

Autoridades

Autoridades Nacionales

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mag. Edith Moraes

Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Dr. Jorge Orrico

Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

Siete años soñando junto al BNS



e impulsando el desarrollo de la cultura.

Foto: Rosina Gil, bailarina.

! | Pronto!

*Una empresa ejemplar por
su RSE en América Latina.*

Empresa
ejemplarse
Latinoamérica

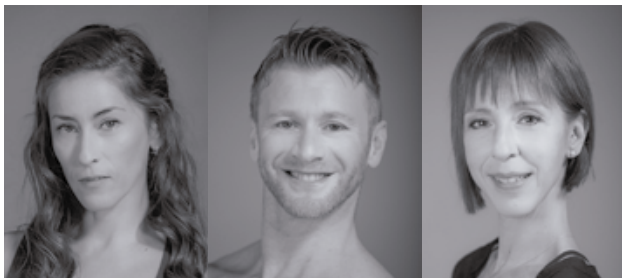
Equipo Artístico



Sofía Sajac / Co directora



Lorena Fernández
Asistente D/A



Mª Noel Bonino
Maestra

Daniel Galarraga
Maestro

Alicia Nardacioni
Asistente



Julio Bocca / Director artístico

Maestra de clase invitada: Clara Vidal, Escuela Nacional de Danza - SODRE - División Ballet

*Un largo camino
recorrido junto a ustedes.*



120
AÑOS



**BANCO
REPUBLICA**

María Noel Ricetto y Gustavo Carvalho, primeros bailarines del BNS.

Equipo de Gestión



Patricia Kangyera
Gerente administrativo

Gustavo Casco
Gerente de logística

Juan Ottati
Gerente de relaciones
institucionales



María José Azarola
Asistente
de inspección

Stephanie Cavallero
Asistente ejecutiva

Leticia D'Atri
Asistente
administrativa

Maite Gómez
Apoyo logístico



Comprometidos con la cultura
y la sociedad del conocimiento.



antel.com.uy



Marcia Haydée

Coreógrafa

Marcia Haydée nace en Niterói, Río de Janeiro, Brasil. A los tres años da sus primeros pasos de ballet y a los ocho realiza su primera actuación. Estudia en The Royal Ballet School de Londres y luego baila con la compañía del Marqués de Cuevas durante cuatro años.

En 1961, el director artístico del Stuttgart Ballet, John Cranko, la invita a participar como primera bailarina en su compañía. Se inspira en ella para crear su repertorio, que incluye clásicos como *Romeo y Julieta*, *Onegin*, *La fierecilla domada* y *Carmen*. Otros grandes coreógrafos como Kenneth MacMillan, Glen Tetley, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek y Uwe Scholz, llegan a Stuttgart para realizar nuevos trabajos para ella.

Luego de la muerte de Cranko, dos coreógrafos son promotores de su carrera: Maurice Béjart con *Wien*, *Wien nur Du Allein*, *Operette*, *Chairs e Isadora* y John Neumeier con *La dama de las camelias*, *Un tranvía llamado deseo*, *Medea* y *Hamlet*. Baila con Nureyev, Baryshnikov, Bujones, Bortoluzzi, entre otros. Durante 32 años Richard Cragun es su partenaire principal, creando con ella la mayoría de sus ballets. Baila durante los últimos 8 años de vida con Jorge Donn, los ballets creados para ellos por Maurice Béjart. Entre 1975 y 1996, se desempeña como directora del Stuttgart Ballet y entre 1992 y 1995 como directora del Ballet de Santiago de Chile.

Para el Stuttgart Ballet desarrolla nuevas versiones coreográficas de *La bella durmiente*, *Giselle y las Willis*, *Enas*, una pieza para Birgit Keil y Richard Cragun. Para el Ballet de Santiago, *El pájaro de fuego* y *Coppélius, el mago*.

En 1996 deja de dirigir el Stuttgart Ballet para empezar a trabajar por cuenta propia. En 1998, el nuevo director del Stuttgart Ballet, Reid Anderson, la invita a interpretar el rol de Madge en *La sílfide*. Viaja a Nueva York y obtiene un éxito rotundo como Lady Capuleto en la versión



de Cranko de *Romeo y Julieta*. Con la coreografía de Jean Christophe Blavier con Giora Fiedman y José Sultan para *Out of Silence* inicia un nuevo camino como actriz-bailarina. Blavier crea *Elle (est) Moi* para ella y Vladimir Malakov. Comienza una nueva sociedad entre Haydée y el bailarín brasileiro Ismael Ivo. Juntos hacen *Tristán e Isolda*, *M. wie Callas*, *Medea*, *Floresta amazónica* y *Aura*.

En 2002 forma parte de la producción de *Edipo* en Das Berliner Ensemble bajo la dirección de George Tabori. Béjart le propone un nuevo desafío con *Madre Teresa y los niños del mundo*. Por primera vez Marcia sube a un escenario más en el rol de actriz que en el de bailarina, recita sus líneas en el lenguaje propio de cada país en que se presenta.

