



BALLET  
NACIONAL  
SODEL

*Director: Julio Bocca*

80 AÑOS | 1935 - 2015

# Coppelia

Orquesta Sinfónica del Sodre  
Director: Mtro. Martín García

Coreografía:  
Enrique Martínez

*Del 19 marzo al 1 de abril de 2015*

## AUTORIDADES

### AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

**Dr. Tabaré Vázquez**

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

**Dra. María Julia Muñoz**

Ministra

**Lic. Fernando Filgueira**

Subsecretario

### CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

**Dr. Jorge Orrico**

Presidente

**Sr. Doreen Ibarra**

Vicepresidente

**Sra. Hortensia Campanella**

Consejera

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

**Sr. Ariel Cazes**

**Temporada en Coproducción  
con la Intendencia de Montevideo**

**Prof. Ana Olivera**

Intendenta de Montevideo

**Sr. Ricardo Prato**

Secretario General

**Sr. Héctor Guido**

Director del Depto. de Cultura

**Sr. Gonzalo Halty**

Director División Promoción Cultural





# BNS

BALLET NACIONAL SODRE  
80° ANIVERSARIO  
1935 - 2015

Agradecimiento especial a Carlos Páez Vilaró (1923 - 2014)

Querido Público,

Levantamos el telón una vez más, para presentarles el mejor espectáculo que hemos podido producir para la apertura de esta gran Temporada 2015: Coppelia.

No es ni un espectáculo ni una temporada más. Se trata del inicio de las celebraciones del **80° ANIVERSARIO** de esta compañía pública nacional, que viera luz en el lejano 1935, y que hoy puede jactarse de estar en el mejor momento de su larga historia.

Todos -ustedes y nosotros hoy, aquellos que nos precedieron ayer- hemos hecho de esta compañía un lugar muy especial donde nuestra sociedad pudiera reflejarse y sentirse orgullosa, donde acceder a lo mejor de su producción artística.

El BNS es una construcción colectiva que excede los integrantes que hoy la componemos. Como toda gran institución está hecha de múltiples aportes y sedimentos que cientos de artistas, diseñadores, técnicos y gestores han depositado en ella en todos estos años.

Nuestra misión, por el tiempo que dure, ha sido hacerla revivir al máximo, forzarla a que brinde generosamente todo su potencial artístico poniéndose en contacto, directo o indirecto, con todos y cada uno de los ciudadanos, abriéndoles sus puertas y extendiendo simultáneamente su alcance a la región y al mundo.

Gracias a todos por el apoyo y respeto de siempre.

¡Que empiece la fiesta!

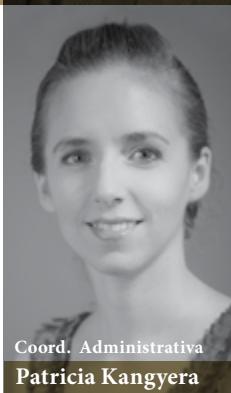
A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The name appears to be 'Julia Pomar'.

# BNS EQUIPO DE GESTIÓN



Gerente

**Gerardo Bugarin**



Coord. Administrativa

**Patricia Kangyera**



Coord. de Proyectos

**Gustavo Casco**



Inspectora

**Beatriz Iruleguy**



Secretaria BNS

**Sofía Aldama**



Asistente de Inspección

**María José Azarola**



Asistente

**Graciela Pereyra**

**BNS EQUIPO  
ARTÍSTICO**



**Director Artístico  
Julio Bocca**



**Mtra. Asistente D/A  
Sofía Sajac**



**Maestra  
Lorena Fernández**



**Maestro  
Paulo Aguiar**



**Asistente  
Alicia Nardacioni**



Maestros Internacionales Invitados: Antonio Chamizo, Fabienne Cerutti, Jorge Texeira, Irek Mukahamedov

Comprometidos con la comunidad, invitamos a niños, estudiantes, clientes, colaboradores y organizaciones sociales a disfrutar de espectáculos de primer nivel.

Seis años junto al BNS.

Acercamos la cultura a cada vez más uruguayos.



Foto: Santiago Barreiro

 | **Pronto!**



## ENRIQUE MARTÍNEZ

Maestro, Coreógrafo

Nace en la Habana, Cuba, en 1926. Se forma en su país de origen con maestros de la talla de Alicia Alonso y posteriormente, en Nueva York (USA), con Igor Schwesoff. Comienza a bailar profesionalmente con el ABT-American Ballet Theatre en 1947.

De 1960 a 1981, es nombrado Director y Asistente de Maître de Ballet en el ABT, comenzando a desarrollar su faceta creadora en tanto que coreógrafo.

Crea inolvidables pas de deux para la Compañía de Alicia Alonso (actual Ballet Nacional de Cuba), para el Gran Ballet del Marques de Cuevas, así como para otras compañías entre las que se destacan el Dusseldorf Ballet, las compañías asociadas al Teatro alla Scala de Milan, el Atlanta Ballet, el Denver Civic Ballet y el Detroit City Ballet.

También, en las décadas del 80 e inicios de los 90 dirige y ayuda a reorganizar diferentes compañías de corte clásico tanto en México, Brasil y Venezuela.

Su versión de Coppelia, en 1968, para el ABT- American Ballet Theatre, constituye el punto máximo de su carrera como coreógrafo, transformándose su obra en un referente mayor, suceso de crítica y público en el mundo entero, sirviendo desde entonces de gran lucimiento de las grandes compañías y de los mayores bailarines profesionales.





