

AUTORIDADES

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Edith Moraes

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Dr. Jorge Orrico

Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Sr. Ariel Cazes

**Temporada en Coproducción
con la Intendencia de Montevideo**

Ing. Daniel Martínez

Intendente de Montevideo

Sr. Fernando Nopitsch

Secretario General

Prof. Mariana Percovich

Director del Depto. de Cultura

Sr. Jorge Navratil

Director División Promoción Cultural





BNS

BALLET NACIONAL SODRE
80° ANIVERSARIO
1935 - 2015

Agradecimiento especial a Carlos Páez Vilaró (1923 - 2014)

UNA GRAN HISTORIA

El BNS – BALLET NACIONAL SODRE o -como se diera en llamar entonces- el CUERPO DE BAILE DEL SODRE, fue creado el 27 de agosto de 1935, en el marco de un ambicioso proyecto cultural de país pujante y feliz que consideró pertinente también desarrollar la disciplina y el arte del ballet clásico -así como las nuevas formas de danza moderna y contemporánea- sin olvidar las raíces locales y folclóricas tanto en temática, música, como en sus posibilidades coreográficas.

Fue así que, guiados por este espíritu, el 23 de noviembre de ese mismo año se pone en escena ante un ávido público montevideano la primera producción de dicha novel compañía nacional: Nocturno Nativo, con música del Mtro. Vicente Ascone y coreografía del Mtro. Alberto Pouyanne.

Alberto Pouyanne, aquel pianista uruguayo que se había convertido en bailarín clásico en la Francia de los locos años 20, sería su primer Director Artístico, maestro y alma mater de este proyecto que contaría en sus inicios con figuras como Olga Banegas, Alma de la Sierra, Hugo Capurro, Wilfredo Toamaran, Marina Korolkova, Gala Schabelska -quienes supieron ganarse el afecto del público y el respeto de la crítica local- y con intérpretes de la talla de Alfredo Corvino o Miguel Terekhov, quienes siguiendo otros derroteros en importantes compañías internacionales, culminaron sus carreras consagrados a la enseñanza superior, tanto en la Julliard School, en el caso del primero, como en la Universidad de Oklahoma el segundo.

Las décadas del 40 y del 50 fueron años de gran aprendizaje y ascenso. Una Europa en guerra o quebrada por los efectos de la misma, permitió que llegaran a trabajar con la compañía nombres de la talla de Roger Fenonjois, Lolita Parent, Marianne Ivanoff, Max de Balzac, Boris Kniasseff quienes transmitieron su arte y conocimiento a los nuestros: Violeta López Lomba, Tola Leff, Sunny Lorinczi, Andrés Sulevich, Miguel Palinsko entre otros.





! | **Pronto!** seis años
acercando la cultura
a los uruguayos.

Jurek Shavelesky, Tatiana Leskova, Tamara Grigorieva, Lía Dell’Ara, Giovanni Brinatti, Vaslav Veltchek fueron también llamados a dirigir sea puntualmente, en calidad de maestros repositorios, creadores o ya como directores artísticos para trabajar con las nuevas generaciones que se iban incorporando y fogueando en esta compañía: Olga Bérgolo, Hebe Arnoux, Nora Brown, Sonia Corte, Raúl Severo, Juanita Cabral, Nora Zabala, Werther Gluck, Alfredo Balcón, Misha Dimitrievich, Rosario Hormaeché, Eduardo Pigurina...

Ya casi despuntando los 60 desembarcan en Montevideo un grupo de bailarines argentinos de excepción: Margaret Graham, Tito Barbón, Misha Dimitrievich y Eduardo Ramírez, todos ellos provenientes del Ballet de La Plata y que, con el tiempo, se transformarían en referentes absolutos de la danza y del ballet nacional. Una nueva etapa de oro se abría en el horizonte.

Con la llegada de María Ruanova, Willian Dollar o Norman Dixon nuevos vientos soplaron y nuevas obras ingresaron al repertorio arriesgándose a nuevos lenguajes y estilos. Nombres como los de Mary Minetti, Leonor Farulla, José Pepe Vazquez, Salomé Romaniz, Walter Arias, Marlene Artigas, Luciano Álvarez o la exquisita Sara Nieto ya eran grandes conocidos del público hacia finales de los sixties.

La década siguiente estará signada por el fatídico 18 de setiembre de 1971. Un incendio que deja a Montevideo sin el Estudio Auditorio y a la compañía nacional sin su preciado escenario. Un ambiente cada vez menos propicio para el desarrollo de las artes, de la expresión y de todas aquellas

actividades que propiciaran el encuentro entre los ciudadanos: entrábamos en dictadura.

Sin embargo no todo estaba perdido. Hacia 1975 se crea la Escuela Nacional de Danza, bajo la égida de Margaret Graham y Tito Barbón, la que será desde entonces y hasta el presente el gran semillero nacional de talentos.

Eduardo Ramírez es llamado varias veces a ocuparse de la dirección artística. Nuevas generaciones de excelentes y carismáticos bailarines así como de coreógrafos locales van conquistando nuevos públicos: Domingo Vera, Sandra Giaccosa, Walter Vieytes, Alejandro Godoy, María Inés Camou, Marlene Lago, Mariel Odera, Ibis Longo, Tabaré Irigoyen, Marise Egasse, Pablo Aharonian, Mónica Díaz, Laura Schneider...

