



espectáculo con
audiodescripción

**Ballet
Nacional**

S O D R E

Dirección
María Riccetto



Giselle

Coreografía **Sara Nieto** / Música **Adolphe Adam**



**Orquesta Sinfónica
Nacional**
S O D R E

Director invitado
Martín García

10 al 20 de marzo de 2022

APOYAR EL BALET NACIONAL DEL SODRE ES APOYAR LA CULTURA.

El Banco República saluda el comienzo de la temporada de espectáculos del BNS, continuando con beneficios en las entradas para que sus clientes sean más ricos en cultura.



Ficha técnica

Coreografía

Sara Nieto Según original de Jules Perrot, Jean Coralli & Marius Petipa

Música

Adolphe Adam

Orquesta

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director musical

Mtro. Martín García

Diseño de escenografía y vestuario

Hugo Millán

Diseño de iluminación

Claudia Sánchez

Adaptación de iluminación

Pablo Pulido

Stage manager

Martín Segovia

Realización

Talleres Auditorio Nacional Adela Reta

Producción general

BNS, Auditorio Nacional Adela Reta, Sodre



Ballet
Nacional

SODRE

Dirección
María Riccetto



Pájaro de Fuego

Coreografía **Marcia Haydée** / Música **Igor Stravinsky**



Orquesta Sinfónica
Nacional
SODRE

Director
Stefan Lano

A Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 28 de abril al 8 de mayo

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio
de Educación
y Cultura



Directora artística

María Riccetto



María Riccetto nace en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional Sodre. Posteriormente viaja a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, siendo esa la oportunidad que le permite firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el American Ballet Theatre, en la que reside como solista trece años hasta el 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, Jose Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella e Ethan Stiefel, trabajando con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millipied, entre otros y participando en las principales producciones de repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis para las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne Negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS | Ballet Nacional Sodre en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente, participando en todas las temporadas de la misma. En 2017, es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como mejor bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina enfocándose en la gestión y tomando durante el año 2020 la Coordinación Académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la Directora Artística del Ballet Nacional Sodre.

Coreógrafa

Sara Nieto



Nace en Montevideo, Uruguay. A los 15 años ingresa al Cuerpo de Baile del Sodre, habiendo estudiado en la Escuela del Sodre y con Eduardo Ramírez, quien sería después su Director y partenaire. Luego de actuar como Primera Bailarina entre 1970 y 1980, es contratada en la misma categoría por el Ballet de Santiago de Chile. Con el Ballet de Santiago baila en Nueva York, Teatros Colón y San Martín (Buenos Aires), Stuttgart, Sevilla, Budapest, Lima, Montevideo, entre otros. También como Primera Bailarina en importantes Compañías de EEUU y Latinoamérica. Invitada por Alicia Alonso, participa en los Festivales de Ballet de La Habana; y Galas en varios países. En 1992 representa a Chile y Uruguay en la Gala Iberoamericana de Danza. (Madrid, Cumbre de Jefes de Estado, V Centenario). Junto a Julio Bocca protagonizó en 1989 *El Lago de los Cisnes* en versión completa (transmitido en directo desde el Teatro Municipal de Santiago), el cual ostenta el *rating* más alto para un ballet en la historia de la TV chilena: 41 puntos (puede verse aún en youtube). Bailarina lírico-dramática de gran versatilidad, le permitió interpretar con éxito todo el repertorio clásico, y también obras neoclásicas y modernas. Su repertorio incluye más de 100 ballets como Primera Bailarina. Bailó en más de 1.500 funciones. Estrenó mundialmente obras de destacados coreógrafos en Chile, Uruguay y España. En 1986, bajo la dirección de Ivan Nagy, es nominada Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago, título honorífico creado por primera vez en esta Compañía y Sudamérica. En 1991, el Presidente de Uruguay la designa Agregada Cultural de Uruguay en Chile cargo que ocupó por 17 años. En 1996 se retira de los escenarios con dos galas, homenaje sin