## LÉO DELIBES (1836-1891)

**Compositor**  
**Músico**

Clément Philibert Léo Delibes nace en Saint-Germain-du-Val, Francia, en 1836, en el seno de una familia con cierta tradición musical. Niño cantor en la Iglesia de la Madeleine y en la ópera, al cambiar la voz deja el canto y pasa a trabajar como pianista acompañante en el Teatro Lírico, así como organista, profesor de piano y pianista de bailes simultáneamente.

Es alumno aventajado en el Conservatorio de París del ya famoso Adolphe Adam, compositor de la música del consagrado ballet Giselle.

Entre 1856 y 1869 compone más de 17 operetas, algunas de ellas con gran suceso de público y crítica. En 1857 el Director del Teatro Lírico le encarga una ópera-cómica: Maître Giffard, llamando la atención de los críticos por su refinada orquestación. De las cinco operetas que compone para dicha institución, la obra *Le Roi l'a dit*, le abre las puertas de una carrera internacional.

En 1883, su obra maestra, la ópera *Lakme*, lo consagra definitivamente. En 1866 es el turno de mostrarse como compositor de músicas para ballets, como es el caso de los cuadros segundo y tercero de *La Source*, con coreografía de Arthur Saint-León.

En 1870 estrena el ballet *Coppelia*, también con coreografía de Arthur Saint-León, es de inmediato un suceso que se mantiene hasta nuestros días y es pieza obligada de todas las grandes compañías del mundo.

Más tarde, en 1876, es el turno de *Sylvia*, que pese a ser una gran obra musical descriptiva y dramática, su libreto extenso y complicado no tuvo la misma suerte de *Coppelia*.



## MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nacido en Montevideo en 1976, , García ha sido elogiado por su versatilidad, dinamismo y técnica.

Invitado por el Mtro. Julio Bocca, se desempeña desde 2010 como director musical del BNS. Desde diciembre de ese año ha dirigido todas las funciones en las producciones realizadas con orquesta obteniendo excelentes críticas.

Desde hace más de una década, Martín García es invitado regular de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y de la OSSODRE. Desde 2012, también lo es de la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina ha dirigido las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza. De esta última ha sido invitado frecuente en los últimos diez años. En ese país ha dirigido también la Banda Sinfónica Provincial de Córdoba, de la que fue invitado en las últimas tres temporadas. Dirigió, además, la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia.

En el año 2000 fundó la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII. Con ésta ha explorado obras poco frecuentadas, cosechando éxitos de público y crítica.

En 2004 Martín García ganó el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. En 2005 fue semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la OSESP en San Pablo, Brasil. En 2010 fue galardonado en Uruguay con el prestigioso Premio Morosoli. En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís lo distinguió por su compromiso con la cultura y las artes.

Grabó junto al guitarrista Eduardo Fernández y la Orquesta Filarmónica de Montevideo el CD “Nuestros Compositores II” editado por SONDOR. El mismo consiste en obras uruguayas contemporáneas, para guitarra y orquesta. Interesado en explorar nuevos repertorios, ha dirigido numerosos estrenos y primeras audiciones tanto en Uruguay como en el exterior.





## Tu próxima entrada al Sodre comprala en tickantel

Adquirí tus entradas en [tickantel.com.uy](http://tickantel.com.uy) y en su red de puntos de venta: boleterías de la sala, locales de Antel habilitados y principales redes de cobranza.

Tickantel, el sistema de venta oficial de entradas elegido por el Sodre.



avanzamos  
juntos





## DALAL ACHCAR

### Maestra Repositora

Nace en Río de Janeiro, Brasil. Su formación tiene lugar en su país de origen, realizando posteriormente estudios de perfeccionamiento como bailarina profesional en París, Nueva York y Londres.