Regresa al Ballet de Santiago de Chile como directora. Desarrolla la coreografía de *Carmen*, como ballet completo inspirado en la música de Bizet, y una versión de *La Cenicienta*.

En 2007, en la gira de su compañía por Alemania, reinterpreta su papel de Madre Teresa. En 2009, para el Ballet Vlaanderen de Amberes, Bélgica, realiza una versión propia de *El lago de los cisnes*. En 2012 nuevamente sube al escenario para la producción de *Madame Scuderi* del joven coreógrafo Christian Spuck. En 2013 emprende una exitosa gira por China junto a su compañía. En 2015 logra un gran éxito con su versión del ballet *Don Quijote*, para la Compañía de Danza de San Pablo.

*La suavidad
de tu **papel**
siempre junto al:*



La mejor presencia en todo acontecimiento

Benito Blanco 3350 / Tel: 2622 2347 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 84 01 | www.dianasaravia.com.uy

Georges Bizet

Compositor

Alexandre Cesar Leopold Bizet, más conocido como Georges Bizet, nace el 25 de octubre de 1838 en Bougival, Francia.

Hijo de Adolphe Armand Bizet y de Aimée Marie Louise Léopoldine Joséphine Delsarte, crece en una familia fuertemente influenciada por la música. Desde niño muestra aptitudes para la composición y rápidamente aprende las nociones básicas sobre notación musical de su madre, una célebre cantante de la época. Dos semanas antes de su décimo cumpleaños, es admitido en el Conservatorio de Paris, donde Pierre Joseph Zimmermann lo toma como pupilo. En sus clases particulares conoce al compositor Charles Gounod, quien se convierte en un referente en su estilo musical.

Durante sus días de estudiante en el Conservatorio gana varios premios, entre ellos el prestigioso Premio de Roma al ponerle música a la cantata *Clovis et Clotilde* de Amédée Burion. Gracias al reconocimiento obtenido es invitado habitual de las fiestas de los viernes en la casa de Offenbach donde conoce a un anciano Gioachino Rossini, a quien admira.

Recibe el Premio de Roma y una beca de cinco años; los dos primeros debe permanecer en Roma donde compone la ópera bufa *Don Procopio* y una suite orquestal. Prepara otras obras que no llega a finalizar, algo recurrente a lo largo de su vida. Muchas de las obras inacabadas o retiradas por el propio compositor son recuperadas póstumamente, como es el caso de la *Sinfonía en Do mayor* de 1855.



En 1860, interrumpe su beca y retorna a Paris para cuidar a su madre enferma. Decepcionado con la frialdad con la que sus composiciones son recibidas, comienza un período de introspección y explora nuevos motivos musicales. En su busca del ansiado éxito, inicia varios proyectos teatrales durante la década de 1860, muchos de los cuales abandona. Escribe las óperas *Los pescadores de perlas* y *La bella muchacha de Perth* sin que ninguna de las dos alcance el éxito.

Tras la guerra franco-prusiana de 1870 a 1871, en la que Bizet sirve en la Guardia Nacional, su ópera de un acto, *Djamileh*, tiene una buena recepción en el público. Pero es la suite orquestal derivada de su música incidental de la pieza teatral *L'Arlésienne*, de Alphonse Daudet, la que logra un éxito instantáneo. La producción de *Carmen*, última ópera de Bizet, se retrasa debido al temor de que sus temas de traición y asesinato ofendan a la audiencia. Luego de su estreno el 3 de marzo de 1875, convencido de que será un nuevo fracaso, muere de un ataque al corazón.

Pablo Aharonian

Maestro repositor

Maestro repositor y coreólogo. Nace en Montevideo. Estudia con Raúl Severo. En 1977 ingresa al Cuerpo de Baile del SODRE, donde poco tiempo después asciende a primer bailarín.

Es solista en La Scala de Milán; primer bailarín de la compañía Carla Fracci; primer bailarín del Teatro Comunale di Bologna y del Ballet de Santiago, y primer bailarín invitado del Ballet de Stuttgart *Gaité Parisienne* (Béjart). Estudia Coreología y Metodología en el Royal Academy of Dance en Londres. Marcia Haydée lo nombra coreólogo, asistente y repositor oficial de sus coreo-

grafías. Es invitado a trabajar como maestro de baile y repositor con el Ballet Real de Flandes, el Ballet Real Sueco, el Teatro Municipal de Río de Janeiro, la Compañía de Danza de San Pablo, el Teatro Argentino de La Plata; también trabaja en Corea del Sur y en el West Australian Ballet, del que es director artístico interino en 2011.



