



23  
TEMPO

Ballet  
Nacional

SODRE

Dirección  
María Riccetto

# Dos hemisferios

*Memento  
mori*

Coreografía  
Gemma Bond

Música  
Piotr Ilich Tchaikovsky

*Estaciones  
rioplatenses*

Coreografía  
Iñaki Urlezaga

Música  
Astor Piazzolla



Conjunto Nacional  
de Música de Cámara  
SODRE

27 de julio al 6 agosto de 2023

## María Riccetto

Dirección artística



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012.

Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

# *Memento mori*

Coreografía  
**Gemma Bond**

Música  
**Piotr Ilich Tchaikovsky**



# La emoción

TIENE BENEFICIOS

50%

de descuento

con tarjetas BCOU Mastercard  
Crédito Black

20% de dto.

con tarjetas BCOU de Crédito  
y Visa Débito

10% de dto.

con Multipagos al BCOU

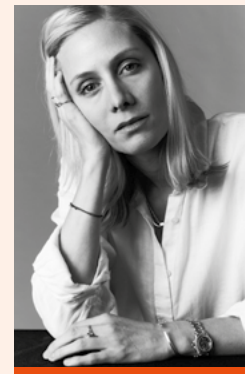
EN TODAS LAS PRODUCCIONES DEL BODIS DURANTE TODA LA TEMPORADA



Más de 100 pagos parciales, tasas y demás condiciones en [banco.com.uy](https://www.bcr.com.uy)

## Gemma Bond

Coreógrafa



Nació en Bedfordshire, Inglaterra. Recibió sus primeros cursos de danza en la Sylvia Bebb School of Dance de Bedford y antes de iniciar su formación profesional, en la Royal Ballet School. En el 2000 fue contratada por el Royal Ballet como miembro del cuerpo de baile y en el 2003 fue ascendida a Primera Artista. Permaneció allí hasta 2008 cuando fue invitada a unirse al American Ballet Theatre (Nueva York), donde bailó como miembro del cuerpo de baile hasta 2019. Mientras bailaba en esa compañía, Bond redescubrió la coreografía y creó e interpretó algunas de sus primeras obras en la Incubadora Coreográfica del ABT. A los 13 años tuvo su primera experiencia con la coreografía cuando compitió en el concurso coreográfico Sir Kenneth MacMillan del Royal Ballet School.

Desde 2010 hasta la actualidad ha creado obras para el American Ballet Theater, el Atlanta Ballet, el Washington Ballet, el New York Theater Ballet, la Intermezzo Ballet Company, la Hartt School, el Ballet Sun Valley y el Fall for Dance del City Center. Sus coreografías han sido presentadas en la prestigiosa Erik Bruhn Competition, The Royal Opera House, The Joyce, Jacob's Pillow, New York City Center y Metropolitan Opera House. En 2014 recibió la beca del New York Choreographic Institute (filial del New York City Ballet) y también ha recibido becas de la fundación Virginia B. Toulmin. Bond formó parte del Programa de Coreografía del New York City Center 2017-2018, fue galardonada con el premio Princess Grace 2017, ganadora en 2018 del premio de la Fundación Clive Barnes por su coreografía y ganadora de un Bessie 2020 a la coreógrafa revelación más destacada.



# 5G

## antel

### CONECTA A URUGUAY

PARA QUE VOS  
TE CONECTES  
CON EL FUTURO



estamos  
para conectarte



## Piotr Ilich Tchaikovsky

Música



Gran compositor romántico ruso, autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, las piezas musicales *Obertura 1812*, *Obertura Fantasía de Romeo y Julieta*, sus sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta «Patética»*, y la ópera *Eugenio Oneguín*. Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo, él decide seguir la carrera musical, por lo que en 1862 ingresa al Conservatorio de San Petersburgo del cual se gradúa en 1865.

En 1870, gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadezhda Von Meck, dedica todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen el ballet *El lago de los cisnes* (1877) y la ópera *Eugenio Oneguín* (1878), mientras que a su última fase de actividad creadora pertenecen los dos ballets, *La bella durmiente* (1890) y *El cascanueces* (1892), y la última de sus seis sinfonías, la *Sinfonía nº 6 «Patética»*.

De carácter cosmopolita, su música es profundamente expresiva y personal, compleja y atormentada. Pese a sus éxitos, no tiene mucha confianza en sí mismo, por lo que sufre frecuentemente crisis personales y depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de su asociación de 13 años con Nadezhda Von Meck. Su reputación se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero.

En 1893 dirige en Moscú su *Sinfonía Nº 6 «Patética»* obra especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico. El mismo año de su estreno se declara una epidemia de cólera, siendo esta enfermedad la que pone fin a su existencia a los 53 años de edad.

## Argumento



**Memento mori** se inspira en la música *Las estaciones*, un conjunto de doce piezas características compuestas por Piotr Ilich Tchaikovsky.

