

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

María Pollak

Vicepresidenta

Alberto Scavarelli

Consejero

EQUIPO BNS

Ballet Nacional del Sodre

Julio Bocca
Dirección Artística

Gerardo Bugarin
Gerente

María Inés Camou
Maestra Asistente

Beatríz Iruleguy
Inspectora

Patricia Kangyera
Asistente Gerente

María José Azarola
Asistente de Inspección

Graciela Pereyra
Asistente





Fotografía: Rosalie O'Connor

JULIO BOCCA

Director Artístico

Nació en 1967 en Buenos Aires. Inició sus estudios a los 4 años y en 1974 ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 1982 comienza su carrera profesional como primer bailarín en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil.

En 1985 obtiene la Medalla de Oro en su categoría en el 5to. Concurso Internacional de Danza de Moscú, que le da a su carrera una proyección definitivamente internacional.

En 1986 es contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre, compañía con la que se presenta de 1987 a 2006 en todas las temporadas del Metropolitan Opera House.

Paralelamente baila como artista invitado con el Royal Ballet de Londres, el Bolshoi de Moscú, el Kirov de Leningrado, Alla Scala de Milán, la Zarzuela de Madrid, el Royal Danish Ballet de Dinamarca, el Ballet de la Opera de Oslo, el Stuttgart Ballet de Alemania, el Ballet de la Opera de París, el Ballet de Tokio, el Ballet Nacional de Cuba, el del Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Nacional de México, el Ballet del Teatro Municipal General San Martín y el del Teatro Colón de Buenos Aires. En muchos casos con producciones especialmente preparadas para él y con algunas de las partenaires más notables como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Cynthia Harvey, Paloma Herrera, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Sara Nieto, Noelle Pontois, Raquel Rossetti, Cheryl Yeager.

En Argentina realiza funciones y festivales al aire libre, en estadios de fútbol a los que concurren cientos de miles de personas y se presenta en el estadio Luna Park, con capacidad para 5.000 butacas, donde realiza más de 140 funciones y donde estrena gran parte de su producción. En 1997 inaugura su propio estudio, sede permanente del Ballet Argentino, y asume la dirección de su compañía.

En 1998 funda junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus la Escuela de Comedia Musical. Su retiro definitivo de la danza fue el 22 de diciembre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires, con un espectáculo al aire libre en la Avenida 9 de Julio, junto al Obelisco, al que asistieron cerca de 300.000 personas.

Junto a él se presentaron artistas de la talla de Eleonora Cassano, Nina Ananiashvili, Cecilia Figaredo, Mercedes Sosa, Sandra Mihanovich, Maximiliano Guerra, Manuel Legris, José Carreño, Carlos “La Mona” Jiménez, Diego Torres, Tangokinesis, Antigua Jazz Band y su Ballet Argentino, entre muchos otros artistas.

En el mes de marzo de 2010 fue nombrado Director Artístico del nuevo BNS - Ballet Nacional Sodre, que comienza sus actividades el 1º de Junio del mismo año.

Entre los numerosos premios recibidos se pueden mencionar “Bailarín del Año” (New York Times 1987), Personalidad del Año (Francia 1990), Dance Magazine (1992), Benois de la Danse (Moscú, 1992), King Davis (Casa Argentina de Jerusalém, Israel 1996), Medalla de Oro de las Artes (Kennedy Center International Committee on the Arts 2008), Premio Roma de la Cultura 2010 como así también homenajes en casi todo el mundo.



ANNA-MARIE HOLMES

Maestra, Coreógrafa

Nace en Canadá, donde estudia con Heino Heiden, Karpova, Lydia Shaw y Wynne, y, posteriormente, en Londres con Audrey de Vos y Errol Addison. En Nueva York, continua sus estudios con Felia Doubrovska y en Leningrad con Natalia Dudinskaya, Alexander Pushkin y Shelest Alla del Ballet Kirov.

