

## **Autoridades Nacionales**

Dr. Tabaré Vázquez / Presidencia de la República

Dra. María Julia Muñoz / Ministerio de Educación y Cultura

Mag. Edith Moraes / Subsecretaria

## **Consejo Directivo del Sodre**

Sr. Doreen Javier Ibarra / Presidente

Prof. Élica Gencarelli / Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella / Consejera

## **Ballet Nacional Sodre**

### **Equipo de gestión**

Patricia Kangyera / Gerente administrativa

Gustavo Casco / Gerente de logística

Juan Ottati / Gerente de relaciones institucionales

María Emil Saldaña / Jefa de comunicación

María José Azarola / Inspectora interina

Camila Araya / Asistente administrativa

Florencia González / Asistente de comunicación

### **Pianistas**

Esteban Urutiaga / Pianista de repertorio

Ramiro Schiavoni / Pianista de clase

José Vicente / Pianista de clase

### **Equipo técnico**

Martín Segovia / Stage manager invitado

Maite Gómez / Asistente stage manager

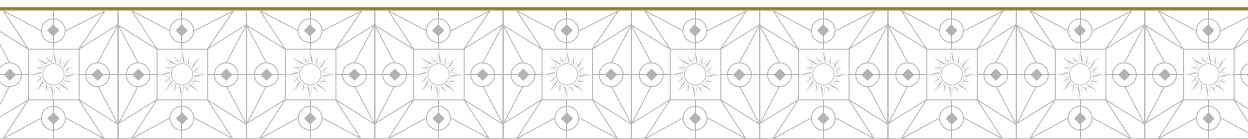
Pamela Cuenca / Asistente de audio y video

Pablo Pulido / Asistente de iluminación

### **Fisioterapeutas**

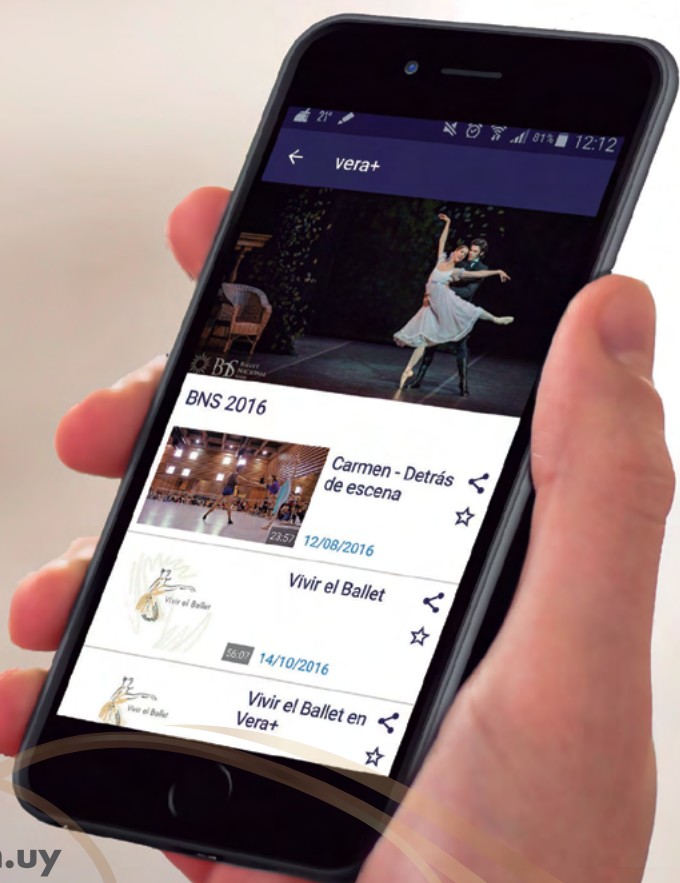
Helena Pehar

Elisa Guaraglia



# Viví el ballet en vera+

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y contenidos exclusivos.



veramas.com.uy  
disponible para



avanzamos  
juntos



## Igor Yebra

Director artístico

Nace en la ciudad de Bilbao, España. Recibe su formación en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid de la mano de Karemia Moreno, ampliada posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que colabora a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete freelance se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su relación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma; y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias al que protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el Terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signore Bruscolino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del Ballet Nacional Sodre.