Albena Dobрева

Arreglos musicales

Nace en Bulgaria. Comienza sus estudios a los 6 años en la Escuela Nacional de Arte. Es magíster en Artes Musicales y pianista en la Academia Estatal de Música y Danza de Plovdiv. Realiza un postgrado en Estilos y Estética Musical en el Conservatorio Nacional de Viena, Austria. Su carrera incluye concursos, recitales, acompañamiento de coros y conciertos. Se presenta en Dinamarca, Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bulgaria, Rusia y Chile. Participa en orquestas junto a destacados directores musicales como Michel Angelo Veltri (Argentina), Maurizio Benini (Italia), Jan Latham Koenig (Inglaterra), Juan Pablo Izquierdo, José Luis Domínguez y Rodolfo Fischer de Chile, Constantin Chudovsky y Dimitri Jurovsky de Rusia. En ballet trabaja con importantes coreógrafos, repositores y bailarines, como: Natalia Makarova, Ronald Hynd, Ben Stevenson, Iván Nagy, Marcia Haydée, Nina

Aniniashvili, Svetlana Zakharova, Aki Saito, Carlos Acosta, Robert Twesley, Ricardo Bustamante, André Prokofsky, Richard Cragun e Irek Muhamedov. Realiza arreglos musicales y versiones nuevas de ballets: *El Corsario* (2000); *Carmen* (2004); *La Bayadere* (2006); *Madamma Butterfly* (2008) *EL lago de los cisnes* (2009) y *Paquita* (2010), obras que son representadas en Argentina, Brasil, México, Bélgica, Rusia y China. Actualmente, es solista del Teatro Municipal de Santiago; asistente musical del Teatro del Lago, Frutillar, y profesora estable de la Facultad de Arte de la Universidad Mayor, Chile, donde imparte clases a niños, jóvenes y adultos.



Pablo Núñez

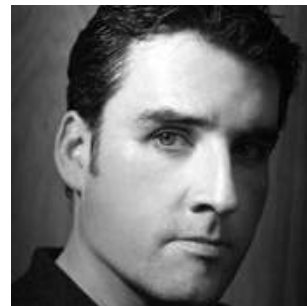
Diseño de escenografía y vestuario

Chileno, nacido en Praga, estudia Diseño Teatral en la Universidad de Chile y está considerado uno de los diseñadores más importantes de ese país.

Desde 1983 crea la escenografía y el vestuario para numerosas óperas, ballets, obras de teatro y telenovelas.

Entre sus diseños para el Teatro Municipal de Santiago destacan los realizados para óperas como *Mefistófeles*, *Don Giovanni*, *Macbeth*, *Pagliacci*, *Manon Lescaut*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *María Estuardo*, *Roberto Devereux*, *Romeo y Julieta*, *El barbero de Sevilla*, *Los Capuletos y los Montescos*, *Norma*, *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*, *Adriana Lecouvreur*, *Lucrezia Borgia* y *Katia Kabanova*. Se encarga de la dirección escéni-

ca de producciones de *Fausto*, *Tosca*, *Carmen* y *Thaïs*. Entre sus trabajos para el Ballet de Santiago destacan *La Sylphide*, *El pájaro de fuego*, *Coppélius*, *el mago*, *El lago de los cisnes*, *Coppélia*, *Cascanueces*, *Giselle*, *La bella durmiente*, *Carmen*, *La bayadera*, *30&Tr3s horas bar*, *El zorro* y el elogiado estreno en Sudamérica de *Mayerling*. En 2001 recibe un premio APES por la calidad de su trabajo y en 2014 se le otorga un premio ALTAZOR por la puesta en escena de *Mayerling*.



Claudia Sánchez

Diseño de iluminación

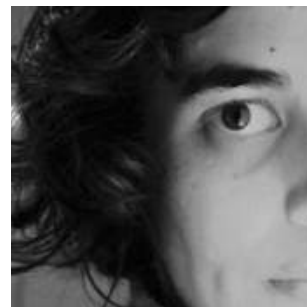
Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral.

Participa, como diseñadora, en más de 100 espectáculos de todos los grandes elencos del teatro independiente y del elenco oficial. Colabora con espectáculos de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea, ópera. Realiza más de 130 funciones en Europa, América y Asia con distintos espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos como directora técnica y participa en 8 temporadas con espectáculos uruguayos en la República Argentina. Diseña la iluminación de las últimas puestas de *El lago de los cisnes* (BNS, 2013) y de *El corsario* (BNS, 2014). Algunos de los directores con los que ha trabajado: Nelly Goitiño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher,

Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, María Azambuya, Levón, Mariana Percovich, Álvaro Aunchain, Elena Zuasti, y Roberto Andrade, entre otros.

Fue jurado del Premio Molière promovido por la Embajada de Francia.

Recibe en 2008 el Premio Teatro del Mundo de la UBA y el Iris de Plata. Obtiene en 2012 el Premio Florencio por la Iluminación de *Harper* además de contar con 11 nominaciones anteriores.





