



BNS BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra



EL CORSARIO

En primera fila:
Escuelas rurales
24 de Mayo de 2018

Auditorio



SODRE

mec



BIENVENIDOS
AL AUDITORIO
NACIONAL
DEL SODRE

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República
Dr. Tabaré Vázquez
Presidente

Ministerio de Educación y Cultura
Dra. María Julia Muñoz
Ministra

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Sr. Doreen Javier Ibarra
Presidente

Prof. Élida Gencarelli
Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

EN PRIMERA FILA ESCUELAS RURALES AL TEATRO

Esta propuesta facilita el acceso de niños y niñas de escuelas rurales a bienes y servicios artísticos y culturales nacionales de calidad. Es la sexta edición del programa "En primera fila: escuelas rurales al teatro", el cual tuvo sus inicios en 2013, con la ópera Händsel y Gretel. A partir del 2014 el BNS | Ballet Nacional Sodre participa año a año de este programa con producciones tales como, Don Quijote, Giselle, El corsario y Coppelia.

Se trata de una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Educación y la Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos; el Sodre, a través del BNS | Ballet Nacional Sodre y el Auditorio Nacional del Sodre; la Fundación ProSodre; y la Administración Nacional de Educación Pública, a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria, y los Centros de Apoyo Pedagógico Didáctico para Escuelas Rurales.

Cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (Red de Escuelas Asociadas de UNESCO); y las Intendencias departamentales.

Agradecemos la colaboración de:



Intendencia de Maldonado



Paysandú
INTENDENCIA DEPARTAMENTAL



GOBIERNO
DEPARTAMENTAL
ROCHA 2011 - 2015



Intendencia de
Treinta y Tres

conamigos

¡Gracias por ser parte!

EL CORSARIO

ADAPTACIÓN Y DIBUJO
NICOLAS PERUZZO

PRIMER ACTO

NUESTRO RELATO
COMIENZA CERCA DE
LA COSTA DE TURQUÍA A
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX



ESTAMOS
LLEGANDO
A TIERRA.



EL CORSARIO CONRAD
NAVEGA EN SU
BARCO PIRATA JUNTO
A SU AMIGO BIRBANTO
Y A SU ESCLAVO ALI.

¡RÁPIDO,
AL GRAN
BAZAR.



¿QUIÉN
DA MÁS?



LANKENDEM, EL
VENDEDOR DE
ESCLAVOS, SE
ENCUENTRA EN
PLENA FAENA.



ESTE DÍA HA REUNIDO A
LOS PODEROSOS PASHÁS
PARA REALIZAR UNA GRAN
SUBASTA DE ESCLAVAS.

ADMIREN
HONORABLES
PASHÁS A LAS
MAJESTUOSAS
MEDORA Y
GULNARA.

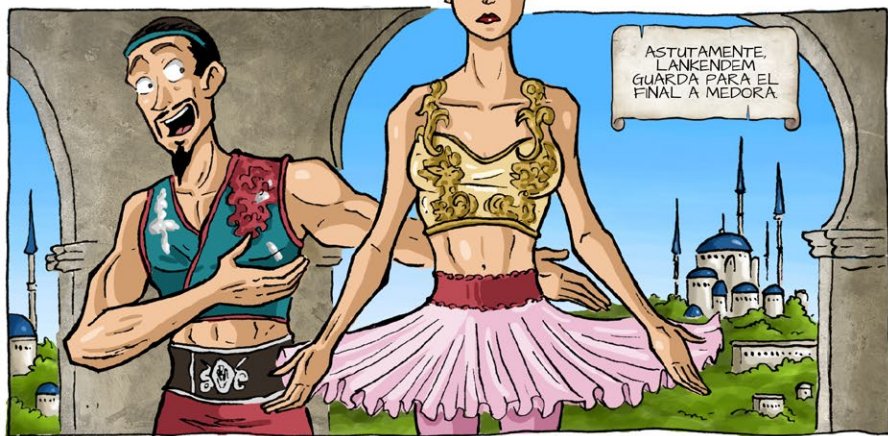


AL VER
A MEDORA,
CONRAD
SE ENAMORA
AL INSTANTE.