precedentes para un artista, en el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Solís de Montevideo, con la presencia de las más altas autoridades, incluyendo al Presidente de la República, Julio María Sanguinetti, quien subió a saludar al escenario. En 1996 es designada Directora de la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, cargo que desempeña por 6 años. En 1996 inaugura su propia Academia de Ballet en Chile, la que aún dirige, siendo la más grande en ballet de ese país con 300 alumnos. Entre 2005 y 2008 fue la Directora del Ballet Argentino de Julio Bocca, incluyendo giras por Norteamérica, Sudamérica y Europa. En 2009 se publica el libro *Sara Nieto, Vida de Una Bailarina Estrella*, escrito por dos periodistas chilenas, de Editorial Aguilar-El Mercurio. En su carrera ha recibido las más altas distinciones y premios que se otorgan en Chile y Uruguay, entre otras la de Ciudadana Ilustre de Montevideo y Santiago. En 2010 es proclamada como una de las 100 Mujeres Líderes de Chile celebrando el Bicentenario de la República. En 2010, invitada por su ex *partenaire* Julio Bocca, monta su coreografía de *Giselle* para el Ballet Nacional Sodre, inaugurando la Temporada y una nueva era de la Compañía con gran aclamación del público y crítica. Lo repite en 2015. Desde 2012 dirige su propia compañía, el Ballet Teatro Nescafé de las Artes, en Santiago, con 35 bailarines, recibiendo premios y aclamación de la crítica y público, por sus presentaciones en la capital y provincias con más de 25.000 espectadores cada año.



Argumento

Primer Acto

En una aldea de viñedos a orillas del Rin.

Hilarión, un aldeano cazador y servidor de la corte en dichos menesteres, aprovecha una pausa en la partida de caza para retornar temprano en la mañana cerca de la casa de Giselle, de la que se encuentra perdidamente enamorado. Los aldeanos pasan camino a los viñedos a recoger los últimos racimos antes de la fiesta de la cosecha.

El conde Albretch llega también hasta dicha aldea con su consejero y amigo, entrando en una casa vecina a la de Giselle y saliendo vestido con ropas de aldeano, para poder hacerse pasar por un campesino apodado Loys y lograr cortejar y quedar a solas con la bella Giselle.

Giselle sale de su casa. Albretch/Loys le jura amor eterno. Ella toma una margarita y pétalo a pétalo intenta saber si la ama o no la ama. En cierto momento se da cuenta que la respuesta del destino será un no, entonces tira la margarita. Albretch/Loys la recoge y finge que había un pétalo más. Ingenua y enamorada Giselle le cree. Hilarión irrumpe la escena para dejar en claro que es él y no Loys quien la ama sinceramente. Comienzan a pelear, sospechando Hilarión de Loys, al verlo hacer el gesto de querer desenvainar la espada como si fuera un noble.

Vuelven los aldeanos del campo y Giselle los invita a bailar con ella para celebrar la cosecha. Su madre le suplica que no lo haga pues sabe que siendo tan delicada su salud, cualquier esfuerzo la extenua. La imagen de su hija muriendo la alucina. En sus sueños la ve como una Willy, como un espíritu sin paz por amores no correspondidos.

Suena el corno a la distancia. Albretch/Loys reconoce que el sonido viene de la partida de caza del Príncipe de Curlandia que se aproxima. Para no ser reconocido se va. Hilarión atento a toda la jugada, entra en la casa donde Albretch se había disfrazado de campesino.

Los nobles que participan de la partida son recibidos con refrigerios y la hija del Príncipe, Bathilde, le entrega a Giselle un collar al saber que

Giselle 2015. Foto: Santiago Barreiro para el BNS

ambas van a casarse próximamente. Una vez que la partida de cazadores sigue su camino, Hilarión aparece con la capa y espada de Albretch, dispuesto a desenmascararle, por ser un noble y no un aldeano.

Vuelven ya los aldeanos proclamando a Giselle como la Reina de la Fiesta de la Cosecha. Hilarión denuncia a Loys como un impostor. Loys niega la acusación. Hilarión toma el corno y llama para que todo el séquito del Príncipe vuelva. Al llegar Bathilde, se sorprende al encontrarse con Albretch disfrazado de aldeano y le revela a Giselle que es él con quien se desposará. La frágil Giselle no puede superar tanta maldad, mentira y traición. Comienza a desvariar y a bailar hasta morir con su corazón destrozado.

Segundo Acto

En un claro del bosque.

