

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

María Pollak

Vicepresidenta

Alberto Scavarelli

Consejero



EQUIPO BNS

Ballet Nacional del Sodre

Julio Bocca

Dirección Artística

Gerardo Bugarin

Gerente

Sofía Sajac

Maestra Asistente

Beatríz Iruleguy

Inspectora

Patricia Kangyera

Asistente Gerencia

Sofía Aldama

Asistente J.B.

María José Azarola

Asistente de Inspección

Graciela Pereyra

Asistente

JULIO BOCCA

Director Artístico

Julio Bocca nació en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios a los cuatro años bajo la tutela de su madre, Nancy Bocca. Tres años más tarde ingresó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 1982, comenzó su carrera profesional como Bailarín Principal en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Brasil. En 1985, ganó la Medalla de Oro en el 5º Concurso Internacional de Ballet de Moscú y en 1986 ingresa al American Ballet Theatre como Bailarín Principal, con el que se presentó durante veinte años.



Fotografía: Rosalie O'Connor

Bailó como artista invitado con las principales compañías del mundo junto a renombradas partenaires tales como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Raquel Rossetti y Cheryl Yeager.

En 1990, el Teatro Colón lo nombra Representante Internacional y ese mismo año funda su propia compañía, Ballet Argentino, con el que realizó giras por todo el mundo. En 1997, crea su Escuela de Danza y un año más tarde la Escuela de Comedia Musical, junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus.

Entre los premios y distinciones recibidas, se pueden mencionar: Maria Ruanova Premio Inter Pares (1986); Dancer of the Year, The New York Times (1987); Personalidad del año (1990); Benois de la Danse (Teatro Bolshoi 1992); homenaje por su carrera en el Equinoccio Cultural 2008, entregado en la Embajada de España en Buenos Aires; Medalla de Oro en las Artes, otorgada por el Comité Internacional de las Artes de Kennedy Center, por sus logros y su dedicación al intercambio cultural entre Argentina y los Estados Unidos (2008); homenaje que le ofreció el American Ballet Theatre durante Noche Latina (2008) y el Premio Roma por la Cultura, que le fuera entregado en Ostia (2010).

El 22 de diciembre de 2007, bailó por última vez en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires, frente a más de 300.000 personas.

En 2009, decidió mudarse a Montevideo, Uruguay, donde en 2010, el Presidente de la República, Sr. José Mujica, lo designa Director del Ballet Nacional Sodre, integrado por bailarines de diferentes nacionalidades que ingresaron tras las audiciones que tomó el mismo Julio Bocca y con el que ha realizado exitosas giras nacionales e internacionales.

NATALIA MAKAROVA

Maestra, Coreógrafa

Poseedora de una brillante técnica y una elocuencia dramática sin par, la bailarina estadounidense, de origen ruso, Natalia Makarova, fue durante más de una década la gran primera bailarina del prestigioso Ballet del Teatro Kirov.

Nataliya Romanovna Makarova nace en Leningrado (actualmente San Petersburgo). Sus primeras clases de ballet las tomó en el Instituto Coreográfico Vaganova, en su ciudad natal. Entre 1956 y 1970 formó parte del Ballet Kirov obteniendo el cargo de primera bailarina en 1960.

Durante su estancia en esta tradicional y exigente institución supo ganarse a fuerza de talento y excelencia la aclamación del público, no solo a través con su técnica magnífica sino sobre todo por su capacidad para capturar el verdadero carácter del ballet clásico.

En 1970, durante una gira del Kirov solicita asilo político en Londres, pasando luego a engalanar las filas del ABT - American Ballet Theater, en New York, y del Royal Ballet, en Londres, donde fue aclamada innumerables veces, principalmente en su exquisita interpretación del personaje Odette/Odile en *El lago de los cisnes* y en el personaje homónimo de *Giselle*.

Makarova actuó reiteradas veces como invitada en el Ballet de l'Opera de Paris, en el National Ballet of Canada, en el Ballet de Stuttgart, en el Royal Danish Ballet, en el London Festival Ballet, en el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, en el Ballet de Marseille de Roland Petit, entre otros.

En 1989, su triunfal regreso a Rusia y especialmente al Kirov fue debidamente filmado conformando el documental que luego dio en llamarse: *Makarova Returns*.

Desde su retiro como prima ballerina absoluta, se ha especializado en poner en escena ballets de fuerte tradición clásica como *La Bayadère*, *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*.

Su prolífica carrera incluso tuvo un exitoso paso por el mundo de los grandes espectáculos musicales de Broadway, ganando un Premio Tony por la obra *On your toes*.

Su nombre ha quedado asociado a la más pura vertiente de la danza clásica, de un gran virtuosismo, excelencia y compromiso tanto hacia el público como al desarrollo dramático de los personajes.



ROBERTA MARQUEZ

Bailarina Invitada Royal Ballet of London

Nace en Brasil. Se forma en la Escuela Nacional de Maria Olenewa. En 1994, ingresa en la prestigiosa compañía del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, asumiendo como Primera Bailarina en 2002. Recibe, entre otros, los premios de bailarina del Año (2001), así como Medalla de Plata y Mejor Pareja (Moscú, Competencia Internacional 2001).

A partir del 2004, ya en el Royal Ballet of London interpreta como primera bailarina el papel Odette/Odile en la producción de Anthony Dowell de *El lago de los Cisnes*. A partir de allí se suceden interpretaciones memorables en *Cenicienta*, *Manón*, *La Fille mal gardée*, *Coppelia*, *Mayerling*, *Romeo y Julieta*, entre otros.