El aporte desde el extranjero de figuras de la talla de Edgardo Hartley, Esmeralda Agoglia, Elba Rey, Adriana Coll, Amalia Lozano o de los ya viejos conocidos de la casa como Yurek Shabelewsky o Tamara Grigorieva insuflan nuevos aires y bríos a la, por momentos, alicaída compañía.

Los 80 y los 90 son tiempos de cambio y conflicto. Aún sin sala por largo tiempo, bailando donde sea, con espacios de ensayo cada vez menos acordes a los estándares de la actividad, la compañía se ve obligada a ganar la calle, hacer oír su voz y buscar su propio espacio en tiempos donde la apertura democrática ocupa la casi totalidad de la vida de los ciudadanos.

En el SODRE el gran tema prioritario es la construcción del Nuevo Auditorio Nacional. Se suce-





Tu próxima entrada al Sodre comprala en tickantel

Adquirí tus entradas en tickantel.com.uy y en su red de puntos de venta: boleterías de la sala, locales de Antel habilitados y principales redes de cobranza.

Tickantel, el sistema de venta oficial de entradas elegido por el Sodre.



avanzamos
juntos



den el llamado, el concurso, el proyecto ganador de los arquitectos Singer, Magnone, Di Pólito, Vanini, el presupuesto y sobre todo el infinito devenir de las obras. Adela Reta fue un claro ejemplo de la épica de toda esta gesta de casi treinta años.

A pesar de todo el talento se sigue desarrollándose y sobre los escenarios surgen nuevas figuras: Rosana Borghetti, Ricardo Alfonso, Julio Falcón, Sofía Sajac, Ana Claudia Villamil, Patricia Martínez, Silvia García, Edgardo March, Silvana Buchmüller, Alejandro González.

Otros maestros, repositores y directores tratan de insuflarle vida a esta compañía y a su repertorio: Vilen Galstian, Gigi Caciuleanu, Gustavo Herrera, Bertica Prieto, Elena Madam Vera, Francois Adret, Rodolfo Lastra...

Culmina el siglo XX y da paso a otro milenio lleno de esperanzas. La compañía no se encuentra en su mejor momento. Si bien ha recuperado una sala en pleno 18 de Julio (Sala Brunet, hoy Sala Nelly Goitiño) múltiples problemas la vienen aquejando y se hacen sentir: desde una estructura muy envejecida a los siempre vigentes presupuestos insuficientes.

Nuevas generaciones de bailarines egresados de la Escuela Nacional de Danza irrumpen con fuerza en los escenarios: María Noel Bonino, Marina Sánchez, María Noel Ricetto, Giovanna Martinatto, Sebastián e Ismael Arias. Muchos deben optar por mejores condiciones profesionales en el extranjero. El cambio se hace cada vez más necesario.

En 2010, a pocos meses de la inauguración del Auditorio Nacional, Julio Bocca es nombrado a la

cabeza de la dirección artística. La decisión emana de la Presidencia de la República y tiene por objetivo una completa refundación. La compañía se internacionaliza a través de sus audiciones. Un nuevo equipo de gestión comandado por Bocca y Gerardo Bugarin toman las riendas de dicho proceso. Se retoma el camino de las grandes producciones, de un repertorio de alta gama y de un nivel artístico y técnico de excelencia. Vuelven a marcar la agenda anual las Giras Nacionales y comienza una fuerte política sostenida de giras y presentaciones en el extranjero.

Maestros de la talla de Natalia Makarova, Ronald Hynd, Anna-Marie Holmes, Olga Evreinoff, Willy Burmann, Mauricio Wainrot, Oscar Araiz, Fabienne Cerutti, Antonio Chamizo, Raúl Candal, Silvia Bazilis, entre muchos otros, van delineando y moldeando un nuevo estilo y nivel de la compañía.

Nuevas figuras -muy jóvenes algunas, muy fogueadas en el extranjero otras- toman el relevo en esta nueva etapa: Rosina Gil, María Noel Ricetto, Vanessa Fleita, Giovanna Martinatto, Ciro Tamayo, Ariele Gomes, Gabriela Flecha, Guillermo González...

Un nuevo público comienza a llenar función tras función la flamante sala de 1.800 localidades así como las diferentes sedes en que el ballet se presenta, tanto dentro de Uruguay como en el extranjero, llegando a la cifra record de 100.000 espectadores anuales. Los ciudadanos se reconocen y están orgullosos de su compañía nacional. La danza clásica entra de lleno en la agenda de la gente de hoy.



BNS EQUIPO DE GESTIÓN



Gerenta Interina

Patricia Kangyera

Coord. de Proyectos

Gustavo Casco



Inspectora

Beatriz Iruleguy

Asistente de Inspección

María José Azarola

Asistente Administrativa

Leticia D'Atri

Asistente

Graciela Pereyra

**BNS EQUIPO
ARTÍSTICO**



**Director Artístico
Julio Bocca**



**Mtra. Asistente D/A
Sofía Sajac**



**Maestra
Lorena Fernández**



**Maestro
Paulo Aguiar**



**Asistente
Alicia Nardacioni**



Maestros Internacionales Invitados:
Fabienne Cerutti, Antonio Chamizo, Astrit Zejnati, Williams Alcalá, Irek Mukhamedov, Wilhelm Burmann.

