



Ballet Nacional Sodre Gala de Ballet

Invitado de honor

Director: Julio Bocca

OCTUBRE 2013
SÁBADO 12, 20:00 HORAS
AUDITORIO DEL ESTADO

TEATRO JUÁREZ



41 FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

GUANAJUATO
9 - 27
OCTUBRE 2013

ARTE DE LA LIBERTAD
- VERDI VS WAGNER
- INVITADOS DE HONOR:
URUGUAY Y PUEBLA

Ballet Nacional Sodre

Dirección: Julio Bocca

Without Words

Coreógrafo: Nacho DUATO

Música: Franz Schubert

Diseño de Vestuario y Escenografía: Nacho Duato

Diseño de Iluminación: Brad Fields

Repositor: Thomas Klein

Fotógrafo: Robert Yabeck

Producción: Carlos Iturriz/Mediart Producciones SL (Madrid, España)

In the Middle Somewhat Elevated, William Forsythe.

Coreógrafo: William FORSYTHE

Maestra Asistente: Agnes Noltenius

Música: Thom Willems, en colaboración con Leslie Stuck

Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: William Forsythe

Adaptación de Iluminación: Claudia Sánchez

Tango & Candombe

Coreógrafo: Ana María STEKELMAN

Asistentes: Pedro Calveyra / Nora Robles/ Andrea Salazar

Diseño de Vestuario: Jorge Ferrari

Diseño de Iluminación: Fernando Scorsela

Música: Selección de Autores e Intérpretes Rioplatenses*

* *Armando la llamada* (Cuareim 1080); *El abrojo* (1926, Berstein & Fernández Blanco. Interprete: Lagrima Ríos); *El temblor* (P. Castellanos. Interprete: Juan D'Arienzo); *Candombe lento* (J. Fravega & A. Pereda); *Toque relámpago* (Cordón); *Tirando a matar* (P. Castellanos. Interprete: J. D'Arienzo); *A media luz* (E. Donato & C.C. Lenzi. Interprete: Juan D'Arienzo); *La Cumparsita* (G. Matos Rodríguez); *Araca París* (R. Collazo & C.C. Lenzi. Interprete: J. Sosa); *Vamo'arriba* (Cuareim 1080).



Without Words

Intermedio

In the Middle Somewhat Elevated

Intermedio

Tango & Candombe

Duración aproximada: una hora y media





Julio Bocca trae junto al Ballet Nacional de Sodre piezas que exploran los límites de la danza clásica, a través de obras paradigmáticas de la experimentación: *In the Middle Somewhat Elevated*, creada en 1987 para el Ballet de la Ópera de París por el coreógrafo norteamericano William Forsythe, y que luego formó parte de su tríptico *Impressing The Czar*, aborda las transformaciones del ballet clásico a través del tiempo. *In the Middle...*, es el “hijo” de ese ballet clásico académico y narrativo, una danza abstracta, libre de un discurso articulado, una crítica al elogio del virtuosismo visto casi como una banalidad, a través, precisamente, de la exhibición de movimientos en extremo perfectos y precisos. *Without Words*, segunda obra creada por el coreógrafo contemporáneo español Nacho Duato para el American Ballet Theater, hace alusión a las canciones de Schubert, despojadas de la voz humana, que sirven de telón de fondo, en una escenografía austera, libre de rasgos románticos que aborda, sin embargo, el tema del amor y la muerte. Cierra la Gala *Tango & Candombe*, de la coreógrafa argentina Ana María Stekelman, creado para el Ballet Sodre, nacido de los ritmos tradicionales rioplatenses, en los que se puede apreciar el llamado “nuevo estilismo latinoamericano”.



Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del Sodre ha sido el organismo artístico encargado de desarrollar la pasión por el ballet en Uruguay y de llevar el vasto repertorio de la danza clásica a un amplio abanico de público con cierta regularidad.

No era del todo inimaginable que una compañía profesional surgiera en Uruguay, que en aquellos años era frecuentado por prestigiosos elencos y figuras internacionales. El comienzo fue bajo la dirección del maestro Alberto Pouyanne que llevó a escena el primer espectáculo de ballet: Nocturno Nativo, inspirado en elementos folclóricos.

El esteticismo francés llegó a estas latitudes de la mano de Roger Fenonjois y la expresividad amplificada de la escuela rusa relumbró el elenco nacional con los aportes de Gala Chabelska y Tamara Grigorieva, así como de Vaslav Veltcheck, Yurek Shabelevsky, María Ruanova y William Dollar -entre otros destacados maestros del siglo XX.

Luego de una etapa en la que la compañía se vio privada de una sede, y gracias al inquebrantable ánimo de primeros bailarines uruguayos como Eduardo Ramírez, Sandra Giacosa, Alejandro Godoy y Rossana Borghetti mantuvo viva la llama del ballet durante las siguientes décadas. De ese período datan las colaboraciones de notables coreógrafos de renombre internacional como los argentinos Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y el rumano-francés Gigi Caciuleanu.

Con su nueva sede, en el recientemente inaugurado Auditorio Nacional Adela Reta, y bajo la dirección artística del maestro Julio Bocca, el Sodre abrió para sí nuevos y desafiantes horizontes.





Julio Bocca nace en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comienza sus estudios a los cuatro años bajo la tutela de su madre, Nancy Bocca. Tres años más tarde ingresa en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1982, comienza su carrera profesional como Bailarín Principal en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Brasil. En 1985, gana la Medalla de Oro en el 5º Concurso Internacional de Ballet de Moscú y en 1986 ingresa al American Ballet Theatre como Bailarín Principal, con el que se presentó durante veinte años.