Cada pieza representa un mes diferente del año. Bond ha trabajado con cinco canciones para crear una obra clásica abstracta, utilizando la literatura estacional para dar vida al movimiento.

Esta obra es una exploración del tiempo, los años, los meses, las semanas, los días y los minutos. Tres parejas muestran una secuencia continua de existencia y eventos que ocurren en el pasado, presente y futuro, mientras el mundo sigue avanzando a su alrededor.





# Reparto

## 3 parejas

Yasmin Lomondo y Ciro Tamayo  
Nadia Mara y Agustín Pereyra  
Mel Oliveira y Guillermo González  
(27/7, 6/8)

Romina Grecco y Acaoã Theophilo  
Nadia Mara y Agustín Pereyra  
Mel Oliveira y Guillermo González  
(28/7)

Yasmin Lomondo y Ciro Tamayo  
Sofía Newell y Maynard Miranda  
Mel Oliveira y Guillermo González  
(29/7)

Romina Grecco y Acaoã Theophilo  
Nadia Mara y Agustín Pereyra  
Gabriela Flecha e Igor Monteiro  
(30/7, 3/8)

Yasmin Lomondo y Ciro Tamayo  
Sofía Newell y Maynard Miranda  
Gabriela Flecha e Igor Monteiro  
(1/8)

Romina Grecco y Acaoã Theophilo  
Sofía Newell y Maynard Miranda  
Mel Oliveira y Guillermo González  
(2/8, 5/8)

Yasmin Lomondo y Ciro Tamayo  
Nadia Mara y Agustín Pereyra  
Gabriela Flecha e Igor Monteiro  
(4/8)

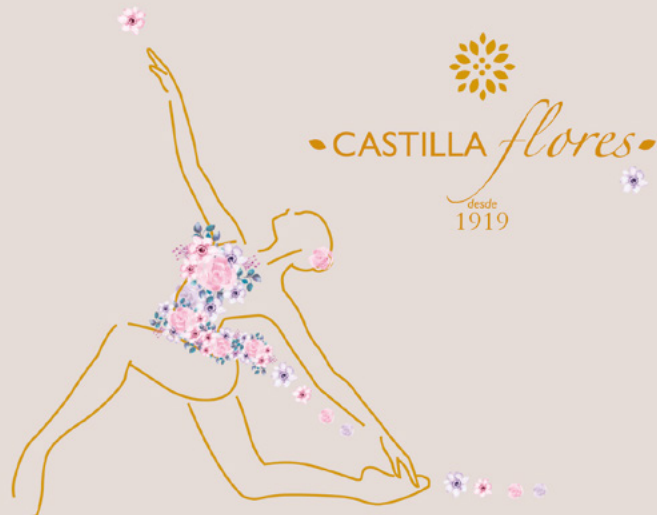
## Grupo Mujeres

Tatiana Cruz  
Gabriella Delgado  
Clara Gasso  
Alfonsina González  
Romina Grecco  
Maia Güida  
Alejandra Martínez  
Sofía Newell  
Careliz Povea  
Fátima Quaglia  
Nathiany Ribeiro  
Ariadna Sánchez

## Grupo Hombres

Julio Bernal  
Junior Caballero  
Santiago Correa  
Oscar Escudero  
Fernando Gonzalvez  
Ignacio Lombardo  
Yan Lopes  
Julián Mendosa  
João Víctor Monteiro  
Lucas Moya  
Luiz Santiago  
Fabián Sosa  
Acaoã Theophilo

“Somos flores, somos arte, somos cultura”



castillaflores.com / floreria@castillaflores.com  
WHATSAPP / 091352020 / T: (598) 29155104 / 2916 5662  
Treinta y Tres 1373 / Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay

¿Con ganas de  
disfrutar el mejor  
Ballet? Elegiste bien

Hacé lo mismo con tu salud,  
elegí ser socio de SUAT



SUAT supporter de BNS

Somos especialistas  
en vos

Afiliate ☎ 2711 0711

suat.com.uy



Cobertura parcial de asistencia médica.

## Ficha técnica / Memento mori

|   |  |
|---|--|
| <b>Coreografía</b>  | <b>Gemma Bond</b>  |
| <b>Música</b>   | <b>Piotr Ilich Tchaikovsky</b><br><b>Selección de <i>Las estaciones, Op. 37a</i></b><br>Agosto (Canción de cosecha)<br>Junio (Barcarola)<br>Febrero (Carnaval)<br>Octubre (Canción de otoño)<br>Agosto (La cosecha)<br><br>Arreglo para trío: Aleksandr Gedike |
| <b>Músicos en escena</b>  | <b>Conjunto Nacional de Música de Cámara del Sodre</b>   |
| <b>Director musical</b>   | <b>Juan Cannavó</b>  |
| <b>Diseño de vestuario</b>  | <b>Mercedes Lalanne</b>  |
| <b>Diseño de iluminación</b>  | <b>Pablo Pulido</b>  |
| <b>Stage Manager</b>  | <b>Martín Segovia</b>  |
| <b>Producción general</b>   | <b>Ballet Nacional Sodre</b><br><b>Auditorio Nacional Adela Reta</b>   |
| <b>Estreno mundial</b>  | <b>27 de julio de 2023, Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay</b>   |
| <b>Duración</b>   | <b>25 minutos</b><br>A continuación habrá un intervalo de 15 minutos   |
|  <b>espectáculo con audiodescripción</b>                     |  |
| <b>Este espectáculo cuenta con dispositivos de audiodescripción para personas con discapacidad visual y personas con discapacidad auditiva.</b> |  |
| <b>Guión</b>  | <b>Sintagma: Néstor Bermúdez,<br/>Ignacio Brune, Magela Rodríguez</b>  |
| <b>Locución</b>   | <b>María Ricetto</b>   |