Ballet Estable del Teatro Colón / Argentina



Nadia Muzycza

Nace en Quilmes, ingresando al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón a los nueve años de edad. Se destaca en el "II Certamen Latinoamericano de Ballet y en el III Certamen Internacional de Ballet y Danza", auspiciados por la Asociación Arte y Cultura de Argentina obteniendo en ambos certámenes medalla oro. Julio Bocca la contrata para formar parte de su compañía Ballet Argentino, año que la designa su partenaire para la obra Pulsaciones de Vittorio Biagi, presentándose en la premiere del Ballet Argentino en New York. Realiza numerosas giras recorriendo los cinco continentes presentándose en los teatros más prestigiosos de Argentina y el exterior con repertorio de Ballet Clásico, neoclásico, moderno y tango. En 1999 ingresa al Ballet del Teatro Argentino de La Plata por concurso donde obtiene la más alta calificación, desempeñándose como Primera bailarina del mismo hasta el año 2004. En el año 2005 ingresa por concurso internacional al Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires. Recibe numerosos premios nacionales e internacionales, y es elegida por Gaynor Minden para ser una de las bailarinas que representa la marca en Argentina y exterior. En mayo de 2015 es invitada como Principal Guest por el Greek National Opera Ballet para estrenar la versión completa del Ballet Cenicienta, con coreografía de Renato Zanella en Atenas.

Federico Fernández



Comienza sus estudios en el año 1998 con los maestros Katty Gallo y Raúl Candal. Ese mismo año ingresa al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. A los 14 años es convocado por Julio Bocca para integrar el Ballet Argentino realizando giras por Europa. Ese mismo año concursa en Brasil obteniendo el primer premio de su categoría. Desde 2002 a 2004 integra la Compañía del Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga. A inicios del 2004 ingresa al Ballet del Teatro Argentino de La Plata, bajo la dirección de Esmeralda Agoglia. A fines de ese año ingresa por concurso internacional abierto al Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, al que pertenece actualmente, y es elegido por las direcciones y los coreógrafos nacionales e internacionales para realizar los roles protagónicos. En el año 2012 crea "Ballet En Gala", un grupo de primeras figuras del Teatro Colón y Argentino de La Plata, con el objetivo de llevar los mejores pas de deux del repertorio clásico a todos los rincones de la Argentina y del exterior. En 2012 después de haber protagonizado casi todas las producciones, Lidia Segni Directora del Ballet Estable del Teatro Colón, lo contrata como Primer Bailarín



BDS - Ballet de Santiago / Chile



Gustavo Echevarría

Nace en México DF, comienza sus estudios en la Academia de la Danza Mexicana y a los 14 años es becado por la John Cranko School en Stuttgart, Alemania. Allí se forma con grandes maestros como Tadeusz Matacz y Petr Pestov. En 2012 finaliza sus estudios e inmediatamente se integra al cuerpo de baile del Teatro Municipal de Santiago en Chile bajo la dirección artística de Marcia Haydé.

Participa en competencias de nivel mundial tales como Tanzolymp en Berlin, donde gana la medalla de oro dos años consecutivos, tanto en danza clásica como en contemporánea. En 2012, participa en el YAGP, en Nueva York, obteniendo el premio de Outstanding European Dancer Award otorgado por Dance Magazine y participando en la gala Stars of Today Meet the Stars of Tomorrow” en el Lincoln Center.

Ha participado en galas internacionales en Lausanne, Berlín, Moscú, Italia, Vienna, Suiza, Hungría y México.

SPCD - São Paulo Companhia de Dança / Brasil



Luiza Yuk (1989)

Nace en Pelotas e Inicia sus estudios en la Escola Dicléia F. de Souza. En el 2007 se muda para Joinville para estudiar en la Escola do Teatro Bolshoi de Brasil, donde se forma como la primera generación de dicha institución. Actúa como solista de la Companhia Jovem Bolshoi Brasil, dirigida por Pavel Kazarian, durante cuatro años. En el 2009 participa en un workshop intensivo del Ballet do Teatro Bolshoi en Moscú (Russia), bajo la dirección de Alexei Ratmansky. El año siguiente estrena con La La La Human Steps en Motreal (Canadá), dirigida por Édouard Lock. En 2011 viaja a Vancouver como bailarina de la Compañía Coastal City Ballet, y en el 2012 ingresa al Ballet Dortmund (Alemania). Vuelve a Brasil para integrar el elenco de SPCD.



Yoshi Suzuki (1989)

Nace en Ribeirao Preto, iniciando sus estudios de danza en el Colégio Larcordaire Sant’Anna con zapateado y jazz. En el 2005 estudia Ballet Clásico en Studium Carla Petroni, con Ricardo Camargo, donde se forma como técnico en danza. En el 2007 integra la Cia. de Danza de Sao José dos Campos y fue alumno de Pavilhao D, bajo la dirección de Ricardo Scheir. En ese mismo año gana el título de Mejor Bailarín del Festival de Danza de Joinville. Integra la Compañía Brasileira de Ballet, dirigida por Jorge Teixeira en el 2008, mismo año que entra a SPCD.



EL BANCO REPÚBLICA
SALUDA AL BALLET NACIONAL
DEL SODRE EN SUS 80 AÑOS



**BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS



MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nace en 1976, en Montevideo, Uruguay. Es elogiado por su gran versatilidad, dinamismo y técnica en la dirección orquestal.

Invitado por el Mtro. Julio Bocca, se desempeña desde 2010 como director musical del BNS. Desde diciembre de ese año ha dirigido todas las funciones en las producciones realizadas con orquesta obteniendo excelentes críticas.

Desde hace más de una década, es invitado regular de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y de la OSSODRE así como de la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza. Siendo de esta última invitado frecuente en los últimos diez años. En ese país dirige también la Banda Sinfónica Provincial de Córdoba, de la es invitado en las últimas tres temporadas. Dirige además la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic in Italia.

En el año 2000 funda la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII. Con ésta explora obras poco frecuentadas, cosechando éxitos de público y crítica.

En 2004 Martín García gana el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. En 2005 es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la OSESP en San Pablo, Brasil. Es galardonado en Uruguay con el prestigioso Premio Morosoli en el año 2010. En el marco de los festejos por los diez años de su reapertura en el 2014, el Teatro Solís lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes.

Graba junto al guitarrista Eduardo Fernández y la Orquesta Filarmónica de Montevideo el CD Nuestros Compositores II editado por SONDOR. El mismo consiste en obras uruguayas contemporáneas, para guitarra y orquesta. Interesado en explorar nuevos repertorios, dirige numerosos estrenos y primeras audiciones tanto en Uruguay como en el exterior.





Cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

 **ANCAP**



ESTEBAN LOUISE
Director del Coro

Es considerado uno de los más destacados directores de su generación en nuestro País.

Nació en Montevideo en 1986. Egresado de la Escuela Universitaria de Música, cursó las licenciaturas de Dirección Coral y Orquestal en dicha institución. En el año 2010, asume la Dirección del Coro del SODRE, siendo el Maestro más joven en cumplir dicha función en la historia del organismo. En nuestro país ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Banda Sinfónica de Montevideo y la Orquesta Juvenil del SODRE. Ha dirigido también diversos programas con importantes orquestas de la región. Recibió el premio Ciudadano de Oro por parte del Centro Latinoamericano de Desarrollo y el Premio Morosoli a la música culta por parte de la Fundación Lolita Rubial.



CLAUDIA SÁNCHEZ
Diseño de Iluminación
Gala 80° Aniversario

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral. Participa en más de 100 espectáculos como Diseñadora, incluyendo todos los grandes elencos del teatro independiente y del elenco oficial. Además de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea, ópera. Ha realizado más de 130 funciones en Europa, América y Asia con distintos espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo la directora técnica de los mismos y participando en 8 temporadas con espectáculos uruguayos en la República Argentina.

Fue Jurado del Premio Molière que promueve la Embajada de Francia. Recibe en 2012 el premio Florencio por la Iluminación de Harper además de contar con 11 nominaciones anteriores y recibe los Premios Teatro del Mundo de la UBA e Iris de Plata. Algunos de los Directores con los que ha trabajado: Nelly Goitiño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, María Azambuya, Levón, Mariana Percovich, Álvaro Aunchain, Elena Zuasti, Roberto Andrade, entre otros. Diseña la Iluminación de las últimas puestas de El Lago de los Cisnes (BNS 2013) y de El Corsario (BNS 2014).



PROGRAMA
80° ANIVERSARIO



Pasión por el Ballet

Audiovisual

Idea y Realización: Guillermo Alberti,
Nacho Álvarez, Mauricio Bonari,
Juan Miguel Herrera

Desfile de Apertura

Escuela Nacional de Danza / Div. Ballet

La Bayadera

Entrada de las Sombras

Coreografía: Natalia Makarova

(según original de Marius Petipa)

Música: Ludwig Minkus

Escenografía: Pier Luigi Samaritani

Vestuario: Theoni Vachlioti Aldredge

Ossodre

BNS

The Leaves are Fading

Pas de deux

Coreografía: Antony Tudor

Música: Antonin Dvorak

Escenografía: Mingcholee

Vestuario: Patricia Zipprodt

Ossodre

Giovanna Martinatto / Guillermo González

The Leaves are Fading (copy) 1997 Antony Tudor, son realizadas con el aval de a Antony Tudor Ballet Trust, encargada de salvaguardar el arte, visión y relevancia de su obra.

La Esmeralda

Pas de deux

Coreografía: Jules Perrot y Marius Petipa

Música: Cesare Pugni

Ballet Estable del Teatro Colón / Argentina

Invitados: Nadia Muzyca / Federico Fernández

Giselle

Acto II - Extracto

Coreografía: Sara Nieto

Música: Adolphe Adam

Escenografía / Vestuario: Hugo Millán

Ossodre

María Riccetto / Gustavo Carvalho

Vanessa Fleita / Sebastián Arias

BNS

Nuestros Valses
Pas de deux Rojo

Coreografía: Vicente Nebrada
Música: Teresa Carreño
Vestuario: Vicente Nebrada
Piano: Esteban Urtiaga
Careliz Povea / Ciro Mansilla

In the Middle
Somewhat Elevated
Extracto

Coreografía: William Forsythe
Música: Thom Willems
Escenografía / Vestuario: William Forsythe
Liliana González / Fabio Gonçalves