Cerca de la tumba de Giselle, en un claro del bosque, las Willys bailan guiadas por su reina Myrtha, cumpliendo el rito ceremonial de iniciación de Giselle como miembro de la hermandad de todas aquellas que murieron por amores no correspondidos. Son almas que no podrán descansar, condenadas a vagar eternamente. Cada noche, desde la salida de la luna hasta el amanecer, se vengarán de todo hombre que ose internarse en sus dominios, obligándolos a bailar hasta morir.

Hilarión, quien desesperado se ha internado en el bosque para llorar frente a la tumba de Giselle, muere en su manos. Albretch, quien arrepentido se ha internado también para llevarle flores a la tumba de su amada, es alcanzado por las Willys, quienes le exigen morir. Giselle, a pesar de su dolor, decide protegerlo y baila con él hasta el amanecer para salvarlo de las Willys. Con los primeros rayos del sol su poder sobre los hombres se diluye. Giselle debe inexorablemente volver a su tumba y dejar a Albretch a salvo, completamente desolado.

Reparto

Giselle

Mel Oliveira (10/3, 12/3, 17/3)
Paula Penachio (11/3, 13/3, 18/3)
Nadia Mara (15/3, 19/3)
Careliz Povea (16/3, 20/3)

Albretch

Sergio Muzzio (10/3, 12/3, 15/3, 19/3)
Ciro Tamayo (11/3, 13/3, 16/3, 18/3, 20/3)
Sandro Fernandes (17/3)

Hilarion

Yan Lopes (10/3, 12/3, 17/3)
Guillermo González (11/3, 13/3, 16/3, 18/3, 20/3)
Walter Lateulade (15/3, 19/3)

ACTO 1

Madre

Natalia Carrerou (10/3, 12/3, 17/3, 20/3)
Mirza Folco (11/3, 13/3, 16/3, 18/3)
Paula Acosta (15/3, 19/3)

Bathilde

Vanessa Fleita (10/3, 12/3, 15/3, 19/3)
Maia Güida (11/3, 13/3, 18/3)
Joyce Alves (17/3)
Paula Acosta (16/3, 20/3)

Wilfred

Alejandro González (10/3, 12/3, 15/3, 17/3, 19/3)
Ignacio Macri (11/3, 13/3, 16/3, 18/3, 2/3)

Duque

Sebastián Arias (10/3, 11/3, 13/3, 15/3, 18/3, 19/3)
Luiz Santiago (12/3, 16/3, 17/3, 20/3)

Peasant Pas

Ariele Gomes (10/3, 12/3, 17/3)
Yasmín Lomondo (11/3, 13/3, 18/3)
Romina Grecco (15/3, 19/3)
Ariadna Sánchez (16/3, 20/3)
Guillermo González (10/3, 12/3, 17/3)
Junior Caballero (11/3, 13/3, 18/3)
Julián Mendosa (15/3, 19/3)
Ignacio Lombardo (16/3, 20/3)

Amigas

Yasmin Lomondo, Nathiany Ribeiro, Sofía Newell, Liliana González, Careliz Povea (*) Marta Beiersdorff (10/3, 12/3, 17/3), (*) Lucía Gimenez (17/3)

Tatiana Pérez, Rocío Bazerque, Ariele Gomes, Romina Grecco, Lucía Gimenez (*), Larissa Lins (11/3, 13/3, 18/3), (*) Careliz Povea (18/3)

Yasmin Lomondo, Walkiria Weber, Ariele Gomes, Maia Güida, Fátima Quaglia, Jenifer Ulloa, (15/3, 19/3)

Tatiana Cruz, Nathiany Ribeiro, Alejandra Martínez, Liliana González, Fátima Quaglia, Marta Beiersdorff (16/3, 20/3)

Aldeanas

Romina Grecco
Mariana Carbajal
Tatiana Perez
Alejandra Martinez
Lucía Gimenez

Clara Gasso
Larissa Lins
Jennifer Ulloa
Maia Güida
Walkiria Weber
Rocío Bazerque
Alejandra Acosta
Liliana González,
Sofía Newell
Ariadna Sanchez
Fátima Quaglia
Agustina Burgueño
Jazmin Lomondo
Nathiany Ribeiro
Alfonsina González
Tatiana Cruz
Camila Bonta
Joyce Alves
Valentina Piña
Rosina Aguirre Zabala