# DISFRUTÁ DE EL CORSARIO

Y DE TODO EL BALLET  
JUNTO A TU BANCO.

El Banco República te invita  
a disfrutar de todos los espectáculos  
del BNS | Ballet Nacional Sodre  
**con un 20% de descuento**  
abonando con todos los  
medios de pago del BROU.

**Más fácil, más cómodo y más seguro.**

 **BANCO  
REPUBLICA**  
NUESTRO BANCO PAÍS



## Anna-Marie Holmes

Coreógrafa

Nace en Canadá, donde estudia con Heino Heiden, Karpova, Lydia Shaw y Wynne, y posteriormente en Londres, con Audrey de Vos y Errol Addison. Más adelante, en Nueva York, continúa sus estudios con Felia Doubrovskaya y en Leníngrado (actual San Petersburgo) con Natalia Dudinskaya, Alexander Pushkin y Shelest Alla del Ballet Kirov.

Es la primera norteamericana invitada por el Ballet Kirov de Rusia, presentándose también con el London Festival Ballet, Royal Scottish Ballet, Berlín Staats Oper, y el Royal Winnipeg Ballet. Coreógrafos como MacDonald, De Mille, Van Dantzig, Page, Corelli, y Darrell crean roles especialmente para ella en muchas de sus obras.

En la década del 70 funda y se desempeña como co-directora de la Academia Internacional de Danza de Costa do Sol en Portugal, y también como co-directora artística del Tennessee Festival Ballet. Su puesta en escena de *El corsario* aparece en Great Performances de PBS, por lo cual gana un premio Emmy.

En 1985 se une al Boston Ballet, convirtiéndose en su directora artística en 1997. Ese mismo año es nombrada Decana de la Facultad del Centro Boston Ballet de Educación de la Danza. Desde hace 11 años se desempeña como Directora Artística del Jacob's Pillow – Ballet Program.

A lo largo de su carrera estrena grandes obras en sus versiones integrales, entre ellas *La Bayadera* para el Ballet Real de Flandes, *Raymonda* para el Ballet Nacional de Finlandia y el American Ballet Theatre, *El lago de los cisnes* para el Den Norske Oper Ballet y *Giselle* para el Ballet Real de Flandes.

Actualmente presenta ballets en Hong Kong, Río de Janeiro, Tulsa, Japón, Budapest y Milán.

When you feel like quitting, think about why you started.



**BlueCross & BlueShield de Uruguay**

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

www.bcbsu.com.uy - Rambla República de México 6405 - Tel.:2604 2604



## Adolph Adam

Compositor

Compositor francés de ópera y ballet, famoso por escribir la música de los ballets *Giselle*, en 1844 y *El corsario* en 1856, y la ópera *Les Toréadors* en 1849.

Nace en la ciudad de París, donde a una corta edad ya comienza a interesarse por la música. Su padre, Louis Adam, pianista, compositor y profesor del Conservatorio de París, no está de acuerdo con este interés y decide que Adolphe debe realizar estudios literarios. Finalmente, su padre acepta retirarlo de la escuela y ponerle un maestro de música, con la condición de que sea sólo un pasatiempo.

En pocos años se encuentra en condiciones de tocar suficientemente bien el piano como para improvisar con facilidad, sin ser capaz de leer con fluidez una sola lección de Solfeo. En 1817 ingresa en el Conservatorio, donde gracias a la buena organización de la escuela abandona su indolencia. Allí, François-Adrien Boieldieu cree percibir un germen de talento en el joven, y por este motivo, decide incorporarlo a su curso de composición.

Al finalizar sus estudios en el Conservatorio, ingresa en la orquesta del Gymnase. La primera obra completa que lleva a los escenarios es *Pierre et Catherine*, estrenada en febrero de 1829 en el Teatro de la Ópera-Comique. En 1834 compone *Le Chalet*, su mayor éxito, y a este trabajo le sigue el popular *Giselle* en 1841.

En 1847, abre su propio teatro, el Opéra-Nacional, el cual debe cerrar luego de sólo cuatro meses, sufriendo una grave crisis financiera. Años más tarde, su canción de Navidad *O Holy Night*, se convierte en un éxito internacional y es la primera canción transmitida por la radio.

A pesar de componer más de 53 obras, considera que esto no es suficiente para alcanzar su deseada gloria. Esta carga contribuye a acelerar su muerte, la cual ocurre repentinamente a la edad de 52 años.

