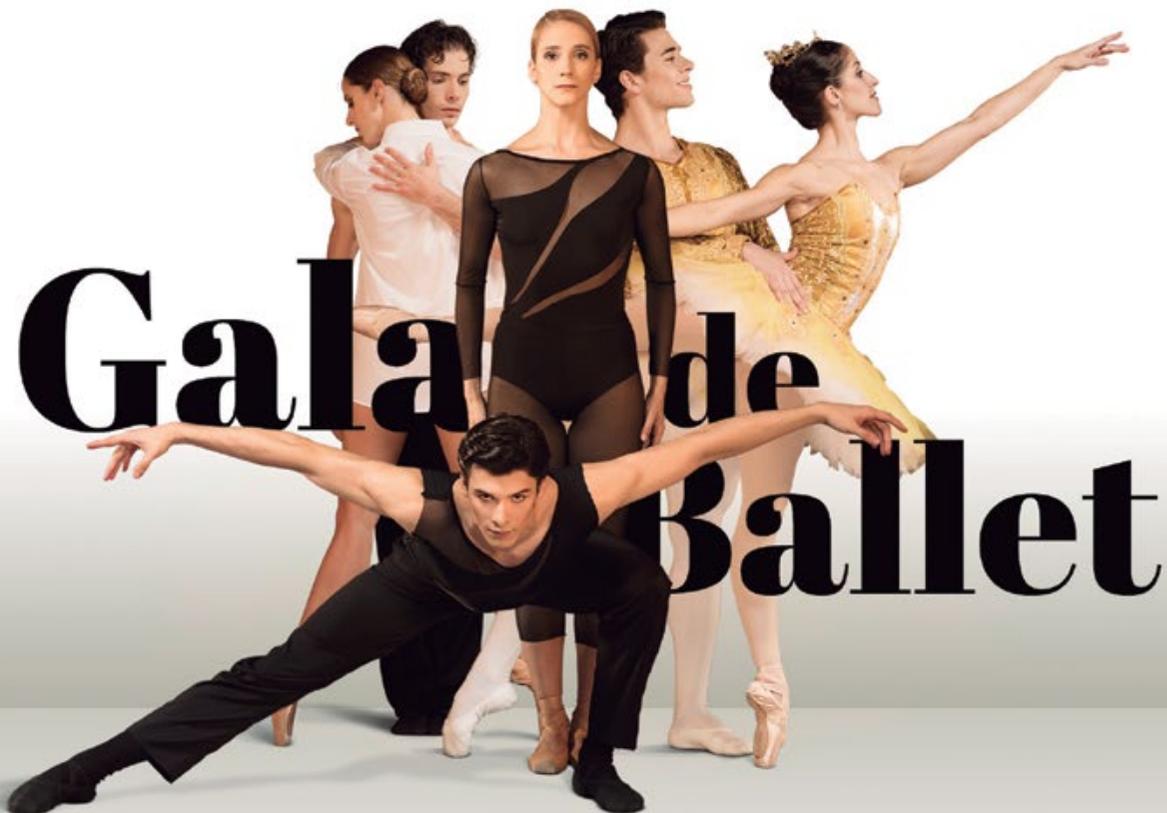
Romina Grecco (Mayo: 30)

Tercer acto

BNS

Participación especial Escuela Nacional de danza:

Avril Badalá, Lara Bagneses, Victoria Rojas,
Sofía Tajés-Duplaa, Nahuel Rodríguez,
Gabriel Velázquez, Santiago Correa,
Maximiliano Lucas, Luis Olivera, Pía Abó,
Camila Cattani, Agustina Espinosa,
Florencia Franco, Alfonsina González,
Walkiria Weber



CHACONA **THEME & VARIATIONS** **ENCUENTROS**
Goyo Montero George Balanchine Marina Sánchez

MÚSICA Johann Bach
INTÉRPRETES Matías Craciun,
Guzmán Mendaro y Esteban Urtiaga

MÚSICA Piotr I. Tchaikovsky
INTÉRPRETES Ossodre
Dir. Martín García

MÚSICA Astor Piazzolla, Matos Rodríguez,
Juan Carlos Cobián y Mariano Mores
INTÉRPRETES Mtro. Raúl Jaurena

27 de julio al
6 de agosto de 2017

Diamante **Pronto!** Platino **añtel** **BANCO REPUBLICA**

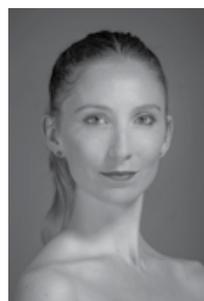
Tour Partner
BUQUEBUS

Medical Partner
Wucm
Una empresa del Grupo Falck

Entradas desde \$60 en venta en Tickantel y
boletería del Auditorio Nacional del Sodre



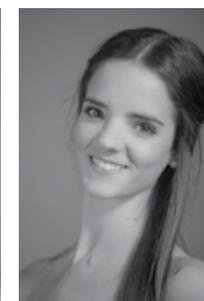
Bailarines



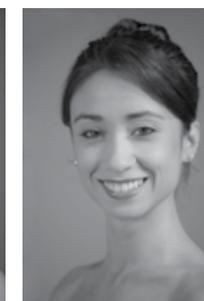
Paula Acosta



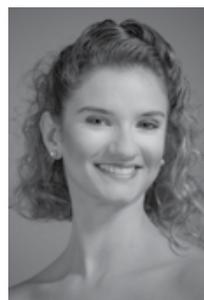
Joyce Alves



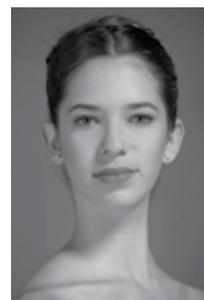
Rocío Bazerque



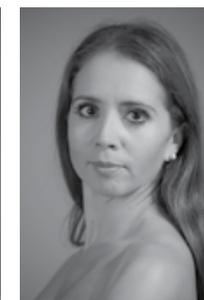
Marta Beiersdorff



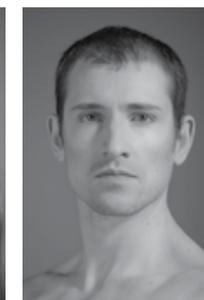
Mariana Carbajal



Sofia Carratú



Natalia Carrerou



Esteban Clavero



Oscar Escudero



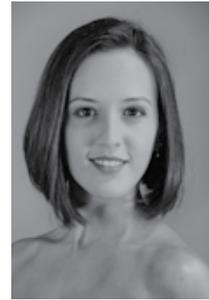
Joseph Fawcett



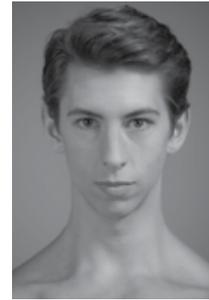
Jorge Ferreira



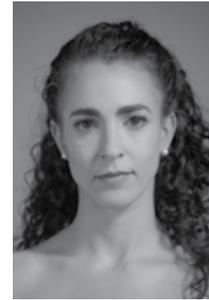
Gabriela Flecha
Solista



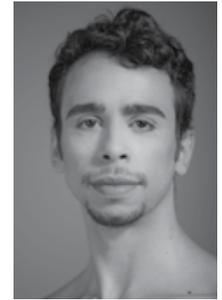
Yasmin Lomondo



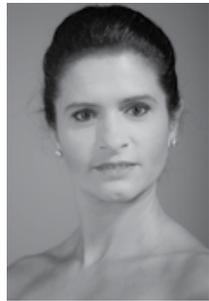
Nelson López



Carolina Maneiro



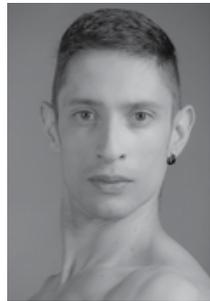
Alan Marques



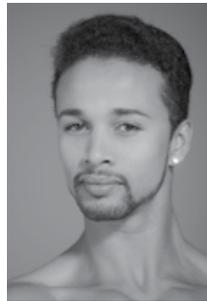
Mirza Folco



Sofía Galván



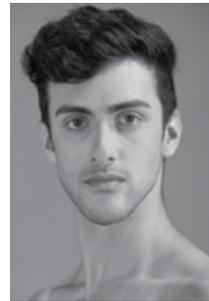
Santiago Gil



Fabio Gonçalves



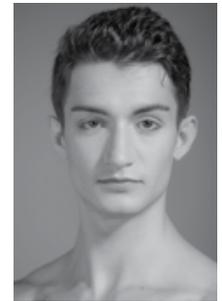
Alejandra Martínez



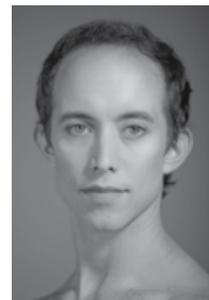
Nicolás Martínez



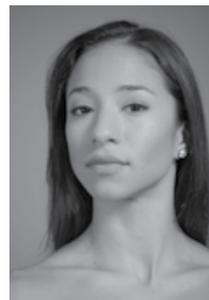
Tatiana Mersan



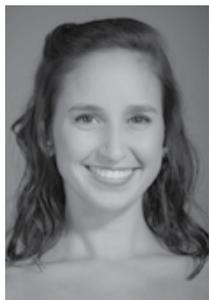
Filipe Moraes



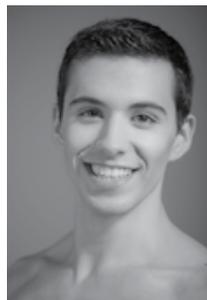
Guillermo González
Solista



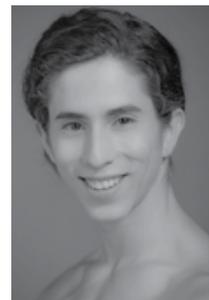
Liliana González



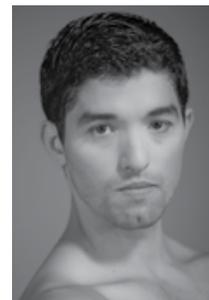
Romina Grecco



Ignacio Lombardo



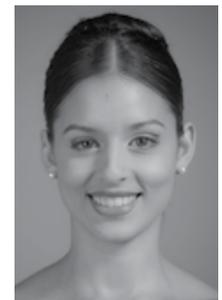
Lucas Moya



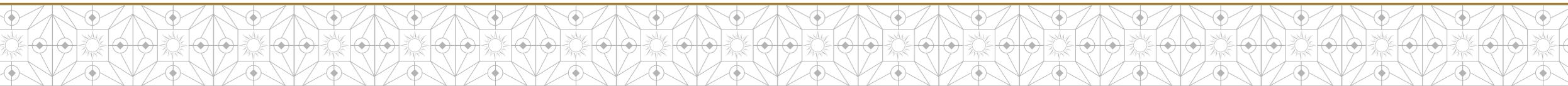
Sergio Muzzio



Tatiana Pérez



Careliz Povea



VACACIONES DE INVIERNO
EN EL AUDITORIO NACIONAL SODRE

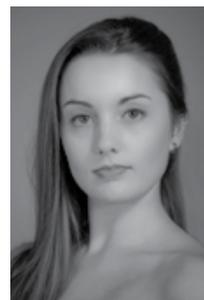
CUENTOS DE LA SELVA

EL BALLET NACIONAL SODRE
ORQUESTA JUVENIL
ESCUELA NACIONAL DE DANZA

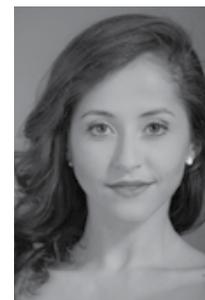
Participación especial del
SAPO RUPERTO

Y SU BANDA RUPERTO ROCANROL

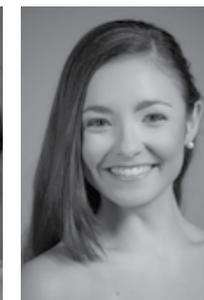
DEL 1° AL 8 DE JULIO DE 2017
ENTRADAS EN VENTA DESDE \$ 150



Fátima Quaglia



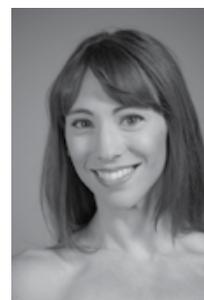
Nina Queiroz
Solista



Nathiany Ribeiro



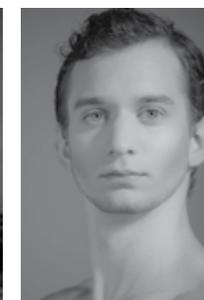
Matías Romero



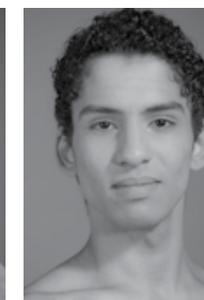
Marina Sánchez
Solista



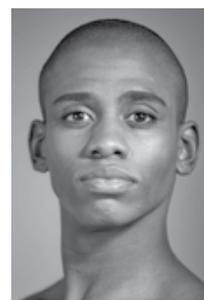
Lucía Sánchez



Gabriel Scarponi



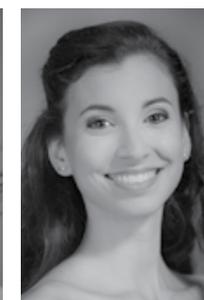
Kauan Soares



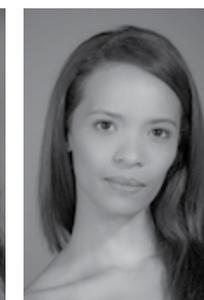
Acaoã Theóphilo



Andrea Tió



Josefina Toscano



Jennifer Ulloa

2 propuestas para disfrutar de la música en toda su dimensión

Una Gala dedicada al Romanticismo Coral,
una gran oportunidad de mostrar todo el potencial del Coro Nacional.

Director **Esteban Louis**

16 de junio

Gala Coral / Romanticismo

CORO
NACIONAL
DEL SODRE



ORQUESTA
SINFÓNICA
DEL SODRE

24 de junio
Camps&Debussy

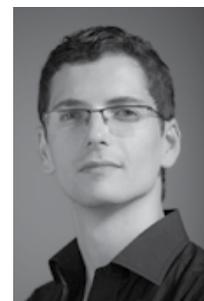
Director invitado **Rodolfo Saglimbeni** / Solista **Pablo Fenoglio**

Antonio Camps *Los naufragos del Cantábrico*

Claude Debussy *Tres nocturnos*

Ferdinand David *Concertino para trombón y orquesta*

Con la participación del **Coro Nacional del Sodre**



Esteban Urtiaga
Pianista



Ramiro Schiavoni
Pianista



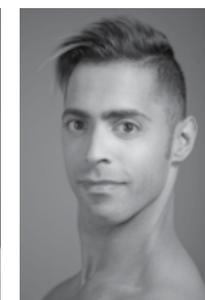
José Vicente
Pianista



Florencia Micon
Fisioterapeuta

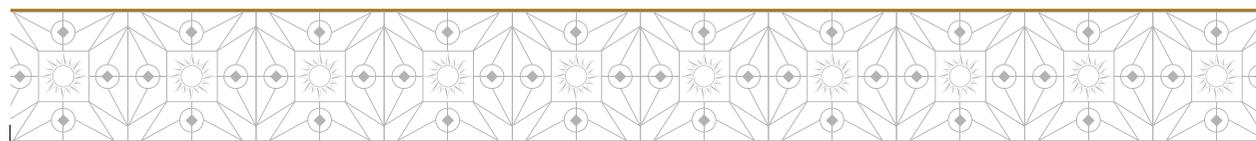


Helena Pehar
Fisioterapeuta



Maximiliano Alzogaray
Coach

Coordinador del equipo de fisioterapia: Pablo Biempica





Kryolan provee a la industria cinematográfica, a los teatros y a la televisión desde hace más de 70 años. Existe sólo un verdadero fabricante de maquillaje profesional. Existe un sólo Kryolan

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal. Consulta nuestros puntos de venta en Facebook/Kryolan Uruguay



Gerardo
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

ELENA TEJEIRA
CATERING ART

WWW.ELENATEJEIRA.COM.UY



Escuela Nacional de Danza del Sodre

Las Escuelas de Formación Artística del SODRE ofrecen educación gratuita en ballet, danza contemporánea, tango y folclore en la Escuela Nacional de Danza y canto lírico en la Escuela Nacional de Arte Lírico. Su Director General es Martin Inthamoussu y el equipo de Coordinación Académica esta compuesto por Paulo Aguiar (Ballet), Andrea Salazar (Danza Contemporánea), Alejandra Spinetti (Folclore y Tango) y Raquel Pierotti (Arte Lírico) Durante el año se ofrecen talleres abiertos a la comunidad, funciones, masterclasses y programas de extensión territorial.

Programa de actividades Junio, julio y agosto

“*Suite Gardel*” Espectáculo de homenaje a La Cumparsita con participación de todas las escuelas y el Conjunto de Música de Cámara del SODRE

Auditorio Nelly Goitiño / 3 y 4 de junio, 20 hs

Día del abuelo. Actuación de Escuela Nacional de Danza
Montevideo Shopping / 19 de junio, 18 hs

“*Cuentos de la Selva*”, participación de estudiantes de la Escuela Nacional de Danza en el espectáculo en colaboración entre el BNS, OJS y Ruperto Rocanrol
Auditorio Nacional del Sodre / 2 al 10 de julio

Intensivo de Invierno, clases abiertas a la comunidad en todas las disciplinas.
Escuela Nacional de Danza / 3 al 7 de julio

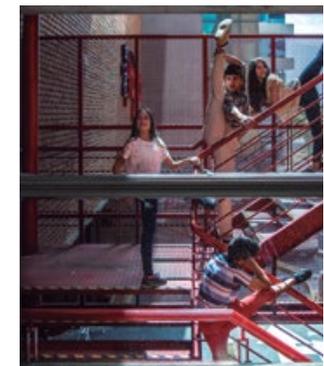
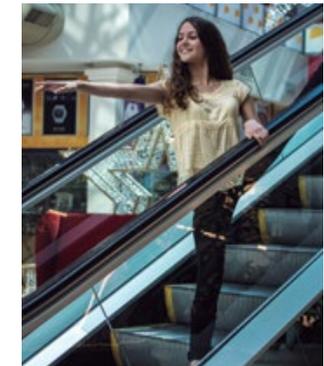
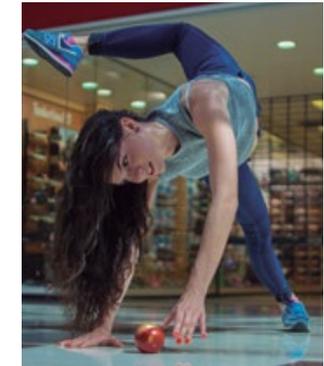
La Boheme
Funciones gratuitas de la Escuela Nacional de Arte Lírico
Auditorio Nelly Goitiño / 22 y 29 de julio, 19 hs

Danza contemporánea.
Diversas obras de importantes creadores.
Auditorio Nelly Goitiño / 3, 10, 17 y 24 de agosto, 20 hs

“*Suite Gardel*” un homenaje a La Cumparsita
Trinidad / 19 de Agosto

Actuación de la Escuela Nacional de Danza
Montevideo Shopping / 24 de Agosto, 18 hs

“*Suite Gardel*” un homenaje a La Cumparsita
Castillos / 26 de Agosto - Rocha / 27 de Agosto





Mesa de Programación Artística Director Artístico Ballet Nacional del Sodre **Julio Bocca** | Director Artístico Musical Orquesta Sinfónica del Sodre **Martín García** | Director Coro Nacional del Sodre **Esteban Louise** | Director Orquesta Juvenil del Sodre **Ariel Britos** | Directora Área Lírica **Raquel Pierotti** | Asesora Musical **Élida Gencarelli** | Director Auditorio Nelly Goitíño **Fernando Couto** | Director General Auditorio Nacional del Sodre **Gonzalo Halty**

Auditorio Nacional Asistente de Dirección General **Alfredo Percovich** | Coordinación Ejecutiva **Natasha Belli** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Coordinación Artística **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Romina Barcia y Florencia Pérez** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Gerencia Comunicación **Moriana Peyrou** | Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone** | Coordinación Capital Humano **Lilian Ponce** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Ana Inés Díaz** | Asistente Contable **Guillermo Romillo** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefe Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **Gustavo López, José López, Matías Servia y Kelvin Stargiotti** | Coordinación Proyectos **Diego Gómez Anchen** | Jefa Atención al Público **Gabriela Costa** | Coordinación Atención al Público **Noelia Hernández** | Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Katherine Manrique, María Victoria Medina, Sofía Reynoso y Renata Valente** | Boletería **Nicolasa Olivera y Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo y Ana Castillo** | Dirección Técnica **Joaquín García, Pierina Lavanca y Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez y Rosalía García** | Regidores Escenario **Lucía Alonso, Sofía Arocena, Tatiana Keidanski, Virginia Sosa y Jimena Ríos** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Diego Amaro, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo y Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Castelluccio, Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Migliónico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno** | Coordinadora de Escenografía **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart** | Taller Utilería **Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa** | Coordinador Taller Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Reherrmann, Florencia Viera y Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Tamsi Romero** | Apoyo a la producción Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Matías Dopasso, Andres Falciola, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Agustina Lavanca, Magali Luraschi, Gaston Moyano, Matilde Santamaria, Alejandro Sterenstein y Marcos Sum** | Técnicos Iluminación **Anselmo Abraham, María Gonzalez, Andres Guido, Andres Maroñas, Luis Paiva, Santiago Rodriguez, María Romero, Renzo Rossi, María Tello y Juan Viera** | Técnicos Escenografía **Juan Amarin, Larisa Erganian, Edgar Iglesias y Victor Castro** | Técnicos Sastrería **Carolina Aroztegui, Florencia Gatti, María Llorens, Verónica Mosquito, Blanca Valdez, y Florencia Wenzel** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Fiorella Castagnello, Paola Cheirasco, Ana Clara Gandolfi, Mariana Perez y Wendy Resnic** | Utilería de Escenario **Leandro Del Castillo y Paola Pappa**

Temporada 2017

Cuentos de la Selva

Basado en los cuentos de Horacio Quiroga

Con la participación especial de Orquesta Juvenil, Alumnos de la Escuela Nacional de Danza, Sapo Ruperto, Ruperto Rocanrol

El Loro Pelado

Coreografía: Andrea Salazar

La Guerra de los Yacarés

Coreografía: Martín Inthamoussú

Las Medias de los Flamencos

Coreografía: Marina Sánchez

Del 30 de junio al 9 de julio

Gala de Ballet VI

Theme and Variations

Coreografía: George Balanchine

Música: Piotr I. Tchaikovsky

Chacona

Coreografía: Goyo Montero

Música: Johann Bach

Encuentros

Coreografía: Marina Sánchez

Música: Astor Piazzolla, Matos Rodríguez, Juan Carlos Cobián y Mariano Mores

27 de julio al 6 de agosto

Romeo & Julieta

Coreografía: Kenneth MacMillan

Música: Serguei Prokofiev

Del 20 de setiembre al 4 de octubre

Gira nacional e internacional

Noviembre

El Cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 21 al 28 de diciembre



¡Viví el ballet detrás del telón!

Si te apasiona el ballet y querés apoyar y disfrutar aún más de este arte, unite al **círculo de amigos del BNS para la temporada 2017**.

Acércate al día a día de la compañía asistiendo a ensayos y clases, visitando los talleres y conociendo al staff artístico.

Visita nuestra web www.bns.gub.uy y podrás conocer todos los beneficios.
Por más información amigos@bns.gub.uy o 2901 3972 - Int. 129



Patrocinador Diamante



Patrocinadores Platino



Medical Partners



Tour Partner



Apoyan



Proveedores oficiales



Media Partners





Agradecimientos

Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, Juan Carlos López Mena, Fernando Cuarneti, Rosario González Stewart, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Hugo Auzán, Álvaro Ceballos, Carlos Souto, Pablo Fernández, Sofía Apa, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gabriel Tol, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Álvaro Silva, Philippe Bastelica, Ricardo Ríos, Olivier Jean, Marie Christine Charlieu, Frédérique Ameglio, Emma Ponce, Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Jennifer López, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Liliam Kechichian, Benjamín Liberoff, Susana Díaz, Charles Carrera, Silvia Perelló, Myriam Coutinho, Fernanda Carli, Isidoro Singer, Teresa Aishemberg, Verónica Rodríguez Frau, María Emil Saldaña, Leo Barizzoni, Evelina Pietra, María Inés Rodríguez Nigro, Marcela Camejo, Karonne Mazier, Luciana Bossano, Dirección Nacional de Aduanas, Enrique Canon, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Embajada de Argentina, Embajada de China, Embajada de España, Embajada de Francia, Embajada de Gran Bretaña, Embajada de Italia, Embajada de Rusia, Embajada de Uruguay en Argentina, Embajada de Uruguay en España, Embajada de Uruguay en Rusia, Elio Marchi, Lino Patalano, Natalia Carrabotta, Teatro Solís, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones, Red CORI.

Agradecimiento especial: Paloma Herrera

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Agradecimientos Auditorio Nacional

Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, IMPO.


P R I X
D E
L A U S A N N E
P A R T N E R C O M P A N Y

A través de nuestro programa
La Cultura nos Acerca
más de 100.000 uruguayos
disfrutaron diferentes espectáculos
en el último año.



FIC
FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL

Pronto!

#LaCulturaNosAcerca

 /ProntoUruguay

 /ProntoUy