*Estaciones  
rioplatenses*

Coreografía  
**Iñaki Urlezaga**

Música  
**Astor Piazzolla**

## Iñaki Urlezaga

Coreografa



Estudió danza en su ciudad natal de La Plata con la maestra Lilián Giovine y luego en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde obtuvo una beca en The School of American Ballet. Fue Primer Bailarín del Teatro Argentino de La Plata (1991-93), Teatro Colón de Buenos Aires (1993-95) y Royal Ballet de Londres (1995-2005). Fue Principal Guest Dancer del Dutch National Ballet debutando en 2006 con *El lago de los cisnes*. Bailó en Covent Garden Royal Opera House, Het Muziektheater Opera House, Metropolitan Opera House, Teatro Bolshoi, Teatro Mariinski, Alla Scalla de Milán, Teatro Colón, World Ballet Festival de Tokio, Lincoln Center Festival, Festival Internacional de La Habana, entre otros. En 2000 fundó *Ballet Concierto* presentándose en destacados escenarios alrededor del mundo. Como Primer Bailarín se destacó en: *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Manon*, *Sinfonietta*, *Giselle*, *La fille mal gardée*, *Raymonda*, *Eugene Onegin*, *La sílfide*, *La bayadera*, *El Corsario*, *Sylvia*, *Carmina Burana*, entre otros. Como coreógrafo creó: *Sylvia*, *Cuentos de Chopin*, *El cascanueces*, *La traviata*, *El lago de los cisnes*, *La dama de picas*, *Romeo y Julieta*, *Estaciones rioplatenses*.

En 2012 la Presidencia de Argentina lo convocó para fundar el Ballet Clásico Nacional, siendo director artístico hasta 2017. En 2018 realizó su gira mundial de despedida, culminando en La Plata frente a 150.000 almas que lo ovacionaron. En 2019 lo convocó el Teatro Yacobson de San Petersburgo por los 220 años del nacimiento de Pushkin y allí creó *La dama de picas*. En 2023 creó *Romeo y Julieta* para el Teatro Argentino de La Plata. Recibió diversos premios como: Concurso Latinoamericano de Ballet (1990); Concurso Internacional de Ballet de París (1992); Concurso Internacional de Ballet de Moscú (1993); Critic's Circle Dance Awards (2000 y 2004); Premio María Ruanova (2003); Les Etoiles de Ballet (2000), entre otros.

## Adriana Gancedo

Asistente de coreografía



Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Tuvo maestros como Wasil Tupin, Mercedes Serrano, Rada Eichembauts, Louis Lester, Karemia Moreno y Mario Galizzi. A los diez años, Zarko Prebil le confió el personaje solista Amorcillo de *Don Quijote*. Se recibió con medalla de oro y le otorgaron el premio Norma Fontenla como mejor promedio de su promoción. A los quince años fue contratada por el Ballet Estable del Teatro Colón y en 1987 ingresó por concurso abierto internacional como cuerpo de baile, realizando roles de solista y primera bailarina hasta su retiro en 2013.

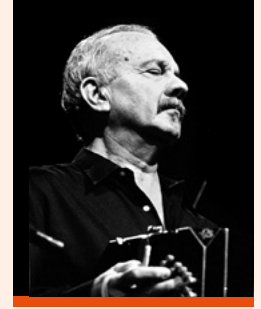
Trabajó con maestros como Irina Kolpacova, Natalia Makarova, Olga Evreinof, Vladimir Vassiliev, Alexander Prokofiev, entre otros; y con coreógrafos argentinos como Mauricio Wainrot, Oscar Araiz, Alejandro Cervera, Ana María Stekelman y Rodolfo Lastra. Durante sus casi 30 años como bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón intervino ininterrumpidamente en todas las obras clásicas y neoclásicas del repertorio, como ser: *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *La bayadera*, *Onegin*, *Manon*, *El cascanueces*, *Paquita*, *Raymonda*, *La fille mal gardée*, *Romeo y Julieta*, *Suite en blanc*, *Suite porteña*, *El diario de Ana Frank*, *La casa de Bernarda Alba*. Del mismo modo participó en numerosas giras nacionales e internacionales.