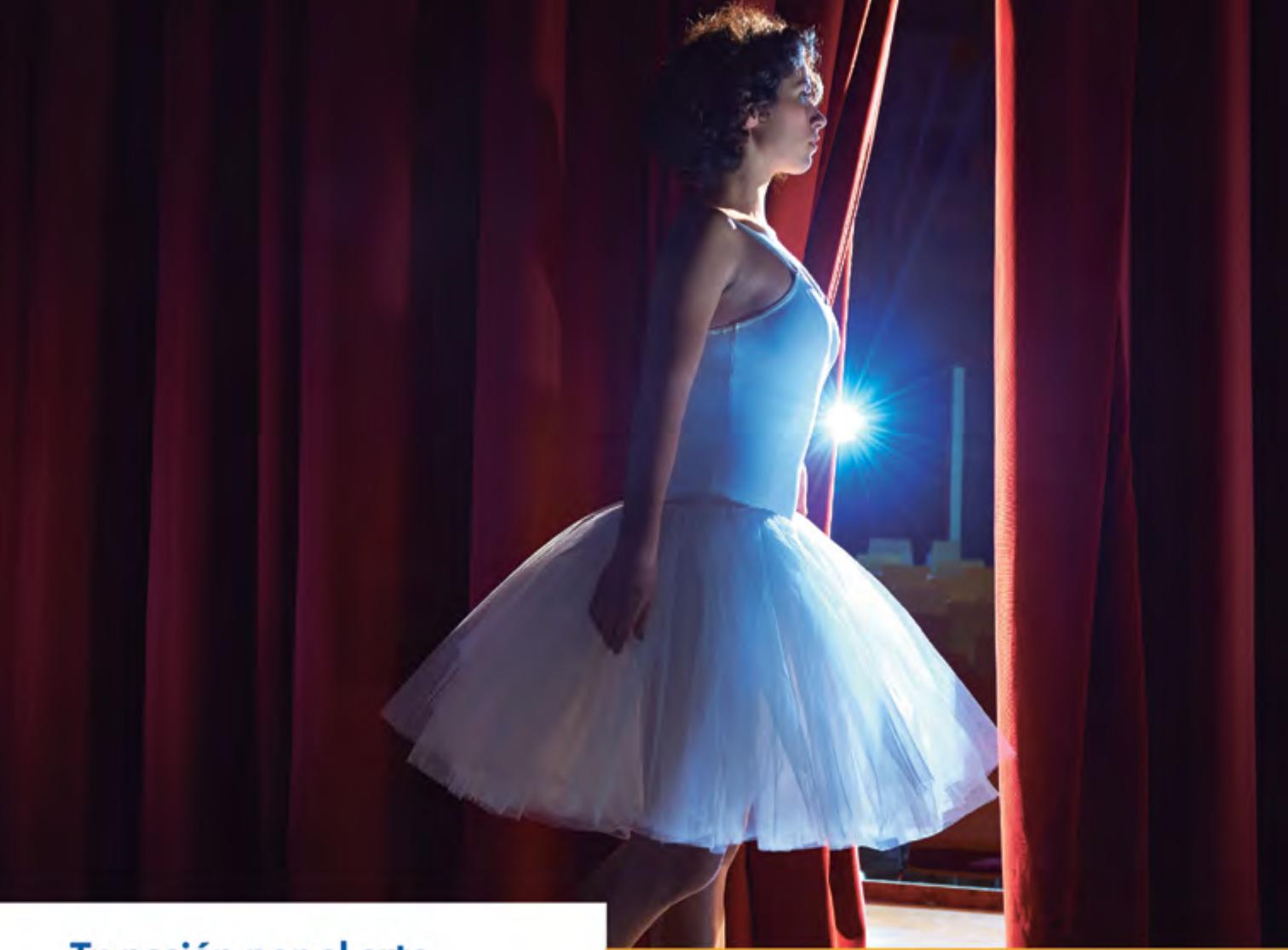
Desarrolla su perfil de coreógrafa destacándose por sus creaciones y versiones de gran despliegue: La Selva Amazónica, Don Quijote, El Cascanueces, Something Special, Con Amor, Cardinal, Suite Brasileira. Crea innumerables espectáculos dirigidos a un público joven: Cenicienta, Sueño de una Noche de Carnaval, Romeo & Julieta, Blanca Nieves, Cartas de Amor, entre otros. Productora, Presidenta y Directora de la Asociación de Ballet de Río de Janeiro desde 1961 hasta el presente. Es nombrada Directora Artística del Ballet del Teatro Municipal de Río y Presidenta de la Fundación del Teatro Municipal (1981-1987, 1991-1995, 1999-2002). Directora y Maestra del Ballet Dalal Achcar, desde 1972 hasta hoy. Fundadora y directora de la Escuela de Danza del Teatro Castro Alves, en Salvador – Bahía (1962-1971).

Directora Artística y Coreógrafa del Ballet Brasileiro de Bahía (1968-1971). Representante en Brasil de la Royal Academy of Dance de Londres (1971-1981).

Es condecorada por la Reina Elizabeth II con la Orden del Imperio Británico, por el Ministro de Cultura de Francia como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, siendo posteriormente elevada a grado de Officier, por el gobierno de Brasil con la Orden de Río Branco y con el grado de Comendador de la Orden al Mérito Cultural.

Para esta especial Temporada BNS 2015 – 80 ° Aniversario, la Mtra. Achcar tiene la responsabilidad de reponer la versión integral de la obra maestra de Enrique Martínez y cuenta en su equipo con la colaboración de los Mtros. María Luisa Noronha y Eric Frédéric.





**Tu pasión por el arte,  
también tiene un Banco.  
Tu Banco.**

Más info en  
[www.brou.com.uy](http://www.brou.com.uy)



**BANCO  
REPUBLICA**  
NUESTRO BANCO PAIS



**JOSÉ VARONA**  
**Diseño de Escenografía**  
**& Vestuario**

Diseñador de Escenografía y Vestuario y Profesor de Diseño Teatral de amplia proyección internacional. En 1962, luego de importantes temporadas (1959-1962) en el Teatro Colón de Buenos Aires, viaja a USA, incorporándose inmediatamente a la vida lírica, coreográfica y teatral norteamericana en el seno de la cual continúa produciendo hasta hoy.

Realiza innumerables trabajos de ópera y ballet para el Kennedy Center, el Washington National Opera, el Ballet de San Francisco, la Dallas Opera, el Shakespeare in the Park en New York, el American Opera Center, el Festival Caramoor, entre otros.

Para el New York City Opera diseña más de quince grandes producciones (Lucia di Lammermore, Manón, Roberto Devereux, Anna Bolena, Los Cuentos de Hoffmann, etc.). Para la Hamburgische Staatsoper crea los diseños de vestuario de Julio César.

Para el Festival de Holanda colabora con las producciones de Orfeo & Euridice, la Traviatta, Il Tabarro y Gianni Schicchi.

Su propuesta de diseño para la Coppelia de Enrique Martínez se ha transformado con el correr de los años en un clásico del Ballet universal.



## ARGUMENTO



*El libreto de Coppelia es del dramaturgo y libretista Charles Nuitter (1828-1899), basada en el cuento Der Sandmann (El hombre de arena) de E.T.A. Hoffmann (1776-1822).*

## PRIMER ACTO

### *Una aldea en Cracovia.*

Swanilda y su novio Franz viven en una remota idílica aldea. Franz a su vez se siente atraído e intrigado por la belleza de una nueva joven que todas las tardes aparece leyendo en el balcón de la casa del Dr. Coppelius, un viejo artesano misterioso y extravagante.

La celosa Swanilda al darse cuenta de esta situación decide vengarse de su novio, ridiculizándolo en la fiesta de la aldea. El burgomaestre entrega a cada muchacha una espiga de trigo, diciéndole que solo aquella cuya espiga logre crujir en su oído sabrá que siente un verdadero amor. Swanilda finge que la espiga que le ha tocado en suerte no produce ningún ruido. Franz se da cuenta de su artimaña y en venganza decide invitar a otra chica para bailar la czarda.

El Dr. Coppelius aparece al final de la fiesta, siendo motivo de diversión para Franz y sus amigos, quienes se burlan de él. El Dr. Coppelius pierde la llave de su casa intentando liberarse de los molestos jóvenes. Swanilda encuentra las llaves y decide entrar en la casa de Coppelius junto a sus amigas para poder descubrir quién es su rival.

Simultáneamente Franz, muerto de curiosidad por conocer también a la bella dama, entra en escena llevando una escalera con la que pretende entrar a la casa de Coppelius.

## SEGUNDO ACTO

### *En la casa del Dr. Coppelius.*

Swanilda y sus amigas han entrado a escondidas en la casa y, armando gran revuelo, revisan todo hasta encontrar, llenas de asombro, lo que buscaban. La “rival” no es más que Coppelia, una muñeca autómatas, de tamaño natural, uno de los tantos geniales muñecos que ha creado el Dr. Coppelius.

Sienten ruidos. Coppelius está de vuelta. Swanilda no logra huir como lo hacen sus amigas y para pasar desapercibida se viste con las ropas de la muñeca Coppelia, haciéndose pasar por ella. Simultáneamente, Franz logra entrar por la ventana, dispuesto a declararle su amor a la bella chica del balcón.

El Dr. Coppelius, aprovechando la ingenuidad de Franz, decide vengarse de él y simultáneamente lograr su gran propósito: dotar de vida a su muñeca Coppelia. Haciendo uso de su magia alquímica, le da de beber una y otra vez a Franz una poción que transfiera toda su energía vital a Coppelia.

Swanilda, aprovechando la oportunidad, se presenta como la muñeca Coppelia humanizada. Los mecánicos movimientos de la muñeca son sustituidos por graciosas danzas. El Dr. Coppelius cree haber logrado dar vida a su muñeca favorita.

Swanilda, cansada de la farsa y preocupada por el estado en que se encuentra Franz, revela su verdadera identidad al Dr. Coppelius. No sin cierta maldad Swanilda comienza a romper los increíbles muñecos, para desesperación de Coppelius, a los que le dedicara gran parte de su vida.

Franz despierta, reconoce su ridículo comportamiento y pide perdón a Swanilda. La joven pareja huye, dejando a Coppelius desconsolado, abrazado a los restos maltrechos de su muñeca favorita.

## TERCER ACTO

### *Plaza de la aldea.*

Gran fiesta en el pueblo. Todos están contentos celebrando las bodas de Franz y Swanilda. En medio de las bulliciosas danzas surge patético y solitario el Dr. Coppelius. Arrepentidos por el mal que le causaran, los nóveles esposos deciden donarle su dote como indemnización.

Generoso el burgomaestre, se niega a ello, ofreciéndole a Coppelius una bolsa con monedas de oro. Todos juntos terminan esta historia celebrando el amor, la vida y la amistad.





ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DEL SODRE

**Primeros violines:** Daniel Lasca, concertino interino / Gabriel Giró, concertino interino alterno, Betty Rodríguez, Diana Cretu, Oscar Haedo, Gastón Gerónimo, Clara Kruk, Alejandra Moreira, Estela Nicrosi, Pablo Beretta\*, Mario Roldos\*, J. Valentín Corbo\*, Gastón Bentancor\*, Diego Revello\*, Maximiliano Vélez\*, José Valerón\*

**Segundos violines:** Víctor Szilagyi, solista / Pedro Beretche Núñez, solista alterno, Andrés Aldado, Juan Rodríguez, Claudio Nathan, Luis Schiffino, Jorge Drafta, Lya Pérez, Líder Schiavone\*, David Núñez\*, Emilio Sunhary\*, Johan García\*, Germán Pereira\*, Gisselle Fernández\*, Vivianne Graf\*, Sebastián Bello\*

**Violas:** Gian Di Píramo, solista interino / Cecilia Nicrosi, solista interina alterna. Elizabeth Szilagyi, Elisa Senosiain, Leonora Iglesias, Timoteo Mella\*. Claire Poillion\*, Rodrigo Añón\*, Evangelina Fernández\*, Bruno González\*

**Violonchelos:** Virginia Aldado, solista / Lucrecia Basaldúa, solista interina alterna, Heber Addiego, Gustavo Szilagyi, Fernando Rodríguez H. Adrián Borgarelli, Rodrigo Riera, Sebastián Aldado\*, José Pedro Romero\*, Magela Suarez\*\*

**Contrabajos:** Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alterno, W. Nhils Di Concilio, Sergio Mouro, Fernando Sánchez, Jorge Pi, Virgilio Carlevaro\*, Ignacio Casciani\*

**Flautas:** Beatriz Zoppolo, solista interina / Margarita González, solista interina alterna, Olga Bertinat - flautín\*, Daniel Hasaj\*

**Oboes:** Federico Curti, solista interino\* / Ernesto Lestón, solista interino alterno, Francisco Aldado corno inglés\*, Yanella Bía\*

**Clarinetes:** Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista interina alterna\*, Fabián Pietrafesa, Carla Cairoli\*

**Fagotes:** Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira solista interino alterno\*, Federico Sardi\*, Lorena Nader, contrafagot\*, Gastón Nieves\*\*

**Cornos:** Héctor Barrera, solista interino / Fiorella Chiappe, solista interina alterna\*, Gustavo Constenla, Sofía Méndez, Mauricio Siciliano\*, German Croveto\*\*

**Trompetas:** Benjamín Browne, solista / Alejandro Vega, solista alterno, Javier Olivera, Eduardo Martiarena, Agustina Mota\*\*, Ricardo Mañay\*\*

**Trombones:** Raúl Saavedra, solista interino, C. Javier Saavedra\*, Artigas Leal\*

**Tuba:** E. Javier Martiarena

**Timbales:** Gerardo Navia, solista interino

**Percusión:** Maximiliano Nathan\*, Darío Ferdinand\*, Mike Hinkediker\*, Rodrigo Domínguez\*

**Arpa:** Ramiro Enríquez\*\*, Adriana Ellegiers\*\*

**Piano y Celesta:** Carmen Mariño

**Inspección:** Ana María Bonito, inspectora, Beatriz Herrera, asistente

**Archivo musical:** Jimena Buxedas, Felipe Ortiz, Santiago Bosco, copista, Miguel Suárez, fotocopista

**Luthier:** Esteban Craciun / cuerdas

**Afinador de pianos:** Sebastián Gossio

**Utilería de Orquesta:** Julio Zerboni, Pablo Aguiar, Mauricio Merlano, Diego Paredes, Julio Larrauri

**Gerente:** Daniel L. Magarian, [ossodre.gerencia@gmail.com](mailto:ossodre.gerencia@gmail.com)

*\*músico extra permanente / \*\*músico extra eventual*

## FICHA TÉCNICA

Estreno mundial original  
*Arthur Saint-Léon, 25 de Mayo  
de 1870, Teatro de la Ópera.  
Paris, Francia.*

*Enrique Martínez, 24 de  
diciembre de 1968, Brooklyn  
Academy Of Music*

<b>Coreografía</b>	<b>Enrique Martínez</b>
<b>Maestra Repositora</b>	Dalal Achcar
<b>Asistentes Repositores</b>	María Luisa Noronha Eric Frédéric
<b>Música</b>	Léo Delibes
<b>Orquesta</b>	Orquesta Sinfónica del Sodre
<b>Director Musical</b>	Mtro. Martín García
<b>Libreto</b>	Charles Nutter, basada en el cuento Der Sandmann (El hombre de arena), de E.T.A. Hoffmann
<b>Adaptación musical</b>	John Arthur Lanchbery
<b>Artista Invitado</b>	Tindaro Silvano
<b>Diseño de Escenografía &amp; Vestuario</b>	José Varona
<b>Stage Manager Asistente de Stage Manager</b>	Gunilla Álvarez Erika Del Pino
<b>Diseño de Iluminación</b>	Paulo César Medeiros
<b>Realización</b>	Theatro Municipal de Rio, Brasil
<b>Perifoneo</b>	Rosario Castellanos
<b>Producción General</b>	BNS – Auditorio Nacional – SODRE

## REPARTO



### PRIMER ACTO

Swanilda	María Riccetto (19, 22, 27, 01) Giovanna Martinatto (20, 24, 28) Ariele Gomes (21, 25, 29) Vanessa Fleita (26, 31)
Franz	Lucas Erni (19, 22, 27, 01) Ciro Tamayo (20, 24, 28) Gustavo Carvalho (21, 25, 29) Ciro Mansilla (26, 31)
Dr. Coppelius	Tindaro Silvano, Artista Invitado (19, 20, 21) Daniel Galarraga (22, 24, 25, 28, 29, 01) Alejandro González (26, 27, 31)
Madre	Rossana Fleitas
Burgomaestre	Alejandro González (19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 29, 01) Aníbal Orcoyen (26, 27, 31)
Cura	Aníbal Orcoyen (19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 29, 01) Daniel Galarraga (26, 27, 31)
Tabernero	Juan Javier Bernal
Coppelia	Valeria Bentos
Amigas de Swanilda	Careliz Povea, María Noel Bonino, Liliana González, Mariana Carbajal, Nathiany Ribeiro*, Lara Delfino (19, 20, 21, 22) (* Nina Queiroz (25, 27, 29, 01)  Romina Grecco, María Noel Bonino, Nicolasa Manzo*, Marta Beiersdorff, Nathiany Ribeiro, Tatiana Pérez (24, 26, 28, 31) (* Paula Penachio (28, 31)

*La obra cuenta con una  
duración de 120 minutos.*

*La misma tendrá 2 intervalos  
de 15 minutos cada uno.*

Amigos  
de Franz

Damián Torio, Ciro Mansilla,  
Walter Lateulade, Guillermo  
González, Sergio Muzzio,  
Acaoã Theóphilo (19, 20, 21, 22,  
25, 27, 29, 01)

Damián Torio, Oscar Escudero,  
Filippe Moraes, Nelson López,  
Sergio Muzzio, Fabio Gonçalves  
(24, 26, 28, 31)

Mazurca  
Solistas

Nicolasa Manzo, Gustavo  
Carvalho (19, 20, 22, 01)  
Paula Penachio, Lucas Erni  
(21, 25, 29)  
Paula Penachio, Gustavo  
Carvalho (27)  
Lara Delfino, Guillermo  
González (24, 26)  
Lara Delfino, Acaoã Theóphilo  
(28, 31)

Czardas  
Solistas

Marina Sánchez (19, 20, 21,  
22, 25, 26, 27, 29, 01)  
Vanessa Fleita (24, 28)  
María Noel Bonino (31)

## SEGUNDO ACTO

Muñecos:

Arlequin                      Ignacio Macri

Moro                          Oscar Escudero (19, 20, 21, 22)  
Alejandro Fernández (24, 25, 26,  
27, 28, 29, 31, 01)

Astrólogo                    Luiz Santiago

Chino                         Nicolás Martínez

Escocesa                    Walkiria Weber

Española                    Emiliana Deluccia

## TERCER ACTO

Aurora                        Vanessa Fleita (19, 20, 21, 22, 27, 01)  
Marina Sánchez (24, 26)  
Paula Penachio (25, 29)  
Lara Delfino (28, 31)

Plegaria                      Nina Queiroz (19, 20, 21, 22)  
Careliz Povea (24, 26)  
Nicolasa Manzo (25, 29)  
Joyce Alves (27, 01)  
Ariele Gomes (28, 31)

Vals de las Horas:    BNS

Campesinos  
& Campesina            BNS

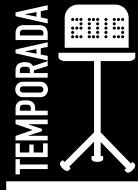
Participación  
Especial                    **Escuela Nacional de Danza:**  
Victoria Baraibar, Valeria Bentos, Camila  
Cattani, Emiliana Deluccia, Sofia Esquire,  
Fátima Quaglia, Walkiria Weber, Julio  
Bernal, Nicolás Martínez, Andrés Ochoa

Extra:                        María Clara Gasso



# LA FILARMONICA

## TOCAMOS TU INTERIOR



**14 DE ABRIL**  
TEATRO SOLÍS  
19:30H

Apertura de la Temporada Principal 2015  
Dirige: **Martin Lebel**  
Piano: **Kun Woo Paik (Corea)**

Programa:

**Sergei Prokofiev**\_Concierto para piano N°3

**Igor Stravinsky**\_La Consagración de la Primavera

Apoya Embajada de Corea

**23, 25, 27 DE ABRIL**  
TEATRO SOLÍS  
20:00H

Temporada de Ópera 2015  
**LA VOZ HUMANA**  
Jean Cocteau/Francis Poulenc

Dirección Musical: **Martin Lebel**

Dirección Escénica: **Margarita Musto**

Soprano: **María Bayo (España)**

Actrices :

**Isabel Legarra, Cristina Machado, Claudia Rossi**

Es una coproducción:



Montevideo  
Cultura



SOLÍS  
40 AÑOS  
Apertura



Comedia  
Nacional



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MONTEVIDEO

Israel Raúl Pavlotzky  
Fragmento de: Fondo ocre, 1958  
Gentileza MNAV.

Auspician:



Respalda:



/Filarmónica de Montevideo

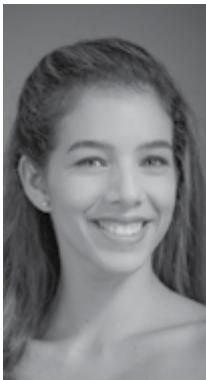
[www.filarmonica.org.uy](http://www.filarmonica.org.uy)

Invitan:



EL PAÍS





Alejandra Acosta



Rosina Aguirre Zabala



Joyce Alves



Maximiliano Alzogaray



Solista

Ismael Arias



Corifeo

Sebastián Arias



Rocío Bazerque



Marcos Becerra



Marta Beiersdorff



Solista

María Noel Bonino



Mariana Carbajal



Natalia Carrerou

*Viví tus propias historias*



  
**BUQUEBUS**  
TURISMO

[buquebus.com.uy](http://buquebus.com.uy)



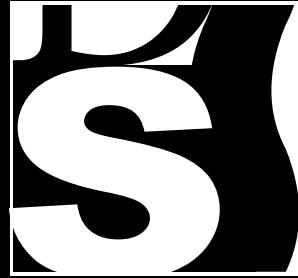


Cuando la cultura se impulsa  
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

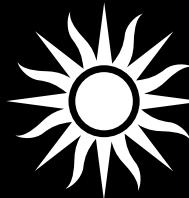


Radisson®



DIANA SARAVIA  
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401  
[www.dianasaravia.com.uy](http://www.dianasaravia.com.uy)

 **RADIODIFUSIÓN  
NACIONAL SODRE**





# 2015 espectacular en el Auditorio



## IMPERMANENCE 24 y 25 de marzo

La compañía *Theatre de l'Enrouvert* llega desde Francia con un espectáculo de marionetas, artes visuales y circo, acompañados de los poemas del autor noruego Tarjei Vesaas.



## ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE abril

11 de abril **Scriabini y Tchaikovsky**  
Solista **Horacio Lavandera**. Dirección Ligia Amadio.  
21 de abril **Conmemoración de los cien años del Genocidio Armenio**. Dirección Álvaro Hagopian.



## VOCA PEOPLE 16, 17 y 18 de abril

El grupo vocal más aclamado del mundo llega a Uruguay en 3 únicas funciones.



## TOMATITO 13 de abril

El reconocido guitarrista de 'Camarón' presenta '**Soy flamenco**' su último disco, además de un repaso por su rica historia musical.



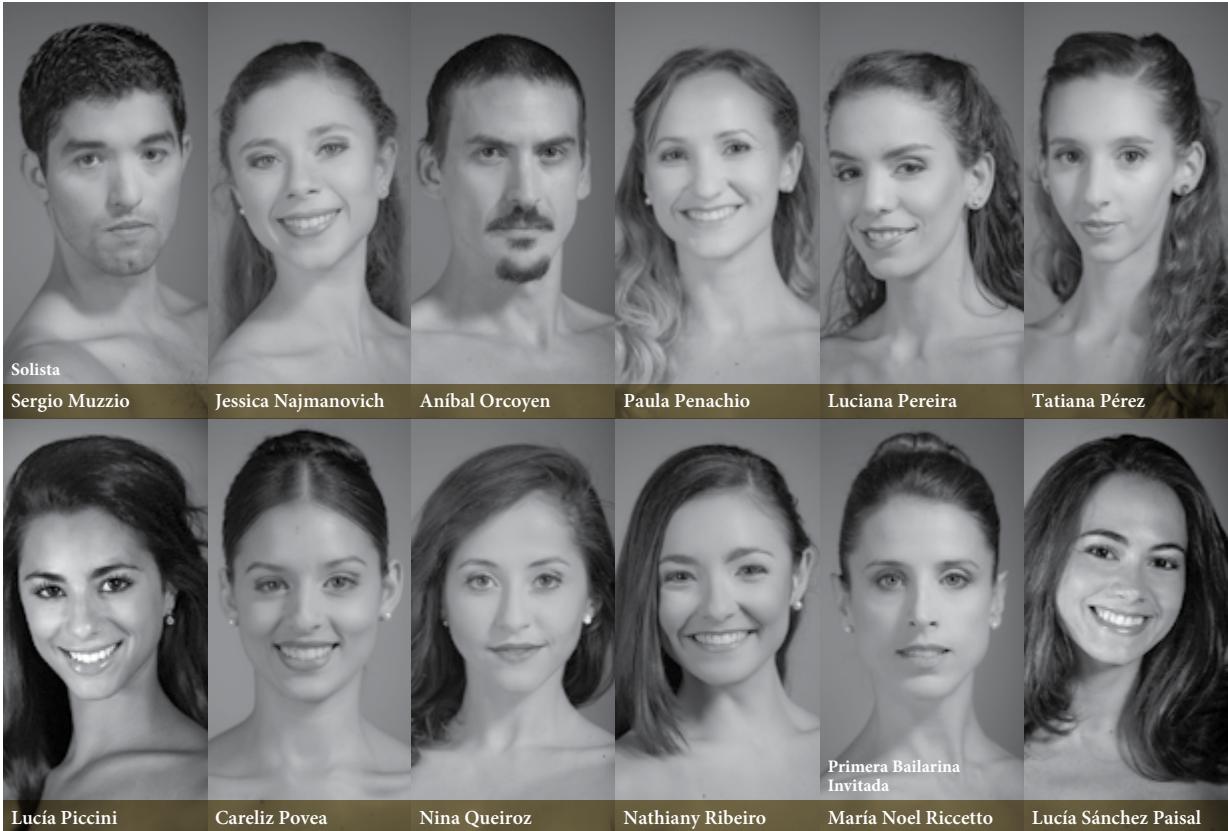
## ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE 10 de abril

**Coriolano**  
Concierto comentado por Horacio Lavandera.  
Dirección **Horacio Lavandera**



## MARÍA RITA 2 de mayo

**Coração a batucar** le valió el quinto Grammy Latino a esta artista, que lleva en sus versos reminiscencias de *mainha* Elis Regina.



SIEMPRE HAY MOMENTOS  
QUE MERECEAN CELEBRARSE.



CHANDON  
SIEMPRE HAY RAZONES

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



¿QUÉ MEJOR  
QUE NUESTRO NOMBRE  
PARA DECIRTE CUÁNTO  
**CREEMOS EN EL ARTE?**



*Elena Tejeira*

CATERING ART

APOYAMOS AL SODRE  
DESDE EL 2010

(+598) 2601 8066\* / [info@elenatejeira.com.uy](mailto:info@elenatejeira.com.uy) / [www.elenatejeira.com.uy](http://www.elenatejeira.com.uy)





Equipo de Fisioterapia: Coord.: Pablo Bienpica | Fisioterapeutas: Helena Pehar / Álvaro Martínez

# Auditorio

Lugar de  
encuentros

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Bienvenidos y gracias por acompañarnos.

Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que -entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que no hagan uso del teléfono móvil durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades.

Los dispositivos de registro, tanto de fotos como de video, vulneran los derechos de imagen de los artistas y entorpecen el trabajo escénico. Por eso les pedimos que no los utilicen durante la función.

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar ellas. Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Tenemos mucho para contarles, muchas emociones para compartir, por eso les invitamos a ingresar en la web del Auditorio ([www.auditorio.uy](http://www.auditorio.uy)) para seguir toda nuestra programación.

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.