EL SEID PASHÁ
QUEDA PRENDADO
DE GULNARA.

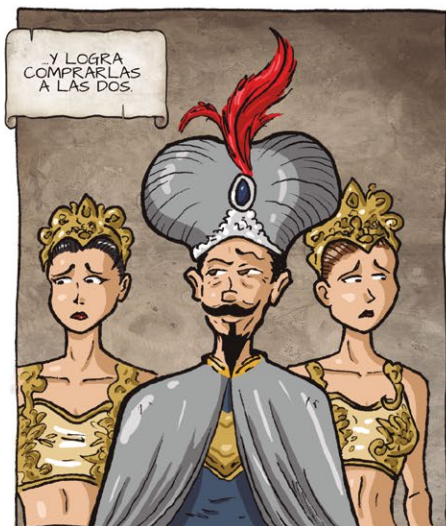
¡LA
COMPRO!



ASTUTAMENTE,
LANKENDEM
GUARDA PARA EL
FINAL A MEDORA.



CONRAD TAMBIÉN
OFERTA, PERO EL
SEID PASHA USA
TODO EL DINERO
QUE LE QUEDA.



Y LOGRA
COMPRARLAS
A LAS DOS.



¿PERO
QUÉ ESTÁ
PASANDO?
¡AYUDA!

MÁS TARDE, EN LA NOCHE,
CONRAD ORDENA A SUS
HOMBRES QUE RAPTEN A LAS
ESCLAVAS DEL SEID PASHA Y
TOMEN PRISIONERO A LANKENDEM.



MIENTRAS, ALI LOGRA RESCATAR
A MEDORA, PERO NO ASÍ A GULNARA
QUE QUEDA EN PODER DEL SEID PASHA.

¡GULNARA!

SEGUNDO ACTO

HORAS DESPUÉS, EN LA CAVERNA DE LOS PIRATAS.

CONRAD, POR FAVOR, DEBES ABANDONAR ESTA VIDA DE PIRATA. DEJA LIBRES A LAS PRISIONERAS.

¡ESTÁS LOCA, MUJER! VAMOS A VENDERLAS PARA REPARTIR LAS GANANCIAS.

ESO NO ES LO QUE ACORDAMOS, BIRBANTO!

BIRBANTO Y CONRAD COMIENZAN A PELEAR. CONRAD SE IMPONE QUEDANDO LAS ESCLAVAS A SALVO.

PERO BIRBANTO JUNTO A OTROS PIRATAS, TRAMA UN PLAN PARA TRACIONAR A CONRAD, Y OBLIGA A LANKEMDEM A AYUDARLO.

ESTA NOCHE LE DARÁS UN SOMBIFERO A CONRAD. CUANDO DUERMA, RAPTAREMOS A MEDORA Y SE LA VENDEREMOS AL SEID PASHA.

ESA NOCHE, CONRAD CAE PROFUNDAMENTE DORMIDO TRAS OLER UNA FLOR CON EL SOMBIFERO DE LANKEMDEM.

¡CONRAD, DESPIERTA!

LOS PIRATAS, ENCAPUCHADOS, INTENTARON SECUESTRAR A MEDORA ELLA LUCHO Y LOGRO HERIR A BIRBANTO. EN MEDIO DE LA CONFUSION, LANKEMDEM APROVECHA Y HUYE LLEVANDOSE A LA FUERZA A MEDORA.

¡CONRAD!

BIRBANTO QUISO APROVECHAR EL MOMENTO PARA MATAR A CONRAD, PERO FUE INTERRUPTIDO POR ALI QUIEN DESPIERTA A CONRAD PARA INFORMARLE DEL RAPTO DE MEDORA.

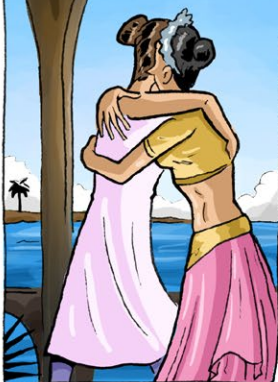


TERCER ACTO

EN EL PALACIO DEL SEID PASHA GULNARA BAILA TRISTEMENTE. EL SEID PASHA SE ALEGRA AL VER LLEGAR A LANKENDEM CON MEDORA.