Fue docente de danza en la Fundación Julio Bocca; maestra y ensayista del Ballet Nacional dirigido por Iñaki Urlezaga; maestra y ensayista del Ballet Estable del Teatro Colón bajo la dirección de Paloma Herrera y maestra bajo la dirección de Mario Galizzi. Dicta clases y seminarios en diferentes estudios hasta la actualidad.



## Astor Piazzolla

Música



Nació en 1921 en Mar del Plata, Argentina. Inició su contacto con la música en Nueva York donde vivió entre 1925 y 1936. A los ocho años su padre le regaló su primer bandoneón y comenzó a tomar clases con Andrés D'Aquila. Estudió con el pianista Bela Wilda, quien lo introdujo en el universo de Bach. En 1934 conoció a Carlos Gardel y rápidamente entablaron una relación amistosa. Gardel le ofreció tocar varios temas en la película *El día que me quieras*. Fue invitado a la gira por América en la que Gardel perdió la vida junto a su equipo, pero por su corta edad no pudo viajar. La obra del sexteto de Elvino Vardaro lo influenció de forma definitiva. Decidido a explorar el tango ingresó en la orquesta de Aníbal Troilo, primero como músico y luego como arreglador. Comenzó a alejarse cada vez más del tango clásico y se acercó al jazz.

Entre 1950 y 1954 compuso obras claramente distintas del tango hasta ese momento: *Para lucirse*, *Tanguango*, *Prepárense*, *Contrabajando*, *Triunfal*, *Lo que vendrá*. El Gobierno francés le otorgó una beca para estudiar con Nadia Boulanger, quien lo convenció de que persistiera con el tango. Regresó a Argentina y formó el Octeto Buenos Aires que influyó de manera determinante en la futura evolución del género. Cuando murió su padre, en 1959, compuso *Adiós*, *Nonino*. En 1968 compuso con Horacio Ferrer la operita *María de Buenos Aires* y en 1969, *Balada para un loco*. En 1972, en Italia, grabó *Libertango* y experimentó con el jazz-rock. En 1975, tras la muerte de Troilo, grabó el disco *Suite Troileana*. En 1977 realizó varios conciertos en el Olympia de París. Consolidó su fama internacional con giras alrededor del mundo. En 1985 fue nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. En 1986 recibió en París el Premio César por la banda sonora de *El exilio de Gardel*. En 1987 realizó un multitudinario recital en el Central Park (Nueva York). En 1988 grabó con el Quinteto La Camorra su último disco. Falleció el 4 de julio de 1992 en Buenos Aires.



## Argumento



**Estaciones rioplatenses** es una obra abstracta en la que el coreógrafo puede representar a través de la música de Astor Piazzolla diferentes emociones que se encuentran en nuestra sociedad rioplatense.

Por momentos cruda y belicosa, a la vez sensual y romántica, y profundamente melancólica como toda la música de este genial compositor.

## Reparto

### Dúo invierno

Ciro Tamayo y Mel Oliveira (27/7, 28/7, 1/8, 5/8)

Fabián Sosa y Carelíz Povea (29/7, 30/7)

Sandro Fernandes y Gabriela Flecha (2/8, 4/8)

Maynard Miranda y Yasmin Lomondo (3/8, 6/8)

### Dúo otoño

Guillermo González y Nadia Mara (27/7, 28/7, 1/8, 5/8)

Sandro Fernandes y Rosina Gil (29/7, 30/7)

Oscar Escudero y Gabriella Delgado (2/8, 4/8)

Sergio Muzzio y Sofía Newell (3/8, 6/8)