Es la primera norteamericana invitada por el Ballet Kirov de Rusia, presentándose también con el London Festival Ballet, Royal Scottish Ballet, Berlín Staats Oper, Het Nationale Ballet de Holanda, Les Grands Ballets Canadiens, Chicago Internacional de Ballet, Ruth Page Ballet y Royal Winnipeg Ballet y otros. Coreógrafos como MacDonald,

De Mille, Van Dantzig, Page, Corelli, y Darrell crean roles para ella en muchas de sus obras.

En la década de los 70 funda y se desempeña como co-directora de la Academia Internacional de Danza de Costa do Sol en Portugal. También es co-directora artística del Tennessee Festival Ballet. Presenta grandes clásicos en Lisboa, Oslo, Helsinki, Amberes, Nápoles, Florencia, Nueva York y Tokio. Su puesta en escena de “El Corsario” aparece en “Great Performances” de PBS, por lo cual gana un premio Emmy.

Se une al Boston Ballet en 1985, convirtiéndose en directora artística en 1997. Ese mismo año es nombrada Decana de la Facultad del Centro Boston Ballet de Educación de la Danza y recibe el Dance Magazine Award por su extraordinaria contribución al arte. Desde hace 11 años se desempeña como Directora Artística del Jacob’s Pillow – Ballet Program.

Ha puesto en escena obras como “La Bayadera” para el Ballet Real de Flandes, “Raymonda” para el Ballet Nacional de Finlandia y el American Ballet Theatre, “Lago de los Cisnes” en el Den Norske Oper Ballet, “Giselle” en el Ballet Real de Flandes. También ha impartido clases en el Royal Ballet de Londres, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet Real Danés en Copenhague, entre otros.



MARIA NOEL RICCETTO

Bailarina Invitada American Ballet Theater

Maria Riccetto nació en Montevideo, Uruguay.

Motivada por su mamá, comienza sus estudios de ballet a los 6 años.

Y a los 8 ingresa a la Escuela Nacional de Danza de su país. En 1996 ingresa al Cuerpo de Baile del Sodre.

En 1998 viaja a Carolina del Norte donde recibe una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts.

En 1999 recibe un contrato para formar parte de una de las compañías más prestigiosas del mundo, el American Ballet Theatre. Es en esta Compañía en la que reside hoy en día como solista.

Ha bailado con primeras figuras como Julio Bocca, Jose Carreño, Vladimir Malakhov, Angel Corella e Ethan Stiefel entre otros y ha tenido oportunidad de trabajar con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millipied y más.

Ha participado en todas las producciones de repertorio clásico de la compañía como el Lago de los Cisnes, la Bella Durmiente, Don Quijote, Giselle, Bayadera, Corsario, Onegin, La Viuda Alegre, la Fille Mal Gardee, Sylphides y Raymonda entre otras, así como obras de Balanchine como Ballo de la Regina, Ballet Imperial, Theme & Variations, Symphony in C, entre otros.



JOSÉ MARTÍN

Bailarín Invitado Royal Ballet of London

José Martín es bailarín profesional y profesor con amplia experiencia, tanto en compañías profesionales de ballet como en escuelas de ballet a nivel internacional. Su área de especialización cubre entrenamiento, repertorio, pas de deux y puesta en escena de los ballets.

Actualmente es Primer Solista en el Royal Ballet e invitado especial en otras compañías.

Ha trabajado con grandes coreógrafos como: Mats Ek, Jiri Kylian, Hans van Manen, Christopher Wheeldon, Bintley David, Mark Morris, James Kudelka, Melch Stanton, Derek Deane, Helgi Tomasson, Heinz Spoerli y Nacho Duato.

Su repertorio incluye obras de: Balanchine, Petipa, Bournonville, Ashton, Forsythe, MacMillan, De Valois, Peter Weight, entre otros.

Ha impartido clases en el Royal Ballet y el Royal Ballet School de Londres, Birmingham Royal Ballet, Rambert Dance Company, Ballet Estable del Teatro Colón, Escuela Nacional de Ballet de Cuba, Carlos y sus amigos, y varias Galas Internacionales de Londres.

Recientemente se desempeñó durante dos meses como asistente del director del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

Fue galardonado con el “Premio Positano” en 2004.



AVETIK KARAPETYAN

Bailarín Invitado Royal Swedish Ballet

Nació 1985 en Yerevan, Armenia, lugar donde realizó sus estudios primarios en la Escuela N°68.

A los 10 años ingresó al Yerevan State Choreographic College, lugar del que se graduó con honores.

En el año 2003 pasó a formar parte del Heinz Bosl Ballet Academy of Munich, estando bajo la dirección del Profesor Aleksander Prokofiev. Perteneció a la compañía Staatsoper Vienna en 2005 y desde el 2006 al Royal Swedish Ballet, siendo desde el 2009 uno de los solistas.

Dentro de los galardones logrados a lo largo de su carrera se destacan la Medalla de Bronces en Kiev competition Sergey Iefar y Varna Ballet competition, Segundo Lugar en las competencias internacionales de Orlando Ballet y Helsinki Ballet, y Primer Lugar en Rome Primo Ballet e International Istanbul Ballet.

Sus principales roles incluyen Príncipe Desire en La Bella Durmiente, Basilio en Don Quijote, Birbanto y Esclavo Alí en El Corsario, Mercurio en Romero y Julieta, Sigfrido en El Lago de los Cisnes, Ídolo de Bronce en La Bayadera, entre otros.

En 2010 participa por primera vez como invitado internacional del BNS, asumiendo el rol de Sigfrido en la producción del Lago de los Cisnes.

ARGUMENTO

Prólogo El Corsario Conrad, su esclavo Alí y su amigo Birbanto navegan en su barco pirata llegando hasta la costa de Turquía.

Primer Acto En el Gran Bazar, en medio de un gran bullicio, compradores y traficantes tratan bellas esclavas. Conrad y sus amigos llegan a puerto en el momento en que Lankendem, el vendedor de esclavas, se encuentra en plena faena. Conrad ve a la esclava Medora, junto a su amiga Gulnara, quedando completamente enamorado de la primera. Lankendem ha reunido ese día a los poderosos Pashás para realizar una gran subasta de esclavas argelinas, palestinas y también de Medora y Gulnara.

El Seid Pashá queda prendado de Gulnara y la compra. Lankendem había guardado a Medora para el final y cuando el Seid Pashá le ofrece todo el dinero que le queda por ella, aparece un forastero (que no es otro que Conrad disfrazado) y logra comprarla. Mientras tanto, los amigos del Corsario toman prisionero a Lankendem y liberan al resto de las muchachas, menos a Gulnara quien ya había sido llevada al palacio del Seid Pashá.

Segundo Acto En la caverna de los piratas, Medora intenta persuadir a Conrad que abandone la vida de pirata dejando libre a las prisioneras, pero Birbanto y sus amigos no están de acuerdo pues ellos pensaban venderlas repartiéndose las ganancias. Se desata una pelea en el grupo de los piratas. Birbanto pacta con Lankendem para darle un somnífero a Conrad y así poder llevarse a Medora. El plan surte efecto y los dos se llevan raptada a Medora mientras Conrad duerme.

Tercer Acto

El Seid Pashá está en su palacio rodeado de odaliscas que bailan para él. Llega Lankendem trayéndole como sorpresa a Medora, quien baila tristemente pensando aun en Conrad pero también se alegra luego al reencontrarse con su amiga Gulnara en el Jardín Animado.

El Seid Pashá, seducido y embriagado con tanta bella mujer sueña mil fantasías en el Jardín Animado pesando ya en convertir a Medora en su esposa primera.-
Conrad y sus amigos llegan al palacio disfrazados de peregrinos y logran liberar a Medora y Gulnara. Durante la fuga, el Corsario se entera de la traición de Birbanto, lo enfrenta y termina lo matándolo. Huyen hacia el barco y emprenden viaje. Los alcanza una tempestad que los hace naufragar.

Conrad, Medora, Alí y Gulnara se salvan increíblemente, llegando a tierra firme. Desde allí parten en busca de la felicidad.



Coreógrafa: Anna-Marie Holmes (*Según Marius Petipa / Jules Perrot*)

Asistente: Jose Martin

Música: Adolphe Adam,
(*Cesare Pugni, Leo Delibes, Riccardo Drigo, Prince Oldenbourg*)

Orquestación: Kevin Galiè
Evergreen Symphony Orchestra (*Taiwan*)

Argumento: Jules-Henri Saint-Georges / Joseph Mazilier
(*Basado En "El Corsario", De Lord Byron*)

Iluminación: Jeffrey Bruckerhoff

Escenografía: Simon Pastukh

Vestuario: Galina Solovyeva

Realización de escenografía: Vozrozhdenie Theatrical Shop, San Petersburg, Rusia

Proveedor: Theatrical Rentals, LLC

Director técnico: Christopher Insley (*Theatrical Rentals, LLC*)

Producción general: BNS – SODRE – AUDITORIO NACIONAL

Duración de la obra: 130 Minutos.
(Incluye 2 intervalos de 15 min.)

REPARTO

- Conrad:** José Martín | 30 de set. - 2 de oct.
Walter Lateulade | 1, 5 y 8 de oct.
Ismael Arias | 4, 7 y 11 de oct.
Juan Carlos Pi | 6 y 9 de oct.
- Medora:** Maria Noel Riccetto | 30 de set. - 2 y 4 de oct.
Gabriela Flecha | 1, 5 y 8 de oct.
Rosina Gil | 6 y 9 de oct.
Vanessa Fleita | 7 y 11 de oct.
- Guinara:** Giovanna Martinatto | 30 de set. - 2, 4 y 7 de oct.
Vanessa Fleita | 1 y 5 de oct.
Ariele Gomes | 6, 8 y 9 de oct.
Marina Sánchez | 11 de oct.
- Ali:** Ismael Arias | 30 de set.
Avetik Karapetyan | 1, 2, 5 y 7 de oct.
Ciro Tamayo | 4 de oct.
Walter Lateulade | 6 y 9 de oct.
Guillermo González | 8 y 11 de oct.
- Lankendem:** Guillermo González | 30 de set. - 2, 4 y 7 de oct.
Juan Carlos Pi | 1 y 5 de oct.
Ciro Tamayo | 6, 8 y 9 de oct.
Sebastián Arias | 11 de oct.

Birbanto:

Paulo Aguiar | 30 de set. - 2, 4, 7 y 11 de oct.
Maximiliano Alzogaray | 1, 5 y 8 de oct.
Oscar Escudero | 6 y 9 de oct.

Mujer Pirata:

Rossana Fleitas | 30 de set. - 2, 4, 7 y 11 de oct.
Sofia Sajac | 1, 5 y 8 de oct.
Lara Delfino | 6 y 9 de oct.

Pasha:

Alejandro González | 30 set. - 1, 2, 4, 5 y 8 oct.
Julio Minetti | 6, 7, 9 y 11 oct.

Odaliscas:

Vanessa Fleita, Rosina Gil, Gabriela Flecha | 30 set. y 4 oct.
Giovanna Martinatto, Careliz Povea, Ariele Gomes | 1 y 5 oct.
Giovanna Martinatto, Careliz Povea, María Noel Bonino | 8 oct.
Maia Guida, Carolina Maneiro, María Noel Bonino | 2, 6 y 9 oct.
Tatiana Pérez, Tatiana Mersan, Clara Ayala | 7 y 11 oct.

Piratas (Mujeres):

Natalia Acheriteguy, Rocio Bazerque, Paula Bertiz,
Mariana Carbajal, Natalia Carrerou, Lara Delfino,
Stephanie Ferrari, Mirza Folco, Lorena Freira,
Romina Grecco, Carolina Maneiro, Nicolasa Manzo,
Andrea Salazar, Andrea Tio, Sofia Vasapollo, Sofia Zabaloy.



Juntos, una temporada más.

*Pronto! en su segundo año junto
al BNS - Ballet Nacional Sodre,
lo invita a disfrutar de una nueva función.
Pronto! apoya la cultura.*

Pronto!

Piratas (Hombres):

Sebastián Arias, Francisco Carámbula, Esteban Clavero,
Diego Domínguez, Oscar Escudero, Alejandro Fernández,
Jorge Ferreira, Federico Godoy, Nelson López,
Ignacio Macri, Denison Pereira.

**Alumnos de la
Escuela Nacional
de Danza:**

Viviana Ramos, Josefina Cao, Sofía Carratu,
Micaela González, Luana Matus, Sofía Esquire,
Lucía Olveira, Sabrina Borteiro, Tatiana Cruz,
Daira Mier , Sheila Correa ,Valentina Gatto ,
Yariss Costa, Valentina Sánchez,Victoria Vega,
Rafaela López, Evelyn Castro, Nadine País,
Abigail Solari, Marco Martínez,
Joaquín Betervide, Diana Moser,
Priscila Armada, Luciana Caminitti,
Florencia Clerico, María Belén García,
María Belén Fernández, Maia Vaz,
Lara Vignoly, Mateo Almeida,
Santiago Almeida, Gustavo Blanco,
Ignacio Lombardo.



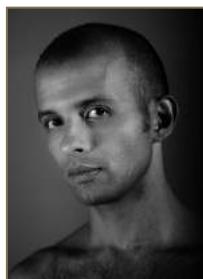


Uruguayos haciendo
el futuro Uruguay.





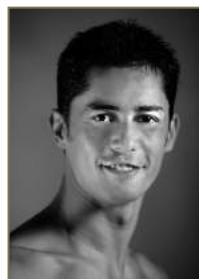
Natalia Acheriteguy
Uruguay



Paulo Aguiar
Uruguay / *Solista*



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Uruguay



Sebastián Arias
Uruguay / *Corifeo*



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Paula Bertiz
Uruguay



María Noel Bonino
Uruguay / *Corifeo*



Francisco Carámbula
Uruguay





Mariana Carbajal
Uruguay



Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Mauricio Fernández
Uruguay



Alejandro Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Estados Unidos



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Paraguay



Vanessa Fleitas
Uruguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Mírza Folco
Uruguay



Lorena Freira
Uruguay

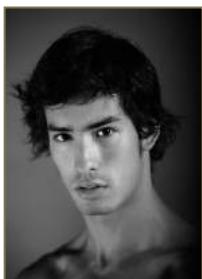




Daniel Galarraga
Uruguay



Rosina Gil
Uruguay / *Solista*



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Alejandro González
Uruguay / *Primer Bailarín*



Guillermo González
Argentina



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Carolina Maneiro
Uruguay



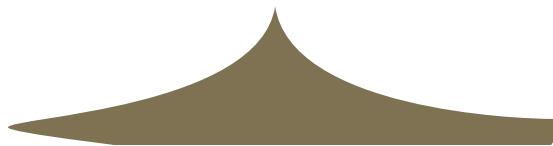
Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Uruguay / *Primera Bailarina*



Lucia Martínez
Uruguay





Promover la armonía,
el equilibrio y la belleza
debe estar siempre
entre los objetivos
del mejor Banco

 **BANCO
REPUBLICA**

El Banco País



Tatiana Mersan
Paraguay



Julio Minetti
Uruguay



Alicia Nardacioni
Uruguay / *Corifeo*



Aníbal Orcoyen
Uruguay



Denison Pereira
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho
Perú



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay



Sofía Sajac
Uruguay / *Solista*



Andrea Salazar
Uruguay



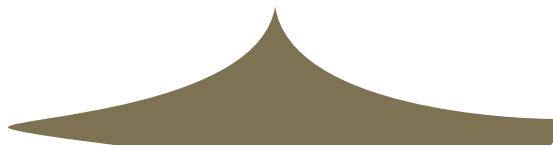
Brunimer Salmerón
Venezuela



Lucía Sánchez
Uruguay



Marina Sánchez
Uruguay / *Solista*



Dejá volar *tus ganas de viajar*



 Seguinos en Facebook: **Buquebus Uruguay**

Venta telefónica  **130** • flybqb.com.uy

 **BQB**
LINEAS AEREAS
La línea aérea de Buquebus

Buenos Aires - Rosario - Mendoza - Porto Alegre - Florianópolis - Cataratas - Rivera - Salto - Montevideo - Punta del Este



Jessica Schapira
Argentina



Sara Seoane
Uruguaya



Ciro Tamayo
Español



Andrea Tio
Uruguay



Sofía Vasapollo
Argentina



Sofía Zabaloy
Argentina



Javier Zaffaroni
Uruguay

PIANISTAS



Ramiro Schiavoni
Uruguay / Pianista



Martín Troche
Uruguay / Pianista



José Vicente
Uruguay / Pianista



Llevamos a lo más alto la cultura nacional.

Avanzamos juntos.

antel

la empresa de comunicación
de los uruguayos



Gerardo Bugarin

Uruguay
Gerente



Beatriz Iruleguy

Uruguay
Inspectora



Patricia Kangyera

Uruguay
Asistente Gerencia



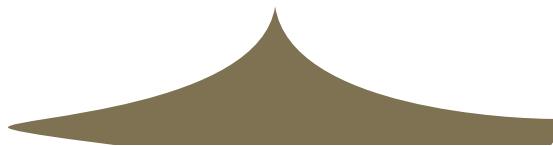
Maria Jose Azarola

Uruguay
Asistente Inspección



Graciela Pereyra

Uruguay
Asistente





Tu belleza natural

Partenaire naturel de tu Belleza



LABORATORIO
MATÍAS GONZÁLEZ

www.matiasongonzalez.com



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

www.dianasaravia.com.uy

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. 29018401
arte@dianasaravia.com.uy | Montevideo - Uruguay



artesanía en arreglos florales

*La mejor presencia en
todo acontecimiento.*

Benito Blanco 3350 - Teléfono 2622 23 47

SODRE

Director Artístico
Ariel Cazes

Secretario Artístico
Daniel Romano

Secretaria Ejecutiva
Rossana Burci

Asistentes
Vanessa Puppi,
Florencia Lanza

Gerente General
Alicia Vera

Asistentes
Gerente General
Noelia Fernández
Carlos Martín

**Director Ejecutivo
de Espectáculos**
Jorge Arjona

**RRPP Espectáculos
Internacionales**
Rita Corbo

**Contenidos
de Programa**
Miguel Garibaldi

**Departamento de RRPP y
Comunicación Institucional**
Marcelo Ceriani
Victoria Mosqueira
Hugo Fontana
Julio Zuasnar
Elena Maldonado
Jorge Sayagués
Alicia Carballo

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Director Gerente
Pablo Panzacchi

Director Técnico
Juan José Ferragut

Sub-Intendente
Leonardo Martínez

Asistente Intendencia
Silvina Lorente

R.R.PP.
Diego García

**Coord. Atención
al Público**
Daniela Galluzzo

**Atención al Público
Pasantes UTU**
Romina Abisab
Michel Balao
Sebastián Bentancour
Fiama Bogni
Victoria Boubet
Noelia Braida
Laura Capuccio
Raquel Caraballo
Tashiana Chivel
Lucía Criado
Magdalena D'amado
Victoria De Oliveira
Estefani Diaz
Victoria Difazio

Emiliano Esteban
Stefani Fernandez
Marcos Ferrari
Andrea Ferreira
Sabrina Gonzalez
Pablo Herman
Yennifer Hornos
Nicolás Maciel
Maika Magnone
Patricia Mallada
Camila Martínez
Elizabeth Milano
Shanoon Niesiolovsky
Nadia Noya
Carlos Olivera
Florencia Otormin
Valentina Otormin
Yanina Paspatis
Claudia Pererira
Lucia Plazzotta
Carolina Revello
Daniela Rojas
Dayana Severo
Stefani Sosa
Rocío Torres
Veronica Valín
Roxana Vaz
Joselin Vazquez
Diego Villalba

Jefe de Escenario
José Pedro López

Coordinación Técnica
Gabriela Arriaga

Asistente de Dirección Técnica
Yael Carretero
Lorena Lungo

Asistente de escenario
Rosalía García

Luminotecnia
Daniel Antúnez (Encargado)
Martín Rodríguez
Leticia Martínez
Ivon del Pratto
Fernando Scorsela

Maquinaria
Miguel Angel Arredondo
Ricardo Riverol
Pablo Sila
Ricardo Pereira
Jonathan Biassiani
Sergio Feirer
Juan Colo
Dario Lauz
Diego Castro
Lucía Tayler
Virginia Sosa

Sonido
Alejandro Fuksbrauner (Jefe)
Robinson Pinales
Walter Brancatti

Jorge Pareja
Sandra Quintero

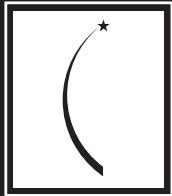
Sastrería
Teresita Rodríguez (Encargada)
Felisa Pardo
Graciela Pérez
Sheila Silvera
Patricia Lara
Cecilia Prigue
Rita Zeballos

Zapatería
Fermín Castillo (Jefe)
Julia Lemo

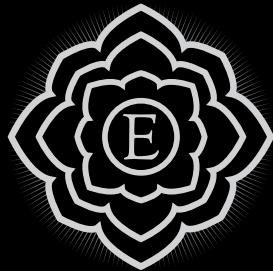
Maquillaje
Estela Bentancour (Jefe)
Adela López
Andrea Arriaga

Utilería Teatral
Rogelio Pérez
Javier Polvarin
Antonio Noguera

**Infraestructura y
Mantenimiento**
Fernando Curbelo
Angel Martinez
Carlos Mari



CHANDON



Elena Zejeira

CATERING ART

El lenguaje universal

Symphonie Concertante
Für VIOLINE und VIOLA zu vieren
Chœur symphonique
Paris-1851

SODRE
Clásica
650 AM

también on-line:
www.radioclasica.com.uy

AGRADECIMIENTOS:

Carolina Cosse, Fernando Calloia, Raúl Sendic, Martín Guerra,
Juan Carlos López Mena, Isidoro Singer, Germán Alvariza, Gastón Cortes, Gabriel Frugoni,
Alberto Guani, Luciana Gioscia, Adiana Rodríguez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutierrez,
Pierina Lavanca, Monica Rigueiro, Beatriz Moratorio, Susana Pérez , Andrea Szalmian,
Carina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González, Mauricio Wainrot, Lidia Segni, Oscar Araiz,
Brigida Scaffo, Marta Echarte, Renato Paroni, Gloria Magnou, Danilo Astori,
Fernando Lorenzo, Michael Borchardt, Carlos Augusto Berrutti, Diana Saravia,
Benjamin Liberoff, SUA, Javier, Leonardo Martínez, Carlos Mary,
Fernando Curbelo, Ángel Martínez,
Jeannie Fontaina, Canal 10,
Teledoce, Televisión Nacional Uruguay,
Tv Ciudad, Radiodifusión Nacional Sodre.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

David LaMarche (*Director de Orquesta del American Ballet Theater - ABT*),
Martín García,
Walter Tournier, Esteban Schroeder,
Tournier Animaciones / La Suma.

El BNS recibe diariamente El País y semanalmente Búsqueda/Galería.

BALLET NACIONAL SODRE
AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

TEMPORADA 2011

CASCANUECES
ESTRENO MUNDIAL

*Coreógrafo: Silvia Bazilis, Asistente: Cristina Ibañez,
Artista invitado: Raúl Candal, Música: Piotr Illich Tchaikovsky, Dirección Musical: Martín García.
Escenografía: Gastón Joubert, Teatro de animación: Martín López Romanelli-Pampinak
Vestuario: Nelson Mancebo, Iluminación: José Luis Fioruccio.
Producción: BNS, SODRE, AUDITORIO NACIONAL, UTU.*

TEMPORADA 2012

LA BAYADERA
Coreografía: Natalia Makarova

GALA DE BALLET III
N. Duato – Inthamoussu/Drexler – A. Tudor

GIRA NACIONAL

GIRA INTERNACIONAL LATINOAMERICANA

GIRA NORTEAMERICANA

LA VIUDA ALEGRE
Coreografía: Ronald Hynd