El equipo del Auditorio

**Auditorio Nacional del Sodre** | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Ingrid Rodríguez** y **Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Vannessa Puppi** y **Natalia Contreras** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Infraestructura eléctrica **Chris Umpiérrez** | Operación y mantenimiento **José López**, **Manuel Pereira**, **Matías Servia** y **Kelvin Stargiotti** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Comunicación y Relaciones Públicas **Diego García** | Community Manager **Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Sofía Rauschert** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch**, **Libertad Caravía**, **Noelia Hernández**, **Katherine Manrique**, **María Victoria Medina** y **Sofía Reynoso** | Boletería **Raúl Carzul** y **Nicolasa Olivera** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Director Técnico **Alonso Bañales** | Jefe de Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso**, **Mariana Ferreiro**, **Leandro Garzina** y **Virginia Sosa** | Producción Técnica **Rosalía García**, **Silvina Lorente**, **Fernando Scorsela** y **Mayra Serra** | Jefe de Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa de Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos de Iluminación **Lucía Acuña**, **Diego Amaro**, **Sofía Arocena**, **Bibiana Cabral**, **Ana Chiara**, **Pablo Pulido**, **Lucía Rubbo**, **Tatiana Ruiz** y **Martín Rodríguez** | Jefe de Maquinaria **David Rosa** | Maquinistas **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Nicolás Feirer**, **Martín González**, **Leonardo Luzardo**, **Emilio Mallorca**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **María Cristina Vares** y **Matías Vizcaino** | Jefe de Taller de Carpintería y Escenografía **Santiago Larracharte** | Taller de Carpintería y Escenografía **Emilio Alaniz**, **Rodrigo de Freitas**, **Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Jefe de Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Taller de Telones **Tamara Rehermann** y **Florencia Viera** | Utería **Damián Barrera**, **Andrea Peveroni**, **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Utería teatral **Rogelio Pérez** y **Javier Polvarini** | Jefe de Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos de Audio y Video **Francesca Crossa**, **Pamela Cuenca**, **Gustavo Cunha**, **Martín Pérez** y **Javier von Sanden** | Jefa de Sastrería **Amparo Alloza** | Asistente de Sastrería **Inés Berdaguer**, **Carolina Fernández**, **Jorge Geres**, **Lourdes Mujtarian** y **Margarita Olmedo** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Asistentes Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga**, **Mariana Bardecio** y **Adela López** | Apoyo a la producción Producción Técnica **Magdalena Charlo** | Asistente de Jefe de Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Maquinistas **Gonzalo Amarale**, **Pablo da Silva**, **Jimmy Escarón**, **Alfonsina Fernández**, **Leandro Miglioni**, **Tatiana Keidanski** e **Irene Willat** | Iluminación **Pablo García**, **Paula Martell**, **Valentina Pérez** y **Ricardo Sacias** | Caracterización **Santiago Achugar**, **Gabriela Barreto**, **Virginia Bouissa**, **Verónica Carriquiry**, **Fiorella Castagnello** y **Wendy Resnic** | Taller telones **Leandro del Castillo** **María Victoria Fleitas**, **Guillermo Ifran**, **Paola Papa**, **Miguel Robaina** y **Tamsi Romero** | Vestuario **Carolina Aroztegui**, **Pablo Auliso**, **Beatriz Cabrera**, **Gladys Cáceres**, **Lucía Carballo**, **Liliana Díaz**, **Alba Hassan**, **Eugenia Llorens**, **Andrea López**, **Verónica Mosquillo**, **Cecilia Peña**, **Stella Román**, **Patricia Sabatini**, **Elisa Uriarte** y **Blanca Valdez** | Stage Manager de Ballet **Gunilla Álvarez** | Asistente de Stage Manager **Erika del Pino**



 SODRE

**mec**  
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMERCIO



Seguí al Auditorio Nacional del Sodre  
en Facebook y Twitter  
[www.auditorio.uy](http://www.auditorio.uy)

La suavidad es algo que compartimos con el ballet

**Elite**

*Máxima Suavidad  
en tu hogar*

retorno.com.uy



**Gerardo**  
artesanía en arreglos florales  
" La mejor presencia en todo acontecimiento "

Benito Blanco 3350    Telefax: 2622 2347    Cel: 099 667716    E-mail: lejardin1@hotmail.com    Web: www.floreriagerardo.com

TEMPORADA 2015  
80° ANIVERSARIO

## BALLET NACIONAL SODRE

### GISELLE

*Coreografía: Sara Nieto*

**Escenografía & Vestuario:** Hugo Millán

**Iluminación:** Claudia Sánchez

**NUEVA PRODUCCION BNS - AUDITORIO NACIONAL**

del 29 de mayo al 12 de junio

### CREACIONES/ESTRENOS MUNDIALES

*Coreógrafos:*

*Martín Inthamoussú / Andrea Salazar / Demis Volpi*

**NUEVA PRODUCCION BNS - AUDITORIO NACIONAL**

del 13 al 27 de agosto

### GIRA NACIONAL / GIRA INTERNACIONAL

setiembre / octubre

### GRAN GALA BNS 80° ANIVERSARIO

Participación de grandes figuras de la Ópera de París,  
Teatro Colón, Teatro Municipal de Chile y de la  
Companhia de Dança de Sao Paulo

23 / 24 de noviembre

### ROMEO & JULIETA

*Coreografía: Kenneth MacMillan*

**Escenografía & Vestuario:** Paul Andrews

**NUEVA PRODUCCION -BNS - AUDITORIO NACIONAL**

del 10 al 23 de diciembre



## AGRADECIMIENTOS



*El BNS es Miembro  
Asociado al:*



Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!, José Coya, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain, CND – Fernando Calloia, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Alvaro Silva, Valeria Ledesma, Susana Pérez, Andrea Szalmian, Rosana Odizzio, Marisol González, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Tabora, Diana Saravia, Virginia Fynn, Molly Schnyder, Sylvain Itte, Christophe Dessaux, Frederique Ameglio, Bradley A. Freden, Jessica L. Adkins, Michelle L. Riebeling, Rosario Castellanos, Min. Turismo y Deporte, Uruguay XXI, Isidoro Singer, Carlos Martin, Stella Forcade, Ana Rosa, Alejandro Campodónico, Carla Calvete, Cristina Sueyras, Intendencia de Montevideo, OFM, Álvaro Méndez, Comedia Nacional, Margarita Musto, Emad, Mariana Percovich, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, El Espectador, Sarandí, Radio Cero, Azul FM, Océano FM, Oriental, Montecarlo, Carve, Radio Difusión Nacional Sodre, El País, La Diaria, Búsqueda, Revista Galería, Caras y Caretas, IMPO, Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa, Ferrere, Banco Santander, Punta Carretas Shopping, Conaprole, LATU, BSE, MP, SEMM, UTE, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, Nuevo Siglo, TCC, Radio Cero, Red Uruguaya de TV Color, Azul FM, Océano FM, Radio Oriental, Montecarlo, Radio Carve, Radio Universal, Revista Sinfónica, Caras y Caretas, IMPO.

### AGRADECIMIENTO ESPECIAL:



PROVEEDOR OFICIAL DEL BNS

**Vida Estética**

**HARLEQUIN**  
The world dances on Harlequin floors®



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.