



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Riccetto

24
tempo

El Cascanueces

COREOGRAFÍA
Silvia Bazilis

MÚSICA
Pyotr Ilich Tchaikovsky



Orquesta Juvenil
Nacional
SODRE

DIRECCIÓN
Ariel Britos



Coro Nacional
de Niños y Juvenil
SODRE

DIRECCIÓN
Victor Mederos

7 al 20 de diciembre



Auditorio Nacional
Adela Reta

María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

La emoción

TIENE BENEFICIOS

50% de dto.

con tarjetas de crédito
BROU VISA Platino y BROU
Recompensa Mastercard Black

20% de dto.

con tarjetas de débito y crédito
BROU Recompensa y VISA

EN TODAS LAS PRODUCCIONES DEL SODRE DURANTE TODA LA TEMPORADA



Conocé los medios de pago participantes y demás condiciones en beneficios.brou.com.uy

Silvia Baziliz

COREÓGRAFA



Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. Considera a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol, y reconoce a Gloria Kazda como su principal guía a través de toda su carrera. En 1973 se incorporó al cuerpo de baile estable del Teatro Colón y en 1977 obtiene el cargo de Primera bailarina por concurso internacional, luego de haber bailado junto a Wladimir Vassiliev como protagonista del ballet *Giselle*. Protagonizó la mayoría de las grandes producciones del Teatro Colón teniendo como partenaires, entre otros, a Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov y Alexander Goudunov. Fue galardonada con el Premio María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la Danza y fue nominada para los Premios Konex en 1989. Bailó en Sevilla, Chile, Río de Janeiro, Madrid y Centroamérica. Para su presentación de despedida como Primera bailarina del Teatro Colón, estrenó en Argentina el ballet *Onegin* de John Cranko, alternando como partenaires a Maximiliano Guerra y Raúl Candal.

En 2007 comenzó su tarea como maestra preparadora y asistente de dirección del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, reponiendo el Grand Pas de *Paquita*. Durante 2011 y 2012 se dedicó a crear el ballet *El cascanueces* para la compañía del Ballet Nacional Sodre (BNS). En 2014, junto a Raúl Candal, montan su propia versión coreográfica del ballet *Don Quijote*, ambas producciones para el BNS. Actualmente se dedica a la enseñanza y preparación de bailarines para concursos internacionales y a la presentación de su alumnado en las muestras anuales del Estudio Julio Bocca. Entre sus últimos trabajos coreográficos caben mencionar el montaje de *Coppelia* para el ballet de Tucumán, Argentina, presentado en el Setiembre Musical en 2017 y 2018. En años posteriores fue invitada por las Escuelas y Estudios de las provincias de Argentina para dictar cursos y seminarios de ballet. También fue convocada en 2024, junto a Raúl Candal, para la revisión de *Don Quijote* para el BNS.

antel

PLAN FIBRA CON GO

powered by DIRECTV

50% OFF

\$1.183 los primeros 3 meses



antelbox
de regalo

Wifi Max
de regalo

Extiende tu Wifi a otros
lugares de tu hogar



MÁS DE 50 CANALES DE TV

DEPORTES EN EXCLUSIVA

PELÍCULAS Y SERIES



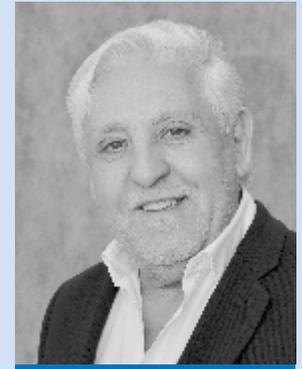
¡LA FIBRA DE LOS URUGUAYOS!

Condiciones en antel.com.uy

Nelson Mancebo

DISEÑO DE VESTUARIO

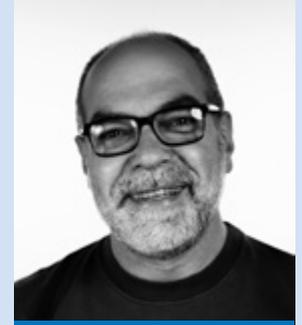
Especializado en el área de vestuario y decoración, se dedica al marketing empresarial organizando eventos como jefe de protocolo. Crea grandes espectáculos utilizando diferentes elementos de ambientación, siendo sus marcas distintivas la estética y la forma de integrar a las personas en los acontecimientos que organiza. Realiza congresos y conferencias internacionales, así como recepciones a jefes de Estado y personalidades de la nobleza. Durante su carrera colaboró en el diseño de más de 300 obras de teatro nacional, siendo galardonado en 15 oportunidades con el Premio Florencio al mejor vestuario, y en 2002 con la máxima distinción del Florencio de Oro.



Gastón Joubert

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Se recibió de Profesor Superior de Escenografía en el año 1982 y a partir de allí comenzó a desempeñar su labor durante 29 años en el taller de Escenografía del Teatro Colón de Buenos Aires, donde ocupó la jefatura entre los años 2013 a 2015. En 2013, junto a Enrique Dartiguepeyrou, generaron y estructuraron el taller de Pintura Escenográfica del Auditorio Nacional Adela Reta del Sodre. Actualmente es profesor titular de Percepción y Composición Visual en las licenciaturas de Dirección Teatral e Iluminación de la Universidad Nacional de Artes. Entre sus diseños escenográficos se destacan *Ars Higiénica*, premio Mejor Escenografía GTEA 2003, el megaespectáculo multimedia infantil *El Hombre Araña, acción y aventura* en el Teatro Coliseo; *El lago de los cisnes*, con coreografía de Raúl Candal en el Auditorio Nacional Adela Reta del Sodre; *La Cenicienta*, con coreografía de Vicente Nebrada en el Teatro Argentino de La Plata; *La grotta de Trofonio* de A. Salieri y G. Casti, entre otros.



Sebastián Marrero

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Diseñador Escénico independiente. Inició sus estudios y prácticas teatrales en 1995 en el departamento de Durazno con el Grupo Teatral Durazno.gresado de la carrera de Diseño Teatral de la EMAD (2007). Actualmente se desempeña como docente en la Cátedra de Iluminación de la EMAD y como diseñador independiente de iluminación y escenografía en teatro, ópera, ballet y música, dentro y fuera de Uruguay. Fue convocado a colaborar como Diseñador de Iluminación por el Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet Nacional Sodre, Teatro Solís, Comedia Nacional, Filarmónica de Montevideo, Orquesta Juvenil del Sodre, Teatro El Galpón, Teatro Circular y diversas producciones independientes de teatro, música en vivo y eventos empresariales. Ha sido destacado y premiado por la Universidad de Buenos Aires, el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay y la Escuela del Espectador. Su obra fue presentada a nivel nacional e internacional en países como Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Chile, Bélgica, España, Escocia, Alemania, Bélgica e Italia.