Aldeanos

Lucas Moya
Junior Caballero
Fabián Sosa
Agustín Pereira
Gabriel Scarponi
Oscar Escudero
Acaoã Theóphilo
Jorge Ferreira
Igor Monteiro
Walter Lateulade
Yan Lopes
Luiz Santiago
Ignacio Lombardo
Santiago Correa
Julio Bernal
Julián Mendosa
Ignacio Macri
Fernando Gonzalez

Corte/ Pajes

Escuela Nacional De Formación Artística
División Ballet

Mateo Quimpos
Lucas Castroman
Joaquín Larroque
Kevin Matontte
Ezequiel Acosta
Facundo Izquierdo
Avril Badalá
Lucía Abreo
Jerome Morales
Facundo Pereira
Federica Britos
Paulina Lozowski
Manuel García
Josefina Rovira
Victoria Lazo
Aaron De Los Santos
Juan Román
Fernanda Paez

ACTO 2

Mirtha

Gabriela Flecha (10/3, 12/3, 17/3)
Vanessa Fleita (11/3, 13/3, 18/3)
Joyce Alves (15/3, 19/3)
Lucía Giménez (16/3, 20/3)

Moyna

Careliz Povea (10/3, 13/3)
Tatiana Cruz (11/3, 15/3, 18/3, 19/3)
Jazmin Lomondo (12/3, 17/3)
Romina Grecco (16/3, 20/3)

Zulma

Ariele Gomes (10/3, 13/3)
Lucía Giménez (11/3, 18/3)
Larissa Lins (12/3, 17/3)
Gabriela Flecha (15/3, 19/3)
Tatiana Perez (16/3, 20/3)

Willis

Sofía Newell
Mariana Carbajal
Tatiana Perez
Nathiany Ribeiro
Jazmín Lomondo
Lucía Gimenez
Alejandra Martinez
Ariadna Sanchez
Romina Grecco
Larissa Lins
Liliana González
Fátima Quaglia

Jennifer Ulloa
Tatiana Cruz
Walkiria Weber
Maia Güida
Clara Gasso
Marta Beiersdorff
Alejandra Acosta
Rocio Bazerque
Agustina Burgueño
Alfonsina González
Camila Bonta
Joyce Alves
Rosina Aguirre Zabala
Valentina Piña
Natalia Silva
Georgina Ocampo

Ballet Nacional Sodre

Primeros

Vanessa Fleita
Rosina Gil
Alejandro González
Nadia Mara
Melissa Oliveira
Paula Penachio
Ciro Tamayo

Solistas

Gabriela Flecha
Ariele Gomes
Guillermo González
Sergio Muzzio
Careliz Povea

Cuerpo de baile

Alejandra Acosta
Paula Acosta
Joyce Alves
Ismael Arias
Sebastián Arias corifeo
Rocio Bazerque
Marta Beiersdorff
Julio Bernal
Camila Bontá
Agustina Burgueño
Junior Caballero
Mariana Carbajal
Natalia Carrerou
Santiago Correa
Tatiana Cruz
Oscar Escudero
Sandro Fernandes

Jorge Ferreira
Mirza Folco
Sofía Galván
Clara Gasso
Lucía Giménez
Alfonsina González
Liliana González
Fernando González
Romina Grecco
Maia Güida
Walter Lateulade
Larissa Lins
Ignacio Lombardo
Yasmin Lomondo
Yan Lopes
Ignacio Macri
Alejandra Martínez
Julián Mendosa
Igor Monteiro
Lucas Moya
Sofía Newell
Agustín Pereyra
Tatiana Pérez
Fátima Quaglia
Nathiany Ribeiro
Ariadna Sánchez
Luiz Santiago
Gabriel Scarponi
Fabián Sosa
Acaoã Theóphilo
Jennifer Ulloa
Walkiria Weber

