



BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: Julio Bocca

80 AÑOS | 1935 - 2015

mec

SODRE

Auditorio




EL CORSARIO

EN PRIMERA FILA
ESCUELAS RURALES

27 y 28 de Agosto de 2015

Funciones Especiales para Escolares



BIENVENIDOS
AL AUDITORIO
NACIONAL
DEL SODRE

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República
Dr. Tabaré Vázquez
Presidente

Ministerio de Educación y Cultura
Dra. María Julia Muñoz
Ministra

Dr. Fernando Filgueira
Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Dr. Jorge Orrico
Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra
Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Sr. Ariel Cazes

EN PRIMERA FILA ESCUELAS RURALES AL TEATRO

Entre agosto y setiembre de este año más de 4.500 niños de escuelas rurales de todo el país, sus familias y docentes, participarán de una función del BNS - Ballet Nacional Sodre: El Corsario, en Montevideo, en el Auditorio Nacional, Giselle en el Teatro Larrañaga de Salto y en el Teatro Florencio Sánchez de Paysandú. Así, el programa En primera fila Escuelas rurales al teatro redobla su apuesta en 2015; se incrementa y se descentraliza, siendo sedes del mismo no solo Montevideo sino también Salto y Paysandú.

Esta propuesta se propone facilitar el acceso de niños y niñas de escuelas rurales a bienes y servicios artísticos y culturales nacionales de calidad. Es la tercera edición del programa En primera fila Escuelas rurales al teatro, que se inició en 2013, cuando en el marco de la Temporada de Ópera niños, docentes y referentes familiares concurren al Auditorio a presenciar la ópera Hänsel y Gretel, y en 2014 una función de Don Quijote del BNS.

Se trata de una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Educación y Cultura -a través de la Dirección Nacional de Educación y la Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos-, el Sodre - a través del BNS - Ballet Nacional Sodre y el Auditorio Nacional -, la Fundación ProSodre y la Administración Nacional de Educación Pública -a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria.

Cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (Red de Escuelas Asociadas de UNESCO); el Programa Uruguay Integral de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la Presidencia de la República; las intendencias departamentales de Florida, Maldonado, Paysandú y Salto.

Estas empresas hacen posible construir el mejor Auditorio:



¡Gracias por ser parte!

EL CORSARIO

ADAPTACIÓN Y DIBUJO
NICOLÁS PEREZZO

PRIMER ACTO

NUESTRO RELATO
COMIENZA CERCA DE
LA COSTA DE TURQUÍA A
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.



ESTAMOS
LLEGANDO
A TIERRA



EL CORSARIO CONRAD
NAVEGA EN SU
BARCO PIRATA JUNTO
A SU AMIGO BIRBANTO
Y A SU ESCLAVO ALI

¡RÁPIDO!
AL GRAN
BAZAR.



¿QUÉN
DA MÁS?



LANKENDEM EL
VENDEDOR DE
ESCLAVOS. SE
ENCUENTRA EN
PLENA FAENA



ESTE DIA HA REUNIDO A
LOS PODEROSOS PASHÁS
PARA REALIZAR UNA GRAN
SUBASTA DE ESCLAVAS

ADMREN
HONRABLES
PASHÁS A LAS
MAJESTUOSAS
MEDORA Y
GULNARA.

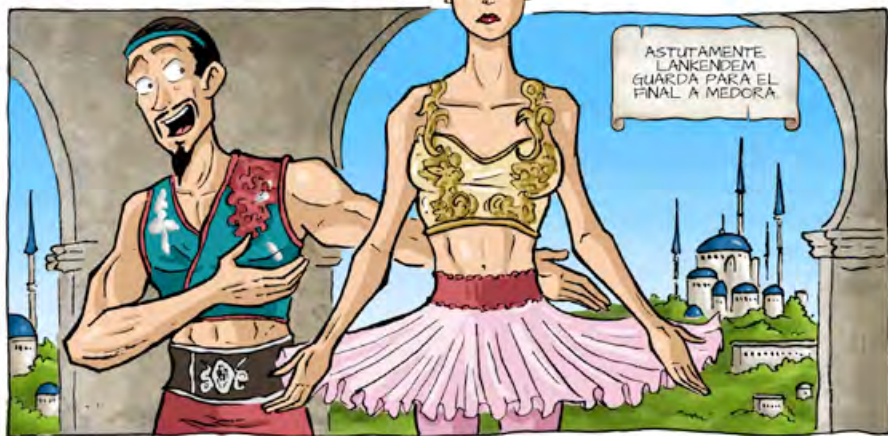


AL VER
A MEDORA,
CONRAD
SE ENAMORA
AL INSTANTE.



EL SEID PASHÁ
QUEDA PRENADO
DE GULNARA.

¡LA
COMPRO!



ASTUTAMENTE,
LANKENDEM
GUARDA PARA EL
FINAL A MEDORA.



SEGUNDO ACTO

HORAS DESPUES, EN LA CAVERNA DE LOS PIRATAS.

CONRAD, POR FAVOR, DEBES ABANDONAR ESTA VIDA DE PIRATA. DEJA LIBRES A LAS PRISIONERAS.

¡ESTÁS LOCA, MUJER! VAMOS A VENDERLAS PARA REPARTIR LAS GANANCIAS.

ESO NO ES LO QUE ACORDAMOS, BIRBANTO!

BIRBANTO Y CONRAD COMENZAN A PELEAR. CONRAD SE IMPONE QUEDANDO LAS ESCLAVAS A SALVO.

PERO BIRBANTO, JUNTO A OTROS PIRATAS, TRAMA UN PLAN PARA TRACIONAR A CONRAD, Y OBLIGA A LANKENDEM A AYUDARLO.

ESTA NOCHE LE DARÁS UN SOMNIFERO A CONRAD. CUANDO DUERMA, RAPTAREMOS A MEDORA Y SE LA VENDEREMOS AL SED PASHA.

ESA NOCHE, CONRAD CAE PROFUNDAMENTE DORMIDO TRAS OLER UNA FLOR CON EL SOMNIFERO DE LANKENDEM.

LOS PIRATAS, ENCAPUCHADOS, INTENTARON SECUESTRAR A MEDORA ELLA LUCHO, Y LOGRO HERIR A BIRBANTO EN MEDIO DE LA CONFUSION. LANKENDEM APROVECHA Y HUYE LLEVANDOSE A LA FUERZA A MEDORA.

BIRBANTO QUISO APROVECHAR EL MOMENTO PARA MATAR A CONRAD, PERO FUE INTERRUPTIDO POR ALI, QUIEN DESPIERTA A CONRAD PARA INFORMARLE DEL RAPTO DE MEDORA.

¡CONRAD, DESPIERTA!

¡CONRAD!

TERCER ACTO

EN EL PALACIO DEL SEID PASHA GULNARA BAILA TRISTEMENTE. EL SEID PASHA SE ALEGRA AL VER LLEGAR A LANKENDEM CON MEDORA.



MEDORA TAMBIEN SIENTE UNA ENORME TRISTEZA. AUNQUE EL REENCUENTRO CON SU AMIGA LE TRAE AL MENOS UN PEQUEÑO CONSUELO.



LA BELLEZA DE MEDORA ES INCOMPARABLE. ES CONVERTIRE EN MI ESPOSA PRIMERA.



MMM ESTOS PEREGRINOS ME PARECEN SOSPECHOSOS.



¡AL ATAQUE!



¡ES CONRAD! ¡GUARDIAS!

¡HUYAMOS!



¡ALLÍ VE A BUSCAR A MEDORA.



HABIENDO ENCONTRADO A MEDORA Y A GULNARA, CONRAD ESCAPA CON ELLAS. EN SU HUIDA, SE TOPAN CON BIRBANTO.

¡TRADOR! ESA HERIDA SE LA HICE AL ENCAPUCHADO QUE QUISO RAPTARME!

¡CONRAD, SOY INOCENTE! ¡YO NO TE HE DADO EL SOMNIFERO!



PERO ALI ADVERTE A TIEMPO LA NUEVA TRACION DE BIRBANTO.

¡CUIDADO!



AAAGGH

BLAM!



CONRAD, JUNTO CON MEDORA, GULNARA Y EL RESTO DE SUS HOMBRES, LOGRAN LLEGAR AL BARCO.



LOS HOMBRES DEL SEID PASHA NO SE ATREVEN A SEGUIRLOS, PUES EN ESE MOMENTO, SE DESATA UNA BRUTAL TORMENTA.



PERO LA MISMA TEMPESTAD QUE LOS LIBRO DE SUS PERSEGUIDORES HACE NAUFRAGAR EL BARCO.

OH, CONRAD, ¿QUE VAMOS A HACER?



LLEGAREMOS A TIERRA FIRME Y DE AHI PARTIREMOS EN BUSCA DE LA FELICIDAD.

¿ME ACOMPAÑAS?

FIN



BNS

BALLET NACIONAL SODRE

80° ANIVERSARIO

1935 - 2015

Esta compañía aplaude de pie a
nuestros invitados especiales del día de hoy,
compartiendo con ellos el placer de vivir una
gran historia a través de la música y de la danza.

A disfrutar.



Tu próxima entrada al Sodre comprala en ticka^{ntel}

Adquirí tus entradas en tickantel.com.uy y en su red de puntos de venta:
boleterías de la sala, locales de Antel habilitados
y principales redes de cobranza.

Tickantel, el sistema de venta oficial de entradas elegido por el Sodre.



avanzamos
juntos



BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Director Artístico
Julio Bocca

Mtra. Asistente D/A
Sofía Sajac

Maestra
Lorena Fernández

Maestro
Paulo Aguiar

Asistente
Alicia Nardacioni

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Gerenta Interina
Patricia Kangyera

Coord. de Proyectos
Gustavo Casco

Inspectora
Beatriz Iruleguy

Asistente de Inspección
María José Azarola

Asistente
Graciela Pereyra





Cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

▲ ANCAP

PERSONAJES PRINCIPALES

REPARTO



MEDORA

CONRAD

GULNARA

LANKENDEM

BIRBANTO

ALÍ

SEID PASHÁ



Vanessa
Fleitas



Juan Carlos
Pi



Arielle
Gomes



Damián
Torio



Lucas
Erni



Acaoa
Theophilo



Alejandro
González

Jueves 27 de agosto de 2015



Gabriela
Flecha



Ciro
Mansilla



Giovanna
Martinatto



Lucas
Erni



Guillermo
González



Walter
Lateulade



Daniel
Galarraga

Viernes 28 de agosto de 2015

Viví tus propias historias



BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy

FICHA TÉCNICA

Coreografía

Anna-Marie Holmes
(según Marius Petipa /
Jules Perrot)

Música

Adolphe Adam & otros
(Cesare Pugni, Leo Delibes,
Ricardo Drigo,
Prince Oldenbourg)

Orquestación Kevin Galie

Evergreen Symphony
Orchestra (Taiwan)

Argumento

Jules-Henri Vernoy De
Saint-Georges (basado en
El Corsario, de Lord Byron)

Diseño de
Escenografía
& Vestuario

Hugo Millán

Diseño de Iluminación

Claudia Sánchez

Participación especial

Alumnos de la
Escuela Nacional
de Danza

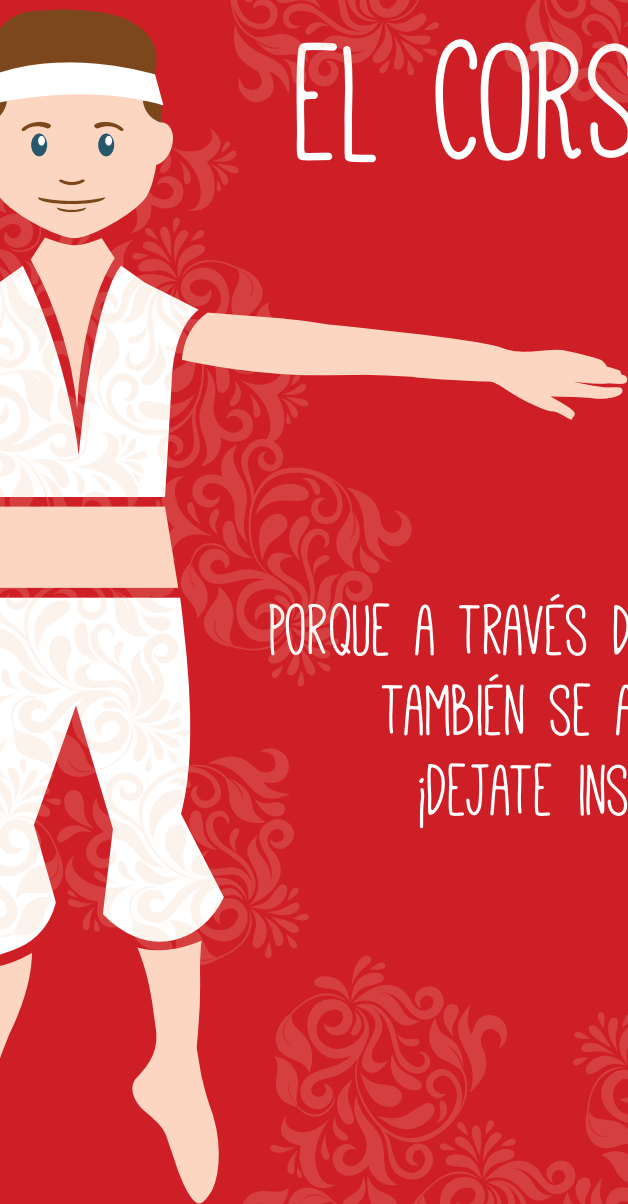
Producción

BNS | Sodre
Auditorio
Nacional

Duración

114 min.
2 intervalos
de 15 min.





EL CORSARIO

PORQUE A TRAVÉS DE LA CULTURA
TAMBIÉN SE APRENDE.
¡DEJATE INSPIRAR!

! | Pronto!

Una empresa comprometida
con la comunidad

BAILARINES

Alejandra Acosta
Paula Acosta
Rosina Aguirre Zabala
Joyce Alves
Maximiliano Alzogaray
Ismael Arias - Solista
Sebastián Arias - Corifeo
Rocio Bazerque
Marta Beiersdorff
Maria Noel Bonino - Solista
Mariana Carbajal
Sofia Carratú
Natalia Carrerou
Gustavo Carvalho - Solista
Ana Clara Cedrés
Esteban Clavero
Lara Delfino
Diego Domínguez
Lucas Erni - Solista
Oscar Escudero
Alejandro Fernández
Jorge Ferreira
Gabriela Flecha - Solista
Vanessa Fleita - Primera Bailarina
Rossana Fleitas
Mirza Folco
Daniel Galarraga
Sofia Galván
Federico Godoy
Ariele Gomes - Solista
Fabio Gonçalves
Lara Gonçalves
Alejandro González - Primer Bailarin
Guillermo González - Solista
Liliana González
Romina Grecco
Maia Guida
Erin Holloway
Mizuki Higashino

Walter Lateulade
Ignacio Lombardo
Nelson López
Ignacio Macri
Carolina Maneiro
Ciro Mansilla
Nicolasa Manzo - Solista
Alan Marques
Giovanna Martinatto - Primera Bailarina
Yosmer Mejia
Filippe Moraes
Sergio Muzzio
Jessica Najmanovich
Anibal Orcoyen
Paula Penachio - solista
Tatiana Pérez
Juan Carlos Pi
Lucia Piccini
Careliz Povea
Nina Queiroz
Nathiany Ribeiro
Maria Noel Riccetto - Primera
Bailarina Residente
Lucía Sánchez Paisal
Marina Sánchez - Solista
Luiz Santiago
Gabriel Scarponi
Ciro Tamayo
Primer Bailarin
Acaoã Theóphilo
Andrea Tió
Damián Torio - Solista
Josefina Toscano

PIANISTAS

Claudia Gomes
Mayo Shimomura
Esteban Urutiaga
José Vicente

EQUIPO DE FISIOTERAPIA:

Coord: Pablo Biempica
Fisioterapeutas:
Helena Pehar
Álvaro Martínez

EQUIPO DE APOYO LÓGISTICO:

Maite Gómez

Tu Banco País apoya
los pasos del arte.



Más info en
www.brou.com.uy



**BANCO
REPUBLICA**

NUESTRO BANCO PAÍS

Agradecimientos:

Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto,
José Coya, Horacio Andrés Tolosa, Julio César Porteiro,
Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,
CND - Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño,
Álvaro Silva, Susana Pérez, Andrea Szalmian, Rosana Odizzio,
Marion D'Ottone, Marcelo Abreu, Marisol González, Germán Alvariza,
Daniela Alonso, Karina Keosseian, Elena Tejeira, Guido Carignano,
Gerardo Taborda, Diana Saravia, Virginia Fynn,
Mariana Gómez Spatakis, Freddy Machado, Macarena Gómez.
El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.

Proveedor Oficial del BNS

 Vida Estética  HARLEQUIN 
The World Journal of Harlequin Books





BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: Julio Bocca

80 AÑOS | 1935 - 2015

mec

SODRE

Auditorio
Nacional del Teatro Colón

ROMEO JULIETA

KENNETH MACMILLAN

Coreografía

SERGUÉI PROKÓFIEV
Música

PAUL ANDREWS
Escenografía y Vestuario

Nueva Producción
BNS / AUDITORIO NACIONAL
10 al 23 de diciembre de 2015

BUQUEBUS

ánTEL

▲ ANCAP

BANCO
REPUBLICA

Pronto!

BALLET: UN POCO DE HISTORIA

La necesidad del hombre de expresarse a través de movimientos rítmicos expresivos, relacionados con el rito o no, se remonta al origen mismo de la especie humana.

Esta sana pulsión, con el correr del tiempo fue estructurándose en múltiples formatos y estilos, donde cada civilización, sociedad o grupo humano daba cuenta de sí misma y de su tiempo. Ya podemos encontrar registros en las pinturas rupestres, en Egipto o Antigua Grecia.

La palabra BALLET tiene su origen en Italia ("balletto", baile), pero fue la lengua francesa la que le dio, ya en el Renacimiento, la forma y contenido que llega hasta nuestros días: baile coreografiado. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles, donde los bailarines se presentaban ante las cortes europeas para demostrar sus habilidades y ganarse la vida.

Su constante evolución técnica, práctica y perfeccionamiento artístico comienzan en Francia (danza académica / danza clásica) en donde los diferentes pasos fueron codificados y denominados por primera vez. Desde entonces el idioma francés quedó como el lenguaje universal del ballet y la danza en general.

El ballet es una disciplina artística que exige condiciones físicas especiales: flexibilidad, coordinación, ritmo musical, entre otras, así como una gran disciplina, precisión y concentración. Cuando es escenificado, el ballet clásico, generalmente tiene como objetivo contar historias con el movimiento del cuerpo y con la música.





COLOREA Y ESCRIBE

A - Colorea el mapamundi.

B - Señala en el mapamundi:

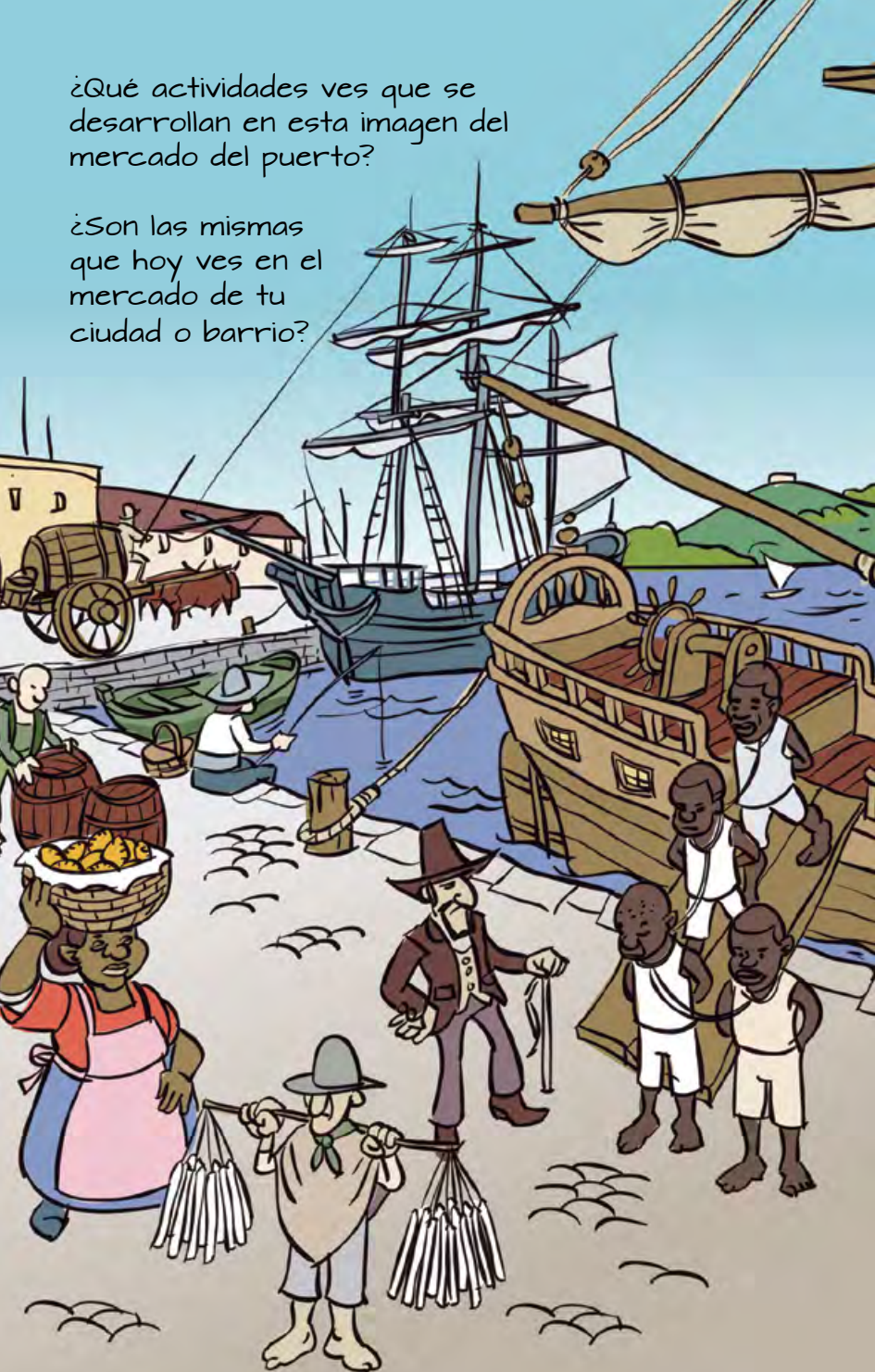
- Dónde se encuentra el puerto al que llega el Corsario Conrad.
- Sobre qué mar se encuentra dicho puerto y mercado.
- El país de origen del autor en que se basa la obra.
- El país donde vives tú.

¿Conoces de dónde vienen tus antepasados?

Investiga
también con tus
compañeros
el origen de
sus apellidos.

¿Qué actividades ves que se desarrollan en esta imagen del mercado del puerto?

¿Son las mismas que hoy ves en el mercado de tu ciudad o barrio?



DIBUJA Y ESCRIBE

Dibuja y colorea las partes faltantes de la imagen.



Si tuvieras que sobrevivir en una caverna ¿qué elementos básicos llevarías contigo?

ENCUENTRA

¿Que ocurre antes y después del naufragio durante la huida de Conrad, Medora, Ali y Gulnara? Busca las 7 diferencias.



Después de llegar a tierra firme ¿qué cambios crees que hubo entre los protagonistas de la historia: Conrad, Medora, Ali y Gulnara?



PIENSA

Comenta con tus compañeros/as, maestro/a y familiares acerca de la esclavitud. En la obra *El Corsario*, escrita a mediados del siglo XIX, Ali era esclavo de Conrad. Luego, Conrad compra a la esclava Medora.

¿Sabés qué significa ser esclavo o esclava?



!LLUVIA DE IDEAS!

Libertad

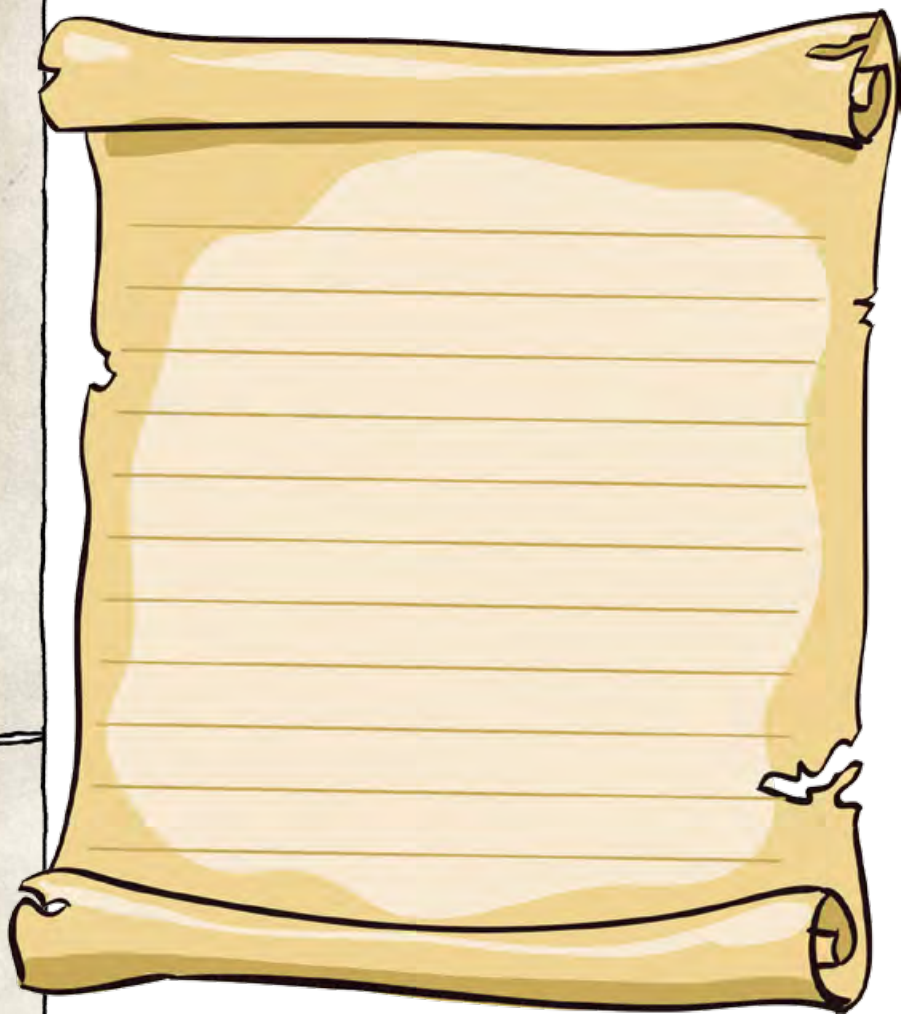
Dependencia



REDACTA

Si el escritor de la obra El Corsario estuviera vivo, ¿qué le dirías en una carta?

Escribele una carta incluyendo tus ideas.



En Inglaterra, fundamentalmente, entre los siglos XVI y XVII los piratas surcaban los mares, entre otros, el mar Caribe.

Historias como la creada por James Mathew Barrie (Escocia), autor de Peter Pan, así como otras tantas obras que han sido llevadas al cine, se basan en algunos casos en un personaje siempre perseguido por un enemigo implacable.

¿Conoces alguna película que trate sobre estas aventuras?

.....

Comparte con tus compañeros y amigos las impresiones sobre esas historias.

Te invitamos a crear tu propia historia de piratas y enviárnosla al correo edyarte2015@gmail.com

Tu creación puede ser individual o colectiva y estaría buenísimo, si lo deseas, utilizar personajes, lugares, entornos, cuentos y todo aquello que veas necesario para que los lectores de esa historia conozcan más de tu localidad. Ella puede ser contada a través del medio artístico que tu prefieras. Puede ser un cuento, historieta, dibujo, audiovisual, etc.

Tienes tiempo para enviarlo hasta el 4 de octubre de 2015, anexando datos personales de el o los autores, datos del adulto referente, teléfono e institución al cual perteneces.

Las historias enviadas serán colgadas en la web del Ministerio de Educación y Cultura, y en el Facebook de Dirección Nacional de Educación.

Los esperamos...

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General Gerardo Grieco | Coordinación Ejecutiva Diego Gómez | Dirección Gestión de Espectáculos Andrea Fantoni | Asistente Gestión Espectáculos Soledad Canetti | Gestión Interior Ingrid Rodríguez, Andrea Silva | Coordinador Artístico Daniel Romano | Asistentes Coordinación Artística Vannessa Puppi, Natalia Contreras | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Infraestructura Eléctrica Chris Umpiérrez | Operación y mantenimiento José López, Manuel Pereira, Matías Servia, Kelvin Stargiotti | Gerencia Comunicación Erika Hoffmann | Equipo Comunicación Diego García, María Alejandra Perlini, Karina Scarone, Julio Zuasnabar | Coordinadora Capital Humano Alejandra Bustamante | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Contadora Lucía Turnes | Asistente contable Sofía Rauschert | Coordinación Atención al Público Daniela Galluzzo | Equipo Atención al Público Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina, Sofía Reynoso | Boletería Nicolasa Olivera, Raúl Carzull | Video Alicia Carballo, Ana Carballo | Director Técnico Alonso Bañales | Jefe Escenario Joaquín García | Asistencia y Coordinación Escenario Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina, Virginia Sosa | Producción Técnica Rosalía García, Pierina Lavanca, Silvina Lorente, Mayra Serra | Directora de Escena Guinilla Álvarez | Stage Manager Erika del Pino | Jefe Iluminación Sebastián Cybulski | Subjefa Iluminación Ximena Seara | Técnicos Iluminación Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz, Martín Rodríguez | Jefe Maquinaria David Rosa | Asistente Jefe Maquinaria Gabriela Fagúndez | Técnicos Maquinaria | Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares, Matías Vizcaíno | Jefe Taller Carpintería y Escenografía Santiago Larracharte | Taller de Carpintería y Escenografía Emilio Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart | Coordinador Taller de Telones Gustavo Petkoff | Taller de Telones Tamara Rehermann, Miguel Robaina, Florencia Viera | Taller de Utería Damián Barrera, Andrea Peveroni, Martín Pitamiglio, Ricardo Rosa | Utería de Escenario Rogelio Pérez, Javier Polvarini | Jefe Audio y Video César Lamschtein | Técnicos Audio y Video Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Javier von Sanden | Jefa Sastrería Amparo Alloza | Técnicos Sastrería Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Geres, Lourdes Mujtarian, Margarita Olmedo | Jefa Caracterización y Accesorios María Victoria Amigo | Técnicos Caracterización y Accesorios Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Adela López y Tamsi Romero.

Apoyo a la producción: Técnicos Maquinaria Gonzalo Amarelle, Jimmy Escarón, Alfonsina Fernández, Tatiana Keidanski, Leandro Miglónico, Irene Willat | Técnicos Iluminación Jimena Correa, Pablo García, Paula Martell, Santiago Rodríguez, Ricardo Sacías, Mariano Vega | Técnicos Sastrería Rosario Acuña, Carolina Aroztegui, Beatriz Cabrera, Gladys Cáceres, Lucía Carballo, Lilián Díaz, Alba Hassan, Eugenia Llorens, Irma Motta, Stella Román, Cecilia Peña, Patricia Sabatini, Rossina Ugolini, Elisa Uriarte, Blanca Valdez | Técnicos Caracterización y Accesorios Noelia Rodríguez | Taller de Telones Víctor Castro, Guillermo Ifran, Gustavo Real | Taller de Utería Leandro del Castillo, Larisa Erganian, Paola Pappa.

Ilustración y adaptación: Nicolás Peruzzo | Diseño de contenidos: Área de Políticas Educativas Transversales, Lucía Eluén, Macarena Gómez, Freddy Machado, Pilar Barreiro, Laura Barcia, Manuela Castro | Coordinación de diseño de contenidos: Área Educación y Arte, Mariana Gómez Spatakis y Freddy Machado, Dirección Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura | Corrección de estilo: Pilar Barreiro

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

 **SODRE**

Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta


BICENTENARIO URUGUAY


Dirección de Educación
URUGUAY

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



BNS | Ballet Nacional Sodre
Florida s/n esq. Mercedes
Teléfono: (+598) 2901 3972
ballet.nacional.uruguay@gmail.com
www.balletnacionalsodre.gub.uy



Ballet Nacional Sodre
(sitio oficial BNS)



@NSballet

Auditorio Nacional del Sodre
Dra. Adela Reta

Mercedes 823 esq. Andes
Boletería: (+598) 2900 7084
boleteria@auditorio.uy
atencionalpublico@auditorio.uy
www.auditorio.uy