### 12 parejas

Alejandra Acosta

Paula Acosta

Rocío Bazerque

Julio Bernal

Camila Bontá

Junior Caballero

Santiago Correa

Tatiana Cruz

Gabriella Delgado

Oscar Escudero

Sandro Fernandes

Jorge Ferreira

Vanessa Fleita

Clara Gasso

Rosina Gil

Lucía Giménez

Alfonsina González

Guillermo González

Fernando Gonzalezvez

Romina Grecco

Maia Güida

Walter Lateulade

Ignacio Lombardo

Yasmin Lomondo

Yan Lopes

Alejandra Martínez

Julián Mendosa

Maynard Miranda

Igor Monteiro

João Vítor Monteiro

Lucas Moya

Sergio Muzzio

Sofía Newell

Agustín Pereyra

Tatiana Pérez

Careliz Povea

Fátima Quaglia

Nathiany Ribeiro

Malena Samperez

Ariadna Sánchez

Luiz Santiago

Fabián Sosa

Acaoã Theophilo

Walkiria Weber





## Ficha técnica / Estaciones rioplatenses

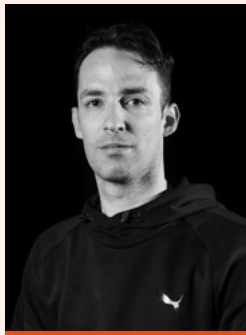
|   |   |
|---|---|
| <b>Coreografía</b>  | Iñaki Urlezaga  |
| <b>Asistente de coreografía</b>   | Adriana Gancedo   |
| <b>Música</b>   | Astor Piazzolla<br><i>Las cuatro estaciones porteñas</i><br>Verano<br>Otoño<br>Invierno<br>Primavera<br><br>Arreglo para sexteto: Franco Polimeni |
| <b>Editor</b>   | Warner Chappell Music Argentina, Buenos Aires   |
| <b>Representante</b>  | Melos Ediciones Musicales S.A.,<br>Buenos Aires, <a href="http://www.melos.com.ar">www.melos.com.ar</a>   |
| <b>Músicos en escena</b>  | Conjunto Nacional de Música de Cámara del Sodre   |
| <b>Director musical</b>   | Juan Cannavó  |
| <b>Diseño de vestuario</b>  | Mercedes Lalanne  |
| <b>Diseño de iluminación</b>  | Pablo Pulido  |
| <b>Stage Manager</b>  | Martín Segovia  |
| <b>Producción general</b>   | Ballet Nacional Sodre<br>Auditorio Nacional Adela Reta  |
| <b>Estreno mundial</b>  | 27 de julio de 2023, Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay   |
| <b>Duración</b>   | 25 minutos  |
|  <b>espectáculo con audiodescripción</b>                     |   |
| <b>Este espectáculo cuenta con dispositivos de audiodescripción para personas con discapacidad visual y personas con discapacidad auditiva.</b> |   |
| <b>Guión</b>  | Sintagma: Néstor Bermúdez,<br>Ignacio Brune, Magela Rodríguez   |
| <b>Locución</b>   | María Ricetto   |





## Pablo Pulido

Diseño de iluminación



Como autodidacta comenzó sus experiencias en la iluminación a partir del año 1998, dedicado, inicialmente, a los aspectos técnicos e indagando en el comportamiento de los equipamientos para, más adelante, abordar el diseño lumínico e introducirse en el ámbito del espectáculo a nivel profesional. En paralelo a su trabajo como profesional, ha fortificado sus conocimientos y experiencias con formación internacional en Brasil, Argentina, Alemania, República Checa, Inglaterra y España.

Entre sus trabajos más recientes en diseño para el Ballet Nacional Sodre (BNS) están *Sen Chopina*, *El Mago de Oz*, *Gira Nacional*, y en cuanto a reposiciones de clásicos están *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Pájaro de fuego*, *Un tranvía llamado Deseo*.

Actualmente es el responsable de iluminación en el BNS, es docente de Taller de Iluminación III y IV en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo (EMAD) y es Socio Profesional de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI España). También es diseñador y programador *freelance* de shows musicales y demostración de equipos para Robe Lighting Latinoamérica.

## Mercedes Lalanne

Diseño de vestuario



Se formó en instituciones como la Peter Hamers Fashion Design School, UTU y Bellas Artes; llevó adelante carreras paralelas de diseño de belleza, indumentaria y vestuario escénico, intercalando experiencia y formación académica, en una intensa búsqueda personal y de formación multidisciplinaria. Como diseñadora textil lideró proyectos de creación de indumentaria y desarrollo de colecciones *freelance* para diversas grifas del mercado.

Su pasión por las artes escénicas la acercó a ese rubro tempranamente y desde el 2001 se desempeñó como vestuarista y escenógrafa en teatro, publicidad, televisión y carnaval, donde obtuvo la mención a mejor propuesta estética global con Murga Cayó La Cabra (2019). En 2009 cursó la maestría en Diseño de Vestuario de cine, teatro, ópera y audiovisuales en el Instituto Europeo di Design de Barcelona.

Participó en producciones de la Comedia Nacional: *Armarios* de Sandra Massera, *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht y *Litoral* de Wajdi Mouawad. Se destaca su dirección de la producción de Yentl de Isaac Bashevis Singer, entre otras, para Cine Teatro Movie. Realizó el vestuario del musical *West Side Story* para la Escuela de Comedia Musical de Luis Trochón. Suma 20 años de diseño artístico para el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. En el medio audiovisual se destaca su aporte en producciones nacionales de TV, tanto en la caracterización de personajes como en el estilismo de diversos presentadores: Maxi de la Cruz, Manuela da Silveira, Luciana Acuña, Cecilia Bonino, Pablo Fabregat, Germán Medina, Marcel Keoroglian. Desde hace años acompaña a diversos artistas musicales de la escena nacional.