Sesión 9
Solo

Coreografía: Esdras Hernández
Música / Vestuario: Esdras Hernández
BDS - Ballet de Santiago / Chile
Invitado: Gustavo Echevarría

Sinfonietta
Sexteto

Coreografía: Jiří Kylián
Música: Leoš Janáček
Escenografía / Vestuario: Walter Nobbe
María Ricetto / Oscar Escudero
Rocío Bazerque / Damián Torío
Vanessa Fleita / Sergio Muzzio

El Mesías
Aleluya

Coreografía: Mauricio Wainrot
Música: Georg Friedrich Händel
Escenografía / Vestuario: Carlos Gallardo
Ossodre & Coro Nacional del Sodre
BNS

Intervalo

15 minutos



Viví tus propias historias




BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy

El Lago de los Cisnes

Acto I - Extracto

Acto II - Extracto

Coreografía: Raúl Candal según original Marius Petipa/Lev Ivanov

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Escenografía: Gastón Joubert

Vestuario: Hugo Millán

Ossodre

Damián Torío / BNS

Gabriela Flecha / Esteban Clavero

El Corsario

Pas de deux

Coreografía: SPCD según original Marius Petipa 1858

Música: Adolphe Adam

Figurinos: Tània Agra

São Paulo Companhia de Dança / Brasil

Invitados: Luiza Yuk / Yoshi Suzuki

Nocturno

Cuarteto

Coreografía: Martín Inthamoussú

Música Juan Campodónico & Campo

Vestuario: Pablo Giménez

Video: Verónica Loza

Careliz Povea / María Noel Bonino

Lucas Erni / Oscar Escudero

Without Words

Extracto

Coreografía: Nacho Duato

Música: Franz Schubert

Escenografía / Vestuario: Nacho Duato

Piano: Mayo Shimomura / Cello: Virginia Aldado

Liliana González / Gabriela Flecha / Vanessa Fleita / María Riccetto

Damián Torío / Acaoã Theóphilo / Sergio Muzzio / Guillermo González

Carlos Iturrioz / Mediart Producciones (Madrid, España) Without Words©Nacho Duato, All rights reserved

80 años de Historia

Audiovisual

Idea y Realización: Guillermo Alberti, Mariana Bayce, Fernanda Murias

Zeta Post

Don Quijote

Acto III

Coreografía: Silvia Bazilis, Raúl Candal

Música: Ludwig Minkus

Escenografía / Vestuario: Hugo Millán

Ossodre

BNS

Gran Saludo Final

BNS & Invitados



ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

Primeros violines Daniel Lasca, *concertino interino* / Gabriel Giró, *concertino interino alterno* / Betty Rodríguez / Diana Cretu / Oscar Haedo / Gastón Gerónimo / Clara Kruk / Alejandra Moreira / Estela Nicrosi / Pablo Beretta* / Mario Roldos* / J. Valentín Corbo* / Gastón Bentancor* / Diego Revello* / Maximiliano Vélez* / José Valerón*

Segundos violines Víctor Szilagyí, *solista* / Pedro Beretche Núñez, *solista alterno* / Andrés Aldado / Juan Rodríguez / Claudio Nathan / Luis Schifino / Jorge Drafta / Lya Pérez / Líder Schiavone / *David Núñez* / Emilio Sunhary* / Johan García* / Germán Pereira* / Gisselle Fernández* / Vivianne Graf* / Sebastián Bello*

Violas Elizabeth Szilagyí, *solista interina* / Timoteo Mella* *solista interino alterno* / Claire Poillion* *solista interina alterna* / Cecilia Nicrosi / Elisa Senosaín / Leonora Iglesias / Rodrigo Añón* / Evangelina Fernández* / Bruno González* / Milton Gallo** / Franco Franco** / Leticia Gambaro**

Violonchelos Virginia Aldado, *solista* / Lucrecia Basaldúa, *solista interina alterna* / Heber Addiego / Gustavo Szilagyí / Fernando Rodríguez / H. Adrián Borgarelli / Rodrigo Riera / Sebastián Aldado* / José Pedro Romero* / Magela Suarez*

Contrabajos Carlos Weiske, *solista* / Fernando Aguirre, *solista alterno* / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Jorge Pi Virgilio Carlevaro* / Ignacio Casciani*

Flautas Beatriz Zoppolo, *solista interina* / Margarita González, *solista interina alterna* / Olga Bertinat* *flautín* / Daniel Hasaj* / Sandra Nion

Oboes Ernesto Lestón, *solista interino* / Gastón Modernell, *solista interino alterno*** / Francisco Aldado, *cornu inglés** / Yanella Bia*

Clarinetes Martín Castillos, *solista* / Gisela Hernández, *solista interina alterna** / Fabián Pietrafesa, *clarón* / Carla Cairolí*

Fagotes Esteban Falconi, *solista* / Gabriel Pereira *solista interino alterno** / Federico Sardi* / Lorena Nader, *contrafagot** / Gastón Nieves, *contrafagot***

Cornos Héctor Barrera, *solista interino* / Gustavo Constenla Sofia Méndez / Javier Aragón* / Mauricio Siciliano* / German Crovetto*

Trompetas Benjamín Browne, *solista* / Alejandro Vega, *solista alterno* / Javier Olivera / Eduardo Martiarena