El arte se disfruta con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines del BNS | Ballet Nacional Sodre



Centro de Coordinación  
2487 3333



ucm.com.uy



# BS

BALLET  
NACIONAL  
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DEL SODRE

# La Viuda Alegre

Coreografía: Ronald Hynd Música: Franz Lehár

Director musical invitado: Enrique Carreón-Robledo

Del 28 de junio al 8 de julio de 2018

Auditorio  SODRE 

Producido con la gentil autorización de The Australian Ballet / Arreglos y orquestación: John Lanchbery - gracias a Glocken Verlag Limited.



## Hugo Millán

### Diseño de escenografía y vestuario

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrolla actividad en diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual (1979 - 1994). Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo (1979 - 1982), y se inicia en diseño textil y vestimenta.

Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay (1990-2007).

Egresado en 1993 como Técnico en escenografía, vestuario e iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha escuela desde 2004 y a partir del año siguiente imparte la enseñanza de Diseño de indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT del Uruguay.

Integra equipos de trabajo bajo la conducción de directores como Graciela Figueroa, Mariana Percovich, Nelly Goitíño, Eduardo Schinca, Héctor Manuel Vidal, Rubén Yáñez, Alfredo Goldstein, Jorge Denevi, María Azambuya, Jorge Curi, Dumas Lerena, Fernando Toja, Jorge Bolani, César Campodónico, María Varela y Paola Vendito.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas (teatro - Comedia Nacional y proyectos independientes-, carnaval, ópera, ballet y música). Entre los más recientes, se destaca para el Ballet Nacional Sodre el vestuario de *El lago de los cisnes* (temporada 2013), vestuario y escenografía de *El corsario* y *Don Quijote* (temporada 2014), vestuario y escenografía de *Giselle* (temporada 2015), vestuario y escenografía de *Paquita* (temporada 2016), vestuario y escenografía de *Tema y Variaciones* (temporada 2017) y vestuario y escenografía de *El corsario* para el Hong Kong Ballet (noviembre 2017), por el cual es galardonado en los Hong Kong Dance Awards 2018, por Mejor Diseño de Vestuario y Escenografía.

## Sebastián Marrero

### Diseño de iluminación

Diseñador Escénico, egresado en el año 2007 de la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Actualmente es docente en la cátedra de Iluminación.

Desarrolla su carrera artística como diseñador participando en diversos proyectos teatrales y musicales. En los últimos años es convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, El Ballet Nacional Sodre y el Teatro Solís, para colaborar como diseñador en espectáculos de ópera y ballet.

Entre sus trabajos más recientes en ópera, ballet y teatro se destacan *L'Elisir D'Amore* de G. Donizetti con la dirección de escena de Sergio Renán, *Hamlet Ruso* Temporada 2017 en Buenos Aires, con coreografía de Boris Eifman, bajo la dirección de Julio Bocca, *El Bramido de Düsseldorf*, texto y dirección de Sergio Blanco, *Tebas Land* con texto y dirección de Sergio Blanco, nominado al premio ACTU de Iluminación, entre otros.



## Argumento

### Prólogo

El corsario Conrad, su esclavo Alí y su amigo Birbanto navegan en su barco pirata llegando hasta la costa de Turquía.

### Acto I

En el Gran Bazar, en medio de un gran bullicio, compradores y traficantes tratan bellas esclavas. Conrad y sus amigos llegan a puerto en el momento en que Lankendem, el vendedor de esclavas, se encuentra en plena faena. Allí, Conrad ve a la esclava Medora junto a su amiga Gulnara, quedando completamente enamorado de la primera.

Ese mismo día, Lankendem ha reunido a los poderosos Pashás para realizar una gran subasta de esclavas argelinas y palestinas, incluyendo también a Medora y Gulnara.



 CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

ea

entreacto  
fine catering

## Fine Catering

Máxima calidad y versatilidad en servicios de Caterings empresariales y de eventos, hacen de nuestro servicio, **la mejor experiencia.**

D: Auditorio Nacional del Sodre  
T: 2.901.27.53 int 143  
C: 099 839 455

BY NICO DE MARIA

El Seid Pashá queda prendado de Gulnara y la compra sin dudar. Lankendem había guardado a Medora para el final y cuando el Seid Pashá la ve, ofrece todo el dinero que le queda por ella. En ese momento aparece un forastero, el cual no es otro que Conrad disfrazado, y logra comprarla. Mientras tanto, los amigos del corsario toman prisionero a Lankendem y liberan al resto de las muchachas, menos a Gulnara quien ya había sido llevada al palacio del Seid Pashá.

## Acto II

En la caverna de los piratas, Medora intenta persuadir a Conrad para que abandone la vida de pirata dejando libre a las prisioneras, pero Birbanto y sus amigos no están de acuerdo pues ellos pensaban venderlas repartiéndose las ganancias, desatando una pelea en el grupo. Birbanto pacta con Lankendem para darle un somnífero a Conrad y así poder llevarse a Medora. El plan surte efecto y los dos se la llevan raptada mientras el corsario duerme.

## Acto III

El Seid Pashá está en su palacio rodeado de odaliscas que bailan para él, cuando llega Lankendem entregando como sorpresa a Medora. Ella baila tristemente pensando aún en Conrad, pero luego se alegra al reencontrarse con su amiga Gulnara en el Jardín Animado.

El Seid Pashá, seducido y embriagado por tantas bellas mujeres, sueña mil fantasías en el Jardín Animado, pensando en convertir en su esposa primera a Medora.

Conrad y sus amigos llegan al palacio disfrazados de peregrinos, logrando liberar a Medora y Gulnara. Durante la fuga, el corsario se entera de la traición de Birbanto, con el cual lucha a muerte. Luego del enfrentamiento, Conrad, Medora, Alí y Gulnara huyen hacia el barco y emprenden viaje. Durante el trayecto los alcanza una tempestad que los hace naufragar, pero increíblemente logran salvarse, llegando a tierra firme. Desde allí parten en busca de la felicidad.

## Ficha técnica

Coreografía	Anna-Marie Holmes (según Marius Petipa / Jules Perrot)
Música	Adolphe Adam & otros (Cesare Pugni, Leo Delibes, Riccardo Drigo, Prince Oldenbourg)
Orquestación	Kevin Galiè Evergreen Symphony Orchestra (Taiwan)
Libreto original	Jules-Henri Vernoy De Saint-Georges (basado en el poema El corsario, de Lord Byron)
Diseño de Escenografía & Vestuario	Hugo Millán
Proyecciones	Leonardo Scarone
Diseño de Iluminación	Sebastián Marrero
Stage manager Asistente Stage manager	Martín Segovia Maite Gómez
Participación especial	Escuelas de Formación Artística del Sodre, división ballet.
Producción	BNS   Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional del Sodre
Duración	121 min. (Incluye 2 intervalos de 15 min.)



**Gerardo**  
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento  
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo  
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

## Reparto

### Medora

Mel Oliveira (17, 24, 27)  
Eunsil Kim (18, 25)  
Paula Penachio (19, 23, 26)  
Gabriela Flecha (20, 22)

### Conrad

Gustavo Carvalho (17, 24, 27)  
Damián Torío (18, 25)  
Ciro Tamayo (19, 23, 26)  
Ciro Mansilla (20, 22)

### Ali

Ciro Tamayo (17, 24, 27)  
Byul Yun (18, 22, 25)  
Gustavo Carvalho (19, 23, 26)  
Santiago Gil (20)

### Gulnara

Ariele Gomes (17, 22, 24, 27)  
Vanessa Fleita (18, 25)  
Nina Queiroz (19, 23)  
Yasmin Lomondo (20)  
Careliz Povea (26)

### Lankendem

Damián Torío (17, 22, 24, 27)  
Ciro Tamayo (18, 25)  
Archie Sullivan (19, 23)  
Byul Yun (20, 26)

### Birbanto

Ciro Mansilla (17, 24, 27)  
Sergio Muzzio (18, 25)  
Guillermo González (19, 23, 26)  
Oscar Escudero (20, 22)

### Mujer de Birbanto

Vanessa Fleita (17, 24, 27)  
Jennifer Ulloa (18, 25)  
Lara Delfino (19, 26)  
Liliana González (20, 22)  
Sofía Newell (23)

### Pashá

Alejandro González (17, 19, 23, 24, 26, 27)  
Ismael Arias (18, 20, 22, 25)

### Odaliscas

Joyce Alves, Milagros Niveyro, Gabriela Flecha (17, 23, 27)  
Sofía Newell, Nina Queiroz y Ariele Gomes (18, 20, 25)  
Tatiana Pérez, Careliz Povea, Yasmin Lomondo (19)  
Lara Delfino, Laura Boltri, Paula Acosta (22,24)  
Marta Beiersdorff, Liliana González, Andrea Tió (26)

### Piratas

BNS

### Participación especial:

Rosina Aguirre Zabala, Clara Gasso.

### Escuelas de Formación Artística del Sodre, división ballet.

Diana Alkhimovich, Máximo Álvez, Sabrina Amaro, Lara Bangueses, Antonella Batalla, Julieta Bonino, Luna Cassani, Julieta Cavicchioli, Alejandro Correa, Joaquina González, Giuliana Grecco, Samira Guzmán, Alhena Latorre, Emilia López, Matilde Lozowski, Paulina Lozowski, María Inés Mallada, Lucero Mallo, Agustina Navas, Romina Pulitano, Malena Sampérez, Lola Santullo.

**Simple** cuida la piel del

**BNS**  
BALLET NACIONAL  
SODRE / URUGUAY

**NUEVO**  
**Simple**  
SENSITIVE SKIN EXPERTS

AMARCA N°1 UK CUIDADO FACIAL EN

DESCUBRÍ UN CUIDADO SUAVE Y DELICADO PARA TU PIEL

**HIPOALERGÉNICO\*\***  
Sin colorantes  
Sin perfume artificial  
Sin ingredientes agresivos\*\*

Simple micellar cleansing water  
Simple protecting light moisturizer

**Venta exclusiva en farmacias.**

\*Cálculo L'Oréal basado sobre datos Néon ScanTrack (Total UK, excluyendo NI) para cuidado facial en los 12 meses previos al 5 de Noviembre de 2016. (Copyright © 2016, The Néon Company) \*\*Formulado para minimizar la posible aparición de alergias.



# JUNIO SINFÓNICO

ORQUESTA  
SINFÓNICA

TEMPORADA 2018

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

## CONCIERTO ANIVERSARIO

1 DE JUNIO 20 H. 2 DE JUNIO 19 H.

DIRECTOR DIEGO NASTR / SOLISTA NANCY FABIOLA HERRERA

## ARANJUEZ

8 DE JUNIO 20 H.

DIRECTOR PAOLO BIRDELAMELLI / SOLISTA EDUARDO FERNÁNDEZ

## CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

15 DE JUNIO 20 H.

DIRECTOR JULIANA DOS SANTOS / SOLISTA RAFAEL BOLDORINI

ORQUESTA  
JUVENIL  
SODRE

## GALA ANIVERSARIO

AMERICAN IN AMERICA

19 DE JUNIO 20 H.

Mtro. Ariel Britos dirección  
Con obras de Tchaik. Mejla y Grieg

### Equipo artístico



Igor Yebra  
Director artístico



Francesco Ventriglia  
Adjunto de D/A



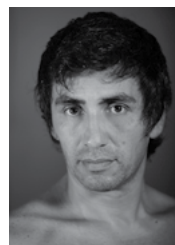
Lorena Fernández  
Maestra



Marina Sánchez  
Maestra



Lienz Chang  
Maestro invitado



Julio Minetti  
Maestro de clase



Sarah Seoane  
Maestra de clase

#### Agradecimiento especial:

Mtro. Julio Bocca por su participación como Maestro invitado.

## Temporada 2018

### Gala internacional

Cali, Colombia

Festival Internacional de Ballet

14 y 15 de junio

### La viuda alegre

Coreografía: Ronald Hynd

Música: John Lachbery

Orquesta Sinfónica del Sodre

Director musical invitado: Enrique Carreón-Robledo

Del 28 de junio al 8 de julio

### Gira nacional

Del 23 de julio al 4 de agosto

### El lago de los cisnes

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 13 al 23 de septiembre

### Nueva creación

Coreografía: Blanca Li

Diseño de Escenografía y Vestuario: Hugo Millán.

Dramaturgia: Santiago Sanguinetti.

Del 25 de octubre al 4 de noviembre

### Gira nacional e internacional

Del 6 al 30 de noviembre

### El cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis

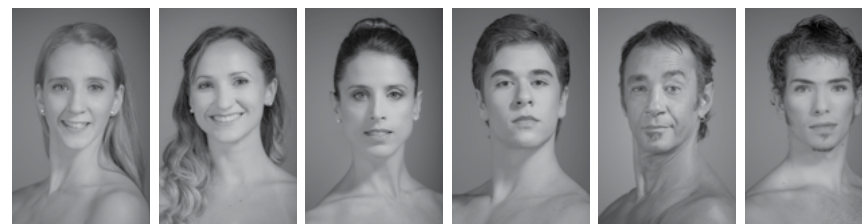
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Orquesta Juvenil del Sodre

Director musical: Ariel Britos

Del 20 al 28 de diciembre

## Primeros bailarines



Vanessa  
Fleita

Paula  
Penachio

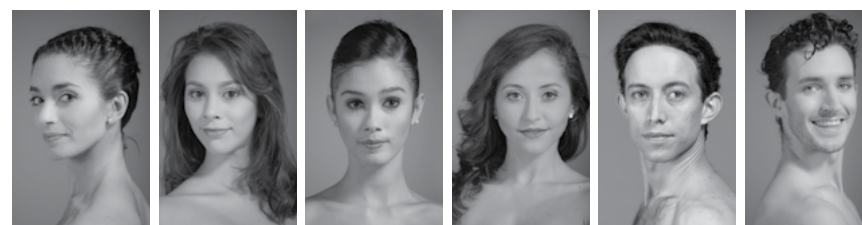
María  
Ricetto

Gustavo  
Carvalho

Alejandro  
González

Ciro  
Tamayo

## Solistas



Lara  
Delfino

Gabriela  
Flecha

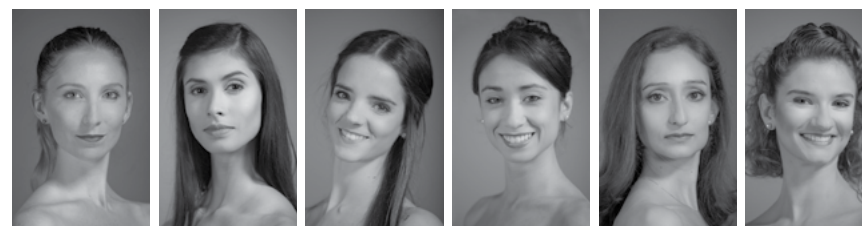
Ariele  
Gomes

Nina  
Queiroz

Guillermo  
González

Damián  
Torío

## Cuerpo de baile



Paula  
Acosta

Joyce  
Alves

Rocío  
Bazerque

Marta  
Beiersdorff

Laura  
Boltri

Mariana  
Carbajal



Natalia  
Carrerou

Mirza  
Folco

Sofía  
Galván

Liliana  
González

Romina  
Grecco

Maia  
Güida

Ninguna tarjeta es más aceptada.





Eunsil Kim   Yasmin Lomondo   Carolina Maneiro   Alejandra Martínez   Sofia Newell   Milagros Niveyro



Walter Lateulade   Ignacio Lombardo   Nelson López   Ignacio Macri   Ciro Mansilla   Nicolás Martínez



Mel Oliveira   Tatiana Pérez   Careliz Povea   Fátima Quaglia   Nathiany Ribeiro   Andrea Tió



Fabrizio Montenegro   Filippe Moraes   Lucas Moya   Sergio Muzzio   Anibal Orcoyen   Matías Romero



Jennifer Ulloa   Walkiria Weber   Ismael Arias   Sebastián Arias   Esteban Clavero   Oscar Escudero



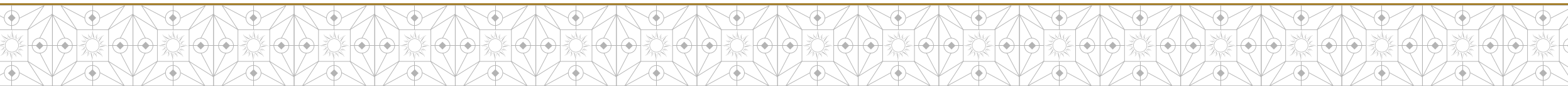
Luiz Santiago   Gabriel Scarponi   Kauan Soares   Fabián Sosa