ARIONEL VARGAS

Bailarín Invitado English National Ballet

Nace en Pinar de Río, Cuba. Se forma en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, con maestros de la talla de Laura Alonso e Ivan Montreal. Ganador de la medalla de oro en la Competencia Internacional de Ballet de Brasil en 1994 y de la medalla de bronce en la New York International Ballet Competition en 1996, entre otros.

Se destaca su pasaje por el Royal Winnipeg Ballet de Canada. A partir del 2004, se integra al English National Ballet, revistiendo en la actualidad como Primer Bailarín de dicha compañía. Interpreta inolvidables performances en roles como Des Grieux de *Manón*, Albrecht de *Giselle*, Romeo de *Romeo & Julieta*, entre otros.



ARSEN MEHRABYAN

Bailarín Invitado Royal Swedish Ballet

Nace en Yerevan, Armenia. Se forma en la Escuela Nacional de Ballet (1991-1998) en Yerevan. Continúa sus estudios en la Hamburg Ballet School (1998-2000), bajo la dirección de John Neumeier. En 2000 integra la Hamburg Ballet Company y en la misma es promovido a Solista en 2002. De 2009 a 2011 reviste como Primer Solista en el Zurich Ballet. A partir de 2011 es Primer Solista del Royal Swedish Ballet.

Recibe Medalla de Oro en la Amadeus Ballet Competition (1997); es premiado con una beca en el Prix-de-Lausanne International Ballet Competition (1998); tercer premio en la Vaganolva International Ballet Competition (San Petersburgo, Rusia); en 2002 recibe el Gran Prix en la Varna International Ballet Competition; y en 2005 recibe el Premio Especial del Jurado en la Nagoya International Ballet Competition.



MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nacido en Montevideo en 1976, Martín García dirigió, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, la Sinfónica de Rosario, la Sinfónica de la Universidad de Cuyo, la Sinfónica de Neuquén, la Filarmónica de Kharkov y la Orquesta Festival de Sofía. Asimismo, durante la última década ha sido invitado frecuente de la OSSODRE y la Filarmónica de Montevideo. En 2000 fundó la Orquesta y Coro Esterházy, dedicados a la música del siglo XVIII. Obtuvo su Master en Dirección Orquestal en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU), y su Licenciatura en la Escuela Universitaria de Música. Estudió en la Academia Chigiana (Siena, Italia) con Gianluigi Gelmetti. En 2004 ganó el Segundo Premio en el IV Concurso Internacional Vakhtang Jordania de Dirección Orquestal realizado en Kharkov, Ucrania. En 2005 fue semifinalista en el I Concurso Latinoamericano de Dirección Premio OSESP en Sao Paulo, Brasil.

Bajo su dirección, la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Norte de Colorado fue premiada como Mejor Orquesta Universitaria de EEUU por la revista Downbeat en 2003. Grabó junto al guitarrista Eduardo Fernández y la Orquesta Filarmónica de Montevideo el CD "Nuestros Compositores II", consistente en obras contemporáneas uruguayas para guitarra y orquesta.



LA BAYADERA

El amor traicionado nunca alcanza el perdón de los dioses...

Impactante historia de amor, traición, muerte y venganza, ambientada en una mítica, atemporal e indefinida tierra hindú donde los seres humanos son artífices y víctimas de una gran tragedia en la que amores, pasiones y visiones se ven exacerbados en un marco de religiosidad, misticismo y exotismo sin igual.

La Bayadera es una obra de ballet clásico reservada a compañías y artistas cuya sólida técnica y depurada ejecución hacen que sus primeros, solistas y cuerpo de baile en su totalidad se sitúen al más alto nivel técnico y artístico. Esta obra es título obligado para toda gran compañía

Los desafíos que plantea esta joya rara del ballet clásico demandan gran exigencia y virtuosismo, tanto a los bailarines que protagonizan esta obra como a los diferentes equipos técnicos (vestuario, escenografía, iluminación, maquinaria, maquillaje). El exotismo de un argumento de intrincada historia, pasiones de amor que desembocan en drama y danza de alto estilo clásico combinadas con otras de corte oriental son excelentes acentos para que *La Bayadera* capte toda la atención de un vasto público.

La palabra “bayadera” hace referencia a las mujeres consagradas a la danza por la religión, participando con sus bailes y cantos en ceremonias sagradas, también llamadas “devadasi” en la India. Cuando llegaron los navegantes portugueses las llamaron “bailadeiras”, de donde ha derivado a la forma “bayaderas”.

En la primera mitad del siglo XIX, el poeta francés Théophile Gautier quedó prendado por los encantos de una bayadera que formaba parte de una agrupación que realizaba una gira por Europa cuyo nombre era Amani. Inspirado en su belleza, el poeta escribió el ballet *Sakuntalá*, estrenado en 1858 y escenificada por Lucien Petipa, hermano de quien posteriormente se inspirara en este ballet, para realizar *La Bayadera*. Marius Petipa (1877) al igual que Gautier se inspiró en dos poemas en sánscrito de Kalidasa.

Sakuntala y La carrera de arcilla fueron los poemas de Kalidasa que inspiraron a Marius Petipa y a Sergei Kuschelok a escribir el libreto para su ballet, El encargado de la música fue Ludwig Minkus, logrando en esta pieza una de sus más logradas composiciones para el arte bailado. Musicalmente es de gran belleza y su

melodía respalda la narrativa danzada; por otra parte, el contenido armónico de la partitura da cuerpo a la gran orquesta y las cuerdas parecieran hablar a través de sus ricas melodías. Se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo el 23 de enero de 1877. Bailó Lev Ivanov, quien luego se convertiría en una de las figuras cimeras de la danza clásica.