MEDORA TAMBIÉN SIENTE UNA ENORME TRISTEZA, AUNQUE EL REENCUENTRO CON SU AMIGA LE TRAE AL MENOS UN PEQUEÑO CONSUELO.



LA BELLEZA DE MEDORA ES INCOMPARABLE. LE CONVERTIRÉ EN MI ESPOSA PRIMERA.



MMM, ESTOS PEREGRINOS ME PARECEN SOSPECHOSOS.



¡AL ATAQUE!



¡ES CONRAD! ¡GUARDIAS!

¡HUYAMOS!



¡ALI VE A BUSCAR A MEDORA.



BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Director Artístico
Igor Yebra

Adjunto de D/A
Francesco Ventriglia

Maestra
Lorena Fernández

Maestra
Marina Sánchez

Maestros de clase
Julio Minetti y Sarah Seoane

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Gerente administrativa
Patricia Kangyera

Gerente de logística
Gustavo Casco

Gerente de relaciones institucionales
Juan Ottati

Jefa de comunicación
María Emil Saldaña

Inspectora interina
María José Azarola

Asistente administrativa
Camila Araja

Asistente de comunicación
Florencia González



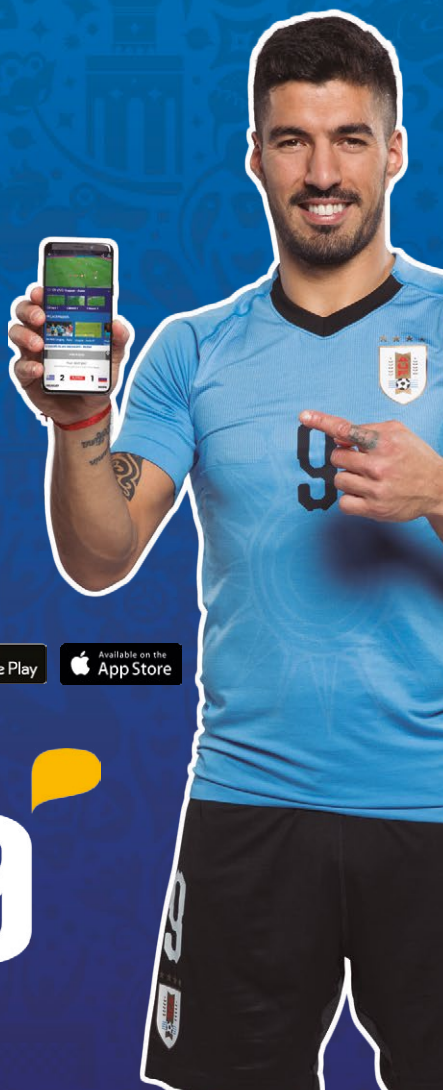
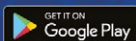
TODA LA COPA MUNDIAL DE LA FIFA™ SOLO EN **antel**

64 PARTIDOS
EN VIVO

24 HS
DE PROGRAMACIÓN
Y MUCHO MÁS



DESCARGÁ LA APP



LICENSED BROADCASTER

PERSONAJES PRINCIPALES

REPARTO



FICHA TÉCNICA

Coreografía

Anna-Marie Holmes
(según Marius Petipa /
Jules Perrot)

Música

Adolphe Adam & otros
(Cesare Pugni, Leo Delibes,
Riccardo Drigo,
Prince Oldenbourg)

Orquestación Kevin Galie

Evergreen Symphony
Orchestra (Taiwan)

Argumento

Jules-Henri Vernoy De
Saint-Georges (basado en el
poema El corsario, de Lord
Byron)

Diseño de
Escenografía
& Vestuario

Hugo Millán

Proyecciones

Leonardo Scarone

Diseño de Iluminación

Sebastián Marrero

Stage manager
Asistente stage
manager

Martín Segovia
Maite Gómez

Participación especial

Escuela de formación
artística del Sodre,
División ballet.

Producción

BNS | Ballet
Nacional Sodre

Auditorio Nacional
del Sodre

Duración

121 min.
2 intervalos
de 15 min.



BAILARINES

Primeros bailarines

Vanessa Fleita
Paula Penachio
María Riccetto
Gustavo Carvalho
Alejandro González
Ciro Tamayo

Solistas

Lara Delfino
Gabriela Flecha
Ariele Gomes
Nina Queiroz
Guillermo González
Damián Torio

Cuerpo de baile

Paula Acosta
Joyce Alves
Rocio Bazerque
Marta Beiersdorff
Laura Boltri
Mariana Carbajal
Natalia Carrerou
Mirza Folco
Sofía Galván
Liliana González
Romina Grecco
Maia Guida
Eunsil Kim
Yasmin Lomondo
Carolina Maneiro
Alejandra Martínez
Sofía Newell
Milagros Niveyro
Mel Oliveira

Tatiana Pérez
Careliz Povea
Fátima Quaglia
Nathiany Ribeiro
Andrea Tió
Jennifer Ulloa
Walkiria Weber

Ismael Arias
Sebastián Arias
Esteban Clavero
Oscar Escudero
Sandro Fernandes
Alejandro Fernández
Jorge Ferreira
Daniel Galarraga
Santiago Gil
Lúcio Kalbusch
Walter Lateulade
Ignacio Lombardo
Nelson López
Ignacio Macri
Ciro Mansilla
Nicolás Martínez
Fabrizio Montenegro
Filippe Moraes
Lucas Moya
Sergio Muzzio
Anibal Orcoyen
Matias Romero
Luiz Santiago
Gabriel Scarponi
Kauan Soares
Fabian Sosa
Acaoã Theóphilo
Byul Yun

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL SODRE, DIVISIÓN BALLET

Diana Alkhimovich, Máximo Alvez, Sabrina Amaro, Lara Bangueses, Antonella Batalla, Julieta Bonino, Luna Cassani, Julieta Cavicchioli, Alejandro Correa, Santiago Correa, Noah Chagas, Avril García, Joaquina González, Giuliana Grecco, Samira Guzmán, Athena Latorre, Emilia López, Matilde Lozowski, Paulina Lozowski, María Inés Mallada, Lucero Mallo, Agustina Navas, Romina Pulitano, Malena Sampérez, Lola Santullo

PIANISTAS

Esteban Urriaga, Ramiro Schiavoni, José Vicente.

EQUIPO TÉCNICO

Pamela Cuenca, Pablo Pulido.

EQUIPO DE FISIOTERAPIA

Helena Pehar, Elisa Guaraglia.

JUNTO A LOS NIÑOS EN EL CAMINO DEL ARTE

El Banco República te invita
a disfrutar de todos los espectáculos
del BNS | Ballet Nacional Sodre
con un 20% de descuento
abonando con todos los
medios de pago del BROU.

Más fácil, más cómodo y más seguro.



**BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS

AGRADECIMIENTOS

Pronto!, Banco de la República Oriental del Uruguay, Antel, Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Juan Carlos López Mena, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keossicán, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Jorge Colombatti, Teresa Cometto, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborá, Alan Rajchman, Diana Saravia, Federico Gulland, Lorena Crescenzo, Verónica Eichterheimer, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burqueño, Carlos Martín, Stella Forcade, Jorge Seré, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Fernanda Ramirez, Romina De los Santos, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Isidoro Singer, Germán Dotta, Evelina Pietra, Adriana Forlán, Marcela Camejo, Karonne Mazier, Susana Paiva, Lourdes Redondo, Verónica Samurio, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm. En Perspectiva producciones, El País, La Diaria, Búsqueda, El Observador, Revista Sinfónica, +BUS.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Patrocinadores BNS

! | Pronto! **antel** **BANCO REPUBLICA**



El arte se disfruta con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines
del **BNS | Ballet Nacional Sodre**



Centro de Coordinación
2487 3333

Falck

ucm
Una empresa del Grupo Falck



ucm.com.uy

When you feel
like quitting,
think about why
you started.



**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

www.bcbsu.com.uy - Rambla República de México 6405 - Tel.:2604 2604

BALLET: UN POCO DE HISTORIA

La necesidad del hombre de expresarse a través de movimientos rítmicos expresivos, relacionados con el rito o no, se remonta al origen mismo de la especie humana.

Esta sana pulsión, con el correr del tiempo, fue estructurándose en múltiples formatos y estilos, donde cada civilización, sociedad o grupo humano, daba cuenta de sí misma y de su tiempo. Registro de esto encontramos en las pinturas rupestres en Egipto y Antigua Grecia.

La palabra BALLET tiene su origen en Italia ("balletto", baile), pero fue la lengua francesa la que le dio, ya en el Renacimiento, la forma y contenido que llega hasta nuestros días: baile coreografiado. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles, donde los bailarines se presentaban ante las cortes europeas para demostrar sus habilidades y ganarse la vida.

Su constante evolución técnica, práctica y perfeccionamiento artístico comienzan en Francia (danza académica / danza clásica), en donde los diferentes pasos fueron codificados y denominados por primera vez. Desde entonces el idioma francés quedó como el lenguaje universal del ballet y la danza en general.

El ballet es una disciplina artística que exige condiciones físicas especiales: flexibilidad, coordinación, ritmo musical, entre otras, así como una gran disciplina, precisión y concentración. Cuando es escenificado el ballet clásico, generalmente tiene como objetivo contar historias con el movimiento del cuerpo y con la música.






COLOREA Y ESCRIBE

A - Colorea el mapamundi.

B - Señala en el mapamundi:

- ¿Dónde se encuentra el puerto al que llega el corsario Conrad?
- ¿Sobre qué mar se encuentra dicho puerto y mercado?
- El país de origen del autor en que se basa la obra.
- El país donde vives tú.

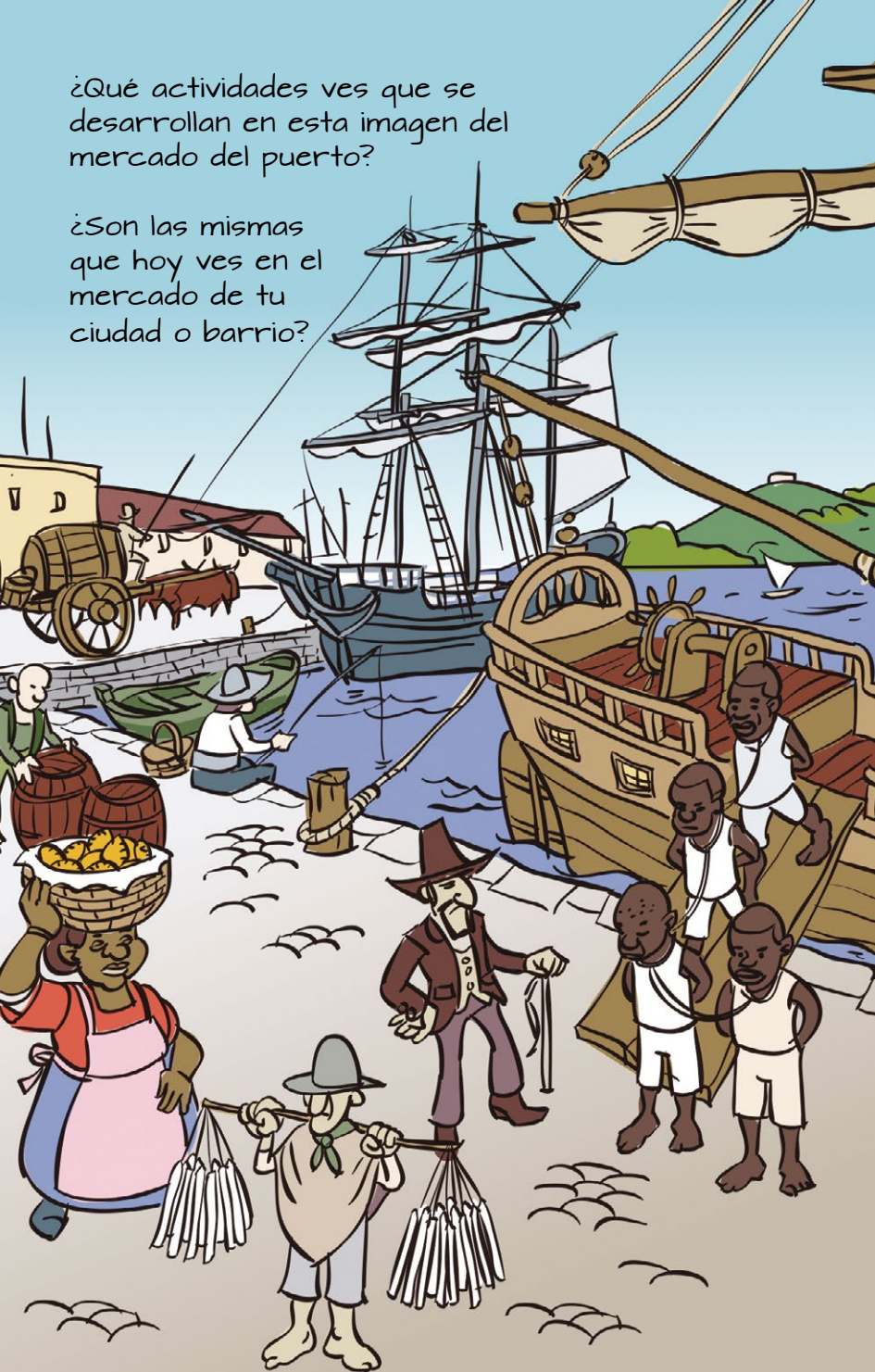
¿Conoces de dónde vienen tus antepasados?



Investiga
también con tus
compañeros
el origen de
sus apellidos.

¿Qué actividades ves que se desarrollan en esta imagen del mercado del puerto?

¿Son las mismas que hoy ves en el mercado de tu ciudad o barrio?



DIBUJA Y ESCRIBE

Dibuja y colorea las partes faltantes de la imagen.



Si tuvieras que sobrevivir en una caverna ¿qué elementos básicos llevarías contigo?

ENCUENTRA

¿Qué ocurre antes y después del naufragio durante la huida de Conrad, Medora, Ali y Gulnara? Busca las 7 diferencias.



Después de llegar a tierra firme ¿qué cambios crees que hubo entre los protagonistas de la historia: Conrad, Medora, Ali y Gulnara?



PIENSA

Comenta con tus compañeros/as, maestro/a y familiares acerca de la esclavitud. En la obra *El corsario*, escrita a mediados del siglo XIX, Ali era esclavo de Conrad. Luego, Conrad compra a la esclava Medora.

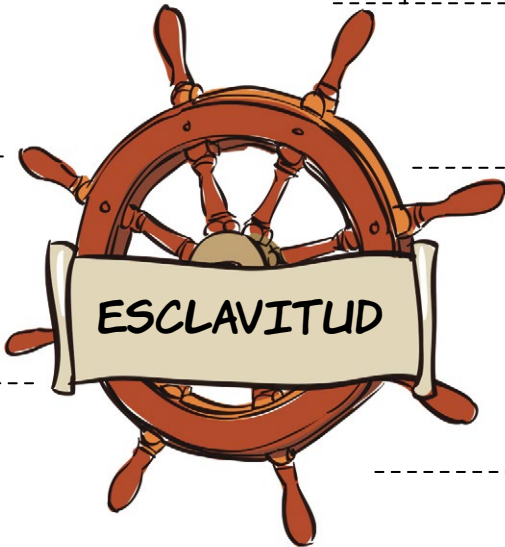
¿Sabés qué significa ser esclavo o esclava?



¡LLUVIA DE IDEAS!

Libertad

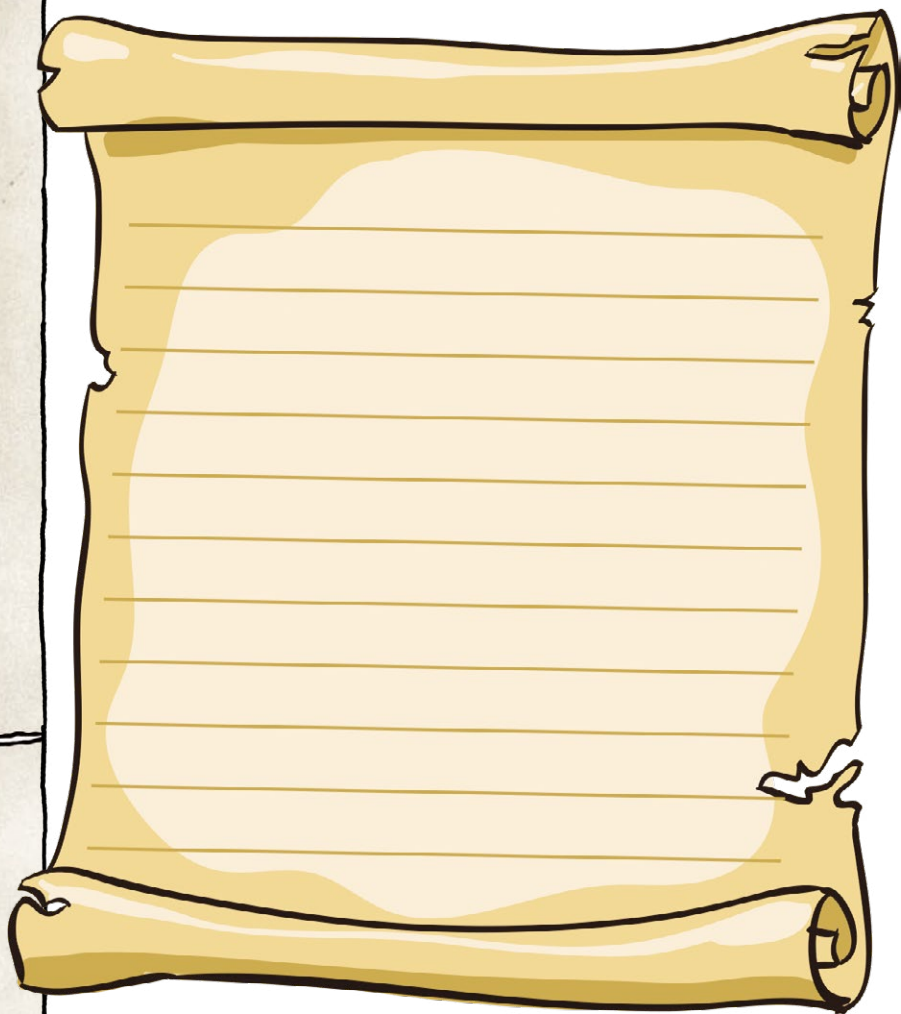
Dependencia



REDACTA

Si el escritor de la obra El corsario estuviera vivo, ¿qué le dirías en una carta?

Escribele una carta incluyendo tus ideas.



En Inglaterra, fundamentalmente, entre los siglos XVI y XVII los piratas surcaban los mares, entre otros, el mar Caribe.

Historias como la creada por James Mathew Barrie (Escocia), autor de Peter Pan, así como otras tantas obras que han sido llevadas al cine, se basan en algunos casos en un personaje siempre perseguido por un enemigo implacable.

¿Conoces alguna película que trate sobre estas aventuras?

.....

Comparte con tus compañeros y amigos las impresiones sobre esas historias.

Te invitamos a crear tu propia historia de piratas y enviárnosla al correo edyarte2018@gmail.com

Tu creación puede ser individual o colectiva y estaría buenísimo, si lo deseas, utilizar personajes, lugares, entornos, cuentos y todo aquello que veas necesario para que los lectores de esa historia conozcan más de tu localidad. Ella puede ser contada a través del medio artístico que tu prefieras. Puede ser un cuento, historieta, dibujo, audiovisual, etc.

Tienes tiempo para enviarlo hasta el 15 de julio de 2018, anexando datos personales de él o los autores, datos del adulto referente, teléfono e institución a la cual perteneces.

Las historias enviadas serán colgadas en la web del Ministerio de Educación y Cultura, y en el Facebook de Dirección Nacional de Educación.

Los esperamos...

Auditorio Nacional Director General Gonzalo Halty | Coordinación Ejecutiva Natasha Belli | Dirección Gestión Espectáculos Andrea Fantoni | Equipo Gestión Espectáculos Soledad Canetti | Coordinación Artística Daniel Romano | Asistentes Administrativas bilingües Romina Barcia y Florencia Pérez | Gestión Interior Andrea Silva | Gerente Comunicación Diego Acosta | Comunicación Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone | Diseño Gráfico Camila Basso | Coordinación Capital Humano Lilian Ponce | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Gerente Financiero Contable Ana Inés Díaz | Asistente Contable Guillermo Romillo | Gerente Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Jefe Infraestructura Eléctrica Chris Umpiérrez | Infraestructura Eléctrica Nicolás Santos | Jefe Gestión Mantenimiento Manuel Pereira | Operaciones y Mantenimiento Waldemar Delgado, Gustavo López, José López y Matías Servia | Jefe Atención al Público Maximiliano Rodríguez | Coordinación Atención al Público Noelia Hernández | Atención al Público Tatiana Busch, María Nella Lebeque | María Victoria Medina, Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente | Boletería Nicolasa Olivera y Raúl Carzul | Video Alicia Carballo y Ana Castillo | Cadetería Federico Ferrari | Dirección Técnica Joaquín García, Pierina Lavanca y Mayra Serra | Producción Técnica Bruno Antúnez, Rosalía García y Florencia Wenzel (s) | Jefa Escenario Alejandra Fleurquin | Regidores Escenario Magdalena Charlo, Leandro Garzina y Tatiana Keidanski | Jefe Iluminación Sebastián Cybulski | Subjefa Iluminación Ximena Seara | Técnicos Iluminación Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Rosina Daguerre, Pablo García, Paula Martell, Luis Paiva, Alejandro Rodas, Lucía Rubbo, Martín Rodríguez y Juan Pablo Viera (s) | Técnicos Audio y Video Luciano Castelluccio, Francesca Crossa, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden | Jefe Maquinaria David Rosa | Coordinadora Maquinaria Gabriela Fagúndez | Técnicos Maquinaria Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Emilio Mallorca, Leandro Migliónico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaino | Jefa de Escenografía Andrea Peveroni | Taller Escenografía Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | Taller Utilería Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | Coordinador Taller Telones Gustavo Petkoff | Técnicos Pintura Artística Tamara Rehermann, Florencia Viera y Miguel Robaina | Jefa Sastrería Amparo Alloza | Técnicos Sastrería Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino | Jefa Caracterización Claudia González | Técnicos Caracterización Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto y Adela López.

Apoyo a la producción: Técnicos Maquinaria Patricio Alfonso, Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Jimmy Escaron, Victoria Carballal, Matias Dopasso, Braulio Dutra, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Agustina Lavanca, Magali Luraschi, Cecilia Rodriguez y Marcos Sum | Técnico Iluminación Jimena Correa, María Noel Gonzalez, Andres Maroñas, Mauricio Peinado, Federico Ramos, María Jimena Romero, Renzo Rossi, Ana Paula Segundo, Estefania Serrentino y Martin Siri | Técnicos Pintura Artística Javier Estevez, Guillermo Ifran, Angel Jimenez y Gustavo Real | Técnicos Sastrería Carolina Aroztegui, Valentina Bonavita, Florencia Francia, Cecilia Mieres, Erika Papich y Leticia Sotura | Técnicos Caracterización y Accesorios Evelyn Fernandez, Mariana Perez, Sofia Sellanes y Analía Valerio | Técnicos Taller de Escenografía Leandro del Castillo, Larisa Erganian, Evelyn Fernandez, Victoria Fleitas, Edgar Iglesias, Luis Ordeig, Paola Pappa y Lorena Rosano

Ilustración y adaptación: Nicolás Peruzzo | Diseño de contenidos: Programas y proyectos de la Dirección Nacional de Educación, Área de Educación y Arte | Coordinación de diseño de contenidos: Dirección Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura | Corrección de estilo: Pilar Barreiro

Co Organizan



Dirección de Educación
URUGUAY



COOPERACIÓN
INTERNACIONAL
Y PROYECTOS



Auditorio
Nacional del SODRE Dr. Aníbal Irujo



20
AÑOS

Pronto!



*La cultura es el camino
de la imaginación*

#Pronto!LaCulturaNosAcerca
20 años. Un millón de sueños nos impulsan.