Sandro Fernandes   Alejandro Fernández   Jorge Ferreira   Daniel Galarraga   Santiago Gil   Lúcio Kalbusch



Archie Sullivan   Acaoã Theóphilo   Byul Yun



# Auditorio | SODRE

Nacional del Sodre Dña. Adela Reta



Foto Clara Bernal

Director General **Gonzalo Halty** | Coordinación Ejecutiva **Natasha Belli** | Dirección Gestión Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Coordinación Artística **Daniel Romano** | Asistentes Administrativas **Ossodre Romina Barcia y Florencia Pérez** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Gerente de Comunicación **Diego Acosta** | Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone** | Diseño Gráfico **Camila Basso** | Coordinación Capital Humano **Lilian Ponce** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Ana Inés Díaz** | Asistente Contable **Guillermo Romillo** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefe Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **Waldemar Delgado, Gustavo López, José López y Matías Servia** | Jefe Atención al Público **Maximiliano Rodríguez** | Coordinación Atención al Público **Noelia Hernández** | Atención al Público **Tatiana Busch, María Victoria Medina, Luciano Muñoz, María Nella Lebeque y Renata Valente** | Boletería **Nicolasa Olivera y Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo y Ana Castillo** | Cadetería **Federico Ferrari** | Dirección Técnica **Joaquín García, Pierina Lavanca y Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez, Rosalía García y Florencia Wenzel** (s) | Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin** | Regidores Escenario **Magdalena Charlo, Leandro Garzina y Tatiana Keidanski** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Rosina Daguerre, Pablo García, Paula Martell, Luis Paiva, Alejandro Rodas, Lucía Rubbo, Martín Rodríguez y Juan Pablo Viera** | Técnicos Audio y Video **Luciano Castelluccio, Francesca Crossa, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Emilio Mallorca, Leandro Miglioni, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno** | Jefa Escenografía **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart** | Taller Utilería **Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa** | Coordinador Taller Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Reherrmann, Florencia Viera y Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Rosario Acuña, Lilliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización **Claudia González** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto y Adela López**

## Apoyo a la producción

Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso, Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Jimmy Escaron, Victoria Carballal, Matias Dopasso, Braulio Dutra, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Agustina Lavanca, Magali Luraschi, Cecilia Rodriguez y Marcos Sum** | Técnicos Iluminación **Jimena Correa, María Noel Gonzalez, Andres Maroñas, Mauricio Peinado, Federico Ramos, María Jimena Romero, Renzo Rossi, Ana Paula Segundo, Estefanía Serrentino y Martín Siri** | Técnicos Pintura Artística **Javier Estevez, Guillermo Ifran, Angel Jimenez y Gustavo Real** | Técnicos Sastrería **Carolina Aroztegui, Valentina Bonavita, Florencia Francia, Cecilia Mieres, Erika Papich y Leticia Sotura** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Evelyn Fernandez, Mariana Perez, Sofia Sellanes y Analía Valerio** | Técnicos Taller de Escenografía **Leandro del Castillo, Larisa Erganian, Evelyn Fernandez, Victoria Fleitas, Edgar Iglesias, Luis Ordeig, Paola Pappa y Lorena Rosano**

## Agradecimientos

Pronto!, Banco de la República Oriental del Uruguay, Antel, Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Juan Carlos López Mena, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Jorge Colombatti, Teresa Cometto, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Federico Gulland, Lorena Crescenzo, Verónica Eichersheimer, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Fernanda Ramírez, Romina De los Santos, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Administración Nacional de Educación Pública, Liliam Kechichian, Benjamín Libero, Titina Batista, Enrique Canon, Myriam Coitinho, Sandra Gularte, Silvia Ciancio, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Fernanda Carli, Isidoro Singer, Germán Dotta, Evelina Pietra, Adriana Forlán, Marcela Camejo, Karonne Mazier, Susana Paiva, Lourdes Redondo, Verónica Samurio, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm, En Perspectiva producciones, El País, La Diaria, Búsqueda, El Observador, Revista Sinfónica, +BUS.

*El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.*



Kryolan provee a la industria cinematográfica, a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años. Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional. Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online: [f /Kryolan Uruguay](#)



## Patrocinadores BNS

Patrocinador Diamante

# Pronto!

## 20 AÑOS

Patrocinadores Platino



Medical Partners



Apoyan



Proveedores oficiales



Media Partners



Apoyo institucional