Invitados:
Rosina Aguirre Zabala
Georgina Ocampo
Valentina Piña
Natalia Silva



El arte se disfruta
con tranquilidad

AGUS YA TIENE EL PLAN 21 GIGAS

RINDE
**90
GIGAS**
por mes
el primer año

SUMATE
vos también
antel.com.uy/porlibertad

antel
estamos para conectarlos



Equipo artístico

Directora artística
María Riccetto

**Asistente de dirección
artística**
Marina Sánchez

Maestras
Lorena Fernández
Miriam Kescherman

Maestros de clase
Julio Minetti
Sarah Seoane

**Coordinadora de producción
artística**
Maite Gómez

Pianistas

Repertorio
Esteban Urtiaga
Valentina Garcia

Clase
Adrián Braidá
José Vicente

Equipo técnico

Stage manager
Martín Segovia
Asistente de iluminación
Pablo Pulido
Asistente de audio y video
Gonzalo Rossi

Equipo de gestión

Directora ejecutiva
Chiqui Barbé

Gerente de logística
Gustavo Casco

Coordinadora administrativa
Estefani Buela

Inspectora interina
María José Azarola

Fisioterapia

Helena Pehar
Alba Fros



Giselle 2015. Foto:Santiago Barreiro para el BNS



Giselle 2015. Foto:Santiago Barreiro para el BNS



Compositor

Adolphe Adam

(1803-1856)

Compositor y crítico musical francés que, si bien dedicó prácticamente todos sus esfuerzos creativos al género operístico (*operas, operetas, vaudevilles*), es conocido y reconocido mundialmente hasta la actualidad por su gran ballet *Giselle* (1841), paradigma del género romántico en el siglo XIX. Hijo del pianista y compositor Jean Louis Adam, fue su padre quien le dio sus primeras lecciones musicales, ampliadas luego en el Conservatorio de París con el Mtro. François-Adrien Boïeldieu, cuya influencia será decisiva en su formación, sobre todo en lo que respecta a la composición para el teatro, terreno en el que obtendría sus mayores triunfos. En 1827 comienza a componer música de vaudevilles para varios teatros y en 1829 estrena, en la Opéra Comique, la opereta en un acto *Pierre et Catherine*. Debido al inestable clima político de Francia de la primera mitad del siglo XIX, que incidía en el normal desarrollo de la actividad teatral, decide probar suerte en Inglaterra, presentándose en el Teatro Francés de Londres y en el Covent Garden. Compone allí *His First Campaign* (1832), musicaliza *The Eolian Harp* y estrena su primer ballet *Fausto* en el King Theatre (1833), con coreografía de André Deshayes. De regreso en Francia su primer trabajo es componer la música para un ballet intitolado *La Hija del Danubio* (1836) para la Ópera de París y con coreografía de Filippo Taglioni y luego para el mismo coreógrafo compuso *La Espuma del Mar*, obra que llevaron ambos a Rusia. Su siguiente ballet para la Ópera de París fue *Giselle*, obra que se estrenara el 28 de junio de 1841 y que lo llevaría a ocupar un lugar destacado en la historia de la música. Poco después del estreno de *Giselle*, cambia el director de dicha teatro con quien tiene desavenencias y se desvincula, no pudiendo nunca más estrenar obras en dicha mítica sala. Publica sus memorias en dos volúmenes *Recuerdos de un Músico* (1857) y *Últimos Recuerdos de un Músico* (1859).

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director artístico y musical

Stefan Lano

Director invitado

Martín García

Primeros violines

Mathías Pereyra
concertino interino
Gastón Geronimo
Gabriel Giró
Estela Nicrosi
Gastón Bentancor
Franco Locardi
José Valeron
Pablo Beretta
Valentín Corbo
Ana Cecilia Riera
Alejandra Carrillo
Alejandra Guerrero
Johan Paul García

Segundos violines

Andrés Aldado
solista interino
Mario Roldos
Lya Pérez
Claudio Nathan
Luis Schiffino
David Núñez
Maximiliano Vélez
Diego Revello
Milica Trickovic
Aleksandar Vrbic
Leandro Lapasta
María José Ramírez

Violas

Timoteo Mella
solista interino
Franco Franco
Leonora Iglesias
Elizabeth Szilagyi
Elisa Senosiain
Milton Gallo
Leticia Gambaro
Rodrigo Añón
Gilberth Gómez

Violoncellos

Virginia Aldado solista
Lucrecia Basaldúa
Heber Addiego
Adrián Borgarelli
Magela Suárez
Lucía Rojo
Ignacio Añón
Pedro Szulak

Contrabajos

Fernando Aguirre
solista interino
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche
Ignacio Santos