Trombones Raúl Saavedra, *solista interino* / Artigas Leal* *solista interino alterno* / C. Javier Saavedra* / Ricardo Arbiza*

Tuba E. Javier Martiarena

Timbales Gerardo Navia, *solista interino*

Percusión Maximiliano Nathan* / Darío Ferdinand* / Mike Hinkediker* / Rodrigo Domínguez*

Arpa Ramiro Enríquez** / Adriana Ellegiers**

Piano y Celesta / Carmen Mariño

Inspección / Ana María Bonito, *inspectora* / Beatriz Herrera, *asistente*

Archivo musical Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Santiago Bosco, *copista* / Miguel Suárez, *fotocopista*

Luthier Esteban Craciun / *cuerdas*

Afinador de pianos Sebastián Gossio

Utería de Orquesta Julio Zerboni / Pablo Aguiar / Mauricio Merlano / Diego Paredes / Julio Larrauri

Gerente Daniel L. Magarian *ossodre.gerencia@gmail.com*

*músico extra permanente / **músico extra eventual



CORO NACIONAL DEL SODRE

Sopranos Teresa Techera / Laura Sobrera / Sandra Scorza / Laura Baranzano / Sandra Silvera / Graciela Salaberry / Adriana Castro / Mariella Murias / Rita Marichal / Marion Jones / Mónica Cuesta / Jessica Díaz / Anabella Varela / Flavia Berardi / Virginia Berrondo / Silvana Saldías / Natalia Vega / Denise Girard / Kaycobé Gómez / Gabriela Aguiar / Julia Aratijo

Mezzos - Contraltos Susana Ferrer / Carina Botto / Jacqueline Villarnovo / Laura Souto / Elizabeth García Mautone / Lilián Cardone / Natalia Novoa / Lorena Vázquez / Stephanie Holm / Roxana Barrios / Matilde Martínez Manzo / Stefania Maquiera / Verónica Moner / Teresa Villanueva / Laura Gómez / Alicia Costa / Patricia Legum / Elizabeth Benzo / Nayla Lebon / Mariella Nocetti / Marina Parma

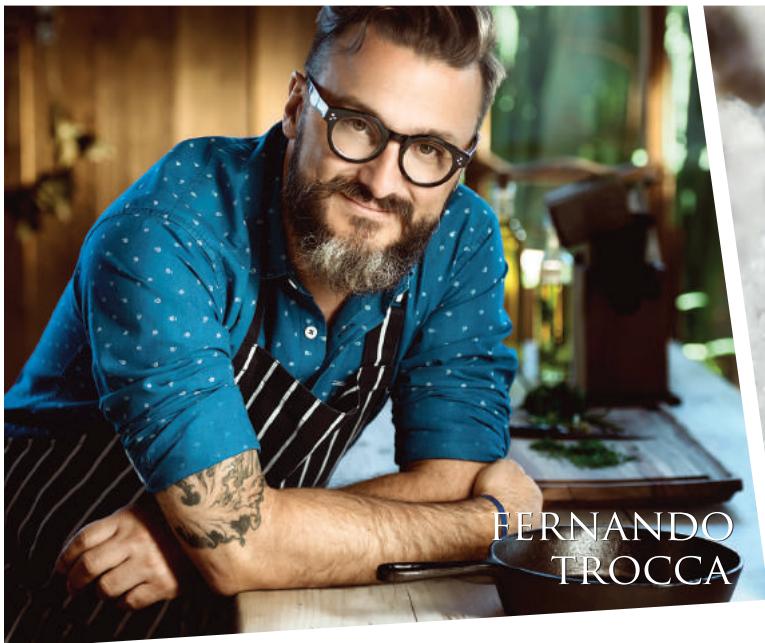
Tenores Rúben Boyadján / Álvaro Sande / Julio Balbi / Luis Apotheloz / Eduardo Casanova / Daniel Morales / Javier Pérez / Eduardo Fleitas / Alfredo

Duarte / Alberto Fernández / Diego Reggio / Pablo Duplech / Juan Pablo Leverero / Martín González / Fabián Villalba / Javier Cordero / Andrés Barbery / Gerardo Marandino / Andrés Presno / Martín Triás

Baritonos - Bajos Eduardo Añón / Eduardo Fort / Ernesto Recayte / Gustavo Balbela / Julio Clavijo / Marcelo Otegui / Nicolás Zecchi / Jesús Perlas / Federico Sanguinetti / Marcelo Sosa / Álvaro Godiño / Ulrich Schrader / Antonio Moreira / Edgardo Pascale / Santiago García / Rodrigo Cabeda

Director Esteban Louise / **Asistente de director** Ignacio Polastrí / **Pianista** Mtro. Eduardo Alfonso / **Asistente de pianista** Mtra. Andrea Cruz Fostik / **Inspectora** Elizabeth Ardans / **Asistente de inspectora** Alejandra Capozzoli / **Archivista** Giulia Di Piramo / **Asistentes de archivista** Mercedes Castro y Alicia Fabiani / **Coordinación General** Sebastián Basaldúa





FERNANDO
TROCCA



 **CHANDON**
SIEMPRE HAY RAZONES

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



¿QUÉ MEJOR
QUE NUESTRO NOMBRE
PARA DECIRTE CUÁNTO
CREEMOS EN EL ARTE?



Elena Tejeira
CATERING ART

APOYAMOS AL SODRE
DESDE EL 2010

(+598) 2601 8066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy





Auditorio de todo para todos

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que

-entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que silencien su teléfono móvil y no hagan uso del mismo durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Toda la programación pueden consultarla en nuestra web www.auditorio.uy

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.



Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Karina Acosta y Soledad Canetti** | Gestión Interior **Ingrid Rodríguez y Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Vannessa Puppi y Natalia Contreras** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Infraestructura eléctrica **Chris Umpiérrez** | Operación y mantenimiento **José López, Manuel Pereira, Matías Servia y Kelvin Stargiotti** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Equipo Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Sofía Rauschert** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina y Sofía Reynoso** | Boletería **Nicolasa Olivera y Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo y Ana Castillo** | Directora Técnica **Gunilla Álvarez** | Coordinadora Técnica **Erika del Pino** | Asistente Técnica **Pierina Lavanca** | Producción Técnica **Rosalía García, Silvina Lorente y Mayra Serra** | Jefe Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso, Mariana Ferreira, Leandro Garzina y Virginia Sosa** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz y Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez y Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaino** | Jefe de Talleres **Santiago Larracharte** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Rivero y Emanuel Smart** | Coordinador Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Reherrmann, Florencia Viera y Miguel Robaina** | Taller de Utería **Damián Barrera, Andrea Peveroni, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa** | Utería de Escenario **Rogelio Pérez y Javier Polvarini** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Geres y Lourdes Mujtarian** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio y Adela López y Tamsi Romero.**

Apoyo a la producción Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Jimmy Escarón, Andrés Faciola, Alfonsina Fernández, Tatiana Keidanski, Magali Luraschi, Esteban Malceño, Leandro Migliónico, Nerea Moreno e Irene Willat** | Técnicos Iluminación **Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Guido, Paula Martell, Luis Paiva, Luis Emilio Rodríguez, Ricardo Sacias, Anselmo Suárez y Mariano Vega** | Técnico Audio y Video **Gonzalo Rossi** | Taller Utería **Leandro Del Castillo y Paola Pappa** | Técnicos Sastrería **Carolina Aroztegui, María Etcheverrito, María Llorens, Verónica Mosquillo y Blanca Valdez**



Fabio Gonçalves

Lara Gonçalves

Primer Bailarin

Alejandro González

Solista

Guillermo González

Liliana González

Romina Grecco



Maia Güida

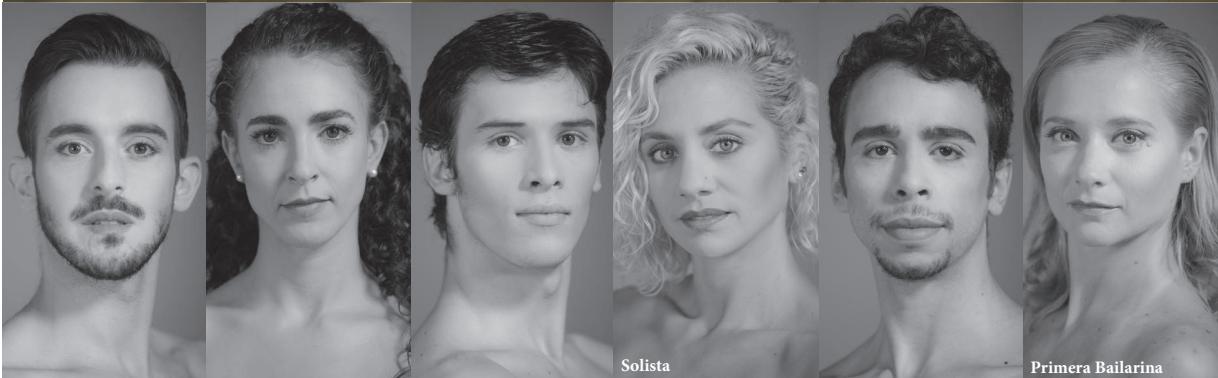
Erin Holloway

Mizuki Higashino

Walter Lateulade

Ignacio Lombardo

Nelson López



Ignacio Macri

Carolina Maneiro

Ciro Mansilla

Solista

Nicolasa Manzo

Alan Marques

Primera Bailarina

Giovanna Martinatto



Radisson®



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
www.dianasaravia.com.uy





Yosmer Mejia

Filippe Moraes

Sergio Muzzio

Jessica Najmanovich

Anibal Orcoyen

Solista

Paula Penachio



Tatiana Pérez

Juan Carlos Pi

Lucía Piccini

Careliz Povea

Nina Queiroz

Nathiany Ribeiro



Primera Bailarina
Residente

María Noel Ricetto

Lucía Sánchez Paisal

Solista

Marina Sánchez

Luiz Santiago

Gabriel Scarponi

Primer Bailarín

Ciro Tamayo



80 años
de emoción
por lo que fue
y lo que vendrá.
Feliz aniversario.