Bailó como artista invitado con las principales compañías del mundo junto a renombradas partenaires tales como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, entre otras. En 1990, el Teatro Colón lo nombra Representante Internacional y ese mismo año funda su propia compañía, Ballet Argentino, con el que realizó giras por todo el mundo. En 1997, crea su Escuela de Danza y un año más tarde la Escuela de Comedia Musical, junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus.

Ha sido distinguido como *Dancer of the Year*, *The New York Times* (1987); *Benois de la Danse* (Teatro Bolshoi 1992); Medalla de Oro en las Artes, otorgada por el Comité Internacional de las Artes de Kennedy Center, y el Premio Roma por la Cultura (2010), entre otros galardones.

En 2009 establece su residencia en la República de Uruguay, y un año más tarde el Presidente de este país, Sr. José Mujica, lo designa Director del BNS - Ballet Nacional Sodre, con el que ha realizado exitosas giras en 2011 y 2012.

Agradecimientos

Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay)
Ministerio de Relaciones Exteriores (Uruguay)
Ministerio de Economía y Finanzas (Uruguay)

SODRE

Embajada de Uruguay en México

Embajada de México en Uruguay

Dirección Festival Internacional Cervantino

Mtro. Luis Almagro

Mtro. Ricardo Ehrlich

Mtro. Armando Vivanco Castellanos

Sr. Rodolfo Camarosano

Sra. Adriana Do Reis

Sr. Carlos Baragnano

Sra. Marcela Diez

Sr. Jorge Volpi

Sr. Fernando Butazzoni

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



BALLET
NACIONAL
SODRE



BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY
Director: Julio Bocca

 **SODRE**

 **ANCAP**

antel

 **BANCO
REPUBLICA**

 **BUQUEBUS**

Pronto!

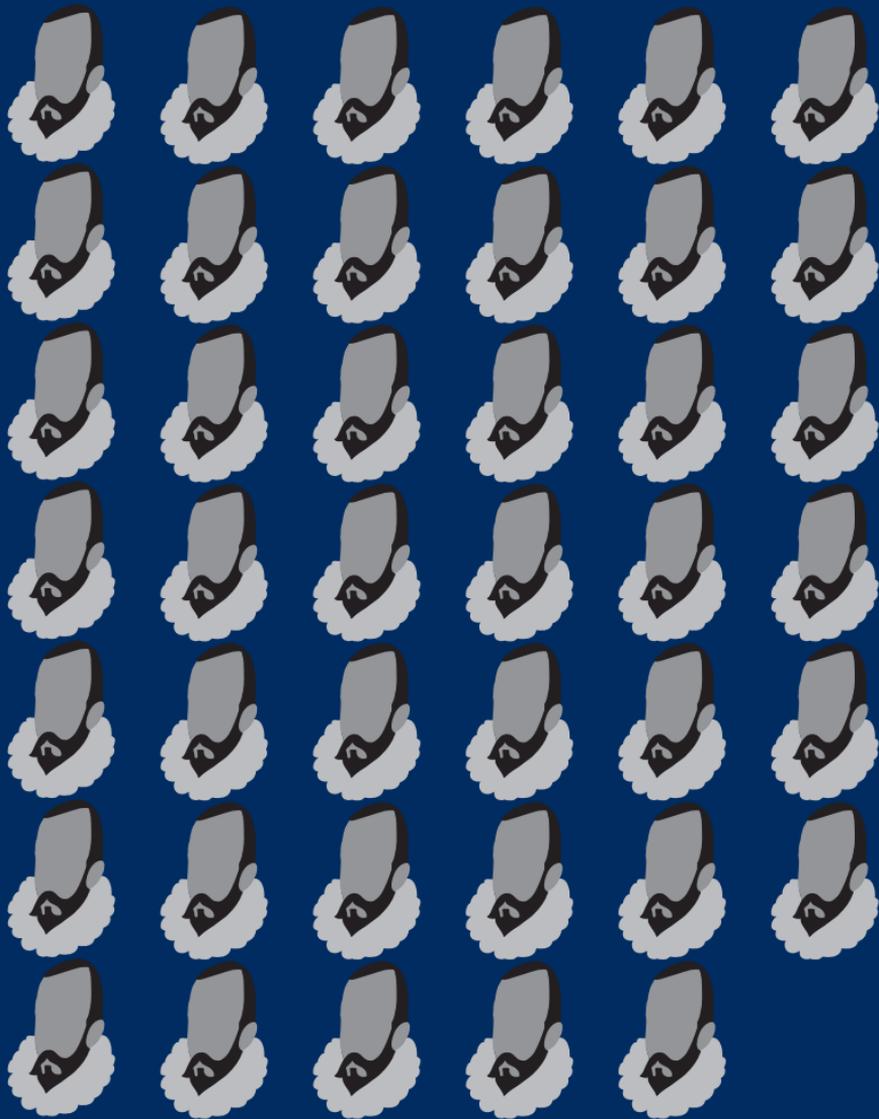
 **BUQUEBUS**

antel

 **ANCAP**

 **BANCO
REPUBLICA**

Pronto!



41 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GUANAJUATO
9 - 27
OCTUBRE 2013

EL ARTE DE LA LIBERTAD
- VERDI vs. WAGNER
- INVITADOS DE HONOR:
URUGUAY Y PUEBLA

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



gto
gobernado y
compromiso
de todos

CONACULTA



FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO



Ayuntamiento
Guanajuato



TELMEX
está contigo