# Ballet Nacional Sodre

## Solistas

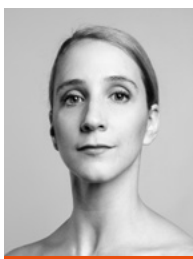


Gabriela Flecha



Guillermo González

## Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Rosina Gil



Yasmin Lomondo



Maynard Miranda



Alejandro González



Nadia Mara



Sergio Muzzio



Careliz Povea



Mel Oliveira



Ciro Tamayo

Cuerpo de baile



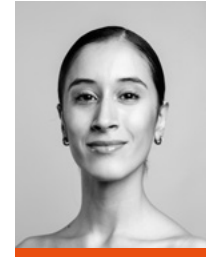
Alejandra Acosta



Natalia Carrerou



Santiago Correa



Tatiana Cruz



Paula Acosta



Ismael Arias



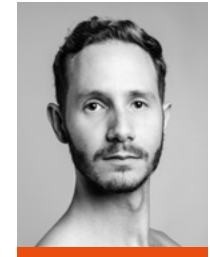
Sebastián Arias



Gabriella Delgado



Oscar Escudero



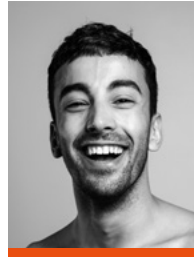
Sandro Fernandes



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



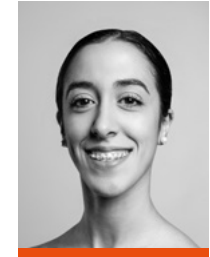
Julio Bernal



Jorge Ferreira



Mirza Folco



Clara Gasso



Camila Bontá



Junior Caballero



Mariana Carbajal



Lucía Giménez

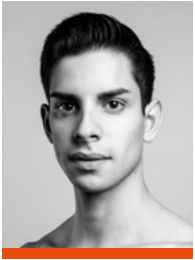


Alfonsina González



Liliana González





Fernando Gonzalvez



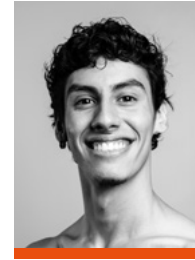
Romina Grecco



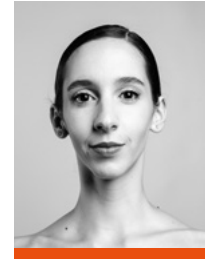
Maia Güida



Sofía Newell



Agustín Pereyra



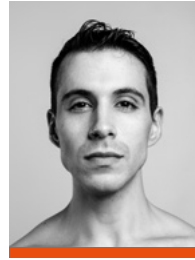
Tatiana Pérez



Walter Lateulade



Larissa Lins



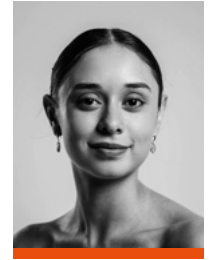
Ignacio Lombardo



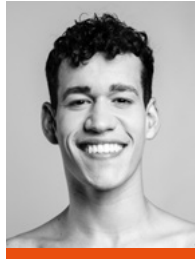
Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Malena Samperez



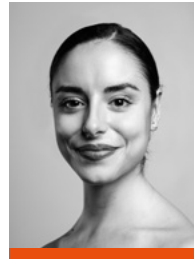
Yan Lopes



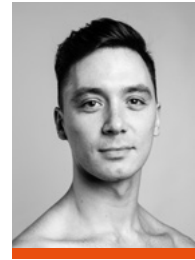
Alejandra Martínez



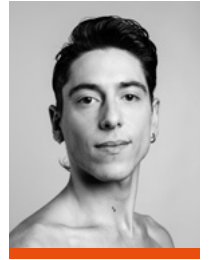
Julián Mendosa



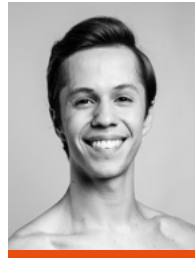
Ariadna Sánchez



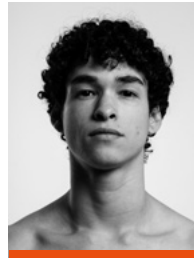
Luiz Santiago



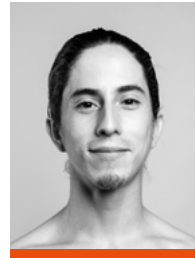
Fabián Sosa



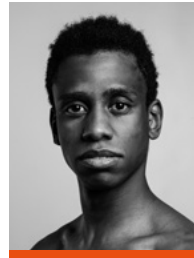
Igor Monteiro



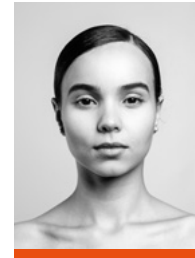
João Víctor Monteiro



Lucas Moya



Acaoã Theophilo



Walkiria Weber

## Equipo artístico



**María Ricetto**  
Directora artística



**Marina Sánchez**  
Asistente de dirección artística



**Lorena Fernández**  
Maestra



**Miriam Kescherman**  
Maestra



**Julio Minetti**  
Maestro de clase



**Sarah Seoane**  
Maestra de clase



**Maite Gómez**  
Coordinadora de producción

## Equipo de gestión



**Chiqui Barbé**  
Directora ejecutiva



**Gustavo Casco**  
Gerente de logística



**María José Azarola**  
Inspectora interina



**Natalia Fernández**  
Coordinadora administrativa

---

**Marisa Garelli**  
Coordinadora administrativa  
suplente

---

## Equipo técnico



**Martín Segovia**  
Stage manager



**Pablo Pulido**  
Asistente de iluminación



**Gonzalo Rossi**  
Asistente de audio y video



### Pianista de repertorio



Esteban Urtiaga

### Pianistas de clase



Adrián Braida



José Vicente

### Fisioterapeutas



Helena Pehar



Alba Fros

### Nutricionista



Lilena Ferrari



## Conjunto Nacional de Música de Cámara

Juan Cannavó *violín*

Clara Kruk *violín*

Stella Maris González *viola*

Rodrigo Riera *violoncello*

Juan Chilindrón *contrabajo*

Javier Toledo *piano*

## Equipo de gestión

### Director artístico

Juan Cannavó

### Directora ejecutiva

Pierina Lavanca

### Coordinación/inspección

Germán Álvarez

### Archivo musical

Felipe Ortiz

Jimena Buxedas

### Administración

Florencia de Armas

Karina Posente

### Utilería

Julio Zerboni

Richard Sosa

## Juan Cannavó

Director artístico



Comienza sus estudios de violín a los 5 años con Olga Chernyshova en Guayaquil (Ecuador) y los continúa, una vez radicado en Montevideo, con el maestro Miguel Szilagy. A través de una beca del gobierno húngaro, en 2022 se perfecciona en Budapest y luego en París entre 2007-09. Desde 1998 es violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre y actualmente se desempeña como primer violín y director artístico musical del Conjunto Nacional de Música de Cámara. Asimismo, forma parte de la Orquesta Filarmónica de Montevideo desde el año 2014. Actúa como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre y con la Orquesta Filarmónica de Montevideo en varias oportunidades. Junto a esta última, en 2019 tuvo la oportunidad de dirigir un concierto dedicado a la música barroca, así como el honor de participar en el homenaje que le hiciera a Camerata Punta del Este en 2018. Ha integrado varias agrupaciones de cámara como, por ejemplo, Ars Musicae, Cuarteto Sur de Montevideo, Ensemble Barroco de Montevideo, Cuarteto Struny, El Ensemble del Río de la Plata, Les Violons Virtuoses de París, entre otros; realizando conciertos en diversas salas de Ecuador, Uruguay, Chile, Argentina, Brasil, Francia e Italia. Participa en festivales de música en el exterior, entre los que destaca el *Festival de Invierno Luis Arrobos Martins* de la ciudad de Campos Do Jordao en Brasil y el Festival de Música Contemporánea de la ciudad de la Habana. Asimismo, asiste a numerosas clases magistrales a cargo de figuras como Hagai Shaham, Marco Rizzi, Maria Vishnia, Antonio del Claro, Felix Ayo, Robert Pascal, Bruno Canino, entre otros. Incursiona en otros estilos musicales como el tango y el barroco. En el Barroco, integra varias agrupaciones como el Ensemble De Profundis o el Ensemble Barroco de Montevideo y asiste a clases magistrales con profesores de la talla de Elizabeth Blumestock o Manfredo Kremer. En el tango, integra orquestas y agrupaciones como La orquesta Matos Rodríguez, la orquesta Chirino-Alberti, Camerata Punta del Este, Malbaraje Tango y junto a figuras como Mónica Navarro, María Graña, Raúl Garello, Raúl Jaurena, entre otros.



## Presidencia de la República

Presidente Dr. Luís Lacalle Pou  
Vicepresidenta Esc. Beatriz Argimón

## Ministerio de Educación y Cultura

Ministro Dr. Pablo da Silveira  
Subsecretaria Dra. Ana Ribeiro  
Director general de secretaría Dr. Pablo Landoni

## Consejo Directivo del Sodre

Presidenta Adela Dubra  
Vicepresidente Dr. Claudio Aguilar  
Consejero Diego Silveira Rega

## Equipo de gestión del Sodre

**DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS** Fernando Couto / **GERENTA GENERAL** Esc. Ma. Silvana Pagliaro / **DIRECTOR FINANCIERO** Cr. Carlos Martin / **asesor artístico** Mtro. Gerardo Moreira / **coordinador artístico** Daniel Romano / **asistente ejecutiva de presidencia** Eloísa Fazio / **asistente del consejero** Rodrigo Torrecilla / **GESTIÓN TERRITORIAL** directora Andrea Silva **equipo** Silvia Hernández, Edgardo March, Marcelo Ceriani **MARKETING Y DESARROLLO** director Lic. Horacio Urrutia / **COMUNICACIÓN** directora Mag. María Emil Saldaña / **comunicación institucional** Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales, Lic. Leonel Schmidt / **diseño gráfico** Bruno Álvarez, Camila Damiani, Elena Maldonado, Jorge Sayagués / **video** Alicia Carballo, Ana Castillo.