Elite

Máxima Suavidad
en tu hogar

retorno.com.uy



Gerardo
artesanía en arreglos florales
"La mejor presencia en todo acontecimiento"

Benito Blanco 3350 Telefax: 2622 2347 Cel: 099 667716 E-mail: lejardin1@hotmail.com Web: www.floreriagerardo.com



Equipo de Fisioterapia: Coord.: Pablo Biempica | Fisioterapeutas: Helena Pehar / Álvaro Martínez

Equipo de apoyo logístico: Maite Gómez

TEMPORADA 2016

BALLET NACIONAL SODRE

STAGE FABIENNE CERUTTI

Mtra. École de Danse de l'Opéra de Paris

Febrero

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 31 de Marzo al 16 de Abril

GALA DE BALLET V

PAQUITA

Coreografía: Luiz Ortigoza

Música: Ludwig Minkus

PETITE MORT

Coreografía: Jiří Kylián

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

ESTRENO CREACIÓN

Coreografía: Graciela Figueroa

Música: Johann Sebastian Bach

Del 2 al 12 Junio

CARMEN

Coreografía: Marcia Haydée

Música: George Bizet

Del 11 al 26 de Agosto

ONEGIN

Coreografía: John Cranko

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 27 de Octubre al 11 de Noviembre

GIRA INTERNACIONAL ESPAÑA

Gran Teatre del Liceu, Barcelona / Teatros del Canal, Madrid

Diciembre 2015 / Enero 2015



ROMEO JULIETA

KENNETH MACMILLAN

Coreografía

SERGUÉI PROKÓFIEV
Música

PAUL ANDREWS
Escenografía y Vestuario

Nueva Producción
BNS / AUDITORIO NACIONAL
10 al 27 de diciembre de 2015

*El BNS es Miembro
Asociado al:*



AGRADECIMIENTOS

Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!,
José Coya, Horacio Andrés Tolosa, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,
José Mujica, Ricardo Ehrlich, Fernando Butazzoni, Eneida de León, María Pollak, Alberto Scavarelli, Jorge Bruni,
Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Virginia Fynn, Susana Pérez, Andrea Szalmián, Rosana Odizzio, Marion D'Ottone,
Marcelo Abreu, Marisol González, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Valeria Aquino, Gisel Bartaburu, Ricardo Ribeiro, Álvaro Aniano,
Carlos Martín, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Jennifer López, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Alicia Vera,

Jorge Perazzo, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Álvaro Silva, Valeria Ledesma, Viviana Tanco,
Mariana Gómez Spatakis, Freddy Machado, Macarena Gómez, Embajada de Francia, Charles Carrera, Embajada de Estados Unidos, Silvia Perelló, Myriam
Coutinho, Embajada de España, Fernanda Carli, Jorge Muñoz, Embajada y Consulado de Argentina, Lucía Victorica, Embajada y Consulado de México, Virginia
García, Mercedes Castilla, Embajada y Consulado de Israel, Álvaro Tarabal, Consulado Honorario de Tailandia, Florencia Maló, Consulado de Brasil, Embajada
de Uruguay en Colombia, Juan José Maturro, Embajada de Uruguay en México, Gladys García de Porteiro, Rosita Leska, Embajada de Uruguay en Israel, Florencia
Silva, Ministerio de Defensa Nacional, Ejército Nacional, Embajada de Uruguay en Malasia, Liliam Kechichián, Embajada de Uruguay en Argentina, Benjamín
Liberoff, Antonio Carámbula, Subsecretaría de Turismo - Ministerio de Cultura de GCBA, Larissa Perdomo, Festival de Cali, Soledad Eguren, Silvana Bonsignore,
José María Lez, Andrea Silva, Ingrid Rodríguez, Rosario García, Cynthia Rey, Mario Silvera, Gisela Buono, Ana Clara Quesis, Federico Rodríguez,
Jacqueline Cancellara, Alejandro De Camilli, Leonardo Martínez, Fernando Curbelo, Gonzalo Foti, José Giles, Florencia Pereira, Blanca Almada, Isidoro Singer,
María Emil Saldaña, Verónica Rodríguez Frau, Nicolás Peruzzo, Gustavo Cruche, Darío Queirolo, ABT, Molly Schnyder, Raymond Lukens, Flavio Salazar, Julie
Daughterthy, Eda Ruffo, Silvia Rocca, Nedy Masciardi, Ana Rosa, Alejandro Campodónico, Lucía Chilibroste, Rosario Castellanos, Mónica Bottero, Virginia
Arlington, Guillermo Alberti, Leonardo Scarone, Luis Sosa, Leo Barizzoni, Robert Yabek, Santiago Barreiro, Martín García, Daniel Hasaj, OFM, Álvaro Méndez,
Andrés Gil, Rosina Saldombide, Carla Calvete, Cristina Sueyras, Dolores Ponce de León, Evelina Pietra, Liza Falero, Hugo Perelli, Andrea Ferreira
Teatro Colón, Teatro Municipal de Santiago, San Pablo Compañía de Danza

Intendencia de Paysandú, Intendencia de Salto, Intendencia de Artigas, Intendencia de Rivera, Intendencia de Colonia, Intendencia de Soriano,
Intendencia de Río Negro, Intendencia de Florida, Intendencia de San José, Intendencia de Rocha,
Intendencia de Maldonado, Intendencia de Canelones

Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, Red Uruguaya de TV Color, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur,
Babel, Clásica), El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radio Nacional, Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva,
El País, La Diaria, Caras y Carretas, IMPO, UTE, BSE, LATU, MP, SEMM, Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa, Ferrere, Banco Santander,
Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm.

PROVEEDOR OFICIAL DEL BNS

 **Vida Estética**

HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floors® 

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.