El compositor Minkus trabajó en estrecho contacto con el coreógrafo Petipa y logró una de las más notables composiciones pre-tchaikovskianas. Varias estrellas del ballet clásico han obtenido grandes lauros por su desempeño en esta obra: entre éstas Ana Pavlova quien alcanzó su primer gran éxito en 1902 interpretando a Nikiya y Rudolf Nuréyev quien en 1958 causó fascinación en la misma ciudad donde se estrenara la obra cuando añadió a la variación de Solor ciertos toques personales.

El ballet ha pasado por ciertas modificaciones: inicialmente tenía cuatro actos con cinco escenas, reduciéndolo en 1919 a solo tres actos y tres escenas (en el primer acto). Algunas compañías de ballet la reducen a dos actos y tres escenas, pero sin modificar la esencia de la obra. Si bien previamente Natalia Makarova (ABT, 1974), monta “El reino de las sombras”, siendo la primera vez que parte de *La Bayadera* es montada en USA, su aclamada versión integral llegará en 1980, también con el ABT.

La Bayadera tiene lugar en el Oriente y nos presenta la historia de Nikiya, bayadera de la India enamorada de un príncipe (Solor) que debe casarse con la hija del Rajah gobernante. Pero el gran Brahman también desea a Nikiya. Gamzatti, la malvada hija del Rajah no dudará en hacer morir a Nikiya, mordida por un serpiente venenosa.

Desesperado por la muerte de Nikiya y en los devaneos del opio, Solor sueña con su amada Nikiya en el país de las sombras, quien baila con y para él por última vez. La entrada de las sombras, donde 24 bailarinas descienden por un pronunciado plano inclinado, constituye un tour de force mágico en donde una serie compleja de arabesques debe ser sincronizada a la perfección, constituyendo una de las secuencias coreográficas más famosas y bellas de Petipa.

El castigo de los dioses no se hace esperar y en el momento en que Solor y Gamzatti finalmente van a unirse a las puertas del templo, el ídolo de piedra que corona el mismo se desmorona cayendo sobre los trágicos personajes.

ARGUMENTO

*Libreto de Sergei Kuschelok y Marius Petipa,
basado en dos poemas del dramaturgo y poeta hindú Kalidasa.*

Primer Acto

Escena I: En el bosque, delante de las puertas del templo.

El noble Solor y su comitiva retornan de una cacería. Sus guerreros vienen cargando el tigre que cazó el valiente príncipe. Una vez que estos han partido, Solor manda a llamar a Nikiya, la bayadera del templo.

Es la hora en que las jóvenes bailarinas consagradas salen del templo y bailan alrededor del fuego sagrado bajo la severa mirada del Gran Brahman. Este, cautivado por la gracia y belleza de Nikiya, le confiesa su amor y esta lo rechaza recordándole su condición de sacerdote. Los fakirs encargados de mantener vivo el fuego sagrado danzan sobre la hoguera.

Nikiya vuelve a salir del templo yendo al encuentro del llamado de Solor quien le jura eterna fidelidad sobre el fuego sagrado. El Gran Brahmán despechado, que los ha estado espiando, jura vengarse invocando la furia de los dioses.

Escena II: En el palacio del Rajah.

El rico Rajah Dugmanta, anuncia que en recompensa por el valor de Solor, le entregará en matrimonio a su hija Gamzatti. Solor queda impactado por esta decisión que deberá acatar con sumisión. Solor sabe que se encuentra unido a Nikiya por sus sagrados juramentos, pero como príncipe sabe que no podrá negarse a las órdenes del Rajah y como hombre no puede ser indiferente a los encantos de Gamzatti.

La fiesta comienza con la llegada del Gran Brahman quien, celoso y despechado, revela al Rajah los lazos que existen entre Solor y la bayadera. Gamzatti ha escuchado a escondidas toda la conversación. Al encontrarse con Nikiya intenta persuadirla -a cambio de joyas y ricos presentes- de romper el juramento de amor y abandonar a Solor. La bayadera, en su desesperación, trata de herir a Gamzatti con una daga y luego huye arrepentida. Gamzatti jura venganza.

Escena III: En los jardines del palacio del Rajah.

Grandes fiestas son anunciadas para celebrar el compromiso de Gamzatti y Solor. Nikiya -muy a su pesar-

deberá bailar en la celebración y en plena danza le entregan una cesta llena de flores y frutos, supuestamente de parte de Solor, con la que baila ilusionada.

Entre las flores se oculta una serpiente mortal, que pérfidamente Gamzatti ha mandado colocar. Cuando Nikiya se dispone a oler el perfume de las flores, la mortal serpiente la muerde en el cuello. El Gran Brahman le ofrece un antídoto para salvarse, pero ante la visión de Gamzatti y Solor yéndose juntos, lo rechaza y muere.

Segundo acto

Escena I: En la habitación de Solor.

El príncipe Solor, se encuentra devastado por el dolor. Desesperado por la muerte de Nikiya, cede al ofrecimiento del fakir Magdaveya de fumar opio para calmar su profundo dolor y angustia. Entra en un estado de ensoñación.

Escena II: El Reino de las Sombras.