TU ORQUESTA, TU ANIVERSARIO

Director musical: Martín García / **Asistente de director musical:** Daniel Hasaj

Primeros violines: Daniel Lasca, concertino / Gabriel Giró, concertino alternativo / Betty Rodríguez / Diana Cretu / Oscar Haedo / Gastón Gerónimo / Clara Kruk / Estela Nicrosi / Pablo Beretta / Mario Roldos / J. Valentín Corbo / Diego Revello / Maximiliano Vélez / Franco Locardi / Mathías Pereyra / Emilio Sunhary / Eloisa Márquez, músico invitado

Segundos violines: Pedro Beretche, solista / Andrés Aldado, solista alternativo / Claudio Nathan / Luis Schiffino / Jorge Drafta / Lya Pérez / Alejandra Moreira / Juan Rodríguez / Gastón Bentancor / David Núñez / José Valerón / Johan García / Germán Pereira / Gisselle Fernández / Vivianne Graf / Sebastián Bello

Violas: Elizabeth Szilagyi, solista / Timoteo Mella, solista alternativo / Claire Poillion, solista alternativo / Cecilia Nicrosi / Elisa Senosiain / Leonora Iglesias / Rodrigo Añón / Bruno González / Milton Gallo / Franco Franco / Leticia Gambaro / Ignacio Fernández, músico invitado

Violonchelos: Virginia Aldado, solista / Lucrecia Basaldúa, solista alternativo / Adrián Borgarelli / Rodrigo Riera / Heber Addiego / Gustavo Szilagyi / Fernando Rodríguez / Sebastián Aldado / José Pedro Romero / Magela Suarez

Contrabajos: Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alternativo / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Jorge Pi / Virgilio Carlevaro / Ignacio Casciani / Mathías Ribeiro, músico invitado

Flautas: Beatriz Zoppolo, solista / Margarita González, solista alternativo / Olga Bertinat flautín / Daniel Hasaj / Sandra Nion, músico invitado

Oboes: Federico Curti, solista / Ricardo Riveiro, solista / Ernesto Lestón, solista alternativo / Leonardo Cuevas, músico invitado / Yanella Bía / Francisco Aldado, corno inglés

Clarinetes: Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista alternativo / Carla Cairoli / Fabián Pietrafesa, clarinete bajo / Agustín Morales

Fagotes: Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira, solista alternativo / Lorena Nader, contrafagot / Leticia Benia

Cornos: Héctor Barrera, solista / Martcho Mavrov, solista invitado / Gustavo Constenla / Sofía Méndez / German Crovetto / Javier Aragón, músico invitado / Diana Erlatz, músico invitado

Trompetas: Benjamín Browne, solista / Alejandro Vega, solista alternativo / Ricardo Mañay / Agustina Motta, músico invitado / Javier Olivera

Trombones: Mario Vega, solista alternativo / Artigas Leal, solista alternativo / Enzo Spadoni, músico invitado / C. Javier Saavedra / Leonardo Martino, trombón bajo, músico invitado

Tuba: E. Javier Martiarena

Timbales: Gerardo Navia, solista / Mike Hinkediker, solista alternativo

Percusión: Maximiliano Nathan / Darío Ferdinand / Rodrigo Domínguez

Arpa: Ramiro Enríquez / Adriana Ellegiers / Melissa Kenny, músico invitado

Piano y Celesta: Carmen Mariño

Equipo de gestión

Gerente: Daniel L. Magarian

Inspección: Ana María Bonito, inspectora / Beatriz Herrera, asistente

Archivo musical: Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Santiago Bosco, copista / Miguel Suárez, fotocopista

Luthier: Esteban Craciun / cuerdas

Afinador de pianos: Sebastián Gossio

Utilería de orquesta: Julio Zerboni, jefe / Carlos Antúnez / Pablo Aguiar / Julio Larrauri / Mauricio Merlano / Diego Paredes

Martín García

Director artístico musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre

Es director artístico musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre desde 2016. Desde 2010 es director musical del BNS | Ballet Nacional Sodre. Ese año dirige la exitosa producción de *El Lago de los cisnes*, y desde entonces actúa al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en todas las producciones del BNS. En esta actividad obtiene excelentes críticas y participa del éxito sin precedentes de la compañía desde la llegada del Mtro. Bocca.

Colabora con la Orquesta Filarmónica y con la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza, y la Banda Sinfónica de Córdoba. Entre otras, dirige también la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia. En 2000 funda en Montevideo la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII.

En 2004, gana el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. En 2005, es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la



OSESP en San Pablo, Brasil. En Uruguay es galardonado por la Fundación Lolita Rubial con el Premio Morosoli en 2010. En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís de Montevideo lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes.

Obtiene el título de Licenciado en Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de la UDELAR, junto al Mtro. Federico García Vigil y un Master en dicha disciplina en la Universidad del Norte de Colorado (EE.UU.). Más recientemente cursa estudios en la prestigiosa Academia Chigiana de Siena, junto al Mtro. Gianluigi Gilmetti.

Requerido como docente y jurado en concursos, nacionales e internacionales es actualmente Profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de Uruguay.

Argumento

Pasacalle: De mañana, la dueña y las trabajadoras de la fábrica de puros se dirigen al trabajo.

Acto I

Escena I / En la fábrica de puros

Las mujeres se preparan para trabajar. Carmen, como siempre, llega atrasada y alborotando el ambiente, se pelea incluso con la dueña de la fábrica. Tanto se exaltan los ánimos que Carmen saca un cuchillo, rompe el vestido de la mujer y la hiere en la espalda. Una de las trabajadoras llama al oficial para que ponga orden y éste llega acompañado de tres soldados, uno de ellos, Don José, el segundo en importancia. El oficial le pide a él que lleve a Carmen a prisión.

Escena II / En la cárcel

Carmen intenta seducir a Don José para que la libere, pero él se resiste. Entonces llega Micaela, quien le trae una carta de su madre en la que le pide que vuelva al pueblo para casarse con la joven. Don José, ya atraído por Carmen, le explica que no puede ir.

Micaela se va y Carmen vuelve a intentar que la libere fingiendo un desmayo. Don José, preocupado, abre la celda. Carmen escapa y lo deja encerrado.

Llega el oficial con otros soldados y, enojado, degrada a Don José y lo encierra en la prisión. Carmen, al enterarse, manda a dos gitanas a liberarlo. Estas aparecen con una lima y logran liberarlo.

Escena III / En la montaña

Don José se dirige a la montaña en busca de Carmen, quien está con un grupo de contrabandistas y gitanos. La encuentra tirando las cartas, las que siempre le muestran la muerte. Cuando se encuentran, Carmen continúa su juego de seducción hasta que uno de los gitanos

previene a la pareja de que el oficial viene en busca de Don José. Ella decide esconderlo y coquetea con el oficial para distraerlo y al mismo tiempo celar a Don José. Este, celoso, toma un cuchillo y lo mata. Carmen comprende entonces que Don José se ha enamorado perdidamente de ella.

Acto II

Escena I / En la taberna de Lilas Pastia

Han pasado varios meses y Carmen ya está cansada de Don José, quien, por amor, se ha convertido en un asesino y contrabandista. De pronto aparece el torero Escamillo, admirado por todas las mujeres. Se fija en Carmen y ella, seducida por el poder y el dinero que lo rodean, baila para él iniciando así un juego de seducción. Don José, al verlos juntos en la taberna, discute con ambos engeguizado por los celos. Carmen, sin embargo, decide partir del brazo del torero. Don José queda devastado y solo.

Escena II / En la montaña

Los contrabandistas llevan de vuelta a Don José al escondite. Micaela llega buscándolo para decirle que su madre se está muriendo y que quiere verlo. Don José, abrumado por la indiferencia de Carmen y dado que su vida gira solo en torno a ella, no acude al llamado de su madre.

Pasacalle: Don José ve a Carmen, elegantemente vestida, pasar del brazo del torero camino a la plaza de toros.

Escena III / En la plaza de toros

Todos vitorean a Escamillo. Don José aparece y le ruega a Carmen que vuelva con él. Ella lo desprecia. Ambos discuten violentamente. En un momento, Don José comprende que solo muerta ella le pertenecerá para siempre. Saca un cuchillo y la mata.

Ficha técnica

Coreografía	Marcia Haydée
Música original	Georges Bizet
Maestro repositor	Pablo Aharonian
Arreglos musicales	Albena Dobrevá
Orquesta	Orquesta Sinfónica del Sodre
Director musical	Mtro. Martín García
Asistente	Daniel Hasaj
Diseño de escenografía y vestuario	Pablo Núñez
Diseño de iluminación	Claudia Sánchez
Realización de vestuario	Teatro Municipal de Santiago
Realización de escenografía	Talleres Auditorio Nacional
Producción general	BNS – Auditorio Nacional – Sodre
Stage manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	6 de octubre de 2004 Ballet de Santiago, Teatro Municipal de Santiago, Santiago de Chile, Chile.
Elenco original	Marcela Goicoechea, Luis Ortigoza, Andreza Randisek y Rodrigo Guzmán.

Duración: 100 minutos / incluye 1 intervalo de 15 min.



¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Elena Tejeira

CATERING ART

www.elenatejeira.com.uy · info@elenatejeira.com.uy · (+598) 2601 8066

Reparto

Carmen



María Riccetto / Montevideo, Uruguay. Comienza sus estudios de ballet en la Escuela Nal. de Danza en el año 1990. En 1998-99 se perfecciona en North Carolina School of the Arts. En 1999 se une al American Ballet Theatre, tres años después asciende a Solista. Luego de 13 años en el ABT, en 2012 se incorpora al BNS como primera bailarina residente.

11, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 21 (18 h)



Jennifer Ulloa / Santo Domingo, República Dominicana. Comienza sus estudios de ballet en la Escuela Nal. de Danza (Endanza) en el año 2003. Baila junto a Prodanza Cuba y el Ballet Nal. de El Salvador. En 2011 ingresa al Ballet Nal. Dominicano, y en 2012-2013 al Grand Rapids Ballet. En 2016 se incorpora al BNS.

12, 14 (18 h), 18



Lara Delfino / Montevideo, Uruguay. Comienza sus estudios de ballet en la Escuela Nal. de Danza en el año 1995. En 2004-2005 integra el Ballet del Sodre. De 2005 a 2009 integra el Ballet Argentino de Julio Bocca. Durante 2010 integra el Ballet del Teatro Colón. En 2011 se incorpora al BNS.

13 (14 h)



Careliz Povea / Caracas, Venezuela. Comienza sus estudios de ballet en la Fundación Ballet de las Américas en el año 1994. En 2008 se une a la Compañía Nal. de Danza de Venezuela y en 2009 ingresa al Ballet Teresa Carreño. En 2011 se incorpora al BNS.

13 (18 h), 17, 19, 20 (18 h)



Nicolasa Manzo / Buenos Aires, Argentina. Comienza sus estudios de ballet en la Fundación Julio Bocca en el año 1997. Durante 2004-08 ingresa al Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y en 2008-09 a la RBR Dance Company. Durante 2009-10 integra The Ballet Company of Yokohama. En 2010 se incorpora al BNS y asciende a solista en la temporada 2014.

21 (14 h)

Don José



Sergio Muzzio / Formosa, Argentina. Comienza sus estudios de ballet en el Centro Polivalente de Arte en el año 2002. En 2007 se perfecciona en el Taller del Teatro San Martín, y en 2008 ingresa en el Ballet de dicha compañía. En 2013 se incorpora al BNS.

11, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 21 (18 h)



Gustavo Carvalho / Rio de Janeiro, Brasil. Comienza sus estudios de ballet en la Cía. de Marcia Sampaio en 2004. En 2009 integra la Companhia Brasileira de Ballet como solista y luego como primer bailarín. En 2014 obtiene Medalla de Bronce en el USA/IBC International Competition. En 2015 se incorpora al BNS y asciende a primer bailarín en la temporada 2016.

12, 14 (18 h), 18



Ciro Mansilla / Paraná, Argentina. Comienza sus estudios de ballet en la Escuela de Música, Danza y Teatro Constancio Carminio, en el año 2007. En 2012 ingresa al Ballet Metropolitano de Buenos Aires, desempeña roles como solista y como primer bailarín. En 2014 se incorpora al BNS.

13 (14 h), 21 (14 h)



Ciro Tamayo / Málaga, España. Comienza sus estudios de ballet en su ciudad natal en el año 2000, que continúa en 2005 en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Finalmente en 2011 se gradúa en la Royal Ballet School de Londres, ese mismo año se incorpora al BNS y asciende a primer bailarín en la temporada 2014.

13 (18 h), 17, 19



Lucas Erni / Santa Fe, Argentina. Comienza sus estudios de ballet en el I.S.A. Teatro Colón, en el año 2011. Se perfecciona con su maestra Raquel Rossetti, y en 2013 es finalista en el Prix de Lausanne / Suiza, donde obtiene una beca en el San Francisco Ballet School. En 2014 se incorpora al BNS y asciende a solista en la temporada 2015.

20 (18 h)

Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta



SODRE

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gonzalo Halty** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Karina Acosta** y **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Coordinación Artística **Daniel Romano** e **Ignacio Pilone** | Equipo Coordinación Artística **Romina Barcia** y **Florencia Pérez** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura eléctrica **Chris Umpiérrez** | Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **José López**, **Matías Servia** y **Kelvin Stargiotti** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Equipo Comunicación **Diego García**, **María Alejandra Perlini** y **Karina Scaroni** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Guillermo Romillo** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch**, **Libertad Caravia**, **Noelia Hernández**, **Katherine Manrique**, **María Victoria Medina** y **Sofía Reynoso** | Boletería **Nicolasa Olivera** y **Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Directora Técnica **Gunilla Álvarez** | Coordinadora Técnica **Mayra Serra** | Asistente Técnica **Pierina Lavanca** | Producción Técnica **Rosalía García** y **Silvina Lorente** | Jefe Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso**, **Mariana Ferreiro**, **Leandro Garzina** y **Virginia Sosa** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Lucía Acuña**, **Diego Amaro**, **Sofía Arocena**, **Bibiana Cabral**, **Ana Chiara**, **Pablo García**, **Paula Martell**, **Pablo Pulido**, **Lucía Rubbo**, **Tatiana Ruiz** y **Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Casteluccio**, **Francesca Crossa**, **Pamela Cuenca**, **Gustavo Cunha**, **Martín Pérez**, **Gonzalo Rossi** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Nicolás Feirer**, **Alfonsina Fernández**, **Martín González**, **Leonardo Luzzardo**, **Emilio Mallorca**, **Leandro Miglónico**, **Leonora Pacheco**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **María Cristina Vares** y **Matías Vizcaino** | Jefe de Talleres **Santiago Larracharte** | Coordinadora de Talleres **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz**, **Rodrigo de Freitas**, **Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller Utilería **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Rehermann**, **Florencia Viera** y **Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Inés Berdaguer**, **Liliana Carballo**, **Carolina Fernández**, **Jorge Geres**, **Alba Hassan**, **Lourdes Mujtarian** y **Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga**, **Mariana Bardecio**, **Gabriela Barretto**, **Adela López** y **Tamsi Romero** | Apoyo a la producción Asistencia y Coordinación Escenario **Magdalena Charlo** y **Renzo Rossi** | Producción Técnica **Bruno Antúnez** | Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle**, **Joaquín Bolioli**, **Paolo Cabrera**, **Victoria Carballal**, **Jimmy Escaron**, **Andres Falciola**, **Tatiana Keidanski**, **Agustina Lavanca**, **Magali Luraschi**, **Nerea Moreno**, **Marcos Sum**, **Lucía Tayler** y **Irene Willat** | Técnicos Iluminación **Juan Calvete**, **Rosina Daguerre**, **Pablo Fernandez**, **Pablo Gonzalez**, **Andres Guido**, **Gustavo Javier**, **Valentina Perez**, **Santiago Rodriguez** y **Anselmo Suarez** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Andrea Borrazas**, **Ana Clara Gandolfi** | Técnicos Sastrería **María Acuña** y **Rossina Ugolini** | Técnicos Pintura Artística **Javier Estevez** y **Luis Real** | Técnicos Taller de Escenografía **Juan Amorin**, **Larisa Erganian**, **Manuel Guevara**, **Edgar Iglesias** y **Gonzalo Rodriguez** | Utilería de Escenario **Leandro Del Castillo** y **Paola Pappa**

La Verità



Escrita y dirigida por
Danielle Finzi Pasca



PARA SOÑAR
CON LOS OJOS
ABIERTOS

31 de agosto al
4 de setiembre



Auspicia



LA TRAVIATA LA GRAN ÓPERA

30 DE SETIEMBRE
1, 2, 6, 7 Y 8
DE OCTUBRE



Micaela

Nina Queiroz / 11, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 21 (18 h)
Laura Boltri / 12, 14 (18 h), 18
Gabriela Flecha / 13 (14 h), 21 (14 h)
Giovanna Martinatto / 13 (18 h), 19
Ariele Gomes / 17, 20 (18 h)

1er. oficial

Gustavo Carvalho / 11, 14 (14 h), 16, 21 (18 h)
Guillermo González / 12, 20 (18 h)
Santiago Gil / 13 (14 h), 14 (18 h), 21 (14 h)
Sergio Muzzio / 13 (18 h), 17, 19
Lucas Erni / 18, 20 (14 h)

Dueña de la fábrica

Vanessa Fleita / 11, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 21 (18 h)
Joyce Alves / 12, 14 (18 h) 18, 21 (14 h)
Nicolasa Manzo / 13 (14 h), 13 (18 h), 17, 19, 20 (18 h)

2do. oficial

Lucas Erni / 11, 13 (14 h), 14 (14 h), 16, 21 (18 h)
Acaoã Theóphilo / 12, 17, 20 (18 h)
Damián Torío / 13 (18 h), 14 (18 h) 19, 21 (14 h)
Santiago Gil / 18, 20 (14 h)

Acto I

Dos oficiales, soldados, cigarreras solistas, cigarreras, contrabandistas hombres y mujeres, en la tarima hombres y mujeres / BNS

Acto II

Cuatro mozos, dos mujeres, dos mujeres altas, gitano, Pas de quatre, pueblo mujeres y hombres / BNS

Escamillo

Ciro Mansilla / 11, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 21 (18 h)
Ciro Tamayo / 12, 14 (18 h), 18
Gustavo Carvalho / 13 (14 h), 20 (18 h), 21 (14 h)
Lucas Erni / 13 (18 h), 17, 19

Amigo Escamillo

Damián Torío / 11, 12, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 20 (18 h), 21 (18 h)
Guillermo González / 13 (14 h), 17, 19, 21 (14 h)
Acaoã Theóphilo / 13 (18 h), 14 (18 h), 18

Amiga Escamillo

Vanessa Fleita / 11, 14 (14 h), 16, 20 (14 h), 21 (18 h)
Gabriela Flecha / 12, 14 (18 h), 18
Giovanna Martinatto / 13 (14 h), 20 (18 h)
Paula Penachio / 13 (18 h), 17, 19, 21 (14 h)

Jefe de contrabandistas

Guillermo González / 11, 14 (14 h), 14 (18 h), 20 (14 h)
Lucas Erni / 12, 17, 21 (14 h)
Oscar Escudero / 13 (14 h), 16, 20 (18 h)
Ignacio Lombardo / 13 (18 h), 18
Alan Marques / 19

Acompañantes hombres y mujeres / BNS



BNS BALLET
NACIONAL
SODRE



Agradece el aporte profesional y humano de la Inspectora **Beatriz Iruleguy**.

Se retira después de más de 30 años de trabajo en esta compañía nacional. Ha brindado siempre lo mejor de sí, aun cuando las condiciones laborales y de producción fueran sumamente difíciles.

Su calidad humana y su respeto a la profesión y a la danza la hacen merecedora de nuestro sincero aplauso y reconocimiento. En este emotivo momento de inflexión le deseamos lo mejor en la nueva etapa que inicia, sabiendo que afrontará con éxito los nuevos desafíos.

2
**NUOVA
HARMONIA**
30 años
1987-2017

INVITA AL



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

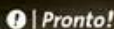
SUPERVIELLE

BBVA Seguros

PATROCINADORES BNS



ánitel



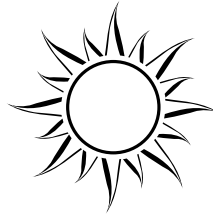
BALLET NACIONAL SODRE
- URUGUAY -
DIRECTOR JULIO BOCCA

25 Y 26 DE NOVIEMBRE 2016 . 20:30 HS

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA

Marcelo T. de Alvear 1125 . Martes a Sábado de 12 hs a 20 hs . Venta telefónica +5411 4816 3789 . www.teatrocoliseo.org.ar/nuovaharmonia





BS



Paula Acosta



**Rosina Aguirre
Zabala**



Joyce Alves



**Maximiliano
Alzogaray**



**Ismael Arias
Solista**



**Sebastián Arias
Corifeo**



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



Laura Boltri



Mariana Carbajal



Sofía Carratú



Natalia Carrerou



Ana Clara Cedrés



Esteban Clavero



Diego Domínguez



Oscar Escudero



Alejandro Fernández



Jorge Ferreira



Gabriela Flecha
Solista



Vanessa Fleita
Primera bailarina



Mirza Folco



Sofía Galván



Santiago Gil



Federico Godoy



Arielle Gomes
Solista



Alejandro González
Primer bailarín



Fabio Gonçalves



Guillermo González
Solista



Liliana González



Romina Grecco



Maia Güida



Mizuki Higashino



Walter Lateulade



Ignacio Lombardo



Nelson López



Ignacio Macri



Carolina Maneiro



Alan Marques



Giovanna Martinatto
Primera bailarina



Alejandra Martínez



Filippe Moraes



Lucas Moya



Milagros Niveyro



Aníbal Orcoyen



Paula Penachio
Solista



Tatiana Pérez



Lucía Piccini



Fátima Quaglia



Nina Queiroz



Nathiany Ribeiro



Matías Romero



Lucía Sánchez Paisal



Marina Sánchez
Solista



Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Isis Soares



Kauan Soares



Fabián Sosa



Acaoã Theóphilo



Andrea Tió



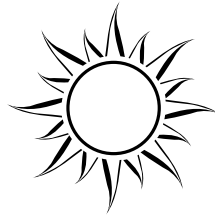
Damián Torío
Solista



Josefina Toscano



Gonzalo Vera



BIS



Esteban Urtiaga
Pianista



Ramiro Schiavoni
Pianista



José Vicente
Pianista

Pianista invitado: Eduardo Alfonso



Florencia Micon
Fisioterapeuta



Helena Pehar
Fisioterapeuta

Coordinador del equipo de fisioterapia: Pablo Biempica

Temporada 2016

GALA INTERNACIONAL

COLOMBIA

Cali

Festival Internacional de Ballet

3 y 4 de octubre

ONEGIN

Coreografía: John Cranko / Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 27 de octubre al 11 de noviembre

GALA INTERNACIONAL

CUBA

La Habana

Festival Internacional de Ballet

3 al 7 de noviembre

GIRA INTERNACIONAL

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala - Organización para las Artes

Auditorio Juan Bautista Gutiérrez

18 y 19 de noviembre

ARGENTINA

Buenos Aires - Fundación Cultural Coliseum

Teatro Coliseo

25 y 26 de noviembre

ESPAÑA

Barcelona

Gran Teatre del Liceu

Del 16 al 20 de diciembre

Madrid

Teatros del Canal

Del 27 de diciembre al 8 de enero de 2017

Agradecimientos

El BNS es miembro asociado al:



Brou, Pronto!, Antel,

Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, CND, Jorge Perazzo, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Valeria Aquino, Gisel Bartaburu, Ricardo Ribeiro, Álvaro Aniano, Virginia Fynn, Carina Silva, Juan Carlos López Mena, Marisol González, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Álvaro Silva, Jennifer López, Charles Carrera, Silvia Perelló, Myriam Coutinho, Fernanda Carli, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Isidoro Singer, Verónica Rodríguez Frau, María Emil Saldaña, María Luisa von Metzen, Edgardo Bentancor, Carlos Castiglioni, Gonzalo Trobo, Ignacio Frechou, Andrea Bellolio, Johann Denk, Anainés Zignago, Laura Moreira, Eduardo J. Ameglio, Lucía Victorica, Álvaro Tarabal, Virginia García, Mercedes Castilla, Mariana Giménez, Rosita Leska, Enrique Urioste, Dolores Resta, Robert Yabeck, Rosario Castellanos, Leo Barizzoni, Carla Calvete, Cristina Sueyras, Evelina Pietra, Dirección Nacional de Aduanas, Enrique Canon, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Mary Pons, Susana Díaz Teatro Municipal de Santiago, Marianne Lescornez, Alberto Brown, Carlos Bruna, Teatro Colón, Teatro San Martín, Teatro Coliseo, Nuova Harmonía, Organización para las Artes, Festival Internacional de Cali, Festival Internacional de La Habana, Embajada de Francia, Embajada de España, Embajada de China, Embajada de Colombia, Embajada de Guatemala, Embajada de Argentina, Embajada de Uruguay en Argentina, Embajada de Uruguay en Guatemala, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones.



Proveedores Oficiales del BNS



Media Partners

EL PAIS



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Agradecimientos Auditorio Nacional

Ferrere, Banco Santander, Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, IMPO, BSE, SEMM, Redpagos, Aeropuerto Internacional de Carrasco.