



BNS BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra





La Sífide

Coreografía
Auguste Bournonville

Música
Herman Løvenskiold

En primera fila:
Escuelas rurales
22 de Mayo de 2019

 Auditorio
Nacional del Sodre Día Adria Riza

 SODRE  mec



BIENVENIDOS
AL AUDITORIO
NACIONAL
DEL SODRE

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República
Dr. Tabaré Vázquez
Presidente

Ministerio de Educación y Cultura
Dra. María Julia Muñoz
Ministra

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Sr. Doreen Javier Ibarra
Presidente

Prof. Élica Gencarelli
Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

EN PRIMERA FILA ESCUELAS RURALES AL TEATRO

Este 2019 el **Auditorio Nacional del Sodre** cumple 10 años desde su reapertura. Se ha convertido en un icono de la cultural nacional, que brinda a ciudadanos y ciudadanas de todo el territorio la oportunidad de ejercer el derecho a participar de la vida cultural del país. Las políticas culturales de inclusión social, realizadas por Auditorio a lo largo de estos últimos años, son una muestra de ello.

Desde el año 2013, se lleva a cabo el programa En primera fila, escuelas rurales al Auditorio, el cual promueve que 1.500 escolares del Uruguay más profundo puedan presenciar una función del **BNS | Ballet Nacional Sodre**, a la vez que visitan el **Auditorio Nacional**. En esta oportunidad, podrán disfrutar **La sílfide**, una obra icónica del repertorio clásico del ballet.

Este programa es una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Educación y Cultura, a través de las Direcciones de Educación y de Cooperación Internacional y Proyectos; el Sodre, a través del BNS y el Auditorio Nacional; la Fundación ProSodre; y la Administración Nacional de Educación Pública, a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria.

A su vez, cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI); la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (Red de Escuelas Asociadas de UNESCO); y las intendencias departamentales de Artigas, Canelones, Colonia, Flores, Florida, Lavalleja, Maldonado, Paysandú, Río Negro, Rocha, Salto, San José, Soriano, Tacuarembó y Treinta y Tres.

Es un orgullo y una satisfacción inmensa para quienes llevamos adelante este programa recibir esta representación de la familia rural en el Auditorio Nacional del Sodre.

Agradecemos especialmente a CONAPROLE por su compromiso constante con este programa.

Les damos la más cálida bienvenida.

Agradecemos la colaboración de:




Intendencia de Maldonado



conamigos

¡gracias por ser parte!




ERAN DÍAS MUY LARGOS
PARA EL JOVEN JAMES;
LA BODA CON SU BELLA
NOVIA EFFIE SE APROXIMABA
Y EL CANSANCIO FINALMENTE
LO VENCÍO.




PERO
SU DESCANSO
PRONTO SERIA
INTERRUMPIDO POR
LA MÁGICA CRIATURA
QUE SE PRESENTÓ
EN SU CASA.



¿EH?



¿ES ACASO REAL
LO QUE VEN MIS OJOS?
¿ERES TU UNA SÍLFIDE,
UN ESPIRITU DEL AIRE?



TANTAS VECES
SONÉ CONTIGO.
¡NO PUEDO CREER
QUE ESTÉS AQUÍ
FRENTE A MÍ!



¡ESPERA,
NO TE VAYAS!













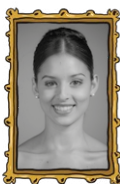
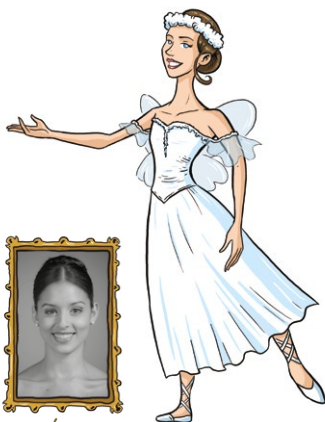


PERSONAJES PRINCIPALES

REPARTO



JAMES
Archie Sullivan



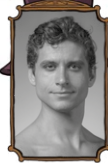
LA SÍLFIDE
Careliz Povea



EFFIE
Arielle Gomes



MAGDE
Vanessa Fleita



GURN
Brian Waldrep

El arte se disfruta con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines
del **BNS | Ballet Nacional Sodre**



Centro de Coordinación
2487 3333

Falck

ucm
Una empresa del Grupo Falck



ucm.com.uy

When you feel
like quitting,
think about why
you started.