Entre sus trabajos más recientes se destacan *La tregua*, coreografía de Marina Sánchez y dirección artística de Igor Yebra; *Cierre de temporada*, ciclo de conciertos de Jaime Roos; *Tierra*, con texto y dirección de Sergio Blanco; *100 años de Mario Benedetti*, concierto con dirección musical de Lúcia Amadio y dirección escénica de Jimena Márquez; *El Quijote del Plata*, coreografía de Blanca Li y dirección artística de Igor Yebra; *Bakunin Sauna*, texto y dirección de Santiago Sanguinetti; *La bella durmiente*, coreografía de Mario Galizzi y dirección artística de Igor Yebra; *El cascanueces*, dirección artística de Julio Bocca; *La Italiana en Argel*, dirección escénica de Joan Antón Rechi; *L'elisir d'amore*, dirección escénica de Sergio Renan; *Tosca* y *Rigoletto*, dirección escénica de Jorge Takla; *Tebas Land*, texto y dirección de Sergio Blanco.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

COMPOSITOR



Gran compositor romántico ruso, autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, las piezas musicales *Obertura 1812*, *Obertura Fantasía de Romeo y Julieta*, sus sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta Patética*, y la ópera *Eugenio Oneguín*. Nació en una familia de clase media que pretendió formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo, decidió seguir la carrera musical, por lo que en 1862 ingresó al Conservatorio de San Petersburgo del cual se graduó en 1865. En 1870, gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadezhda Von Meck, dedicó todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen el ballet *El lago de los cisnes* (1877) y la ópera *Eugenio Oneguín* (1878), mientras que a su última fase de actividad creadora pertenecen los dos ballets, *La bella durmiente* (1890) y *El cascanueces* (1892), y la última de sus seis sinfonías, la *Sinfonía n.º 6 Patética*.

De carácter cosmopolita, su música es profundamente expresiva y personal, compleja y atormentada. Pese a sus éxitos, no tenía mucha confianza en sí mismo, por lo que frecuentemente sufrió crisis personales y depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de su asociación de 13 años con Nadezhda Von Meck. Su reputación se acrecentó, recibió una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. En 1893 dirige en Moscú su *Sinfonía n.º 6 Patética*, obra especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico. El mismo año de su estreno se declara una epidemia de cólera, siendo esta enfermedad la que pone fin a su existencia a los 53 años.

Argumento



El Cascanueces (2021)
Auditorio Nacional Adela Reta

Acto I

Es tiempo de Navidad y en casa de los Stahlbaum, Clara y su hermano se preparan para la gran fiesta de Nochebuena esperando la llegada de amigos y familiares. Una vez reunidos todos los invitados, el padre de Clara da la orden de encender las luces del árbol de Navidad y procede a entregar a los niños los regalos que se encuentran a los pies del mismo.

Entre juegos, risas y peleas por los juguetes que acaban de recibir, comienzan las danzas festivas, primero con los más pequeños, a los que pronto se le unen sus mayores y los demás invitados. Como en cada Navidad, la llegada de Drosselmeyer, padrino de Clara, despierta una gran expectativa

entre todos los niños. Es un ser mágico y encantador que logra deslumbrar año a año con sus trucos de magia y con su increíble teatro de marionetas, con el cual, en esta ocasión, contará a los niños la historia de *Cascanueces* y *el Rey Ratón*.

Llega el momento tan esperado, uno a uno presenta a los habitantes de su teatrillo: Arlequín, la Muñeca, el Capitán, la Gitana y el Pirata, quienes actúan y bailan para deleite de los invitados. Cuando todos se retiran a cenar, Drosselmeyer sorprende a Clara con un regalo muy especial: un cascanueces de madera. Desde este primer contacto, ella siente algo muy especial por él.

El Cascanueces (2018)
Auditorio Nacional Adela Reta



Los invitados vuelven a irrumpir en la sala luego de la cena de celebración para despedirse de los anfitriones y partir. La casa queda en silencio y los niños se disponen a dormir dejando, por orden de su mamá, los regalos en la sala. Clara está tan emocionada con su nuevo cascanueces que, sigilosamente, vuelve a la sala para tomarlo en sus brazos. Poco a poco el cansancio y el sueño le van ganando y queda profundamente dormida en un sillón.

En sueños, comenzará la aventura más fantástica jamás imaginada, de la mano de su padrino Drosselmeyer, quien transforma la sala de la casa haciendo crecer los objetos, el árbol de Navidad, los juguetes, y hasta los pequeños ratones que habitan muy escondidos en la casa. Los muñecos del teatrillo de marionetas vuelven a aparecer tomando una nueva existencia y su querido Cascanueces adquiere las dimensiones y la gracia de un esbelto muchacho.

El Cascanueces y el Rey Ratón entablan una tumultuosa batalla. El Rey Ratón casi derriba a Cascanueces, quien es salvado por Clara al arrojar una nuez a la cabeza del Rey Ratón. El Rey Ratón pretende atacarla, pero es salvada por Cascanueces, quien ya repuesto lo detiene y aniquila. Los ratones apenados se lo llevan. Cascanueces se transforma ante los ojos de Clara en un bello y valiente joven soldado. Ambos, conducidos por Drosselmeyer, emprenderán juntos un fantástico viaje hacia el País de los Dulces.

Acto II

El espacio y el tiempo desaparecen en un largo viaje de ensueño donde Clara y Cascanueces verán pasar inolvidables paisajes y personajes hasta llegar finalmente al País de los Dulces. En este lugar tan especial son recibidos por el Hada de Azúcar, quien felicita a Cascanueces y celebra la valentía que ambos tuvieron al enfrentarse al Rey Ratón. Clara y Cascanueces son invitados a disfrutar de las maravillosas danzas de los simpáticos embajadores de las diferentes regiones del mundo: españoles, árabes, chinos, rusos e incluso dulces pastoras. Entre muchas piruetas y gigantes con babuchas, dragones voladores y dorados abanicos, muñecas rusas y simpáticos cosacos, castañuelas y mucho garbo, pasarán frente a sus ojos en un gran desfile de bailes, situaciones y personajes inolvidables.

Clara y Cascanueces son convertidos en príncipes, descubriendo simultáneamente un nuevo sentimiento especial que los unirá para siempre. La noche llega a su fin con las primeras luces del alba, Clara despierta en el sillón de la sala de su casa, con su Cascanueces de madera en brazos, sorprendida y triste de que todo solo haya sido un sueño, pero confiada y feliz de que pronto, al convertirse en una joven, seguramente llegará a vivir una similar aventura de amor.

Reparto

Clara

Mel Oliveira (7, 11, 13, 19)
Nadia Mara (8, 14, 18)
Gabriela Flecha (10, 12, 15)
Yasmin Lomondo (17, 20)

Cascanueces

Ciro Tamayo (7, 11, 13, 19)
Maynard Miranda (8, 14, 18)
Darío Hernández (10, 12, 15)
Sergio Muzzio (17, 20)

Drosselmeyer

Jorge Ferreira (7, 11, 13, 19)
Igor Monteiro (8, 14, 18)
Luiz Santiago (10, 12, 15)
Guillermo González (17, 20)

Hada de Azúcar

Vanessa Fleita (7, 11, 13, 19)
Gabriela Flecha (8, 14, 18)
Paula Acosta (10, 12, 15)
Lucía Giménez (17, 20)

Rey Ratón

Sergio Muzzio (7, 11, 13, 19)
Ignacio Lombardo (8, 14, 18)
Julio Bernal (10, 12, 15)
Walter Lateulade (17, 20)

Fritz

Lucas Moya (7, 11, 13, 19)
Ignacio Lombardo (8, 14, 18)
Fabián Sosa (10, 12, 15)
João Víctor Monteiro (17, 20)

Padre

Luiz Santiago (7, 11, 13, 19)
Yan Lopes (8, 14, 17, 18, 20)
Sandro Fernandes (10, 12, 15)

