

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

María Pollak

Vicepresidenta

Alberto Scavarelli

Consejero



EQUIPO BNS

Ballet Nacional Sodre

Julio Bocca
Dirección Artística

Gerardo Bugarin
Gerente

Sofía Sajac
Maestra Asistente D/A

Beatríz Iruleguy
Inspectora

Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa

Sofía Aldama
Secretaria BNS

María José Azarola
Asistente de Inspección

Graciela Pereyra
Asistente

Gustavo Casco
Coordinador de Proyecto

Stefania Slyomovich
Helena Pehar
Kinesiología



JULIO BOCCA

Director Artístico

Julio Bocca nace en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comienza sus estudios a los cuatro años bajo la tutela de su madre, Nancy Bocca. Tres años más tarde ingresa en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1982, comienza su carrera profesional como Bailarín Principal en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil.

En 1985, gana la Medalla de Oro en el 5° Concurso Internacional de Ballet de Moscú y en 1986 ingresa al American Ballet Theatre como Bailarín Principal, compañía que integró durante más de veinte años. Como artista invitado baila en las principales compañías del mundo junto a renombradas partenaires tales como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Raquel Rossetti, Cheryl Yeager, Ana Botafogo y Silvia Bazilis.

En 1990, el Teatro Colón lo nombra Representante Internacional y ese mismo año funda su propia compañía, Ballet Argentino, con el que realiza giras por todo el mundo. En 1997, crea su Escuela de Danza y un año más tarde la Escuela de Comedia Musical, junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus. Entre los premios y distinciones recibidos, se pueden mencionar: Maria Ruanova Premio Inter Pares (1986); Dancer of the Year, The New York Times (1987); Personalidad del año (1990); Benois de la Danse (Teatro Bolshoi 1992); homenaje por su carrera en el Equinoccio Cultural 2008, entregado en la Embajada de España en Buenos Aires; Medalla de Oro en las Artes, otorgada por el Comité Internacional de las Artes de Kennedy Center, por sus logros y su dedicación al intercambio cultural entre Argentina y los Estados Unidos (2008); homenaje que le ofreció el American Ballet Theatre durante Noche Latina (2008) y el Premio Roma por la Cultura, que le fuera entregado en Ostia (2010).

El 22 de diciembre de 2007, baila por última vez en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires, frente a más de 300.000 personas.

En 2009, decide mudarse a Montevideo, Uruguay. En 2010 el Presidente de la República, Sr. José Mujica, lo designa Director del Ballet Nacional Sodre, integrado por bailarines de diferentes nacionalidades - que ingresan en audiciones internacionales anuales - y con el que ha realizado exitosas temporadas, giras nacionales e internacionales.

El 1° de Junio de 2012 su proyecto de refundación de la compañía nacional, cumplió dos años de trabajo, compromiso, excelencia y captación de nuevas audiencias.

En setiembre de 2012, en Cádiz España, es nombrado Embajador Iberoamericano de la Cultura, por la secretaría general iberoamericana.



Fotografía: Rosalío Connor



SILVIA BAZILIS

Coreógrafa

Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires, y sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol, reconoce en Gloria Kazda como su principal guía a través de toda su Carrera. Desde 1973 pertenece al Cuerpo de baile estable del Teatro Colón, donde obtiene el cargo de Primera Bailarina, por Concurso internacional en el año 1977, luego de haber bailado junto a Wladimir Vassiliev, como protagonista del ballet *Giselle*.



Protagonizó la mayoría de las grandes Producciones del Teatro Colón, teniendo como partenaires entre otros a: Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov, Alexander Goudunov. Fue galardonada con el Premio María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la danza, y nominada para los Premios Konex en 1989. En 1992 es distinguida por la Asociación Arte y Cultura. Bailó en Sevilla, Chile, Río de Janeiro, Madrid y Centroamérica, incluyendo el afamado y reconocido Festival de Ballet de La Habana (Cuba). En su “Presentación Despedida” como Primera bailarina del Teatro Colón, estrenó en Argentina, el ballet *Onegin* de John Cranko, alternando como partenaires a Maximiliano Guerra y Raúl Candal.

En el presente se dedica a la enseñanza y preparación de bailarines para Concursos internacionales, como así también en la presentación de su alumnado en las Muestras anuales del Estudio Julio Bocca, con coreografías propias y reposiciones de las obras del Repertorio internacional, desarrollando una tarea pedagógica en diferentes niveles de alumnado. Participa en Mesas de exámenes de Concursos y monta y repone coreografías del Repertorio internacional en Grupos de ballet y Teatros del interior de nuestro País.

En este año 2007, comenzó su tarea como maestra preparadora y Asistente de Dirección, del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, reponiendo el Grand Pas de *Paquita*.

En el año 2009 es convocada a participar como Ensayista y Maestra de ballet en el Corella Ballet, dirigido por Angel Corella, en Segovia – España, desarrollando la tarea sobre obras como: *Bayadera* de Makarowa, *In the upper room* de T. Tharp, *Bruch concert*, *Henry VIII*, *Pas de deux* tradicionales, *Fancy free*, *Clear*, *Who Cares ?*, entre otras obras.

En septiembre de 2010 se desempeñó como maestra y asistente de ensayos en el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. En octubre del año 2010, viaja a Madrid para dictar una Seminario de danza clásica en el “Centro de Danza del Canal”, para bailarines de los distintos Conservatorios de ballet de España.



PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI

Compositor

Gran compositor romántico ruso. Autor de algunas de las obras de música clásica más famosas de repertorio universal, como los ballets *El Lago de los Cisnes* y *El Cascanueces*; las piezas musicales: *Obertura 1812*, *obertura-fantasia de Romeo y Julieta*, *Primer Concierto para Piano*, *Concierto para violín*; sus *sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta Patética*; y, la ópera *Eugenio Onegin*.