En su narcótico delirio, Solor busca a Nikiya en el “Reino de las Sombras”, ante la fascinante visión de ésta rodeada por los espectros de fantasmagóricas bayaderas. Junto a ella, el príncipe evoca su última danza. Poco a poco, las sombras se irán desvaneciendo.

Escena III: En la habitación de Solor.

Solor despierta de su ensoñación. Es ya el día de su boda. Su amigo y los guerreros vienen a buscarlo para acompañarlo. Los sirvientes ingresan con las ropas del ceremonial. Gamzatti entra con su padre y Solor aún abrumado, retrocede ante la presencia de ambos.

Tercer acto

Escena Final: Frente al Templo del Buda.

Los sacerdotes preparan la boda de Gamzatti y Solor. El Ídolo de Bronce y las mujeres de los cirios realizan las danzas rituales. Solor es abrumado por la visión de Nikiya que lo persigue y que solo él alcanza a ver. Cuando en medio de la ceremonia vienen a ofrecerle un canasto de flores a Gamzatti, ésta lo rechaza violentamente, por lo que Solor descubre que fue ella quien envió el canasto con la serpiente que matara a su amada Nikiya. En el momento de pronunciar los votos, la furia de los dioses destruye el templo, produciéndose una debacle en la que todos quedan sepultados bajo sus ruinas. Los espíritus de Solor y Nikiya son nuevamente libres y pueden reunirse para siempre.

Nos
une la
experiencia
de crecer.

Tercer año junto al BNS.



! | **Pronto!**

Escena III

Pas d'action petit

Maria Noel Bonino, Romina Grecco, Careliz Povea, Marina Sánchez.

Pas d'action

Lara Delfino, Nicolasa Manzo, Tatiana Mersan, Renata Peraso, Diego Domínguez, Walter Lateulade.

Vals

Maitane Ascua, Paula Bertiz, Natalia Carrerou, Stephanie Ferrari, Rossana Fleitas, Mirza Folco, Sofía Galván, Maia Güida, Lucia Piccini, Andrea Salazar, Jesica Schapira, Tauler Abraó, Esteban Clavero, Javier Gil, Fabio Gonçalves, Nelson López, Javier Zaffaroni.

Segundo Acto

Sombras

Natalia Acheriteguy, Maitane Ascua, Clara Ayala, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff, Paula Bertiz, Maria Noel Bonino, Mariana Carbajal, Natalia Carrerou, Lara Delfino, Stephanie Ferrari, Rossana Fleitas, Lorena Freira, Mirza Folco, Sofía Galván, Ariele Gomes, Romina Grecco, Maia Güida, Melissa Heredia, Nicolasa Manzo, Carolina Maneiro, Tatiana Mersan, Renata Peraso, Tatiana Perez, Lucia Piccini, Careliz Povea, Andrea Salazar, Marina Sanchez, Danizza Sabino, Jesica Schapira.

Variacion Primera

Variacion Segunda

Variacion Tercera

Ariele Gomes
Gabriela Flecha
Lara Delfino

Tercer Acto

Cirios

Natalia Acheriteguy, Clara Ayala, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff, Paula Bertiz, Mariana Carbajal, Natalia Carrerou, Lara Delfino, Stephanie Ferrari, Rossana Fleitas, Lorena Freira, Mirza Folco, Sofía Galván, Romina Grecco, Maia Güida, Nicolasa Manzo, Carolina Maneiro, Tatiana Mersan, Renata Peraso, Tatiana Perez, Lucia Piccini, Careliz Povea, Andrea Salazar, Danizza Sabino, Jesica Schapira.

Participación especial

Eduardo Castillo (Sodre, Mimo Solista)

Escuela Nacional de Danza: Rosina Aguirrezabala, Maria Ines Vita, Gonzalo Antunez, Manuel Bordagorri, Fernando Lima, Luis Reymunde.

Actores: Pablo Benítez, José Ferraro, Marcelo Guevara, Marcial Machín, Bruno Travieso, Diego Nicolás Zurdo.



Uruguayos haciendo
el futuro Uruguay.

BNS



Tauler Abrao
Brasil



Natalia Acheriteguy
Uruguay



Paulo Aguiar
Solista
Uruguay



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Uruguay



Sebastián Arias
Corifeo
Uruguay



Maitane Ascu
Argentina



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Marta Beiersdorff
Brasil



Paula Bertiz
Uruguay



María Noel Bonino
Corifeo
Uruguay



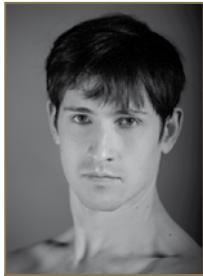
Francisco Carámbula
Uruguay



Mariana Carbajal
Uruguay



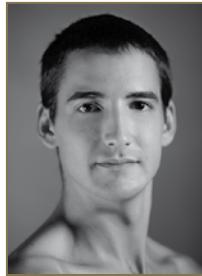
Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Alejandro Fernández
Uruguay



Mauricio Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Estados Unidos



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Paraguay / Solista



Rossana Fleitas
Uruguay



Vanessa Fleita
Primera Bailarina
Uruguay



Mirza Folco
Uruguay



Lorena Freira
Uruguay



Daniel Galarraga
Uruguay



Sofía Galván
Uruguay



Javier Gil
Argentina



Rosina Gil
Primera Bailarina
Uruguay



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Fabio Gonçalves
Brasil



Alejandro González
Primer Bailarín
Uruguay



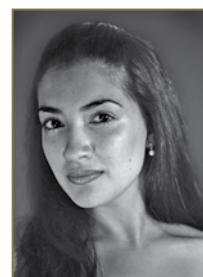
Guillermo González
Solista
Argentina



Romina Grecco
Uruguay



Maía Güida
Uruguay



Melisa Heredia
Uruguay



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Lucas Madruga
Brasil



Carolina Maneiro
Uruguay



Promover la armonía, el equilibrio y la belleza debe estar siempre entre los objetivos del mejor Banco.



Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina
Uruguay



Lucia Martínez
Uruguay



Tatiana Mersan
Paraguay



Julio Minetti
Uruguay



Alicia Nardacioni
Corifeo
Uruguay



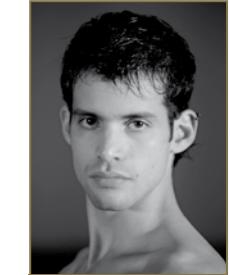
Anibal Orcoyen
Uruguay



Renata Peraso
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho
Perú



Andrea Salazar
Uruguay



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay



Danizza Sabino
Venezuela



Viví tus propias *historias*



BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy



Lucía Sánchez
Uruguay



Marina Sánchez
Solista
Uruguay



Jesica Schapira
Argentina



Denison Silva
Brasil



Sara Seoane
Uruguay



Ciro Tamayo
España



Andrea Tio
Uruguay



Javier Zaffaroni
Uruguay

PIANISTAS



Ramiro Schiavoni
Uruguay



Martín Troche
Uruguay



José Vicente
Uruguay



Adrián Braidá
Uruguay



*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

EQUIPO BNS



Gerardo Bugarin
Uruguay
Gerente



Sofia Sajac
Uruguay
Maestra Asistente D/A



Beatriz Iruleguy
Uruguay
Inspectora



Patricia Kangyera
Uruguay
Asistente Gerencia



Sofia Aldama
Uruguay
Secretaria J.B.



María Jose Azarola
Uruguay
Asistente Inspección



Graciela Pereyra
Uruguay
Asistente



"Martes" óleo sobre tela 1,40 x 1,60

Gino Bidart
artista exclusivo



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
arte@dianasaravia.com.uy | www.dianasaravia.com.uy
Montevideo - Uruguay



*La mejor presencia
en todo acontecimiento.*



Benito Blanco 3350 - Teléfono 2622 23 47
Montevideo - Uruguay

GIOVANNA MARTINATTO

Primera Bailarina



¿En qué momento de tu carrera como bailarina sentiste que era tu vocación?
Mirá, yo empecé a bailar a los seis años. Fue de una manera un poco casual. Como en ese tiempo iba a la escuela y después pasaba mucho tiempo jugando en la calle, a mi madre como que no le gustaba mucho, como que de repente yo no hacía los deberes, ese tipo de cosas... Ella decidió entonces que fuera a una academia que quedaba cerca de casa, por Agraciada y Bulevar Artigas, así me entretenía con algo. Ahí empecé, y después me empezó a gustar, y al poco tiempo se planteó de entrar en la Escuela de Danza. Y la verdad es que tuve altos y bajos, e incluso en una primera etapa no me fue muy bien y llegué a repetir un año. Estuve muy angustiada, porque repetía el año y me alejaba de mis compañeros... Me acuerdo que cuando mi madre me informó que había perdido el curso, entré a un baño, me puse a patear todo, y después que lloré mucho mi madre me dijo seguís con ésto, o lo dejás, pero está en vos. Me dijo, también, nosotros te vamos a seguir apoyando, hacé lo que vos sientas. Y ahí mismo le dije y me dije que quería seguir, que amaba bailar. Fue ahí donde hice un crack. Y a partir de cuarto de escuela de danza empecé a superarme en las notas; hasta que me recibí.

Lo que demuestra que el aprendizaje y el entrenamiento implican un trabajo muy fuerte con uno mismo, de convicción, de autodisciplina...

Es una pelea...

¿Por buscar la perfección?

Sí, y es una pelea de toda la vida, de todos los días. Porque aún hoy, cuando me va mal en un ensayo, al otro día tengo que superarme, resolver por qué no me fue bien. Es una pelea, y ser muy porfiada también.

¿Qué es bailar para vos?

Es algo que amo. Y es perfecto cuando subo al escenario y soy el personaje que tengo que hacer. No es que tenga que hacer un personaje, sino serlo, sentirlo. Me fascina poder vivir una vida fuera de mi realidad cotidiana, como ahora en La Bayadera, que en el momento de subir soy Gamzatti, la villana. Esa sensación es la que más me gusta de estar en el escenario. Y después, claro está, sentir el público, que siempre da una energía que es increíble. Y los compañeros, que todos están ahí, siempre apoyando. Eso es increíble.

Me llamó la atención, al ver un ensayo, que trabajan con los significados de cada movimiento, a través de pequeños gestos e incluso en un plano de verbalizarlo...

Esa técnica en realidad la aprendí ahora con Julio... Cuando hicimos Giselle, en el 2010, en los ensayos de la parte teatral él decía hablá, hablá, para que buscara en cada movimiento los gestos, ademanes y palabras. Porque al bailar estás expresando con todo el cuerpo, como en la vida cotidiana, no son solamente movimientos técnicos. Un ejemplo simple sería al ensayar una caminata y verbalizar voy para allá, vengo para acá... El hecho de trabajar con los gestos hace que el baile salga más fluido, más real.

¿Cómo trabajaron los movimientos de La Bayadera con Makarova?

Tuvimos varios ensayos a solas, con ella, en los que te va marcando cada paso, con la expresividad del personaje. Eso es lo más difícil de lograr. Porque vos podés hacer pasos técnicamente correctos, pero sin ninguna expresión. Y ella te va explicando cada movimiento. La Bayadera exige asimismo un trabajo súper exigente a nivel técnico... Al salir de uno de esos ensayos que tuvimos, pensé en lo que estábamos logrando como grupo, como cuerpo de baile, en trabajar con Julio, con Makarova. ¿Qué más podemos pedir? Es maravilloso.

¿Cuánto te jugás como artista en la escena de la pelea con Nikiya en La Bayadera?

Te jugás el artista, porque de otra manera, si son solo movimientos, es una escena más y eso el público lo nota... Entonces entra todo esto que estamos hablando, de hacer que la escena sea realmente vivida. Si estoy en Gamzatti, sintiendo lo que está pasando, de su angustia porque se va a casar con alguien que no la quiere, y luego el momento de cuando llega Nikiya para hablar con ella. Todo eso se tiene que ver real, tiene que estar pasando, para que cuando la toco, la empujo, haya un ida y vuelta de diálogos entre los dos cuerpos. Yo creo que en ese tipo de escena es cuando más te jugás si sos una bailarina más, o sos una artista arriba del escenario que actúa, baila y llega a provocar la emoción.

¿Es un desafío para vos interpretar un personaje como Gamzatti?

Mucho, porque para hacer cualquier personaje tenés que sacar cosas de tu vida. Y en este caso, como es un rol de villana, y no siento que yo sea así en la vida diaria, tuve que buscar mucho en mi pasado, en desilusiones amorosas, por ejemplo.

¿Qué figuras referentes tenés como bailarina?

En realidad muchas, y específicas en los que trabajos que hago. Porque cada vez que me toca hacer una obra, estudio en videos o en Youtube a las bailarinas que han hecho antes ese rol. Y las voy viendo. Entonces depende de la obra...

¿En La Bayadera a quien admiraste?

Para mí es maravillosa, haciendo de Gamzatti, Marianela Núñez, del Royal Ballet.

¿Qué personaje te gustaría hacer en un futuro próximo?

Julieta, me encantaría hacer Romeo y Julieta. Y ahí mi favorita es Alessandra Ferri. Bueno, ella como Julieta y Julio Bocca como Romeo son maravillosos.

ROSINA GIL

Primera Bailarina

¿Cuáles son los desafíos —técnicos y artísticos— que provoca bailar un ballet como *La Bayadera*?

Son muchos los desafíos, porque es un ballet que lo tiene todo. *La Bayadera* tiene un gran desafío técnico, al incluir en su coreografía los grandes pasos de la danza clásica. Están todos y son todos muy difíciles. Pero también hay que hablar de lo que significa la parte interpretativa para los papeles principales y también para el cuerpo de baile.

¿Cómo se juega esa carga interpretativa en tu papel, en Nikiya, la bailarina del templo enamorada del príncipe Solor?

Nikiya pasa por diferentes momentos, lo que la vuelve un personaje muy complejo. Ella es una bailarina muy mística y religiosa, tiene toda la parte de la historia de amor con Solor, y después acontece la pelea con Gamzatti, la hija del Rajah, con la que disputa el amor del príncipe. Esa pelea entre las dos mujeres funciona como una de las partes claves del ballet. Y hacia el final del primer acto, Nikiya tiene la parte de la muerte, cuando ella baila y la invitan al templo a ver cómo su enamorado se casa con la que ella se peleó. ¡Es tremendo! Ella tiene que bailar, ejecutar excelentemente los pasos, y al mismo tiempo transmitir los sentimientos de lo que está viviendo. Después viene todo el segundo acto, que es lírico, un acto blanco, súper difícil de bailar en lo estrictamente técnico. Y el tercer acto vuelve a ser muy interpretativo, y es hermoso.

Un ballet total, podría decirse...

Sí, además todo esto hace que *La Bayadera* esté entre mis ballets favoritos, junto con *El lago de los cisnes*. Son los dos que más me gustan, y este tiene de especial para mí que lo bailé cuando era chica... Fue lo primero que hice como bailarina principal, y en el mismo papel, lo que hace que le tenga un cariño especial. Y bueno, después está todo el desafío de trabajar con Natalia Makarova.

¿Qué destacás de ese tour de force que significa trabajar con una coreógrafa como Natalia Makarova?

El trabajo con Makarova fue increíble, súper intenso. Ella pide cosas que no me imaginé que pudiera llegar a hacer, y después al mirarme en el espejo me pasó de ver brazos, o movimientos, que nunca pensé que



me fueran a salir. Como que ella logra sacar para afuera lo que vos no sabías que tenías. Es además muy exquisita en los refinamientos, en marcar los pequeños gestos. Para ella, cada movimiento tiene un sentido, cada movimiento tiene su significado propio, y es siempre desde la emoción.

Hubo un momento difícil en tu carrera, cuando tuviste que emigrar...

Siempre me quedo con algunas cosas que decir en las entrevistas que me han hecho... Porque a veces hay gente que piensa que los que nos fuimos lo hicimos porque no nos bancamos los momentos difíciles... En mi caso, me fui porque no me quedaba otra. Me fui re-mal. Mi generación se fue casi completa. Fuimos como veinte bailarines que nos tuvimos que ir del país porque no había concursos para entrar al cuerpo de baile. Entrabas como extra, pero tampoco podías bailar cosas de solista ni nada, por temas burocráticos, y a los 18 años querés bailar todo, estar ahí. A veces me duele que la gente crea que me fui y que lo pasé bárbaro. Es una cosa que me duele, porque tampoco la pasé tan bien; hubo momentos en España en que no la pasé nada bien.