Madre

Joyce Alves (7, 10, 11, 12, 13, 15, 19)
Maia Güida (8, 14, 18)
Paula Acosta (17, 20)

Abuelo

Alejandro González (7, 11, 13, 19, 20)
Ismael Arias (8, 14, 18)
Sebastián Arias (10, 12, 15, 17)

Abuela

Mirza Folco

Niñas

Mariana Carbajal, Tatiana Cruz,
Gabriella Delgado, Clara Gasso,
Lucía Giménez, Liliana González, Ana
Hernández, Larissa Lins, Alejandra
Martínez, Momoka Matsui, Bárbara
Mel, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro,
Renata Silvestro, Walkiria Weber

Niños

Edson Artur, Julio Bernal, Junior
Caballero, Rómulo Castilho, Fernando
Gonzalvez, Lucas Labrador, Ignacio
Lombardo, Julián Mendosa, João
Víctor Monteiro, Lucas Moya, Agustín
Pereyra, Fabián Sosa, Kaué Vieira

Invitados

Paula Acosta, Joyce Alves, Edson Artur, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff,
Julio Bernal, Camila Bontá, Mariana Carbajal, Tatiana Cruz, Sandro Fernandes,
Jorge Ferreira, Lucía Giménez, Alfonsina González, Fernando Gonzalvez,
Maia Güida, Lucas Labrador, Walter Lateulade, Yan Lopes, Julián Mendosa,
Igor Monteiro, Murilo Muniz, Manu Navarro, Agustín Pereyra, Tatiana Pérez,
Malena Samperez, Luiz Santiago, Antonia Tataren

Arlequín

Fabián Sosa (7, 11, 13, 19)
João Víctor Monteiro (8, 14, 18)
Igor Monteiro (10, 17, 20)
Guillermo González (12, 15)

Gitana

Liliana González (7, 11, 13, 17, 19, 20)
Yasmin Lomondo (8, 14, 18)
Walkiria Weber (10, 12, 15)

Pirata

Julio Bernal (7, 11, 13, 17, 19, 20)
Kaué Vieira (8, 14, 18)
Lucas Labrador (10, 12, 15)

Mucama

Mariana Carbajal (7, 10, 11, 12, 13, 15)
Renata Silvestro (8, 14, 18)
Clara Gasso (17, 19, 20)

Soldados

Edson Artur, Julio Bernal, Junior Caballero, Rómulo Castilho, Fernando Gonzalvez,
Lucas Labrador, Walter Lateulade, Ignacio Lombardo, Julián Mendosa, Igor Monteiro,
João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Agustín Pereyra, Fabián Sosa, Kaué Vieira

Ratones

Alumnos invitados Escuelas Sodre

Asistentes Drosselmeyer

Alumnos invitados Escuelas Sodre

Muñeca

Careliz Povea (7, 11, 13, 19)
Nathiany Ribeiro (8, 14, 18)
Larissa Lins (10, 12, 15)
Bárbara Mel (17, 20)

Capitán

Sandro Fernandes (7, 11, 13, 17, 19, 20)
Agustín Pereyra (8, 14, 18)
Julián Mendosa (10, 12, 15)

Mayordomo

Walter Lateulade (7, 8, 11, 13, 14, 18, 19)
Ismael Arias (10, 12, 15, 17, 20)

Copos

Paula Acosta, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff, Camila Bontá, Tatiana Cruz, Gabriella Delgado, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Maia Güida, Ana Hernández, Larissa Lins, Alejandra Martínez, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Manu Navarro, Tatiana Pérez, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

Danza española

Nadia Mara, Maynard Miranda (7, 11, 13)
Vanessa Fleita, Darío Hernández (8, 14)
Vanessa Fleita, Sergio Muzzio (10, 12, 15)
Alejandra Martínez, Ciro Tamayo (17, 20)
Tatiana Cruz, Guillermo González (18, 19)

Danza árabe

Gabriela Flecha, Igor Monteiro (7, 11, 13, 19)
Joyce Alves, Luiz Santiago (8, 17)
Bárbara Mel, Fernando Gonzalez (10, 15)
Larissa Lins, Edson Artur (12, 20)
Joyce Alves, Murilo Muniz (14, 18)

Danza china

Ignacio Lombardo, Ana Hernández, Momoka Matsui (7, 11, 13, 19)
Junior Caballero, Careliz Povea, Yasmin Lomondo (8, 14, 18)
Lucas Moya, Careliz Povea, Fátima Quaglia (10, 15)
Kaué Vieira, Careliz Povea, Fátima Quaglia (12)
Kaué Vieira, Walkiria Weber, Momoka Matsui (17, 20)

Danza rusa

João Víctor Monteiro, Agustín Pereyra (7, 11, 13, 18, 19)
Lucas Moya, Edson Artur (8, 14)
Lucas Labrador, Julián Mendosa (10, 12, 15)
Lucas Moya, Julián Mendosa (17, 20)

Danza pastoral

Careliz Povea, Yasmin Lomondo (7, 11, 13, 19)
Gabriella Delgado, Lucía Giménez (8, 14, 18)
Tatiana Cruz, Mel Oliveira (10, 12, 15)
Nathiany Ribeiro, Manu Navarro (17, 20)

Vals de las flores

Paula Acosta, Edson Artur, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff, Julio Bernal, Camila Bontá, Junior Caballero, Rómulo Castilho, Tatiana Cruz, Gabriella Delgado, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Fernando Gonzalvez, Maia Güida, Ana Hernández, Lucas Labrador, Walter Lateulade, Larissa Lins, Ignacio Lombardo, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Julián Mendosa, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Manu Navarro, Agustín Pereyra, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Luiz Santiago, Renata Silvestro, Fabián Sosa, Antonia Tataren, Kaué Vieira, Walkiria Weber



Escuelas Sodre / danza clásica

Coordinadora académica

Giovanna Martinatto

Docentes

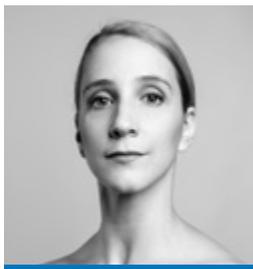
Paula Bertiz, Antonella Poletto

Alumnos invitados

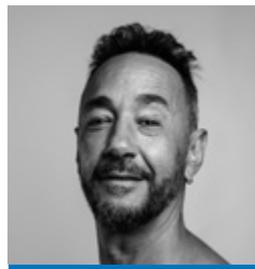
Martina Brust, Tamara Buela, Andrea Candelari, Miranda Cánepa, Matías Carballo, Rebecca Carle, Gonzalo Castiglioni, Alison Collazo, Braian Cueno, Aurora Díaz, Kiara Dutra, Braulio Espino, Martina Espínola, Margarita Fontana, Juandiego Goncalves, Milena González, Sofía Hernández, Sofía Hernández Paredes, Lucas Icasuriaga, Franco Lacurcia, Abril Luthar, Estefanía Molina, Brenda Mombrum, Zara Reilly, Juliana Rodríguez, Rocío Siquera, Avril Techera, Lara Techera, Catalina Vaz

Ballet Nacional Sodre

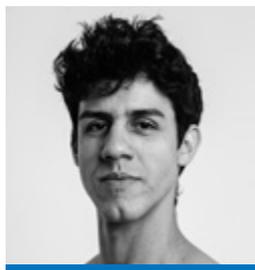
Primeros bailarines



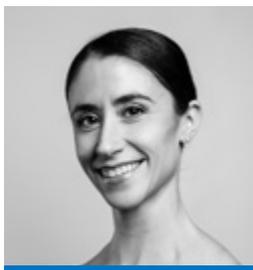
Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



Nadia Mara



Maynard Miranda



Mel Oliveira



Ciro Tamayo

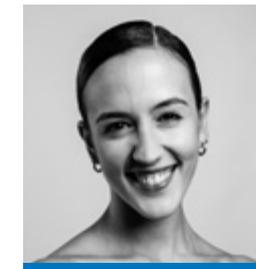
Solistas



Gabriela Flecha



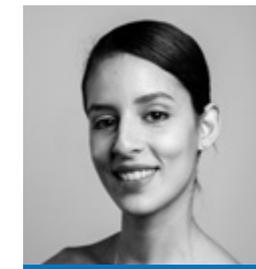
Guillermo González



Yasmin Lomondo

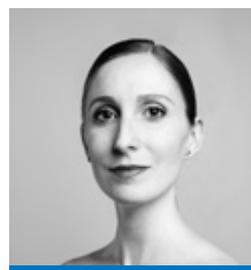


Sergio Muzzio

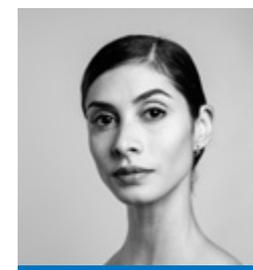


Careliz Povea

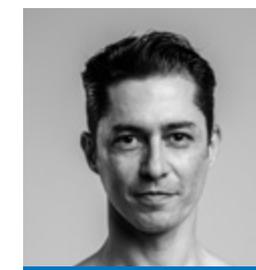
Cuerpo de baile



Paula Acosta



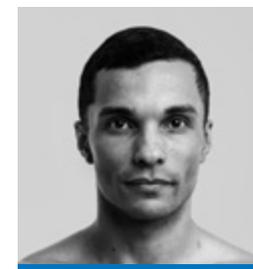
Joyce Alves



Ismael Arias



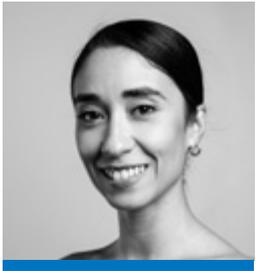
Sebastián Arias
Corifeo



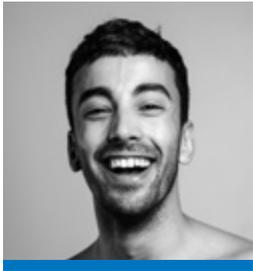
Edson Artur



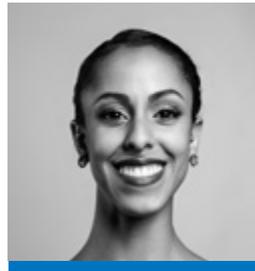
Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



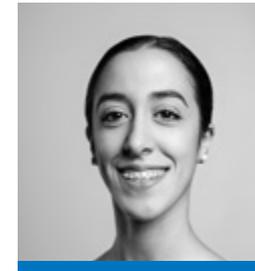
Julio Bernal



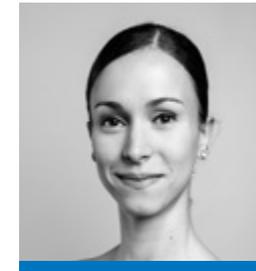
Camila Bontá



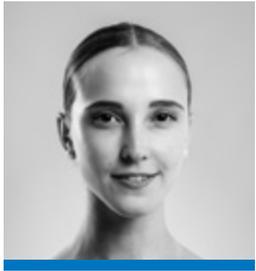
Mirza Folco



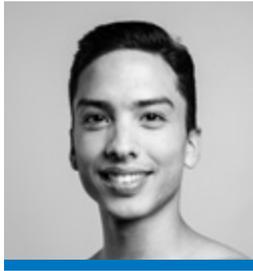
Clara Gasso



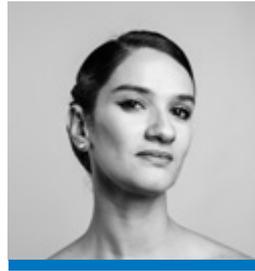
Lucía Giménez



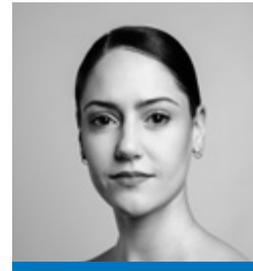
Josefina Braga



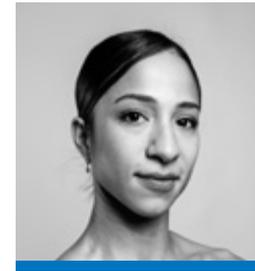
Junior Caballero



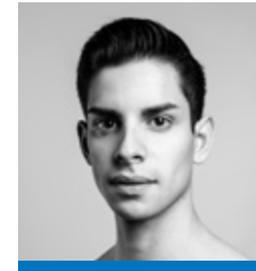
Mariana Carbajal



Alfonsina González



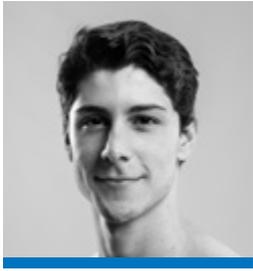
Liliana González



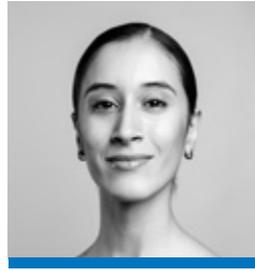
Fernando Gonzalez



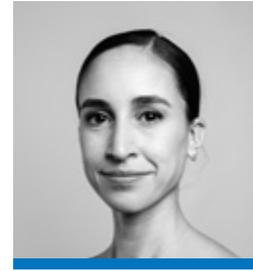
Natalia Carrerou



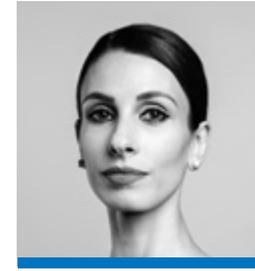
Rómulo Castillo



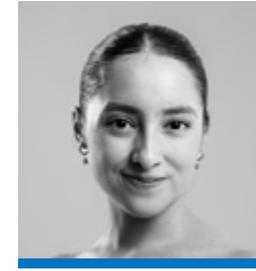
Tatiana Cruz



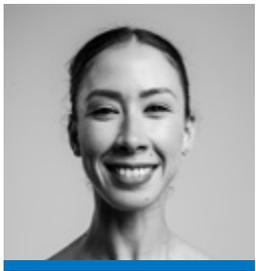
Romina Grecco



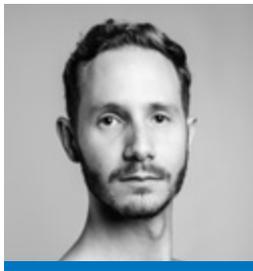
Maia Güida



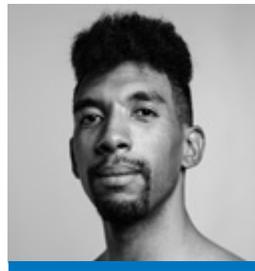
Ana Hernández



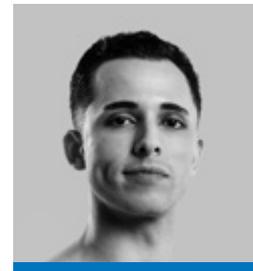
Gabriella Delgado



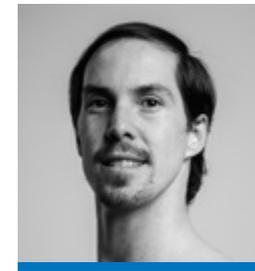
Sandro Fernandes



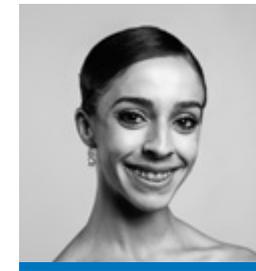
Jorge Ferreira



Lucas Labrador



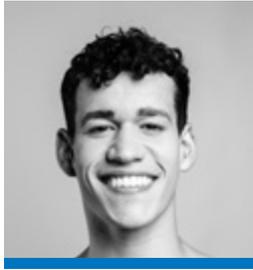
Walter Lateulade



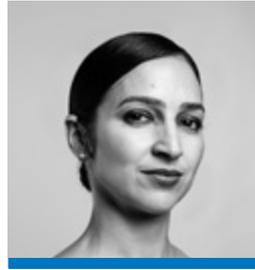
Larissa Lins



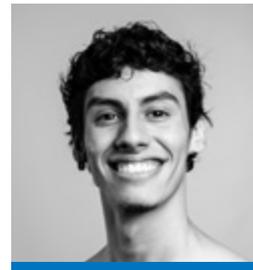
Ignacio Lombardo



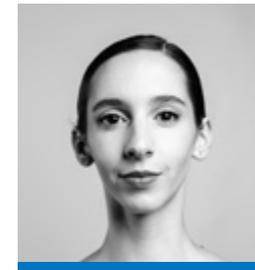
Yan Lopes



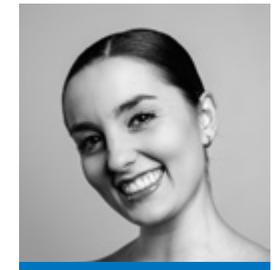
Alejandra Martínez



Agustín Pereyra



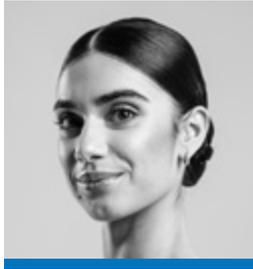
Tatiana Pérez



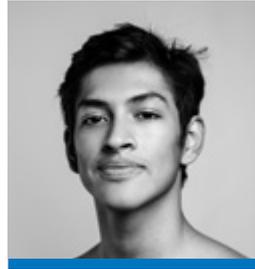
Fátima Quaglia



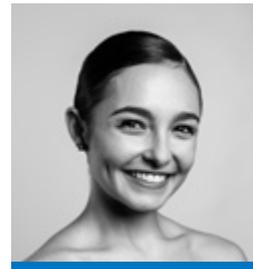
Momoka Matsui



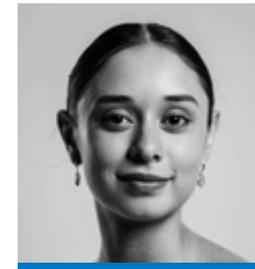
Bárbara Mel



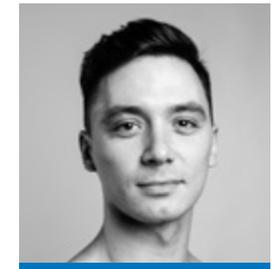
Julián Mendosa



Nathiany Ribeiro



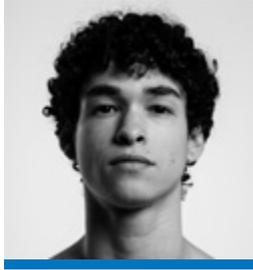
Malena Samperez



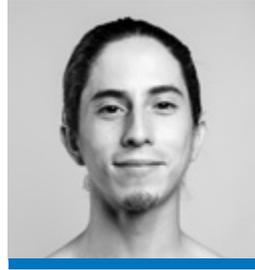
Luiz Santiago



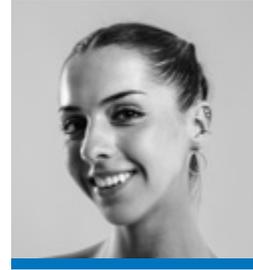
Igor Monteiro



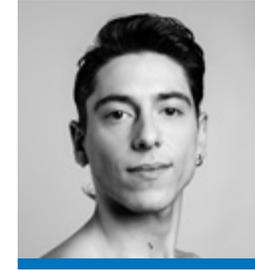
João Víctor Monteiro



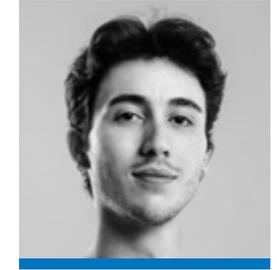
Lucas Moya



Renata Silvestro



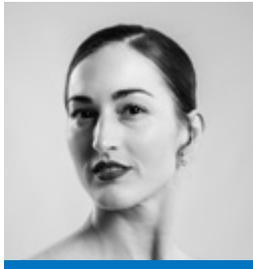
Fabián Sosa



Maurílio Souza



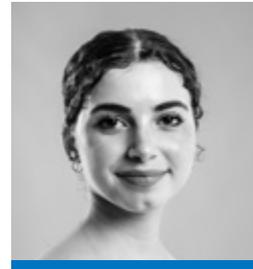
Murilo Muniz



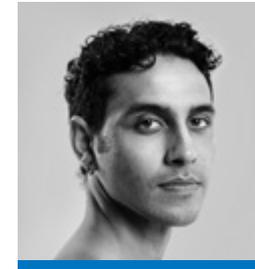
Manu Navarro



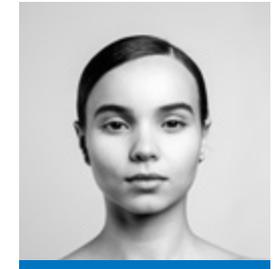
Sofía Newell



Antonia Tataren



Kaué Vieira



Walkiria Weber

Equipo BNS



María Ricetto
Directora artística



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Miriam Kescherman
Maestra



David Jonathan
Maestro



Ricardo Amarante
Maestro



Marina Sánchez
Maestra y coreógrafa residente



Gustavo Casco
Gerente de logística



Isabel García
Maestra



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase



Maite Gómez Pastorino
Coordinadora de producción artística



Natalia Fernández
Coordinadora administrativa



Esteban Urtiaga
Pianista principal y asesor musical



Mayra Hernández
Pianista de repertorio y de clase



José Vicente
Pianista de clase



Adrián Braida
Pianista de clase



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Iluminación



Gonzalo Rossi
Audio y video



Helena Pehar
Fisioterapeuta



Alba Fros
Fisioterapeuta



Lilena Ferrari
Nutricionista

En el ballet y en las inversiones, cada movimiento cuenta. Disfrutalos con tranquilidad.

En BSE podés confiar toda la vida. Comunicate con tu asesor de confianza o en infovida@bse.com.uy

VIDA BSE

EN BSE PODÉS CONFÍAR TODA TU VIDA



BlueCross & BlueShield de Uruguay



WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de entender la medicina

Ficha técnica

| | |
|--|--|
| Coreografía | Silvia Bazilis (Creación según original de Marius Petipa, Lev Ivanov) |
| Música original | Piotr Ilich Tchaikovsky |
| Libreto original | Adaptación del cuento de Alexandre Dumas padre, basado en la obra de E.T.A Hoffmann |
| Orquesta | Orquesta Juvenil Nacional |
| Director | Ariel Britos |
| Coro | Coro Nacional de Niños y Juvenil |
| Director | Víctor Mederos |
| Diseño de escenografía | Gastón Joubert |
| Diseño de vestuario | Nelson Mancebo |
| Diseño de iluminación | Sebastián Marrero |
| Stage Manager | Martín Ezequiel Segovia |
| Stage Manager adjunta | Selma Gutiérrez |
| Manipulación de títeres | Claudia Acosta, Marcelo Claro, Francisco Cuello, Raquel Ditchekenián, Juan Goncalvez, Fredy Gulpio, Federico Machín, Andrés Valledor |
| Realización | Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta |
| Estreno mundial | 18 de diciembre de 1892 Imperial Mariinsky Theatre, San Petersburgo, Rusia |
| Estreno BNS | 9 de diciembre de 2011 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay |
| Duración | 110 minutos (incluye un intervalo de 15 min) |
|  espectáculo con audiodescripción | Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería. |
| Guión | Andrea Giménez (Comunicación Universal) |
| Asesoría | Nicole Viera (en representación de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay) |
| Voz | María Riccetto |

Orquesta Juvenil Nacional del Sodre

PRIMEROS VIOLINES

Magdalena Britos
Luciano Ramon
Leandro Lapasta
Reinaldo Ávila
Juan Ignacio Lockwood
Felipe Segovia
Dahiana Rodríguez
Fernando Rondón
Luana Larrobla
Luis Pardiñas
Belen Pastoriza
Tabaré Echeverría
Chiara Martínez
Fiorella Berti
Ivette Cisneros
Giuliana Pereira
Victor Nolé
Fiorella Parris
María José Zamora *

SEGUNDOS VIOLINES

Thomás Gómez
Jara Pereyra
Camila Carrasco
Braian Suárez
Bernardo Rodríguez
Lerida Valenzuela
Matías Delgado
Victoria Peña
Oriana Saravía
Paula Acosta
Guillermo Acosta
Juan Manuel Vidarte
Luciana Leguizamon
Ambar Acosta
Avril Muniz
Valeria Siso
Mateo Carballo *

VIOLAS

Juan Laborde
Álvaro Montemuiño
Morena Guerra
Katherine de los Santos
Ronaldo Salgado
Elías Lapaz
Emiliano Sosa
Micaela Aguiar
Selene Laborde
Bruno Da Silva
Kevin Salazar
Geremías Girona
Catalina Fernández
Natasha Suárez
Abril Nolé
Geraldín Rey
Iván Blanco
Federica Fábrika
Joao Carnales

VIOLONCELLOS

Lola Deambrosio
Magali Noble
Luz Darley Moreno
Cristhian Leiton
Lucía Echavarría
Dairelys Gutiérrez
Natalia Echavarría
Clara Orellano
Elizabeth Steel
Micaela Ortíz
Camila Girardi
Dharma Faig
Valentina Yacusa
Diego Soria
Sofía Berzategui
Lucas Arin
Gaspar Femenías
Chiara Russi
José Albornoz
Korina Nolé
Brandon López

CONTRABAJOS

Jesús Durán
Gabriel Luigi
Valen Espinoza
Patricio Otonelli
Agustín Faggiani
Dainelys Gutiérrez

FLAUTAS

Kamila Torres
Fernanda Barrozo
Matías Rivero
Nicolás Viurra
Kellen Gallo
Máximo Dos Santos Páez

OBOES

Magaly Correa
Elizabeth Briceño
Micaela Torello *
Jesús González *

CLARINETES

Jesús Pérez
Elías Perugorria
Roxana Guerrero
Iván Plaván

FAGOTES

Jacinta Deambrosio
Alvaro Lasarga
Yanina Ferreira

CORNOS

Lehía Osorio
Alessandra Suárez
Carlos Povea
Gonzalo Benítez
Mateo Pallas *

TROMPETAS

Ignacio Mieres
Agustín Techera
Anyela Ramírez
Santiago Leal
Santiago Pérez
Matheo Figueredo
Angela Roba
María Victoria Gonzalez
Carolina Puerto

TROMBONES

Yango Cabrera
Paula Barboza
Ana Reimundo
Lázaro Saborit
Fabricio Peña

TUBA

Jonathan Martínez

PERCUSIÓN

Facundo Sandobal
Ludmila Termebiksietow
Génesis Borges
Franco Moreira
Camila Navarro
Nicolás Villaroel
Josefina Butazzoni
Paulo Risotto
Santino Rodríguez
Sara García

PIANO

Diego Trías

ARPA

Justina Moro *

Equipo de gestión de la Orquesta Juvenil Nacional del Sodre

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL Mtro. Ariel Britos

DIRECTORA ACADÉMICA Mtra. Claudia Rieiro

ASISTENCIA A DIRECTORES Renata Valente

GESTIÓN Dra. Gabriela Casas

COORDINADOR GENERAL OJNS Juan Varela

COORDINACIÓN OJNS Eduardo Casanova

ARCHIVO MUSICAL Carlos Povea

INVENTARIO Y TALLER DE LUTHERÍA Joaquín Romero

COORDINACIÓN ACADÉMICA Luz Darley Moreno

EQUIPO DOCENTE

VIOLÍN Mario Roldós, Ana Cecilia Riera, María Alejandra Guerrero,
Franco Locardi, Alejandra Carrillo, María Cecilia Tuesta

VIOLA Gilberth Gómez, Yixon Marín

ASISTENTES DE CÁTEDRA Álvaro Montemuiño, Morena Guerra

VIOLONCELLO César Noguera **ASISTENTES DE CÁTEDRA** Lola Deambrosio,
Magalí Noble, Luz Darley Moreno

CONTRABAJO Diego Zecharies **ASISTENTE DE CÁTEDRA** Gastón Caballero

FLAUTA Manuel Jiménez, Renny Cubides

OBOE Ricardo Rivero

FAGOT Leonardo Dean

CORNO Andrés Bercellini

TROMPETA Dante Vargas

TROMBÓN César Roig

PERCUSIÓN Pablo Perera

ASISTENTE DE CÁTEDRA Facundo Sandobal

SOLFEO Noelia Sosa

ARMONÍA José Telechea

PIANISTAS Andrea Cruz, Mariana Airaudó

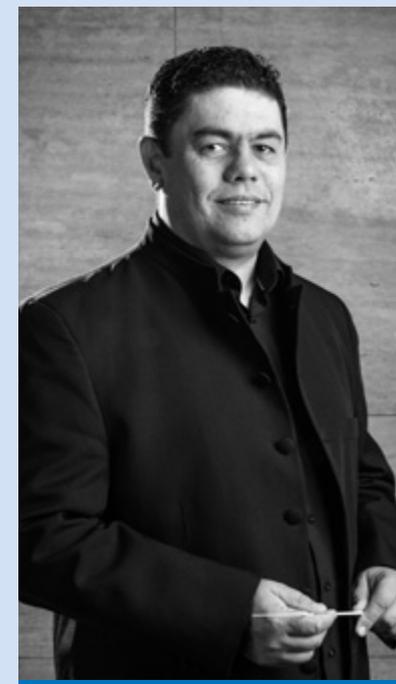
MAESTROS RESIDENTES

Emmanuele Baldini (violín)

Renato Bandel (viola)

Ariel Britos

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL
DE LA ORQUESTA JUVENIL
NACIONAL DEL SODRE**



Director fundador de la Orquesta Juvenil Nacional del Sodre, del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay y Presidente del Programa Intergubernamental Iberorquestas Juveniles. Su trayectoria como artista y líder de un movimiento de inclusión social y transformación cultural a través de la música le validó el reconocimiento como Artista de la UNESCO por la PAZ, Premio Fraternidad de la B'nai B'rith, Ciudadano de Oro durante dos ediciones consecutivas por el Centro Latinoamericano de Desarrollo, Premio Alas a la Cultura de Interarte, Premio Morosoli y Reconocimiento San Felipe y Santiago del Gobierno de Montevideo, entre otros. En el ámbito internacional, como consultor, director de orquestas y pedagogo, fue participante activo de los programas de la UNESCO, CAF, OEA, SEGIB, con miras al fortalecimiento del Sistema Iberoamericano de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles.

Víctor Mederos

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL
DEL CORO NACIONAL DE NIÑOS
Y JUVENIL DEL SODRE



Director del Coro Nacional de Niños del Sodre, desde su relanzamiento en julio del 2016 y director del Coro Nacional Juvenil del Sodre. Embajador de Paz 2019 – ODAEE (Organización de las Américas para la Excelencia Educativa) título honorífico por su contribución a la construcción de espacios de diálogo para el establecimiento de una cultura de Paz desde y a través de la educación. Desde 2004, ha desarrollado una intensa labor como director y tallerista en producciones de óperas, zarzuelas y sinfónico corales, tanto nacionales como internacionales. Dirigió el Grupo Coral Quantum y la Coral Cantemus con quienes realizó exitosas giras por Reino Unido, Portugal, España, Austria, Alemania, Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia. En el 2019, dentro del programa *Un Niño Un Instrumento*, dirigió un coro formado por más de 1500 niños de escuelas públicas, además del Coro Nacional de Niños y el Coro Nacional Juvenil del Sodre, en un concierto sin precedentes para Uruguay. Desde 2008 coordinó para Uruguay el área coral del programa *Música para Crecer* de CAF–Banco de Desarrollo de América Latina en convenio con el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay. Esta experiencia le permitió formarse a nivel internacional con maestros de la Schola Cantorum de Venezuela en diversos talleres en Caracas, Bogotá y Montevideo con los maestros María Ghinand, Alberto Grau, Maibel Troia, Ana María Raga, María Adela Alvarado y Luimar Arismendi. En el área de Dirección Orquestal asistió a clases con Federico García Vigil, Ariel Britos, Ignacio García Vidal y Alfredo Rugeles (Venezuela) y Dirección Coral con Francisco Simaldoni.

Equipo de gestión del Coro Nacional de Niños y Juvenil del Sodre

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL Víctor Mederos
ASISTENTE DE DIRECCIÓN Selma Gutiérrez
ASISTENTES COORDINADORAS Antonella Morales, Giovanna Fuco
PIANISTA Mariana Airaudo
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y REDES Hebe Valla

Coro Nacional de Niños

| | | |
|-------------------|-------------------------------------|----------------------|
| Agustina Visiedo | Gabriel Morales | Oriana Vienes |
| Amaia Fagundes | Isabela Cobas | Paula Ferreira |
| Amir Murad | Isabella Paredes | Paula Hernández |
| Ana Laura Vidal | Isabella Rosas | Paula Pérez |
| Angie Gonzalez | Ismael Pérez | Paula Zeballos |
| Avril Flores | Johana Szmajser | Priscila Bueno |
| Camila Marquez | Julia Davison | Rafaela Pena |
| Camila Ravelli | Julia Trias | Renata de los Santos |
| Camila Siri | Julietta Correa | Sabrina Pérez |
| Camilo Facal | Julietta Grenno | Sabrina Sandes |
| Candela Mayayan | Julietta Pérez | Sabrina Segovia |
| Candela Rodríguez | Kimani Miggonnes | Sandino Facal |
| Carmela Olivera | Lautaro Moreira | Sasha García |
| Carmela Simeto | Lucas Chacon | Serena Pintos |
| Catalina Amorin | Lucía Clara Altminc | Sofía Campos |
| Cielo Vidal | Lucía Monteblanco | Sofía De Lorenzi |
| Clara Turielli | Maia Arce | Sofía Riestra |
| Emilia Aquino | Marcelo Britos | Sophía Parafita |
| Emilia De Armas | M ^a de los Ángeles Moran | Triana Sandes |
| Emilia Libschitz | M ^a Federica Straxis | Valentín Hernández |
| Emiliano Duarte | M ^a Lucrecia Fernández | Valentín Rodríguez |
| Emma Bustos | Martina de los Santos | Valentina Barrera |
| Emma Rubino | Martina Quintero | Valentina Gramajo |
| Eugenia Ravelli | Milagros Giglio | Victoria Lazarde |
| Eva Chiribao | Milagros Olivera | Victoria Quintanar |
| Eva Marie Dione | Morena Asambuya | Violet Córdoba |
| Franco Wilson | Olivía Urquiza | Violeta Vignolo |
| | | Yanaina Collazo |

Coro Nacional Juvenil

| | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| Abigail Jiménez | Erika Guzmán | Micaela Hansz |
| Ana Clara Caetano | Isabella Almeida | Nahome Nuñez |
| Antonella Machado | Joaquina Costanzo | Nahyelli Baldriz |
| Anyela Ferreira | Lucía Mesa | Natalia Alarcón |
| Avril Molina | Lucía Morales | Natasha Machado |
| Catalina Silva | Luciana Tancredi | Satya Keuchkerian |
| Cecilia Falcón | Maite Quintero | Sofía González |
| Dafne Cobelli | Manuela Fleurquin | Sofía Nazar |
| Elba Guzmán | Manuela Poittevin | Valeria Rigau |
| Emma Friade | Mariana Maillot | Violeta Muñoz |

Presidencia de la República

PRESIDENTE Dr. Luis Lacalle Pou
VICEPRESIDENTA Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO Dr. Pablo da Silveira
SUBSECRETARIA Dra. Ana Ribeiro
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA Dr. Gastón Gianero

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTA Adela Dubra
VICEPRESIDENTE Dr. Claudio Aguilar
CONSEJERO Diego Silveira Rega

Equipo de gestión del Sodre

DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS Fernando Couto / GERENTA GENERAL Esc. Ma. Silvana Pagliaro /
ASESORA DEL CONSEJO DIRECTIVO Dra. Carolina Damonte / COORDINADOR ARTÍSTICO Daniel Romano /
SECRETARÍA DEL CONSEJO DIRECTIVO María Noelia Cabral, Sonia Gimenez / ASISTENTES DEL CONSEJO
DIRECTIVO Eloísa Fazzio, Alfonsina Dominguez, Rodrigo Torrecilla / DIRECCIÓN FINANCIERO CONTABLE
director Cr. Carlos Martín encargada de operaciones Fernanda Ramírez operaciones Luis Fernández,
Santiago Solari, Ma. Inés Pereyra, Rossanna Schiaffino, Alejandra Pastor gerente de planificación
Kenneth Strongitharm planificación Elena Caviglia, Luis Ramos programación de espectáculos Eric
Fayos (s) control financiero Cra. Ana Laura Nieves encargada Marisa Garelli, Mariela Bisignano
encargada de tesorería Lourdes Da Luz tesorería Angélica Barros / GESTIÓN TERRITORIAL directora
Andrea Silva equipo Silvia Hernández, Edgardo March, Marcelo Ceriani / MARKETING Y DESARROLLO
director Lic. Horacio Urrutia / COMUNICACIÓN directora Mag. María Emil Saldaña / comunicación
institucional Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales, Lic. Leonel Schmidt
/ diseño gráfico Bruno Álvarez, Camila Damiani, Elena Maldonado / video Ana Castillo ASESORÍA
LETRADA equipo Dr. Martín Álvez, Cristian Maeso / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL encargada Jennifer
López equipo Liliam Calero, Silvia Melgarejo / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES encargada Dra. Flavia
Vaz equipo Edgardo Martínez, Rubén Maceda / CAPITAL HUMANO directora Dra. María Noel Saldías
coordinación Romina de los Santos, Florencia Presa / DIRECCIÓN DE RRHH directora Lic. Alejandra
Antonini gestión y previsional Analia Occhiuzzi, Graciela Palombo, Sandra Yalinskas encargada
de personal Elisa Viera encargada de liquidación de sueldos Gabriela Laino liquidación de sueldos
Hugo González / SOPORTE INFORMÁTICO director Diego Scarani soporte Christian Medina DIVISIÓN
EDILICIA directora Lorena Lungo gerente Daniel Cal arquitecta Antonella Poletto prevencionista Liza
Cassamagnaghi asistente de dirección Estela Bentancor encargado de logística Paulo Aguiar

Auditorio Nacional Adela Reta

DIRECTOR GENERAL Fernando Couto / COORDINADORA EJECUTIVA Rosalía García / PROYECTOS
EDUCATIVOS Y SOCIALES directora Andrea Fantoni / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO jefe gestión
de operaciones Leonardo Martínez jefe gestión de mantenimiento Joaquín García técnicos operaciones
y mantenimiento José López, Matías Servía, Héctor Ticino jefe infraestructura eléctrica Chris
Umpiérrez técnicos infraestructura eléctrica Gustavo López, Nicolás Santos ATENCIÓN AL PÚBLICO
jefa Cecilia Saravía coordinadora María Victoria Medina supervisoras Tatiana Busch, Fiorella Ercoli,
Verónica Gutiérrez, María Nela Lebeque, Melissa Martín / BOLETERÍA supervisor Raúl Carzul
asistente de supervisor Belén Alfaro (s) / DIRECTORA TÉCNICA Mayra Serra / PRODUCCIÓN TÉCNICA
Juan Lauz, Renée López, Irene Willat / ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN María Emilia Olivares / JEFA
ESCENARIO Alejandra Fleurquin / TÉCNICOS REGIDORES ESCENARIO Tatiana Keidanski, Miguel Lago,
Flavia Rossi, Victoria Tello / ILUMINACIÓN jefe Sebastián Cybulski subjefe Emilio Rodríguez técnicos
Diego Amaro, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas,
Luis Paiva, Darío Pérez, Ana Paula Segundo, Martín Siri / AUDIO Y VIDEO jefe Gustavo Cunha
técnicos Martín Aguirre Zabala, Nicolás Bellinzona, Gerardo Fernández, Martín González,
Florencia Hernández, Javier von Sanden / MAQUINARIA jefe David Rosa subjefa Gabriela
Fagúndez técnicos Patricio Alfonso, Victoria Carballeda, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra,
Andres Falciola, Nicolás Feirer, Juan Goncalvez (s), Martín González, Magali Luraschi, Leandro
Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA jefa
Andrea Peveroni ESCENOGRAFÍA Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel
Smart / UTILERÍA Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Paola Pappa, Ricardo Rosa / PINTURA ESCÉNICA
coordinador Gustavo Petkoff técnicos Guillermo Ifran, Tamara Rehmann, Florencia Viera
/ TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS subjefa Adela López coordinadora técnica
Rossana Carballo / SASTERÍA Nora Aquino, Lucía Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan,
Irma Motta, Patricia Sabatino / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Natalia Arriaga, Valentina Cesias,
María Belén Orique, Pilar Puig / APOYO A LA PRODUCCIÓN iluminación Lua Curuchet, María Belén
Fernández, Andre Guido, Fernando Ibarra, Lorena Maneiro, Karina Martínez, Lucía Godoy,
Valentina Sande, Renata Sienna, Victoria Tavella, Juan Pablo Viera vestuario y caracterización
Anahi Alday, Analia Barboza, Virginia Bouissa, Beatriz Cabrera, Carolina Fontana, Wendy
Resnic, Sheila Silvera maquinaria Paolo Cabrera, Jimmy Escaron, Jimena Gandini, Sergio
Gorfain, Imel Mallorca, Cecilia Rodríguez, Rosalía Sempol, Noelia Toledo, Cristina Vares audio
y video Sebastián Acosta, Leandro Cardozo, Luciano Castelluccio, Belén Casteran, Federico
Estefanell, Danny Muller, Agustín Pacheco, Lucas Pezaroglo, Diego Rodríguez escenografía
Eugenia Ciomei, Edgar Iglesias, Agustina Sonino, Luciana Tejera utilería Evelyn Fernández,
Leandro Del Castillo, Micaela Romero, Patricia Di Bello regiduría Deidret Barrios, Florencia
Fossatti, Martín González, Lucía Rubbo

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Alejandro Stipanicić, Diego Durand, Oro del Rhin, Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM), Conaprole, Mc Donald's, Tienda Farma, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Annabela Suburú, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, José Amorín Batlle, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Silvana Olivera Igarzábal, Virginia Staricco, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Guillermo Vázquez, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Riccetto

TEMPO
25

El Lago de los Cisnes

COREOGRAFÍA **Raúl Candal** | MÚSICA **P. Ilich Tchaikovsky**



Orquesta Sinfónica Nacional
SODRE

DIRECTOR INVITADO
Tobias Volkman



A Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 8 al 23 de mayo

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio
de Educación
y Cultura



Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



¿Con ganas de disfrutar el mejor Ballet? Elegiste bien



Hacé lo mismo con tu salud, elegí ser socio de SUAT

SUAT supporter de BNS

Somos especialistas en vos

Afiliate 2711 0711

suat.com.uy



Cobertura parcial de asistencia médica.



“Somos flores, somos arte, somos cultura”



CASTILLA flores

desde 1919



castillaflores.com / floreria@castillaflores.com
 WHATSAPP / 091352020 / T: (598) 29155104 / 2916 5662
 Treinta y Tres 1373 / Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay



INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio
**de Educación
y Cultura**