## Auditorio Nacional Adela Reta

**DIRECTOR GENERAL** Fernando Couto / **COORDINADORA EJECUTIVA** Rosalía García / **GESTIÓN DE PÚBLICOS, PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES** directora Andrea Fantoni **coordinadora** Soledad Canetti, Cecilia Tello (s) **CAPITAL HUMANO** directora María Noel Saldías **administración** Romina de los Santos, Florencia Presa / **FINANCIERO CONTABLE** gerente Kenneth Strongitharm / **administración** Eric Fayos **programación de espectáculos** Federico Ferrari / **INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** director Pablo Panzacchi **jefe gestión de operaciones** Leonardo Martínez **jefe gestión de mantenimiento** Joaquín García **técnicos operaciones y mantenimiento** José López, Matías Servia, Héctor Ticino **jefe infraestructura eléctrica** Chris Umpiérrez **técnicos infraestructura eléctrica** Gustavo López, Nicolás Santos **ATENCIÓN AL PÚBLICO** jefa Cecilia Saravia **coordinadora** María Victoria Medina **supervisores** Tatiana Busch, María Nela Lebeque, Ignacio Macrí, Pilar Salvo / **BOLETERÍA** supervisor Raúl Carzul **asistente de supervisor** Soledad Portugal / **DIRECTORA TÉCNICA** Mayra Serra / **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Bruno Antúnez, Juan Lauz (s), Irene Willat, Renée López (s) / **ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN** María Emilia Olivares / **JEFA ESCENARIO** Alejandra Fleurquin / **TÉCNICOS REGIDORES ESCENARIO** Tatiana Keidanski, Miguel Lago (s), Flavia Rossi (s), Victoria Tello / **ILUMINACIÓN** jefe Sebastián Cybulski **subjefa** Ximena Seara **técnicos** Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Luis Paiva, Martín Siri, Ana Paula Segundo (s), Darío Pérez (s) / **AUDIO Y VIDEO** jefe Javier Viña **técnicos** Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden / **MAQUINARIA** jefe David Rosa **subjefa** Gabriela Fagúndez **técnicos** Patricio Alfonso, Victoria Carballal, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares / **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA** jefa Andrea Peveroni **taller** Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / **TALLER UTILERÍA** Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Ricardo Rosa, Paola Pappa (s) / **PINTURA ESCÉNICA** **coordinador** Gustavo Petkoff **técnicos** Tamara Rehermann, Florencia Viera, Guillermo Ifran (s) / **VESTUARIO** jefa Amparo Alloza **subjefa** Adela López **coordinadora técnica** Rossana Carballo / **SASTRERÍA** Beatriz Cabrera (s), Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino / **CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** Natalia Arriaga, Valentina Cesías (s), Gabriela Barretto, Pilar Puig / **APOYO A LA PRODUCCIÓN** **iluminación** Natalia Granja, Andres Guido, Lorena Maneiro, Gonzalo Martínez, Agustina Pérez, Marcelo Staino **maquinaria** Juan Gonçalves, Paolo Cabrera, Matías Dopasso, Jimmy Escarón, Sergio Gorfain, Emilio Mallorca, Cecilia Mieres, Cecilia Rodríguez **vestuario** Anahí Alday, Nora Aquino, Sheila Silvera **regiduría** Jimena Ríos **audio y video** Martín Aguirre Zabala, Lucas Pesaroglo



Ballet Nacional

SODRE

Dirección  
María Riccetto



# La Viuda Alegre

Coreografía **Ronald Hynd**

Música **Franz Lehár**



Director  
**Nicolas Rauss**

**A** Auditorio Nacional  
**Adela Reta**

**Del 14 al 28 de setiembre 2023**

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



**ánTEL**



**BSE**

**SUAT**

**BUQUEBUS**

**FI**

## Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, Farmacias Tundisi, ANCAP, Alejandro Stipanovic, Diego Durand, Oro del Rhin, Christian Stahl, Gabriel Gurméndez, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, José Amorín Batlle, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Humberto Tundisi, Annabela Suburú, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Silvana Olivera Igarzábal, Virginia Staricco, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Guillermo Vázquez, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.

Medios Públicos (Canal 5, Portal mediospublicos.uy, Uruguay, Cultura, Babel y Clásica), Canal 12, TV Ciudad, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Casa Zorrilla, Casa de radios (Carve, la 1010, Montecarlo, 104.3 y 101.5), radio Oriental, Sarandí, Océano Fm, CORI, Hit Fm, Radiomundo En Perspectiva, La 30 Radio Nacional, Universal, diario El País, revista Galería, revista Sinfónica, guía Pasaporte Uruguay, semanario Crónicas.

## Apoyan al BNS



### Apoyan



### Proveedores oficiales



### Apoyo institucional







INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio  
de Educación  
y Cultura