¿Cómo viene siendo el viaje de vuelta, con tu incorporación al Ballet Nacional?

Todavía no lo puedo creer. Ya volver a mi país fue increíble, y si le agregás todo lo que está pasando con el Ballet Nacional, es un sueño. Para mí es maravilloso, es lo mejor que me pasó en la vida, a nivel artístico, a nivel carrera. Aparte me encanta la relación que tenemos entre nosotros, en el cuerpo de baile y, sobre todo, entre las tres que nos subieron a primera bailarina. Con Giovanna (Martinatto) y con Vanessa (Fleita) nos damos para adelante las tres, está re bueno... como que vamos hacia un mismo objetivo.

¿Cuáles fueron las experiencias más intensas de tus años como bailarina en España?

Lo que más me llenó de fantasía fue trabajar con el Cirque du Soleil, en el montaje que se hizo para la Expo Zaragoza del año 2008. Fue un espectáculo que se llamó *El despertar de la serpiente* y que hablaba todo el tema del agua, que fue el tema central de la exposición. Otra experiencia en la que me gustó trabajar fue en Barcelona, en la compañía de David Campos. Hacíamos ballet clásicos tipo *Don Quijote*, *El Cascanueces*, y *La bella durmiente*, pero llevados a montajes de danza contemporánea.

ORQUESTA SINFÓNICA SODRE

Director Principal:

Mtro. Stefan Lano

Primeros Violines

Daniel Lasca - *Concertino interino*

Gabriel Giró - *Concertino interino alterno*

Betty Rodriguez

Diana Cretu

Oscar Haedo

Alejandra Moreira

Gastón Gerónimo

Clara Kruk

Pablo Beretta*

Maximiliano Vélez*

Betina Chaves*

Valentín Corbo *

Germán Pereira *

Mario Roldos *

Mathías Pereyra *

Segundos violines

Líder Schiavone - *Solista interino*

Juan Rodríguez - *Solista interino alterno*

Andrés Aldado

Claudio Nathan

Luis Schiffino

Jorge Drafta

Lya Pérez

Pedro Beretche

Estela Nicrosi

Gisselle Fernandez *

Vivianne Graf *

Gastón Bentancor*

Alan Hinkediker *

Sebastián Bello*

José Valeron *

Diego Nuñez *

Violas

Gian Di Piramo - *Solista*

Cecilia Nicrosi - *Solista alterno*

Elizabeth Szilagyi

Anafía Olivera

Ariel Britos

Elisa Senosiaín

Stella Gonzalez

Leonora Iglesias

Mariana Mastrogiovanni*

Bruno González *

Ernesto Dufrechou*

Violoncellos

Virginia Aldado - *Solista*

Roberto Martínez - *Solista alterno*

M. L. Lyllíán Del Puerto

Iván Simeonoff

Heber Addiego

Lucrecia Basaldúa

Gustavo Szilagyi

Fernando Rodríguez

H. Adrián Borgarelli

Rodrigo Riera

Contrabajos

Carlos Weiske - *solista*

Fernando Aguirre - *solista alterno*

W. Nhils Di Concilio

Sergio Mouro

Jorge Pi Ferrúa

Fernando Sánchez

Roberto De Bellis*

Alejandro Beretche*

Flautas

Beatriz Zoppolo - *Solista interina*

Margarita González - *Solista interina alterna*

Daniel Hasaj *

Olga Bertinat* - *Flautín*

Oboes

Ernesto Lestón - *Solista alterno*

Federico Curti* - *Solista interino alterno*

Francisco Aldado* *Corno inglés*

Yanella Bía *

Clarinetes

Martín Castillos - *Solista*

Gisella Hernandez* - *Solista interina alterna*

Fabían Pietrafesa

Carla Cairolí*

Fagotes

Esteban Falconi - *Solista*

Gabriel Pereira* - *Solista interino alterno*

Federico Sardi*

Lorena Nader* - *Contrafagot*

Ernesto Donas* - *Contrafagot*

Cornos

Gustavo Constenla - *Solista*

H. Damián Barrera - *Solista alterno*

Ney Rumeau

Sofía Méndez

Mauricio Siciliano*

German Crovetto*

Trompetas

Benjamin Browne - *Solista*

Alejandro Vega - *Solista alterno*

Martin Puig* - *Solista interino alterno*

Javier Olivera

Eduardo Martiarena

Trombones

Oswaldo Silva - *Solista*

Raúl Saavedra - *Solista alterno*

C. Javier Saavedra*

Artigas Leal *

Tuba

E. Javier Martiarena

Timbales

Gerardo Navia

Percusión

Maximiliano Nathan*

Mike Hinkediker*

Darío Ferdinand*

Rodrigo Domínguez*

Piano

Carmen Mariño

Arpa

Adriana Ellegiers*

Inspección

Ana María Bonito - *Inspectorata*

Beatriz Herrera * - *Asist. inspección*

Archivo musical

Jimena Buxedas*

Felipe Ortiz*

Santiago Bosco - *Copista*

Miguel Suarez

Fotocopista

Luthiers

Nelson de Oliveira

Esteban Craciun

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni - *Jefe*

Carlos Antúnez

Mauricio Merlano*

Pablo Aguiar*

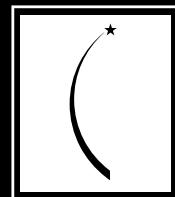
Julio Larrauri*

Diego Paredes*

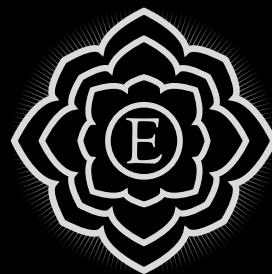
Daniel L. Magarian

Gerente (i) OSSODRE

(*) Músico Extra



CHANDON



Eleonora Pejeira

CATERING ART

SODRE

Director Artístico
Ariel Cazes

Secretario Artístico
Daniel Romano

Asistentes
Vanessa Puppi
Florencia Lanza

Sub-Gerente General
Philippe Koche

Asistentes Gerente General
Noelia Fernández
Carlos Martín

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Gerente
María Alicia Vera

Director Técnico
Juan José Ferragut

Intendente
Pablo Panzacchi

Sub-Intendente
Leonardo Martínez

R.R.P.P.
Diego García

Coord. Atención al Público
Daniela Galluzzo

Jefe de Escenario
José Pedro López

Producción Técnica
Yael Carretero

Asistentes de Dirección Técnica
Yael Carretero
Lorena Lungo
Fernando Scorsela
Rosalía García

Asistente de escena
Rosalía García
Silvina Lorente

Luminotecnia
Daniel Antúnez - *Encargado*
Martín Rodríguez
Leticia Martínez
Ivon del Pratto
Javier Dubra*
Irene Wilart*
Ximena Seara*
Bibiana Cabral*
Valentina Pérez*
Sofía Arocena*
Leticia Figueroa*
Lucía Acuña*

Maquinaria
Miguel Angel Arredondo
Ricardo Riverol
Pablo Sila
Ricardo Pereira
Sergio Feirer
Juan Colo
Diego Castro
Lucía Tayler

Virginia Sosa
Jorge Manchini*
Santiago Lopez*
Leonardo Luzardo*
Gustavo Petkoff*
Tysson Piñeiro*
Nicolás Sánchez*
Agustín Romero*
Matías Vizcaino*

Sonido
Alejandro Fuksbrauner - *Jefe*
Robinson Pinales
Walter Brancatti
Jorge Pareja

Sastrería
Teresita Rodríguez - *Encargada*
Felisa Pardo
Graciela Pérez
Sheila Silvera
Patricia Lara
Rita Zeballos
Nilda Rodríguez*
Carolina Fernández*
María Fabiana Guerrero*

Zapatería
Fermín Castillo- *Jefe*
Julia Lemo

Maquillaje
Estela Bentancour - *Jefe*
Adela López
Andrea Arriaga
Mariana Bardecio*
Mariana Nuñez*
Fernanda Sánchez*

Utilería Teatral
Rogelio Pérez
Javier Polvarin
Antonio Noguera
Florencia Viera*
Tamara Reheman*
Maria Cristina Vares*

**Infraestructura y
Mantenimiento**
Fernando Curbelo
Angel Martínez
Carlos Mari

(*) Técnico extra

AGRADECIMIENTOS:

Dina Makarova,
Royal Swedish Ballet, Isabelle Bianca-Tofer,
Hilda Varela, Gabriel Calderón, Bruno Gadea, Comisión del Bicentenario,
Mario Bergara, Banco Central del Uruguay, Juan Notaro, BID,
Pablo Janssen, Digital Yamaha, Daniela & Emilio Nosedá,
Carolina Cosse, Fernando Calloia, Raul Sendic,
Juan Carlos López Mena, Alvaro Hargain, German Alvariza,
Gastón Cortes, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi,
Pablo Gutierrez, Pierina Lavanca, Monica Rigueiro,
Beatriz Moratorio, Susana Pérez, Andrea Szalmian,
Carina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González, Gloria Magnou,
Diana Saravia, Alberto Guani, Luciana Gioscia, Benjamin Liberoff,
Elena Tejeira, Felipe Álvarez, Gerardo Taborda, Noelia Fernández,
Carlos Martin, Fernando Curbelo, Angel Martinez,
Hector Carbone, Leonardo Martínez, Carlos Mari,
Javier Iglesias, SUA, José Luis Fioruccio,
Isidoro Singer.

Entrevistas “El BNS en palabras de sus integrantes” Gabriel Peveroni (Periodista).

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

BALLET NACIONAL SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

TEMPORADA 2012

GALA DE BALLET III
LEAVES ARE FADING - *Antony Tudor*
WHITOUT WORDS - *Nacho Duato*
TRES HOLOGRAMAS - *M. Inthamoussú & J. Drexler*
Del 06 al 15 de junio

GIRA INTERIOR 2012

Del 23 de junio al 30 de julio

GIRA INTERNACIONAL AMERICANA I 2012

Del 17 de junio al 05 de agosto

STAGE FABIENNE CERUTTI Maestra de la École de l'Opéra de Paris

Organizan : BNS – Emb. de Francia
Del 10 al 31 de agosto

LA VIUDA ALEGRE

Coreografía: *Ronald Hynds*
Del 05 al 18 de octubre

GIRA INTERNACIONAL AMERICANA II 2012

Del 22 de octubre al 11 de noviembre

EL CASCANUECES

Coreografía: *Silvia Bazilis (reposición)*
Del 14 al 18 de diciembre