Nacido en una familia de clase media, recibe un tipo de formación dirigida a prepararle como funcionario, muy a pesar de la precocidad musical que mostró. En contra del proyecto familiar, decide seguir una carrera musical y en 1862 accede al Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865.

La impronta de la formación impartida estaba orientada al desarrollo de modelos y estilos musicales occidentales, lo que en cierta medida lo apartó del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el «Grupo de los Cinco» (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin Mussorgsky), conformado por un grupo de jóvenes compositores rusos, con los cuales Tchaikovsky mantuvo una relación profesional y de amistad a lo largo de su carrera.

Mientras buscaba su propio estilo, Tchaikovsky investiga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. A pesar de contar con varios éxitos, nunca tuvo mucha confianza en sí mismo y su vida estuvo salpicada por crisis personales y periodos de depresión.

Potenciales factores que contribuyeron a esto, pueden mencionarse su homosexualidad reprimida y el miedo a que se revelara su condición, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación duradera que mantuvo en su vida adulta: su asociación de 13 años con la rica viuda Nadezhda von Meck.

La reputación de Tchaikovsky fue en ascenso, llegando a recibiendo honores por parte del Zar, de quien obtuvo una pensión vitalicia y conociendo en vida el reconocimiento de ser interpretado en salas de conciertos del mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.





De pronto festejamos 15 años, juntos.

! | Pronto!

La experiencia de crecer

TERCER AÑO JUNTO AL BALLET NACIONAL SODRE

MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nacido en Montevideo en 1976, las actividades de Martín García incluyen la dirección de orquestas en América y Europa, la fundación y el desarrollo de una orquesta dedicada a la música del siglo XVIII, y el estreno y grabación de música contemporánea. En actividad desde hace más de diez años, García ha desarrollado una intensa labor tanto en Uruguay como en el exterior, siendo elogiado por su versatilidad, dinamismo y técnica.



Se desempeña como director de orquesta del BNS desde finales de 2010, estrenándose en calidad de tal con la producción de *El Lago de los Cisnes*. Sus compromisos con la Compañía incluyen todos los títulos a presentarse durante la Temporada 2012.

Durante la última década, Martín García ha sido invitado habitual de la OSSODRE y de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, actuando regularmente en el histórico Teatro Solís y en el moderno Auditorio del Sodre. En mayo de 2012 se produjo su debut al frente de la Banda Sinfónica de Montevideo. Además, García ha dirigido, entre otras, las orquestas sinfónicas de Mendoza, Neuquén y Rosario en Argentina, la Sinfónica de Sao Paulo en Brasil, la Orquesta Filarmónica de Kharkov en Ucrania, y la Orquesta del Festival de Sofía, en Italia.

En 2001, García fundó y desarrolló la Orquesta Esterházy, un conjunto dedicado a la música del siglo XVIII. Con esta orquesta ha explorado y presentado obras poco frecuentadas ante un público entusiasta y excelentes críticas.

En 2010, la Fundación Lolita Rubial le confirió el Premio Morosoli. En 2004 fue ganador del segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Vakhtang Jordania en Ucrania.

Martín García ha sido elogiado por su sentido de estilo y por su técnica, por figuras tales como los directores Gianluigi Gelmetti y Jonathan Sternberg y el pianista Marcello Abbado.

Formado como pianista y violinista desde su infancia, García recibió una licenciatura en Dirección Orquestal de la Universidad de la República (Uruguay) y una Maestría en Música en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU). También estudió en la prestigiosa Academia Chigiana con Gianluigi Gelmetti.

Requerido como docente y jurado en concursos, Martín García actualmente es profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música.





*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

ESTEBAN LOUISE

Director del coro Nacional Sodre

Nace en Montevideo en 1986. Inició sus estudios musicales de Piano, Solfeo y Viola a temprana edad. Desde niño forma parte de varios coros de la capital y se desempeña como violista en orquestas juveniles y profesionales del medio.

Cursa licenciaturas de Dirección Coral y Orquestal en la Escuela Universitaria de Música, contando con renombrados docentes. Becado por el FONAM para perfeccionarse en Dirección Orquestal. Master clases de Dirección Coral y Orquestal con grandes maestros de trayectoria internacional.

Dirige el coro de la ópera *Elixir d'amore* de Donizetti en el proyecto Ópera Joven y la dirección musical de *La Verbena de la Paloma* de Bretón así como la ópera *Sor Angelica* de Puccini, con la Orquesta y Coro Lyric Sur. Es fundador y director del Ensamble Florentino con el que realiza hasta la actualidad conciertos basados en el género madrigalista.

En el año 2010 a los 24 años de edad, asume la Dirección del Coro del SODRE siendo el Maestro más joven en cumplir dicha función en la historia de la institución.

Con el Coro del SODRE ha dirigido giras por el interior del país y diversos conciertos en la capital. Tuvo a su cargo la dirección de obras de la jerarquía del *Gloria* de Vivaldi, *Requiem* de Cherubini y *Requiem* de Mozart entre otros.

Al frente de la Filarmónica de Montevideo dirige las temporadas de verano 2011 y 2012, el ciclo de conciertos denominado *Paseo Musical*, y los conciertos *Uruguayos x Uruguayos* y *Festival Barroco* entre otros. Con la Banda Sinfónica de Montevideo dirige en 2012 el ciclo de conciertos llamado *Grandes Oberturas*.

En el ámbito internacional ha seleccionado para participar en la etapa final de directores musicales del Concurso Internacional de Ópera, organizado por la Ópera de San Juan, Argentina en 2010.

En 2011, es invitado por la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentina a dirigir la *Segunda Sinfonía* de Schuman, obteniendo elogiosas críticas.

En setiembre de 2012 recibe el reconocimiento "Premio Nacional a la Excelencia Ciudadana" por parte del Centro Latinoamericano de Desarrollo.