Flautas

Margarita González
solista
Olga Bertinat
solista alterna
Manuel Jiménez

Oboes

Federico Curti
solista
Gastón Modernell
solista alterno
Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón
corno inglés
Mauro Sagarra

Clarinetes

Martín Castillo
solista
Manuel Tremont
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa
clarinete bajo

Fagotes

Leonardo Dean
solista
Leticia Benia
solista alterna
Gabriel Pereira
Lorena Nader
contrafagot

Cornos

Damián Barrera
solista interino
Germán Crovetto
Sofía Méndez
Gustavo Constenla
Rocío Britos
Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne solista
Alejandro Vega solista alterno
Agustina Motta
Javier Olivera

Trombones

César Roig solista
Mario Vega solista alterno
Artigas Leal

Tuba

E. Javier Martiarena

Piano

Carmen Mariño

Percusión

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat

Tímboles

Pablo Perera solista
Mike Hinkediker

Músicos invitados

Renny Cubides Piccolo
Juan Olivera Trompeta
Martin Puig Trompeta
Milagros Brun Arpa

Director musical invitado

Martín García



Desde enero de 2022, Martín García es Director Artístico y Musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, elenco con el que debutó profesionalmente a los veintiún años siendo alumno de Federico García Vigil.

La colaboración de García con el BNS se inicia en 2010 cuando, invitado por el maestro Julio Bocca, dirige la producción de ese año de *El Lago de los Cisnes*. Desde entonces, actuó como director musical al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en casi doscientas funciones de títulos como *La Bayadera*, *Romeo y Julieta*, *El Cascanueces*, *Onegin* y *La Sífide* entre otros, además de dirigir la Gala del 80º Aniversario de la Compañía y su aclamada gira por Barcelona y Madrid en 2016. Durante su trabajo junto al BNS colaboró con maestros y coreógrafos como Natalia Makarova, Ronald Hynd y Marcia Haydée, y bailarinas como María Riccetto y Marianela Núñez.

La actividad de Martín García como director sinfónico se extiende a lo largo de más de dos décadas al frente de más de veinte orquestas de Uruguay, Argentina, Brasil, España, Italia, Ucrania y Estados Unidos. En los años 2016 y 2017 se desempeñó como Director Artístico Musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre. En 2004 fue galardonado con el 2º Premio en el Concurso Internacional de Directores Vakhtang Jordania realizado en Ucrania. En 2010 recibió un Premio Morosoli a la Cultura y en 2014 recibió un reconocimiento del Teatro Solís a diez años de su reapertura.

Es profesor de Dirección Orquestal en el Instituto de Música de la Facultad de Artes, donde además realiza proyectos de investigación sobre música uruguaya. La formación de García como director incluye una Licenciatura de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, una Maestría en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU) y los cursos de la prestigiosa Academia Chigiana de Siena con Gianluigi Gelmetti. Complementó su formación con estudios de composición, prácticas interpretativas y dirección coral.

Equipo de Gestión Ossodre

Directora ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera
Dubraska López

Archivo musical

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Miguel Suárez
fotocopista

Administración

Florencia De Armas
Victoria Malladote

Luthier

Esteban Craciun cuerdas

Utilería de orquesta

Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa

Apoyan a Ossodre

Patrocinan



**BEYOND
THE LIMITS
THE BLUE**

Desafiando los límites



Asociación Uruguaya de Seguros de Vida

Presidencia de la República

Presidente Dr. Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro Dr. Pablo da Silveira

Subsecretaria Ana Ribeiro

Director General de Secretaría Dr. Pablo Landoni

Consejo Directivo del Sodre

Presidente Mag. Martín Inthamoussú

Vicepresidenta Adela Dubra

Consejero Dr. Claudio Aguilar

Marketing y Desarrollo

Director Lic. Horacio Urrutia

Gerente comercial Juan Ignacio Ottati

Departamento de Comunicación

Directora María Emil Saldaña

Comunicación Institucional Bruno Alvarez
Camila Damiani
Diego García
Georgina Geribón
Elena Maldonado
Luca Raimondo
Jorge Sayagués
Leonel Schmidt