**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

www.bcbsu.com.uy - Rambla República de México 6405 - Tel.: 2604 2604

FICHA TÉCNICA

Coreografía	Auguste Bournonville
Maestro repositor	Frank Andersen
Asistente repositor	Eva Kloborg
Música	Herman Løvenskiold
Diseño de Escenografía & Vestuario	Mikael Melbye
Diseño de Iluminación	Jorn Melin / Frank Andersen
Adaptación de iluminación	Sebastián Marrero
Stage manager	Martin Segovia
Participación especial	Escuelas de formación artística del Sodre, División ballet.
Producción	Royal Swedish Opera
Duración	75 min. Incluye 1 intervalo de 15 min.



BAILARINES

Primeros bailarines

Vanessa Fleita
Paula Penachio
María Riccetto
Gustavo Carvalho
Alejandro González
Ciro Tamayo

Solistas

Lara Delfino
Gabriela Flecha
Ariele Gomes
Mel Oliveira
Guillermo González
Damián Torio
Brian Waldrep

Cuerpo de baile

Paula Acosta
Joyce Alves
Rocio Bazerque
Marta Beiersdorff
Mariana Carbajal
Sofía Carratú
Natalia Carrerou
Jaidyn Cumming
Mirza Folco
Sofía Galván
Clara Gasso
Alfonsina González
Liliana González
Romina Grecco
Jazmin Gude
Maia Guida
Larissa Lins

Yasmin Lomondo
Carolina Maneiro
Alejandra Martínez
Sofía Newell
Milagros Niveyro
Tatiana Pérez
Careliz Povea
Fátima Quaglia
Nathiany Ribeiro
Marta Rueda
Jennifer Ulloa
Walkiria Weber

Ismael Arias
Sebastián Arias (Corifeo)
Oscar Escudero
Sandro Fernandes
Jorge Ferreira
Daniel Galarraga
Walter Lateulade
Ignacio Lombardo
Nelson López
Ignacio Macri
Nicolás Martínez
Julián Mendosa
Nico Montero
Lucas Moya
Sergio Muzzio
Agustín Pereyra
Luiz Santiago
Gabriel Scarponi
Kauan Soares
Fabián Sosa
Archie Sullivan
Acaoã Theóphilo

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL SODRE, DIVISIÓN BALLET

Máximo Alvez, Antonella Batalla, Luna Cassani, Candela Castro, Julieta Caviccholi, Guadalupe Coalla, Joaquina González, Camila Lores, Matilde Lozowski, María Inés Mallada, Bastian Oyola, Matilde Rodríguez, Luna Santullo y Santiago Suárez.

PIANISTAS

Esteban Urriaga, Bernardo Sánchez, José Vicente

EQUIPO TÉCNICO

Martin Segovia, Maite Gómez, Pamela Cuenca, Pablo Pulido

EQUIPO DE FISIOTERAPIA

Helena Pehar, Elisa Guaraglia

BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Director Artístico
Igor Yebra

Adjunto de D/A
Francesco Ventriglia

Maestra
Lorena Fernández

Maestra
Marina Sánchez

Maestros de clase
Julio Minetti y Sarah Seoane

Maestro invitado
Julio Bocca

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Gerente administrativa
Patricia Kangyera

Gerente de logística
Gustavo Casco

Gerente de relaciones institucionales
Juan Ottati

Jefa de comunicación
María Emil Saldaña

Inspectora interina
María José Azarola

Asistente administrativa
Estefani Buela

Asistente de comunicación
Florencia González





EL ARTE TAMBIÉN LOS HACE CRECER

El BROU te invita a disfrutar de todos los espectáculos del Ballet Nacional del SODRE con los mejores beneficios.

20% de descuento
Multipagos eBROU,
Tarjetas de Débito Visa,
Tarjetas de Crédito,
Prepagas Mastercard o VISA.

10% de descuento
Tarjeta de Débito
RedBROU Maestro.

Más fácil, más cómodo y más seguro.

AGRADECIMIENTOS

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay, Horacio Andrés Tolosa, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Juan Carlos López Meña, Javier Emicuri, Marcelo Abreu, Marion D'Ottono, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, Rosario García, CND, Jorge Perazzo, Germán Benitez, Rodrigo Groñi, Pablo Gutiérrez, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Mariana Arbelo, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Administración Nacional de Educación Pública, Embajada y Consulado de España en Uruguay, Embajada de Francia en Uruguay, Museo Nacional de Artes Visuales, Enrique Aguerre, Jorge Helft, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Centro Cultural de España, José Miguel Onaindia, Ricardo Ramón, Xurxo Ponce, Evelina Pietra, Eduardo J. Ameglio, Lucía Victorica, Alvaro Tarabal, Virginia García, Mercedes Castilla, Pablo Atchugarry, Silvana Neme, Lucía Chillbroste, Marcela Camejo, Susana Paiva, Verónica Samurio, Nadine Sarno, Eloisa Del Valle Gutiérrez, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel Clásica), Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Life Cinemas, Revista Sinfónica, +BUS.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Patrocinadores BNS

antel

BANCO
REPUBLICA

BlueCross & BlueShield
de Uruguay

Falck
ucm
Una empresa del Grupo Falck

BUQUEBUS

CHANDON

ea
entreacto
fine catering
EN REGIÓN DE URUGUAY

Gerardo
artesanía en arreglos florales

HADLEQUIN
The World's Best in Handbags

KRYOLAN
S.A. C.A. - C.I.B. S.A. - C.I.B. S.A. - C.I.B. S.A.

GAYNOR MINDEN
EST. 1988

Sansha
COSTUMES FASHIONABLES

SARAVIA





BNS BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra



TEMPORADA 2019

La Sílfile

Coreografía **Auguste Bournonville**
Música **Herman Severin Lovenskiold**
Orquesta **OSSODRE**
Del 16 al 26 de mayo

Noche francesa

Suite en Blanc
Coreografía **Serge Lifar**
Música **Édouard Lalo**
Representación Fundación Serge Lifar

El sombrero de tres picos

Coreografía **Léonide Massine**
Música **Manuel de Falla**
Escenografía / vestuario **Pablo Picasso**
Del 22 al 29 de junio

Cuentos de la Selva

Coreografía **Andrea Salazar,**
Martín Inthamoussu y **Marina Sánchez**
Música **Roy Berocay**, arreglos de **Pablo Rey**
Orquesta **Orquesta Juvenil del Sodre**
y **Ruperto Rocanrol**
Escuelas de Formación Artística Sodre
Del 3 al 7 de julio

Gira Nacional

Trinidad / Durazno / Minas / Rocha,
San Carlos / San José / Florida / Canelones

La bella durmiente - suite

Coreografía **Mario Galizzi**
Música **Piotr Ilich Tchaikovsky**

Zitarrosa en todos

Coreografía **Marina Sánchez**
Música original **Alfredo Zitarrosa**, Bajofondo
Del 25 de julio al 10 de agosto

Onegin

Coreografía **John Cranko**
Música original **Piotr Ilich Tchaikovsky**
Orquesta **OSSODRE**
Producción: Teatro Municipal de Santiago
Del 26 de setiembre al 6 de octubre

Manon

Coreografía **Kenneth McMillan**
Música original **Jules Massenet**
Orquesta **OSSODRE**
Producción: Teatro Municipal de Santiago
Del 12 al 28 de diciembre



EL BALLET: UN POCO DE HISTORIA

La necesidad del hombre de expresarse a través de movimientos rítmicos expresivos, relacionados con el rito o no, se remonta al origen mismo de la especie humana.

Esta sana pulsión, con el correr del tiempo, fue estructurándose en múltiples formatos y estilos, donde cada civilización, sociedad o grupo humano, daba cuenta de sí misma y de su tiempo. Registro de esto encontramos en las pinturas rupestres en Egipto y en la Antigua Grecia.

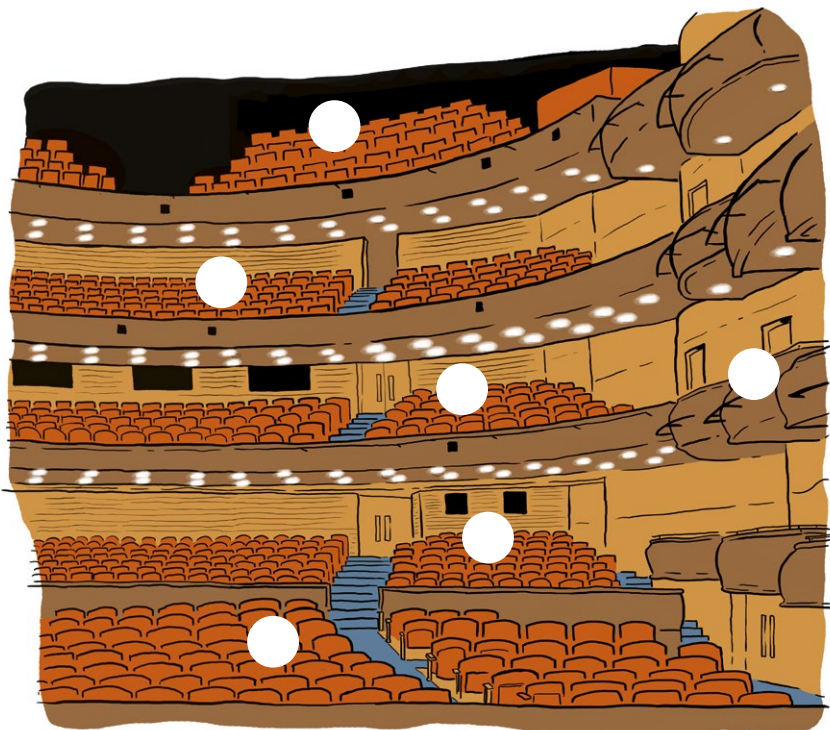
La palabra BALLET tiene su origen en Italia ("balletto", baile), pero fue la lengua francesa la que le dio, ya en el Renacimiento, la forma y contenido que llega hasta nuestros días: baile coreografiado. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles, donde los bailarines se presentaban ante las cortes europeas para demostrar sus habilidades y ganarse la vida.

Su constante evolución técnica, práctica y perfeccionamiento artístico comienza en Francia (danza académica / danza clásica), en donde los diferentes pasos fueron codificados y denominados por primera vez. Desde entonces el idioma francés se estableció como el lenguaje universal del ballet y la danza en general.

El ballet es una disciplina artística que exige condiciones físicas especiales: flexibilidad, coordinación, ritmo musical, entre otras, así como una gran disciplina, precisión y concentración. Cuando es escenificado el ballet clásico, generalmente tiene como objetivo contar historias con el movimiento del cuerpo y con la música.

PLATEA

Coloca los números en cada sector de la sala.

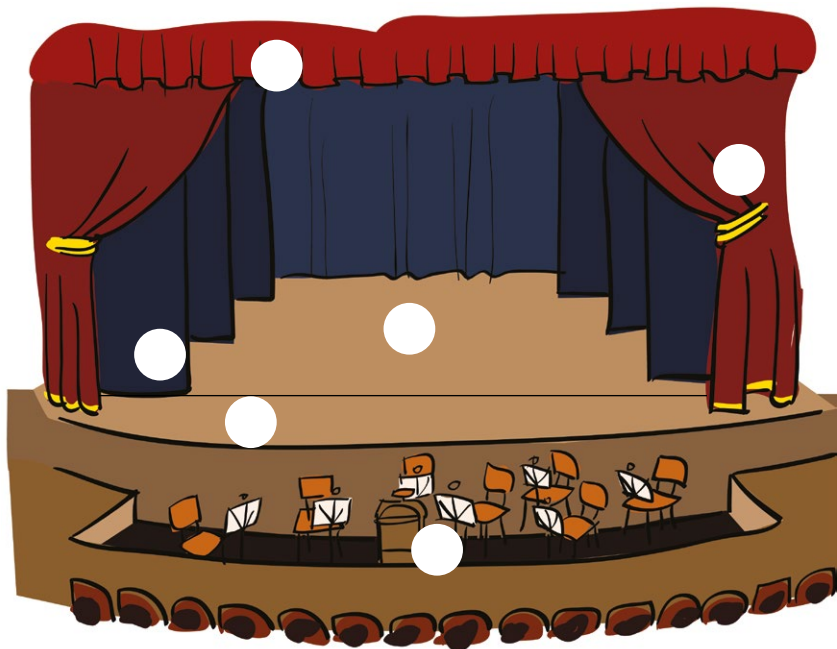


- 1 PLATEA BAJA 2 TERTULIA 3 PALCOS
4 GALERÍA ALTA 5 GALERÍA BAJA 6 PLATEA ALTA

Cuéntanos como imaginabas la experiencia antes de llegar al Auditorio.

ESPACIO ESCÉNICO

Coloca los números en el espacio escénico.



- 1 ESCENARIO 2 TELÓN 3 BAMBALINAS
4 PROSCENIO 5 PATAS 6 FOSO DE ORQUESTA

Al finalizar, cuéntanos tu opinión sobre el ballet La sílfide.

SOPA DE LETRAS

A - Encuentra los personajes de la obra:

SILFIDE
GURN

JAMES
MAGDE

EFFIE
ANNA



B - Cuéntanos ¿cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?

BUSCA LAS 7 DIFERENCIAS



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

POSICIONES CLÁSICAS DE BALLET.

Identifica y escribe algunos de los elementos de la vestimenta de los bailarines.



PRIMERA

SEGUNDA

A- Registra en fotografías estas posiciones realizadas por tus amigos/as.



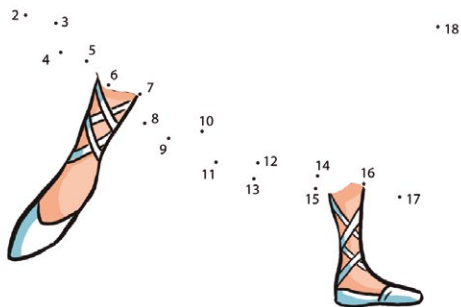
TERCERA

CUARTA

QUINTA

B- Además de las posiciones de los pies descubre cuáles son las posiciones del torso y brazos según las diferentes escuelas clásicas.

LINE LOS PUNTOS Y COLOREA



LA SÍLFIDE ES UN HADA DEL AIRE DE LA MITOLOGÍA NÓRDICA

Te invitamos a crear y diseñar un personaje ficticio del Uruguay a partir de la Sífide, personaje principal de la obra.

El diseño puede ser individual o colectivo, a través del medio artístico que tú prefieras.

Te invitamos a compartir tus diseños por el mail educarte@mec.gub.uy

Tienes tiempo para enviar tus trabajos hasta el 31 de mayo de 2019, anexando datos personales de él o los autores, datos de los adultos referentes, teléfono e Institución a la que perteneces.

Las historias enviadas serán colgadas en la web del Ministerio de Educación y Cultura, y en el Facebook de la Dirección Nacional de Educación.



¡Los esperamos!



Auditorio Nacional Director General Gonzalo Halty | Coordinadora Ejecutiva Natasha Belli | Coordinadora Proyectos Institucionales Pierina Lavanca | Directora Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales Andrea Fantoni | Equipo Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales Soledad Canetti | Coordinador Artístico Daniel Romano | Auxiliar Administrativa Victoria Malladote | Administrativo Julio Zuasnarbar | Gestión Interior Andrea Silva | Gerente Comunicación Diego Acosta | Comunicación Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone | Diseño Gráfico Camila Basso | Gerenta Capital Humano Lilian Ponce | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Gerente Financiero Contable Kenneth Strongitharm | Asistente Financiero Contable Guillermo Romillo | Director Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Jefe Infraestructura Eléctrica Chris Umpiérrez | Jefe de Gestión de Mantenimiento Joaquín García | Infraestructura Eléctrica Nicolás Santos | Operaciones y Mantenimiento Gustavo López, José López, Matías Servia y Héctor Ticino | Jefe Atención al Público Maximiliano Rodríguez | Coordinadora de Atención al Público María Victoria Medina | Atención al Público Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente | Boletería Raúl Carzul y Soledad Portugal | Video Alicia Carballo y Ana Castillo | Cadete Federico Ferrari | Directora Técnica Mayra Serra | Producción Técnica Bruno Antúnez y Rosalía García | Jefa Escenario Alejandra Fleurquin | Regidores Escenario Magdalena Charlo, Leandro Garzina, Tatiana Keidanski y Jimena Rios (s) | Jefe Iluminación Sebastián Cybulski | Sub jefa Iluminación Ximena Seara | Técnicos Iluminación Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Renzo Rossi (s) y Lucía Rubbo | Jefe Audio y Video Javier Viña | Técnicos Audio y Video Sebastián Acosta, Francesca Crossa, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden | Jefe Maquinaria David Rosa | Coordinadora Maquinaria Gabriela Fagúndez | Técnicos Maquinaria Victoria Carballal (s), Diego Castro, Juan Colo, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Magali Luraschi, Leandro Miglionico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaino | Jefa de Escenografía Andrea Peveroni | Taller Escenografía Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | Taller Utilería Larisa Erganian, Angel Jimenez, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | Coordinador Taller Telones Gustavo Petkoff | Técnicos Pintura Artística, Tamara Rehermann, Florencia Viera y Miguel Robaina | Jefa Sastrería Amparo Alloza | Técnicos Sastrería Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino | Técnicos Caracterización Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López, Pilar Puig.

Directora Nacional de Educación: Rosita Inés Angelo | Diseño de contenidos y coordinación de diseño de contenidos: Área de Educación Artística de la Dirección Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultura: Coordinador: Luis Lereté, Asistente Técnico: Claudia Pisani, Corrección de estilo: Pilar Barreiro. | Ilustración y adaptación: Nicolás Peruzzo

Co Organizan



Viví el ballet en Vera+

Descargá la app y disfrutá
de entrevistas, ensayos y
contenidos exclusivos.

veramas.com.uy
disponible para  

a'

avanzamos
juntos