EL CASCANUECES

Argumento - Primer Acto

Es tiempo de Navidad. En casa de los Stahlbaum, Clara y su hermano se preparan para la gran fiesta de Nochebuena esperando la llegada de amigos y familiares. Una vez reunidos todos los invitados, el padre de Clara da la orden de encender las luces del árbol de Navidad y proceder a entregar a los niños los regalos que se encuentran a los pies del mismo. Entre juegos, risas y peleas por los juguetes que acaban de recibir comienzan las danzas festivas, primero con los más pequeños a los que pronto se le unen sus mayores, padres e demás invitados.

Como en cada Navidad, la llegada de Drosselmeyer, padrino de Clara, despierta una gran expectativa entre todos los niños. Es un ser mágico y encantador que logra deslumbrar año a año con sus trucos de magia y con su increíble teatro de marionetas, donde en esta ocasión contará, para los niños, la historia de “Cascanueces y el Rey Ratón”. Llega el momento tan esperado: uno a uno presenta a los habitantes de su teatrillo: Arlequino, la Muñeca, el Capitán, la Gitana y el Pirata, quienes actúan y bailan para deleite de los invitados.

Cuando todos se retiran a cenar, Drosselmeyer sorprende a Clara con un regalo muy especial: un Cascanueces de Madera. Desde este primer contacto, Clara siente algo muy especial por él. Los invitados vuelven a irrumpir en la sala luego de la cena de celebración para despedirse de los anfitriones y partir. La casa queda en silencio y los niños se disponen a dormir, dejando –por orden de su mamá- los regalos en la sala. Clara está tan emocionada con su nuevo Cascanueces que, sigilosamente, vuelve a la sala para tomarlo en sus brazos. Poco a poco el cansancio y el sueño la van ganando y queda profundamente dormida en un sillón.

En sueños, comenzará la aventura más fantástica jamás imaginada, de la mano de su padrino Drosselmeyer, quien transforma la sala de la casa haciendo crecer y deformar los objetos, el árbol de Navidad, los juguetes y hasta los pequeños ratones que muy escondidos habitan la casa.

Los muñecos del teatrillo de marionetas vuelven a reaparecer tomando una nueva existencia y el su querido Cascanueces adquiere las dimensiones y la gracia de un esbelto muchacho.



El Cascanueces y el Rey Ratón entablan una tumultuosa batalla. El Rey Ratón casi derriba a Cascanueces, quien es salvado por Clara al arrojarle esta una zapatilla a la cabeza del Rey Ratón.

El Rey Ratón pretende atacarla pero es salvada por Cascanueces, quien ya repuesto detiene al Rey Ratón y lo aniquila. Los ratones apenados se lo llevan. Cascanueces se transforma ante los ojos de Clara en un joven bello y valiente soldado.

Ambos, conducidos por Drosselmeyer emprenderán juntos un fantástico viaje hacia el País de las Nieves.

Argumento - Segundo Acto

El espacio y el tiempo desaparecen en un largo viaje de ensueño, donde Clara y Cascanueces, verán pasar inolvidables paisajes y personajes hasta llegar finalmente al País de los Dulces.

En este lugar tan especial son recibidos por el Hada de Azúcar, quien condecora a Cascanueces y celebra en ambos la valentía que tuvieron al enfrentarse al Rey Ratón.

Clara y Cascanueces son invitados a disfrutar de las maravillosas danzas de los simpáticos embajadores de las distintas regiones del mundo: españoles, árabes, chinos, rusos... incluso dulces pastoras.

Entre muchas piruetas y gigantes con babuchas, dragones voladores y dorados abanicos, muñecas rusas y simpáticos cosacos, castañuelas y mucho garbo... pasaran frente a sus ojos un gran desfile de bailes, situaciones y personajes inolvidables.

Cascanueces y Clara son convertidos en príncipes, descubriendo simultáneamente un nuevo sentimiento especial que los unirá para siempre...

Una larga noche llega a su fin, con las primeras luces del alba, Clara despierta en el sillón de la sala de su casa, con su Cascanueces de madera en brazos, sorprendida y triste de que todo solo haya sido un sueño, pero confiada y feliz de que pronto, al convertirse en una joven, seguramente llegue a vivir una similar aventura de amor en la vida real.



FICHA TÉCNICA

Coreógrafa:	Silvia Bazilis.
Asistente:	Maria Cristina Ibañez.
Música:	Piotr Illich Tchaikovsky.
Argumento:	Versión/Adaptación del cuento de Alexander Dumas, padre, basado en la obra de E. T. A. Hoffmann.
Escenógrafo:	Gaston Joubert.
Diseño de vestuario:	Nelson Mancebo.
Coordinación de vestuario:	Mariela Gotuzzo.
Diseño de Iluminación original:	Jose Luis Fioruccio.
Teatro de Animación original:	Martín López Romanelli - Pampinak.
Manipulación:	Títeres Gira-Sol e invitados: Claudia Acosta, Alejandro Buffau, Marcelo Claro, Andrés Cuello, Raquel Ditchekenian, Gustavo Martínez, Agustina Willat.



Coro de niños:	Avril Tourn, Ignacio Vidal, Paulina Sanabria, Matilde López, Mila Severe, Melina Castro, M ^a Mercedes Mesa, Magdalena Britos, Ruth Bergstein, Ema Fuentes Brozia, Agustin Vassalucci, Malena Borghetti, Florencia Slepac, Giuliana Beluchi, Paula Isabella Feoli, Josefina Tórtora, Agustina Cheda, Vittorio Palazzo, Sofía Buchelli, Maria Agustina Varela, Irina de Tomas.
-----------------------	--

Coro Sodre (apoyo):	Gabriela Aguiar, Laura Baranzano, Flavia Berardi, Adriana Castro, Mónica Cuesta, Marcia Díaz, Denise Girard, Marion Jones, Stefania Maquiera, Rita Marichal, Matilde Martínez, Verónica Moner, Debora Teicher, Natalia Vega.
----------------------------	--

Director coro de niños:	Esteban Louise.
--------------------------------	-----------------

Asistente coro:	Ignacio Polastri.
------------------------	-------------------

Producción general:	BNS – AUDITORIO DEL SODRE
----------------------------	---------------------------

Duración de la obra: 110 Minutos.
(Incluye 1 intervalo de 15 min.)



REPARTO

Primer Acto

Clara	Ariele Gomes (14, 22) Giovanna Martinatto (15, 18, 27) Careliz Povea (16, 20) María Noel Riccetto (19, 21, 23, 28)
Cascanueces	Ciro Tamayo (14, 22) Ismael Arias (15, 18, 27) Nelson López (16, 20) Guillermo González (19, 21, 23, 28)
Drosselmeyer	Alejandro González (14, 15, 16, 18, 22, 28) Daniel Galarraga (19, 20, 21, 23, 27)
Rey Ratón	Paulo Aguiar (14, 19, 21, 27) Walter Lateulade (15, 16, 23, 28) Maximiliano Alzogaray (18, 20, 22)
Padre	Julio Minetti / Anibal Orcoyen / Sebastián Arias
Madre	Lucia Martínez / Natalia Acheriteguy
Abuelo	Daniel Galarraga / Alejandro González / Anibal Orcoyen
Abuela	Alicia Nardacioni / Sara Seoane
Fritz, Hermano	Alejandro Fernández / Ciro Tamayo / Oscar Escudero

Niñas

Carolina Maneiro, Romina Grecco, Andrea Tio
Ariele Gomes, Tatiana Pérez, Careliz Povea, Jesica Schapira,
Maitane Ascuá, Rocio Bazerque, Lucía Sanchez, Melisa Heredia

Niños

Mauricio Fernández, Maximiliano Alzogaray,
Ignacio Macri, Ciro Tamayo, Oscar Escudero,
Alejandro Fernández, Denison Pereira.

Arlequín

Oscar Escudero / Maximiliano Alzogaray / Ismael Arias

Muñeca

Careliz Povea / Mariana Carbajal / Carolina Maneiro / Tatiana Pérez

Gitana

Lara Delfino / Marina Sánchez / Nicolasa Manzo

Capitán

Sebastian Arias / Tauler Abraõ / Diego Dominguez

Pirata

Juan Carlos Pi / Federico Godoy / Walter Lateulade

Niños/Niñas/Ratones

Alumnos de la Escuela Nacional de Danza:
Claudia Acuña, Santiago Almeida, Gustavo Blanco,
Sabrina Borteiro, Agustina Burgueño, Evely Castro,
Ana Clara Cedrés, Tatiana Cruz, Merien Ergül,
Florencia Franco, Micaela Garcia, Paula Gauthier,
Micaela Gonzalez, Luana Matus, Esteban Mendiola,
Daira Mier, Constanza Moruja, Diana Moser, Maira Ribeiro,
Micaela Rodriguez, Victoria Vega, Lara Vignoli.

REPARTO

Segundo Acto

Hada de Azúcar

Gabriela Flecha (14, 16, 19, 23)
Rosina Gil (15, 18, 21, 27)
Tatiana Mersan (20, 22, 28)

Danza Española

Marina Sanchez / Diego Dominguez (14, 20, 22, 28)
Gabriela Flecha / Francisco Carámbula (15, 18, 27)
Nicolasa Manzo / Ciro Tamayo (16, 19, 21, 23)

Danza Árabe

Rosina Gil / Nelson Lopez (14, 19, 23, 28)
Andrea Salazar / Tauler Abraõ (15, 18, 20, 22, 27)
Tatiana Mersan / Francisco Carambula (16, 21)

Danza China

Andrea Tio / Tatiana Pérez / Oscar Escudero (14, 19, 20, 21)
Maria Noel Bonino / Mariana Carbajal / Paulo Aguiar (15, 16, 18, 28)
Romina Grecco / Mariana Carbajal / Maximiliano Alzogaray (22, 27)
Andrea Tio / Paula Bertiz / Maximiliano Alzogaray (23)

Danza Rusa

Walter Lateulade / Ismael Arias (14, 16, 19, 21)
Walter Lateulade / Anibal Orcoyen (15, 20)
Federico Godoy / Anibal Orcoyen (18, 27)
Alejandro Fernández / Ignacio Macri (22, 23, 28)

Danza Pastoral

Maria Noel Bonino / Giovanna Martinatto (14, 21)
Ariele Gomes / Careliz Povea (15, 18, 28)
Marta Beiersdorff / Melisa Heredia (16, 19, 23, 27)
Gabriela Flecha / Rosina Gil (20, 22)



BNS – BALLET NACIONAL SODRE

Agradece el aporte profesional y humano de los artistas

Paula Bertiz , Alicia Nardiacioni y Paulo Aguiar,

quienes en todos estos años, nunca dejaron de brindar lo mejor de sí, arriba y abajo del escenario, aún cuando las condiciones de trabajo y producción fueran sumamente difíciles.

Su calidad artística, calidez humana y respeto a la profesión los hacen merecedores de todo nuestro aplauso y reconocimiento, en este emotivo momento de inflexión donde se deja atrás el escenario para afrontar nuevos proyectos y desafíos.

Procurar que los sueños
se conviertan en realidad,
debe estar siempre
entre los objetivos del
mejor **Banco**



BNS



Tauler Abrao
Brasil



Natalia Acheriteguy
Uruguay



Paulo Aguiar
Solista
Uruguay



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Sebastián Arias
Corifeo
Uruguay



Maitane Ascu
Argentina



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Marta Beiersdorff
Brasil



Paula Bertiz
Uruguay



María Noel Bonino
Corifeo
Uruguay



Francisco Carámbula
Uruguay



Mariana Carbajal
Uruguay



Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Alejandro Fernández
Uruguay



Mauricio Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Estados Unidos



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Solista
Paraguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Vanessa Fleita
Primera Bailarina
Uruguay



Mirza Folco
Uruguay



Lorena Freira
Uruguay



Daniel Galarra
Uruguay



Sofía Galván
Uruguay



Javier Gil
Argentina



Rosina Gil
Primera Bailarina
Uruguay



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Fabio Gonçalves
Brasil



Alejandro González
Primer Bailarín
Uruguay



Guillermo González
Solista
Argentina



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Melisa Heredia
Argentina



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Lucas Madruga
Brasil



Carolina Maneiro
Uruguay



Nicolasa Manzo
Argentina



Uruguayos haciendo
el futuro Uruguay.



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina
Uruguay



Lucia Martínez
Uruguay



Tatiana Mersan
Paraguay



Julio Minetti
Uruguay



Alicia Nardacioni
Corifeo
Uruguay



Anibal Orcoyen
Uruguay



Renata Peraso
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho
Perú



Andrea Salazar
Uruguay



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay

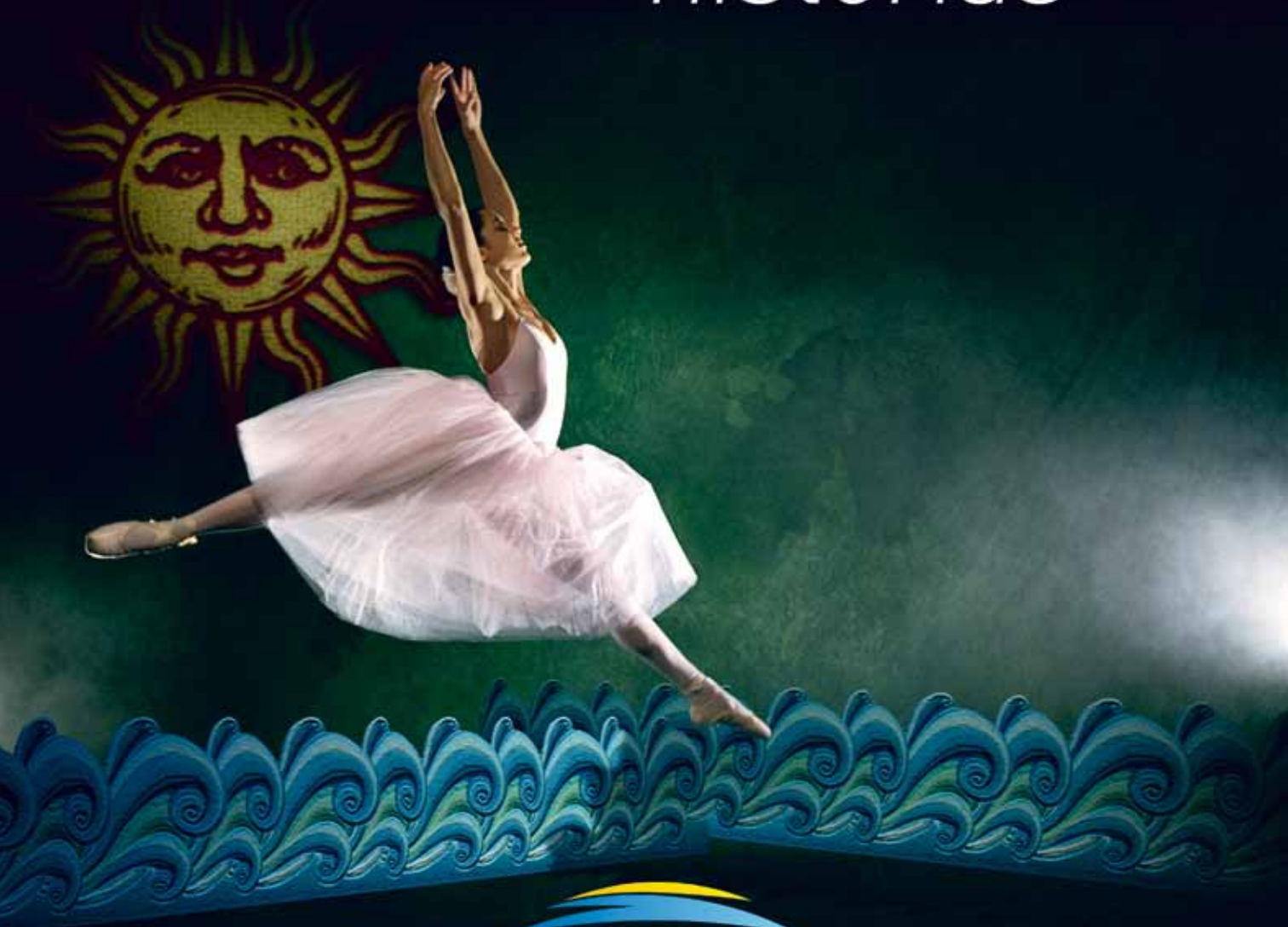


María Noel Riccetto
Primera Bailarina Residente
Uruguay



Danizza Sabino
Venezuela

Viví tus propias *historias*



BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy



Lucía Sánchez
Uruguay



Marina Sánchez
Solista
Uruguay



Jessica Schapira
Argentina



Denison Silva
Brasil



Sara Seoane
Uruguay



Ciro Tamayo
España



Andrea Tio
Uruguay



Javier Zaffaroni
Uruguay



Ramiro Schiavoni
Pianista
Uruguay



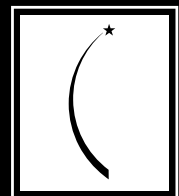
Martín Troche
Pianista
Uruguay



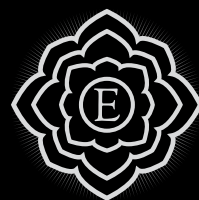
José Vicente
Pianista
Uruguay



Adrián Braidá
Pianista
Uruguay



CHANDON



Elena Tejeira

CATERING ART

(+598)2 6018066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy

EQUIPO BNS



Gerardo Bugarin
Gerente
Uruguay



Sofía Sajac
Maestra Asistente D/A
Uruguay



Beatriz Iruleguy
Inspectora
Uruguay



Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa
Uruguay



Sofía Aldama
Secretaria BNS
Uruguay



María José Azarola
Asistente Inspección
Uruguay



Gustavo Casco
Coordinador de Proyecto
Uruguay



Graciela Pereyra
Asistente
Uruguay

ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

Primeros violines

Daniel Lasca - *concertino interino*

Gabriel Giró - *concertino interino alterno*

Betty Rodríguez

Diana Cretu

Oscar Haedo

Clara Kruk

Alejandra Moreira

Estela Nicrosi

Pablo Beretta*

Maximiliano Vélez*

Betina Chaves*

J. Valentín Corbo*

Germán Pereira*

Mario Roldos*

Mathías Pereyra*

Segundos violines

Juan Rodríguez

Pedro Beretche Nuñez

Andrés Aldado

Claudio Nathan

Luis Schiffino

Jorge Drafta

Lya Pérez

Gisselle Fernández*

Vivianne Graf*

Gastón Bentancor*

Alan Hinkediker*

Sebastián Bello*

José Valeron*

Gabriel Rodríguez*

Violas

Gian Di Piramo - *solista*

Cecilia Nicrosi - *solista alterno*

Elizabeth Szilagyi

Analía Olivera

Ariel Britos

Elisa Senosiaín

Leonora Iglesias

Mariana Mastrogiovanni*

Bruno González*

Emesto Dufrechou*

Franco Franco**

Violonchelos

Virginia Aldado - *solista*

Roberto Martínez del Puerto

- *solista alterno*

M. Lyllíán del Puerto

Iván Simeonoff

Heber Addiego

Lucrecia Basaldúa

Gustavo Szilagyi

Fernando Rodríguez

H. Adrián Borgarelli

Rodrigo Riera

Contrabajos

Carlos Weiske - *solista*

Fernando Aguirre - *solista alterno*

W. Nhils Di Concilio

Sergio Mouro

Fernando Sánchez

Jorge Pi

Roberto De Bellis*

Alejandro Beretche*

Flautas

Beatriz Zoppolo - *solista*

interina

Margarita González - *solista*

interina alterna

Olga Bertinat* - *flautín*

Daniel Hasaj*

Oboes

Ernesto Lestón - *solista*

interino

Federico Curti - *solista*

*interino alterno**

Francisco Aldado

*cornu ingles**

Yanella Bía*

Clarinetes

Martín Castillos - *solista*

Gisella Hernández - *solista*

*alterna**

Fabián Pietrafesa - *clarón*

Carla Cairolí*

Fagotes

Esteban Falconi - *solista*

Gabriel Pereira - *solista*

*alterno**

Federico Sardi*

Lorena Nader - *contrafagot**

Ernesto Donas -

*contrafagot**

Cornos

Gustavo Constenla - *solista*

H. Barrera - *solista alterno*

Sofía Méndez

Mauricio Siciliano*

German Crovetto**

Trompetas

Benjamín Browne - *solista*

Javier Olivera

Eduardo Martiarena

Alejandro Correa**

Trombones

Oswaldo Silva - *solista*

Raúl Saavedra - *solista*

alterno

C. Javier Saavedra*

Artigas Leal*

Mario Vega**

Tuba

E. Javier Martiarena

Timbales

Gerardo Navia

Percusión

Maximiliano Nathan*

Mike Hinkediker**

Darío Ferdinand*

Rodrigo Domínguez*

Piano y Celesta

Carmen Mariño

Arpa

Annelies Boodts**

Adriana Ellegiers**

Inspección

Ana María Bonito -

inspectora

Beatriz Herrera - *asistente*

Archivo musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Santiago Bosco - *copista*

Miguel Suárez - *fotocopista*

Luthiers

Nelson de Oliviera

Esteban Craciun

Afinador de pianos

Sebastián Gossio

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni - *jefe*

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar*

Mauricio Merlano*

Diego Paredes*

Julio Larrauri*

Gerente

Daniel L. Magarian

*Músico extra permanente

**Músico extra eventual

CORO DEL SODRE

Sopranos

Teresa Techera

Beatriz Figares

Laura Sobrera

Sandra Scorza

Laura Baranzano

Sandra Silvera

Graciela Salaberry

Adriana Castro

Mariella Murias

Rita Marichal

Marion Jones

Mónica Cuesta

Jessica Díaz

Anabella Varela

Flavia Berardi

Virginia Berrondo

Silvana Saldías

Natalia Vega *

Denise Girard *

Kaycobé Gómez *

Gabriela Aguiar *

Marcia Díaz *

Debora Teicher *

Milena Gezuele *

Mezzo/Contraltos

Susana Ferrer

Carina Botto

Jacqueline Villarnovo

Laura Souto

Elizabeth García

Lilián Cardone

Natalia Novoa

Lorena Vázquez

Rina Baffa

Stephanie Holm

Roxana Barrios

Matilde Martínez *

Stefania Maquiera *

Verónica Moner *

Teresa Villanueva *

Laura Gómez *

Alicia Costa *

Patricia Legum *

Elizabeth Benzo *

Nayla Lebon **

Tenores

Silvio Medina

Ruben Boyadjian

Alvaro Sande

Julio Balbi

Luis Apotheloz

Eduardo Casanova

Victor Vaz

Daniel Morales

Javier Pérez

Eduardo Fleitas

Alfredo Duarte

Alberto Fernández

Diego Reggio

Francisco Techera

Mario Cardozo *

Pablo Duplech *

Juan Pablo Levrero *

Leandro Méndez *

Martín González *

Fabián Villalba *

Javier Cordero *

Andrés Barbery *

Bajo-barítonos

Carlos Giró

Julio Tellechea

Eduardo Añón

Eduardo Fort

Ernesto Recayte

Gustavo Balbela

Julio Clavijo

Marcelo Otegui

Nicolás Zecchi

Jesús Perlas

Federico Sanguinetti

Federico Rodríguez *

Sebastián Bartaburu *

Marcelo Sosa *

Alvaro Godiño *

Andrés Prunell *

Ulrich Schrader *

Equipo

Dirección

Esteban Louise

Asistente Dirección

Ignacio Polastri

Pianista

Eduardo Alfonso

Archivista

Sebastián Basaldúa

Asistentes Archivo

Alicia Fabiani

Mercedes Castro

Inspección

Elizabeth Ardans

Asistente Inspección

Alejandra Capozzoli

Coordinación

Carmen Minetti

*Corista extra



SODRE

Director Artístico
Ariel Cazés

Coordinador Artístico
Daniel Romano

Sub-Gerente General
Philippe Koche

Adscripto Presidencia
Carlos Martín

Asistente
Sub-Gerente General
Noelia Fernández

AUDITORIO DEL SODRE

Director General
Gerardo Grieco

Coordinador Ejecutivo
Diego Gómez

Gerente
María Alicia Vera

Director Técnico
Juan José Ferragut

Gerente de
Infraestructura y
Mantenimiento
Pablo Panzacchi

Sub-Intendente
Leonardo Martínez

RR. PP.
Diego García

Coord. Atención al Público
Daniela Galluzzo

Infraestructura y
Mantenimiento
Fernando Curbelo
Carlos Mari
Angel Martínez

Fotografía y Video
Amalia Pedreiras
Alicia Carballo

Asistente de
Dirección Técnica
Fernando Scorsela
Mayra Serra - *Producción*
Técnica
Rosalia García

Jefe de Escenario
Alonso Bañales

Asistentes de Escenario
Lucía Alonso Giovine
Silvina Lorente
Tamara Reherrmann

Luminotécnica
Ivon Delprato - *Jefa*
Ana Chiara
Bibiana Cabral
Leticia Figeroa
Lucía Acuña
Martín Rodríguez
Sofía Arocena
Valentina Pérez
Ximena Seara

Maquinaria
Diego Castro
Florencia Viera
Gustavo Petkoff
Jorge Manchini
Juan Colo
Leonardo Luzardo
María Cristina Vares
Matias Vizcaino
Nicolás Feirer
Pablo Sila
Ricardo Pereira
Ricardo Riverol
Santiago Larracharte *
Joaquín García *

Escenotecnia
Lucía Tayler
Virginia Sosa

Maquillaje y Peluquería
Estela Bentancor
Encargada
Adela Lopez
Andrea Arriaga
Mariana Viky Bonda*
Wendy Resnic*

Sastrería
Mariela Gotuzzo *
Erika Del Pino *
Ines Berdaguer *
Carol Urciuoli *
Sonia Curbelo *
Gloria Martínez *
Lorena Othegy *
Lilian Quintan *
Lucía Gomez *
Luciana Gioninazzo *

Utilería Teatral
Javier Polvarin
Rogelio Pérez

Sonido
Alejandro Fuksbrauner
Jorge Pareja
Robinson Pinales

Zapatería
Fermín Castillo- *Jefe*
Julia Lemo

(*) Técnico extra

Auditorio del Sodre



BALLET NACIONAL SODRE

Director: Julio Bocca



La Sílfiide

Coreografía: August Bournonville

Del 14 al 24 de Marzo de 2013

Orquesta Sinfónica Sodre
Mtro. Martín García
Director

Entradas en venta a partir
del 14 de diciembre de 2012

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

SODRE



BANCO REPUBLICA

Pronto!

BUQUEBUS

ántel

ANCAP

BALLET NACIONAL SODRE

AUDITORIO DEL SODRE

TEMPORADA 2013

LA SILFIDE

Coreografía: A. Bournonville

Del 14 al 24 de Marzo

GALA DE BALLE IV

SINFONIETTA / J. Kylian

IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED / W. Forsythe

CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA / O. Araiz

Del 23 de Mayo al 2 de Junio

GIRA INTERNACIONAL

Junio

GIRA NACIONAL

Setiembre

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Raúl Candal

Bailarines internacionales invitados:

Thiago Soares y Marianela Nuñez

Royal Ballet of London

Del 8 al 18 de Agosto

HAMLET RUSO

Coreografía: Boris Eifman

Del 21 de Noviembre al 1 de Diciembre

EL CASCANUECES

Coreografía: Silvia Bazilis

Del 20 al 22 de Diciembre

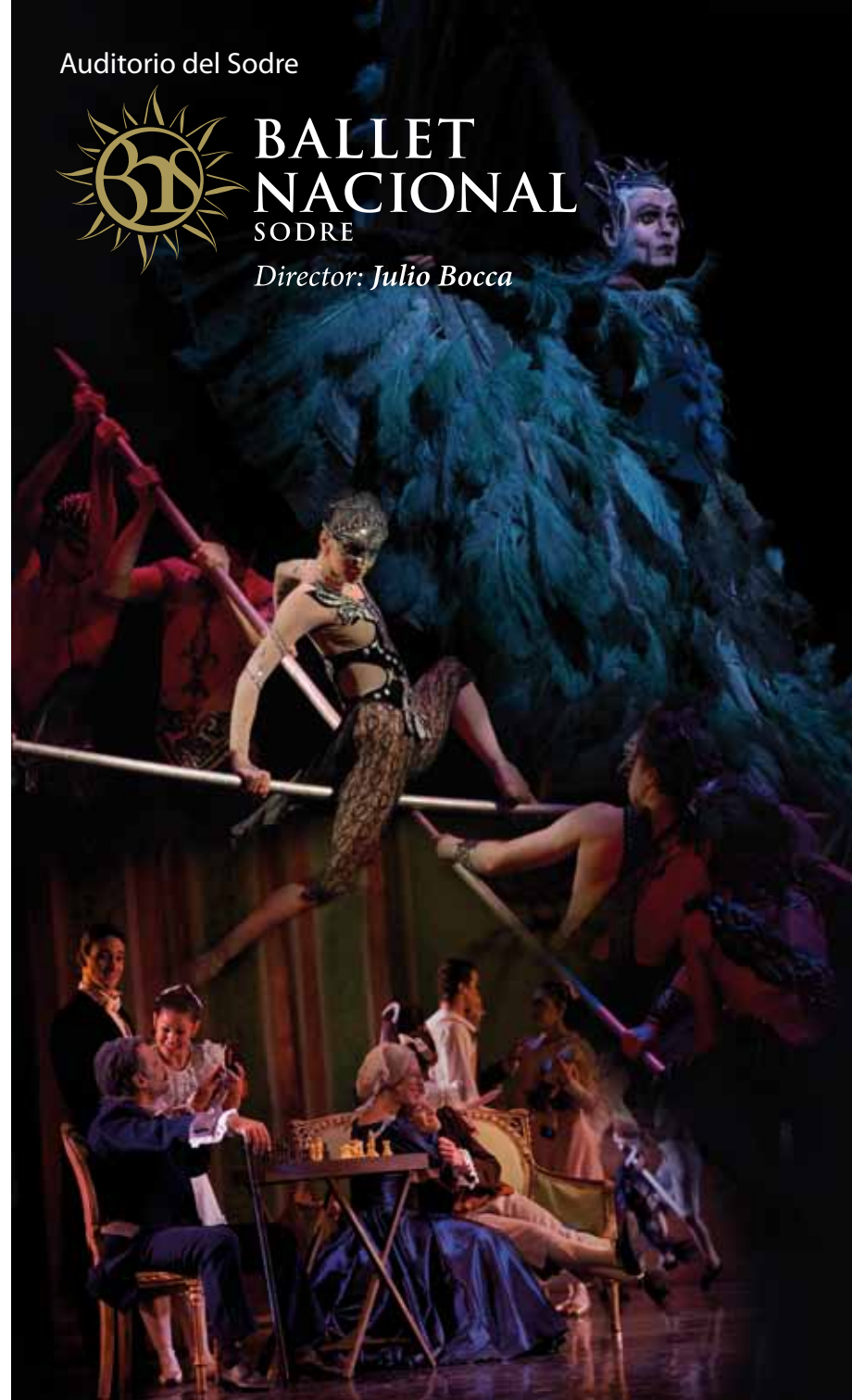


Auditorio del Sodre



BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: Julio Bocca



KYLIAN
FORSYTHE
ARAIZ

Gala de Ballet IV

Mayo

EL
LAGO
DE LOS
CISNES

Coreografía: Raúl Candal

Agosto



HAMLET RUSO

Coreografía: Boris Eifman

Noviembre

EL
CASCANUECES

Coreografía: Silvia Bazilis

Diciembre

obras de
Diego Villalba



óleo, fotografía, lápiz y tinta 2012



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
arte@dianasaravia.com.uy | www.dianasaravia.com.uy
Montevideo - Uruguay



*La mejor presencia
en todo acontecimiento.*

Gerardo
artesanía en arreglos florales

Benito Blanco 3350 - Teléfono 2622 23 47
Montevideo - Uruguay

AGRADECIMIENTOS:

Carolina Cosse, Fernando Calloia, Raúl Sendic, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Pierina Lavanca, Germán Alvariza, Susana Pérez, Andrea Szalmian, Carina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González, Fernando Lorenzo, Michael Borchart, Liliam Kechichian, Benjamín Liberoff, Elena Tejeira, Felipe Álvarez, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Noelia Fernández, Carlos Martín, Fernando Curbelo, Ángel Martínez, Leonardo Martínez, Carlos Mari, Gonzalo Foti, Magela Antúnez, Javier Iglesias, SUA, José Luis Buzzalino, Magdalena Benquet, Marcelo López, Isidoro Singer, Julissa Reynoso, Jean-Christophe Potton, Lucía Arbelbide, Christophe Dessaux, Blanquita Gari, Frédérique Ameglio, Gastón Cortés, Hilda Varela, Pablo Janssen, Digital Yamaha, RREE Asuntos Culturales, Embajada de Uruguay en México.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Fundación Atchugarry, Fabienne Cerutti, Raúl Candal, Carlos Do Santos, René de Cárdenas, Compañía de Oriente,

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



BALLET
NACIONAL
SODRE
Director: Julio Bocca



PUNTA EN PUNTAS

29 de diciembre de 2012 | 21:30 Hs | Entrada Libre y Gratuita
Fundación Pablo Atchugarry | Punta del Este, Maldonado.



APERTURA DE TEMPORADA

CONDICIONES GENERALES DEL AUDITORIO DEL SODRE

Se permite el ingreso a sala hasta la hora marcada en la entrada, luego se deberá esperar al intervalo, en caso de haberlo.

El ingreso a Sala se habilita 45 minutos antes de la función.

Se cuenta con un servicio de Ropería gratuito.

Se recomienda el no ingreso a Sala de menores de 3 años en espectáculos de Ballet y de menos de 6 años en los demás espectáculos.

El Auditorio es un espacio libre de humo de tabaco.

Para el mejor desarrollo del espectáculo:

No está permitido comer, beber, utilizar teléfonos móviles, tomar fotografías ni filmar en sala durante la función.

No es posible ingresar con materas, mochilas u otros bultos que por su tamaño puedan afectar la circulación de los espectadores en la misma.



Pronto!



Diseño y Comunicación BNS:
Diseño & Comunicación visual - www.estoesmink.com