Auditorio Nacional Adela Reta

DIRECTOR EJECUTIVO Gonzalo Halty / **COORDINADORA EJECUTIVA** Natasha Belli / **GESTIÓN DE PÚBLICOS, PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES** directora Andrea Fantoni coordinadora Soledad Canetti / **CAPITAL HUMANO** gerenta Lilián Ponce coordinadora Gimena Vigouroux / **FINANCIERO CONTABLE** gerente Kenneth Strongitharm / **ADMINISTRACIÓN** Eric Fayos, Federico Ferrari / **INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** director Pablo Panzacchi jefe gestión de operaciones Leonardo Martínez jefe gestión de mantenimiento Joaquín García técnicos operaciones y mantenimiento José López, Matías Servia, Héctor Ticino jefe infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez técnicos infraestructura eléctrica Gustavo López, Nicolás Santos / **ATENCIÓN AL PÚBLICO** jefa Cecilia Saravia coordinadora María Victoria Medina supervisores Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava, Renata Valente / **BOLETERÍA** supervisor Raúl Carzul, Soledad Portugal / **VIDEO** Ana Castillo / **DIRECTORA TÉCNICA** Mayra Serra / **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Bruno Antúnez, Rosalía García, Irene Willat / **ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN** María Emilia Olivares / **JEFA ESCENARIO** Alejandra Fleurquin / **TÉCNICOS REGIDORES ESCENARIO** Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski, Juan Lauz, Victoria Tello / **ILUMINACIÓN** jefe Sebastián Cybulski subjefa Ximena Seara técnicos Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo, Martín Siri / **AUDIO Y VIDEO** jefe Javier Viña técnicos Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden / **MAQUINARIA** jefe David Rosa subjefa Gabriela Fagúndez técnicos Patricio Alfonso, Paolo Cabrera, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares / **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA** jefa Andrea Peveroni taller Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / **TALLER UTILERÍA** Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio, Ricardo Rosa / **PINTURA ESCÉNICA** coordinador Gustavo Petkoff técnicos Tamara Rehermann, Miguel Robaina, Florencia Viera / **VESTUARIO** jefa Amparo Alloza coordinadora técnica Rossana Caraballo **SASTRERÍA** / Rosario Acuña, Liliána Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino / **CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López, Pilar Puig. **APOYO A LA PRODUCCIÓN: TÉCNICOS/AS AUDIO Y VIDEO** Leandro Cardozo Diego Vidal / **ILUMINACIÓN** Estefanía Serrentino, Ana Paula Segundo, Juan Pablo Viera, Andrés Guido, Marcelo Staino, Lucía Godoy, Agustina Pérez / **TÉCNICAS REGIDORES** Nadia Pereyra, Florencia Guzzo / **TÉCNICOS/AS MAQUINARIA** Jimmy Escaron, Victoria Carballed, Valentina Gatti, Cecilia Mieres, Cecilia Rodríguez, Juan Goncalvez, Matías Dopasso, Paolo Cabrera / **SASTRERÍA** Vanessa Irigaray, Leticia Sotura, Maite Sosa, Blanca Valdez / **MAQUILLAJE** Valentina Cesias, Mariana Pérez, María Silvana Sodano, Vanessa Tejera, Analía Barboza / **UTILERÍA** Lorena Rosano, Paola Pappa.

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Banco de Seguros del Estado, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Gabriel Gurméndez, Fernando Quarneri, Pedro Fiorito, José Amorín Batlle, Juan Carlos López Mena, Annabela Suburú, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Silvana Olivera Igarzábal, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Victoria Cruche, Miguel Asqueta, Guillermo Lournaga, Guzmán Moresco, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC, ENFAS, Medios Públicos (Canal 5, Portal mediospublicos.uy, Uruguay, Cultura, Babel y Clásica), Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Casa Zorrilla - Casa de radios (Carve, la 1010, Montecarlo, 104.3 y 101.5), radio Oriental, radio Sarandí, Océano Fm, CORI, Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, Revista Sinfónica. El BNS agradece especialmente a los integrantes del BNS Amigos, que con su apoyo y compromiso colaboran con el crecimiento de la compañía. El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Patrocinadores

Apoyan al BNS

Patrocinan



Apoyan



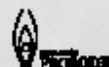
Proveedores oficiales



Media Partners

EL PAÍS

Apoyo institucional





Ministerio
**de Educación
y Cultura**



S O D R E



INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS