

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

Alberto Scavarelli

Consejero



EQUIPO BNS

BALLET NACIONAL DEL SODRE

Julio *Bocca*
Dirección Artística

Gerardo Bugarin
Gerente

María Inés Camou
Maestra Asistente

Andrea Cardozo
Asistente J.B.

Patricia Kangyera
Asistente Gerente

Beatríz Iruleguy
Inspectora

María José Azarola
Asistente de Inspección

Graciela Pereyra
Asistente



Gala
de
Ballet II

COREÓGRAFOS DEL SIGLO XX

Donizetti
Variations

Adagietto

Percusión
para 6 hombres

Tango &
Candombe

Balanchine

Araiz

Nebrada

Stekelman



Qué bueno celebrar juntos.
Pronto! una vez más junto al Ballet Nacional Sodre,
lo invita a disfrutar una nueva gala.
Pronto! apoya la cultura.

Pronto!

GEORGE BALANCHINE

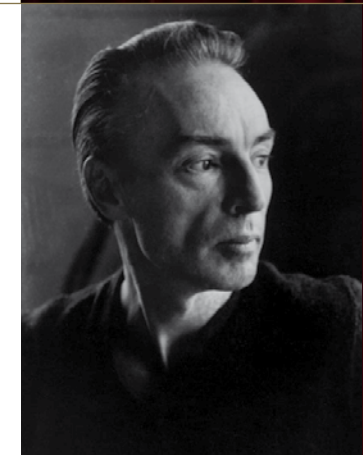
Maestro, Coreógrafo

Coreógrafo de origen ruso, nacionalizado estadounidense. Balanchine es una de las más eminentes figuras de la historia del ballet, en particular dentro de lo que fuera dado en llamar el estilo neoclásico. Hijo de un compositor, nace el 22 de enero de 1904, en San Petersburgo, Rusia. Su verdadero nombre era Gueorgui Melitónovich Balanchivadze.

Se forma en la Academia del Ballet Imperial y estudia composición en el Conservatorio de San Petersburgo. Sus primeros trabajos para la serie Noches de Ballet Joven, en 1922, se consideraron demasiado vanguardistas para su época. En 1925, mientras hace una gira por Europa con su pequeña compañía, se une como coreógrafo a los Ballets Russes de Sergei Diáguilev. Después de la muerte de éste en 1929, Balanchine se presenta en forma independiente en Copenhague y Montecarlo. En 1933 organiza su propia compañía, Les Ballets. En 1934 el mecenas estadounidense Lincoln Kirstein lo invita a reunirse con él en Nueva York para fundar y dirigir la escuela y la compañía del American Ballet.

Mientras estuvo al frente de esta, Balanchine creó, además de obras para otras compañías de ballet, coreografías para óperas e incluso comedias musicales. Después de la disolución de este primer American Ballet en 1938, el trabajo que Balanchine realizó para Los chicos de Siracusa (1938) —con su famosa secuencia de ballet Asesinato en la Décima Avenida— en On Your Toes (1936) confirma la importancia del ballet como un elemento esencial en los espectáculos y películas musicales. Con Kirstein, en 1946, funda la Ballet Society, que más tarde, en 1948, se convertiría en el New York City Ballet. Bajo su dirección, esta se transforma en una de las más famosas compañías del mundo, con un repertorio formado principalmente por sus magnéticas coreografías.

Balanchine está considerado como el más eminente representante del neoclasicismo en el ballet, heredero del célebre Marius Petipa y de la tradición del ballet clásico ruso



del siglo XIX. Aunque algunos ballets como El cascanueces (1954, revisado en 1964) y el poderoso Don Quijote (1965) tienen una línea argumental, Balanchine es más conocido por sus ballets abstractos, sin trama, como es el caso de Los cuatro Temperamentos de Hindemith (1946) y Joyas (1967), en los cuales explora la danza en beneficio del movimiento del cuerpo y de su esquema con respecto a la música.

El estilo de Balanchine abarca desde coreografías de cuidadas producciones clásicas hasta experimentaciones innovadoras basadas en compositores modernos y contemporáneos, incluidas las de los norteamericanos George Gershwin y Richard Rodgers.

Conocido por su sensibilidad musical, coreografió la música de muchos de los compositores del siglo XX como el ruso Serguéi Prokófiev (El hijo pródigo, 1929), el austriaco Arnold Schönberg (opus 34, 1954) y el estadounidense Charles Ives (Ivesiana, 1954). Su amistad durante más de 40 años con el compositor de origen ruso Ígor Stravinski tuvo como resultado obras maestras como Apolo Musageta (1928, revisada como Apolo, 1957), Agón (1956) y la Sinfonía en tres movimientos (1972).

OSCAR ARAIZ

Coreógrafo y director argentino. Formado en danza contemporánea por los maestros D. Hoyer, E. Locardi y R. Schottelius, y en danza académica con P. Martínez, M. Ruanova y T. Grigorieva.

En 1968 crea y dirige el Ballet del Teatro San Martín en cuyo repertorio presenta sus trabajos: Symphonia, Magnificat, Romeo y Julieta, y La consagración de la primavera. Para el Ballet del Teatro Colón, que dirige en 1979, coreografía Estancia, El mandarín maravilloso, Sueño de una noche de verano y las danzas de las operas Bomarzo y Moises y Aaron. Para el ballet del Teatro Argentino de La Plata crea el Canto de Orfeo, Halo y la Pazzia Senile. Colabora con el Royal Winnipeg Ballet de Canadá con Eternity is now (G. Mahler, Cuarta Sinfonía), Escenas de familia, Adagietto, y en el Joffrey Ballet de New York con Romeo y Julieta y Heptagon.

En 1980 asume como Director de la Danse del Grand Théâtre de Ginebra, Suiza. Cargo que ejerce por un período de ocho años en el cual presenta Pulcinella, El beso, Rapsodia, Tango, Ibérica, Matías el pintor, El mar, Los siete pecados capitales, La noche transfigurada, El carnaval de los animales, El público, Child Alice, Quimera, Los cuatro temperamentos y la puesta en escena de La Cenicienta de Rossini. Paralelamente crea en Buenos Aires las obras Fenix y Stelle.

De 1990 a 1997 dirige el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín para el que estrena Numen, Noche de ronda, Boquitas Pintadas y Bestiario. Desde 1996 dirige el Ballet de Bolsillo, con el que repone Boquitas pintadas, Alicia y crea la Cabalgata argentina y Bolero. En 2002-2003 se desempeña como director del Ballet del Teatro Argentino de La Plata.

Sus colaboraciones en el exterior se extienden a las Operas de Paris, Berlín, Estocolmo y Roma, los Teatros Municipales de Sao Paulo y de Río de Janeiro, el Ballet Nacional Chileno, de Lisboa, Ballet Gulbenkian, Grupo Corpo y Group Motion Multimedia Dance Theater de Filadelfia, entre otros.



Entre otras muchas distinciones que van jalonando su prosicua carrera, en 1997 es nombrado miembro de la Academia Nacional de Música.

Presenta Astor con música de A. Piazzolla en la Opera de Roma, Fausto Tango en el Festival de Ravinia y Gloria morir de Charly García; Flúmina, sobre la Misa de Réquiem de Faure y las danzas de Armida de Gluck. Realiza la reggie de La púrpura de la rosa de Torrejón y Velazco, coproducción Grand Theatre / Teatro de la Zarzuela de Madrid, en 1999. Entre sus producciones figuran Rapsodia negra, Apolo y sus tías, el Amor brujo, Orestes (ópera tango), Bagatelles de Ligeti, entre otras.-

Colabora en films, óperas, instalaciones y exposiciones. Durante el 2005 - 2006 se desempeñó como director artístico del Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires con el que presentó Romeo y Julieta, Rapsodia, y en el Tributo a Stravinsky /Diaghilev, Les noces, El ruiseñor y Petroushka. Coreografió María de Buenos Aires, de Piazzolla/Ferrer y con el Grupo de Danza de la Universidad de San Martín que dirige, Las siete palabras de Haydn, Las troyanas y La viajera. Con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín presentó Escrito en el aire, con música de A. Schnittke.

VICENTE NEBRADA

Coreógrafo venezolano de fama internacional, nacido en Caracas en 1930. Su prolífica producción comprende más de cien piezas, en las cuales se destaca por el estilo depurado y personal que imprimía a sus pas de deux.-

En los años cuarenta, se inicia como alumno de la Cátedra de Ballet del Liceo Andrés Bello continuando en el Club de Ballet con los maestros Hery y Luz Thomson y con la Escuela Nena Coronil; luego viaja a Cuba para trabajar con Alicia Alonso, a Francia con Roland Petit, a Nueva York con el Joffrey Ballet y el Harkness Ballet. Prosigue su formación con el maestro polaco Matlinsky y su esposa rusa Madame Makeva; en Francia recibe clases de Mme. Egorova, de Serge Peretti de la Opera de Paris y de Mme. Rosanne; en Londres trabajo con Henry Danton y Vera Vulkova.

Debuta en la obra Pedro y el lobo (1946), presentada en el Teatro Municipal de Caracas; escenario que lo recibió en 1951 para sus temporadas de ópera, como integrante del cuerpo de baile en Rigoletto, La Traviata, Fausto y La Gioconda.

Fue solista del Ballet de France, del Ballet de Roland Petit, del Joffrey Ballet, y el Harkness Ballet. Bailó con Irma Contreras en programas especiales de la televisión belga y en un evento internacional organizado por la embajada venezolana efectuado en Dauville, Francia.

A mediados de 1957 regresa a Caracas y actúa como primer bailarín del Ballet Nacional de Venezuela. Años más tarde, Elías Pérez Borjas y Maria Cristina Anzola le plantean la idea de crear una compañía profesional de ballet contemporáneo en Venezuela, apoyada por el Estado, y que tuviera como principal a la bailarina Zhandra Rodríguez (ABT).

Esta compañía debuta en 1975 con el nombre de Ballet Internacional de Caracas, teniendo como director artístico al propio Nebrada. Su creación representó para



Venezuela una etapa crucial en el desarrollo profesional de la danza así como la posibilidad de contar con una compañía nacional reconocida mundialmente como uno de los valores fuertes del ballet contemporáneo.

Nueve años más tarde, viene la experiencia de Nebrada con el Ballet Nacional de Caracas Teresa Carreño. Con esta compañía presenta sus obras en España, Francia, Estados Unidos, Italia, México, Argentina, Uruguay, Cuba, Ecuador, Colombia, Paraguay, Brasil, Chile y Japón.

Fallece en 2002, siendo aún director artístico del Ballet Teresa Carreño, compañía que gracias a él fue conocida y aplaudida en los más importantes teatros y auditorios de Estados Unidos, América Latina y Europa.

Sus coreografías han sido interpretadas por más de cuarentas compañías alrededor de todo el mundo. Entre dichas coreografías se destacan: Percusión para seis hombres (1969), La luna y los hijos que tenía (1975), Doble corchea, Nuestros valsos (1976), Batucada fantástica (1977) y Estudios (1979).-

ANA MARÍA STEKELMAN

Ana María Stekelman estudia Danza Moderna en Buenos Aires con Paulina Ossona y Renate Schottelius y en Nueva York en la Escuela de Danza de Martha Graham. En 1968 ingresa como bailarina en la Compañía de Danza de Oscar Araiz y en 1972 al Opera College (Dance and Music Research) dirigido por Jorge Zulueta y Jacobo Romano.

Miembro Fundadora del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y Directora Artística de la Compañía desde 1977 hasta 1981 y nuevamente desde 1988 hasta 1990. Fue la primera Directora del Taller de Danza del Teatro San Martín, creado por Kive Staiff en 1977.

Desde que crea su Compañía “Tangokinesis” (1993), profundiza su investigación de fusión del Tango con la Danza Moderna. Con ella realiza giras por el mundo actuando en más de 60 Festivales Internacionales. Entre ellos: Jerusalén, Otoño de Madrid, Biennale de la Danse de Lyon, Colorado Dance Festival, American Dance Festival, World Financial Center de New York y, en dos oportunidades, en el Kennedy Center. Fue la única coreógrafa argentina invitada a cerrar el Festival de Avignon en la Cour d’Honneur del Palais des Papes (1999). Presenta a su Compañía junto a Julio Bocca en la Opera Garnier de París, en el estreno mundial de la obra “Consagración del Tango”. Invitada por el Hebbel Theatre presentó a Tangokinesis en la Plaza Marlene Dietrich, Potsdamer Platz. En Hannover su Compañía fue protagonista de la ópera “Tango mon amour” de Jorge Zulueta y Jacobo Romano con dirección coreográfica de Stekelman y con la actriz Hanna Schygulla en el rol principal.

En 2006 en Roma, realiza la coreografía de “Drácula in Love” con dirección de Alfredo Arias y en Francia “Las Bodas del Rey Niño” al frente de un elenco de 40 bailarines encabezados por los integrantes de su propia Compañía y representada en los Jardines del Palacio de Versailles. Invitada por el Ballet Europa Danse realizó una versión actualizada de “Pulcinella. Stekelman crea obras para: Ballet Stagium de Brasil; Ballet Du Nord de Francia; Ballet dell’Opera de Roma; y los Ballets Nacionales de Chile; Paraguay; República Dominicana; y, Uruguay (SODRE).

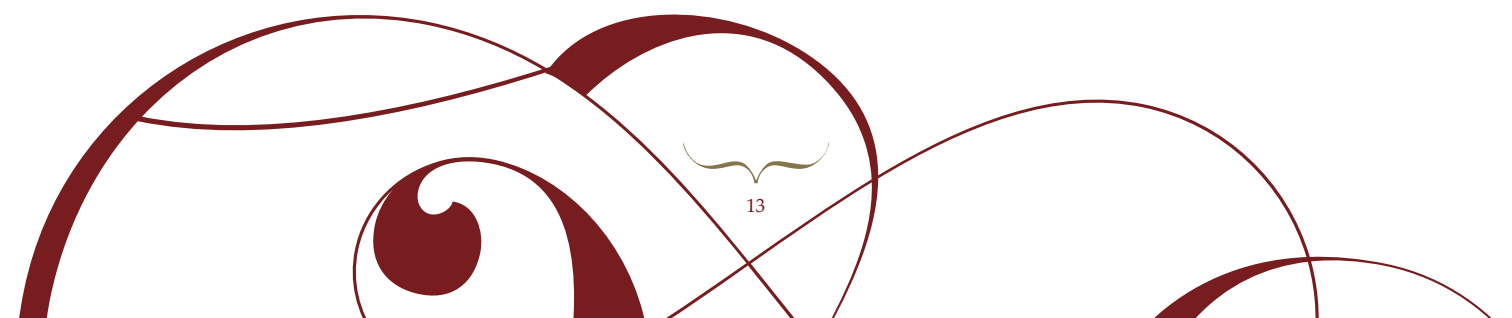




Crea obras para el Ballet Argentino de fuerte coloratura local: “Concertango”; “Consagración del Tango”; “Mambo Suite”; “Piazzolla Tango Vivo”; “Bocca Tango”; “Repercusiones”; “El Hombre de la Corbata Roja”; “Adiós Hermano Cruel”. En cine es convocada por Carlos Saura coreografiando escenas de la película “Tango”, recibiendo por este trabajo el American Choreography Award en Los Angeles, Estados Unidos. En 2008 trabaja con Francis Ford Coppola creando la secuencia de ballet de su película “Tetro”.

Recibe los premios María Ruanota, a la trayectoria; dos veces el premio Trinidad Guevara; en varias oportunidades el premio Teatro del Mundo, de la Universidad de Buenos Aires; el Florencio Sanchez; el Argentores; el premio de la Cámara de Productores de Arte y Cultura; en 2007 el Premio Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires; y, en 2009 el Premio Konex de Platino. En el exterior, además del American Choreography Award por el film Tango recibió, en el año 2008, la nominación al Premio Benois de la Danse, por su obra Adiós Hermano Cruel, ceremonia realizada en el Teatro Bolshoi de Moscú.

En 2011 su Compañía ha sido invitada para presentarse en el Teatro Bolshoi de Moscú, en la noche de Gala de los Premios Benois de la Danse.



DONIZETTI VARIATIONS

Coreógrafo:
George Balanchine

Mtro. Repositor:
Bart Cook

Asistente:
Rossana Fleitas | BNS

Música:
Gaetano Donizetti
(de la ópera Don Sebastián)

Diseño de vestuario original:
Karinska

Realización de vestuario:
Taller de Sastrería Sodre
Rubens Reyes
Primma

Diseño de iluminación original:
David K. H. Elliott

Reposición de iluminación:
Fernando Scorsela

Estreno:
New York City Ballet, 1960.

REPARTO:

Giovanna Martinatto | Guillermo González
17 / 18 (20:30 hrs.) 22 / 25 (20:30 hrs.) / 28

Rosina Gil | Walter Lateulade
18 (17:00 hrs.) / 19 / 23 / 25 (17:00 hrs.)

Vanessa Fleitas | Walter Lateulade
21 / 24 / 26

BNS Compañia

ADAGIETTO

Coreógrafo:
Oscar Araiz

Asistente:
Manuel Martínez
Alicia Nardacioni | BNS

Música:
Gustav Mahler
(Quinta Sinfonía, Adagietto)

Diseño de vestuario e iluminación:
Oscar Araiz

Realización de vestuario:
Primma

Reposición de iluminación:
Martín Rodríguez

Estreno:
Ballet Contemporáneo
de la Ciudad de Bs As, 1971.

REPARTO:

Sebastián Arias | Jessica Schapira
17 / 18 (20:30 hrs.) / 22 / 25 (20:30 hrs.) / 28

Luis Ramos | Vanessa Fleita
18 (17:00 hrs.) 19 / 23 / 25 (17:00 hrs.)

Lara Delfino | Francisco Carámbula
21 / 24 / 26

BNS Compañia

PERCUSIÓN PARA SEIS HOMBRES

Coreógrafo: <i>Vicente Nebrada</i>	Realización de vestuario: <i>Taller de Sastrería Sodre</i>
Mtros. Repositores: <i>Z. Wilson / Y. Pikieris</i>	Diseño de iluminación: <i>Martín Rodríguez</i>
Música: <i>Lee Gurst</i>	Estreno: <i>Harkness Ballet, 1969.</i>
Diseño de vestuario original: <i>Lilyne</i>	

REPARTO:

Xilofón	<i>Paulo Aguiar</i>
Jazz	<i>Ignacio Macri</i>
Española	<i>Juan Carlos Picamacho</i>
Balance	<i>Denison Pereira</i>
Tarantella	<i>Mauricio Fernández</i>
Giros	<i>Ismael Arias</i>
17 / 18 (20:30 hrs.) / 22 / 24 / 25 (20:30 hrs.) / 28	

Xilofón	<i>Maximiliano Alzogaray</i>
Jazz	<i>Sebastián Arias</i>
Española	<i>Esteban Clavero</i>
Balance	<i>Oscar Escudero</i>
Tarantella	<i>Alejandro Fernández</i>
Giros	<i>Guillermo González</i>
18 (17:00 hrs.) / 19 / 21 / 23 / 25 (17:00 hrs.) / 26	

TANGO & CANDOMBE

Coreógrafo: <i>Ana Maria Stekelman</i>	Diseño de vestuario: <i>Jorge Ferrari</i>
Asistentes: <i>Pedro Calveyra</i> <i>Nora Robles</i> <i>Andrea Salazar BNS</i>	Realización de vestuario: <i>Taller de Sastrería Sodre</i>
Música: <i>Selección de Autores e Interpretes (*)</i>	Diseño de iluminación: <i>Fernando Scorsela</i>
	Estreno mundial: <i>BNS, 2011</i>

REPARTO:

<i>BNS Compañía</i>
<i>(*) Selección de Autores e Interpretes:</i>
<i>Armando la llamada</i> (Cuareim 1080)
<i>El abrojoito</i> (1926, Berstein & Fernández Blanco. Intérprete: Lagrima Ríos)
<i>El temblor</i> (P. Castellanos. Interprete: Juan D’Arienzo)
<i>Candombe lento</i> (J. Fravega & A. Pereda)
<i>Tirando a matar</i> (P. Castellanos. Interprete: J. D’Arienzo)
<i>A media luz</i> (E. Donato & C.C. Lenzi. Interprete: Juan D’Arienzo)
<i>La Cumparsita</i> (G. Matos Rodríguez)
<i>Araca Paris</i> (R. Collazo & C.C. Lenzi. Interprete: J. Sosa)
<i>Vamo’arriba</i> (Cuareim 1080)



Llevamos a lo más alto la cultura nacional.

EQUIPO BNS



Julio Bocca
Uruguay Director



María Inés Camou
Uruguay / Maestra Asistente



Gerardo Bugarin
Uruguay Gerente



Beatriz Iruleguy
Uruguay Inspectora



Andrea Cardozo
Uruguay Asistente D/A



Patricia Kangvera
Uruguay Asis. Gerencia



Maria Jose Azarola
Uruguay Asis. Inspección



Graciela Pereyra
Uruguay Asistente





Natalia Acheriteguy
Uruguay



Paulo Aguiar
Uruguay / *Solista*



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Uruguay



Sebastián Arias
Uruguay / *Corifeo*



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Paula Bertiz
Uruguay



María Noel Bonino
Uruguay / *Corifeo*



Francisco Carámbula
Uruguay



Mariana Carbajal
Uruguay



Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Mauricio Fernández
Uruguay



Alejandro Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Uruguay



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Paraguay



Vanessa Fleitas
Uruguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Mirza Folco
Uruguay



Lorena Freira
Uruguay



Daniel Galarraga
Uruguay



Rosina Gil
Uruguay / *Solista*



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Alejandro González
Uruguay / *Primer Bailarín*





Guillermo González
Argentina



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Carolina Maneiro
Uruguay



Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Uruguay / *Primera Bailarina*



Lucía Martínez
Uruguay



Tatiana Mersan
Paraguay



Julio Minetti
Uruguay



Alicia Nardacioni
Uruguay / *Corifeo*



Aníbal Orcoyen
Uruguay



Denison Pereira
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Picamacho
Perú



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay



Sofía Sajac
Uruguay / *Solista*



Andrea Salazar
Uruguay



Brunimer Salmerón
Venezuela



Lucía Sánchez
Uruguay



Marina Sánchez
Uruguay / *Solista*



Jesica Schapira
Argentina



Andrea Tio
Uruguay



Sofía Vasapollo
Argentina



Sofía Zabaloy
Argentina



Javier Zaffaroni
Uruguay



La tranquilidad que usted necesita para su inversión.



PARA UNA ATENCIÓN INTEGRAL Y PERSONALIZADA, AGENDE ENTREVISTA O VISÍTENOS EN:

Montevideo Shopping

Luis Alberto de Herrera 1290
Mdeo. Shopping, Nivel 1 y ½ local 501.
Tel: 2622 05 52 int. 800

Bulevar España

Bulevar España 2912
esq. Roque Graseras
Tel: 2707 41 21 int. 800

Colonia

Avenida General Flores 181
Tel: 4522 2548 int. 841

Punta del Este

Gorlero y 25
Tel: 4244 18 02 int. 635



PIANISTAS



Ramiro Schiavonni
Uruguay / Pianista



Martín Troche
Uruguay / Pianista



José Vicente
Uruguay / Pianista



Dejá volar
tus ganas de viajar



Venta telefónica  130 • flybqb.com.uy


LINEAS AEREAS
La línea aérea de Buquebus

Buenos Aires - Rosario - Porto Alegre - Florianópolis - Cataratas - Rivera - Salto - Montevideo - Punta del Este

BALLET NACIONAL SODRE

Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del Sodre ha sido el organismo artístico encargado de desarrollar la pasión por el ballet en Uruguay y de llevar el vasto repertorio de la danza clásica a un amplio abanico de público con cierta regularidad.

No era del todo inimaginable que una compañía profesional surgiera en Uruguay, que en aquellos años era frecuentado por prestigiosos elencos y figuras internacionales. El comienzo fue bajo la dirección del maestro Alberto Pouyanne que llevó a escena el primer espectáculo de ballet: Nocturno Nativo, inspirado en elementos folclóricos.

El esteticismo francés llegó a estas latitudes de la mano de Roger Fenonjois y la expresividad amplificada de la escuela rusa relumbró el elenco nacional con los aportes de Gala Chabelska y Tamara Grigorieva. También Vaslav Veltcheck, Yurek Shabelevsky, María Ruanova y William Dollar –entre otros destacados maestros del siglo XX- fueron responsables de delinear y cultivar en estas tierras esa caligrafía de la levedad y la gracia capaz de representar la totalidad de la experiencia humana que es el ballet.

La presencia y efervescencia de experiencias propiciadas por bailarines y maestros provenientes de escenarios europeos, así como el empeño de las primeras figuras, permitieron que el arte del ballet llegara a formar parte de la vida misma de los montevideanos. Luminarias francesas como Marianne Ivanov y Lolita Parent –por mencionar sólo algunas de las étoiles de la época- encarnaron los personajes fantásticos, reales e irreales que pueblan el repertorio clásico. Entre las integrantes del elenco uruguayo de primeras épocas hay que mencionar a Olga Banegas y Flor de María Rodríguez, que hoy se ven en las fotos de la época como delicadas muñequitas de porcelana y supieron interpretar los momentos cúspide de emoción poética. Al igual que Tola Leff, Hebe Arnoux, Lía Dell'Ara, Sunny Lorinczy, Alfredo Corvino, Miguel Therekov, Raúl Severo, Micha Dimitrievich, Eduardo Ramírez, Marina Korolkov, Olga Bérgolo, y Sara Nieto, que protagonizaron galas que quedaron en el mejor recuerdo de los amantes del ballet.

Capítulo aparte en la historia del Cuerpo de Baile del Sodre, merece la legendaria pareja de primeros bailarines conformada por Margaret Graham y Tito Barbón, proveniente del Teatro Argentino de La Plata, que supo inspirar a sucesivas generaciones. Mientras tanto, las galas al aire libre en el Parque Rivera o el Lago del Parque Rodó acompañadas de la orquesta del Sodre, se convirtieron en el espectáculo favorito de los montevideanos de la época. Cuentan los más memoriosos que “la gente iba colgada de los ómnibus a verlos”. Igualmente exitosos fueron los



Partenaire naturel de tu Belleza



LABORATORIO
MATÍAS GONZÁLEZ

www.matiasgonzalez.com





DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

www.dianasaravia.com.uy

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. 29018401
arte@dianasaravia.com.uy | Montevideo - Uruguay



*La mejor presencia en
todo acontecimiento.*

Benito Blanco 3350 - Teléfono 2622 23 47

espectáculos gratuitos para obreros para que “las masas de trabajadores de la capital pudieran cultivar sus sentimientos más elevados en las bellezas del arte”.

De esa etapa datan obras como Istar, Sueño de una noche de Verano, Chopiniana, Les Shylphides, El lago de los cisnes, El gallo de oro, El sombrero de tres picos, La Perú, El moro de Venecia, Coppelia, Las dos palomas, entre otras.

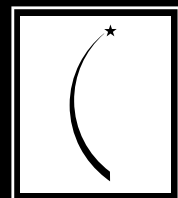
La década del 70 inauguró un nuevo periodo para la compañía que tardó décadas en recuperarse de la noche que la dejó sin teatro. Aun así no cesó de enriquecerse con el aporte de personalidades de la danza como el soviético Vilen Galstian, la carismática francesa Françoise Adret, la cubana Elena Madan Vera y los argentinos Rodolfo Lastra, Adriana Coll y Graciela Piedra. Posteriormente, el inquebrantable ánimo de primeros bailarines uruguayos como Eduardo Ramírez, Sandra Giacosa, Alejandro Godoy y Rossana Borghetti mantuvo viva la llama del ballet durante las siguientes décadas pese a las dificultades. De ese período datan las colaboraciones de notables coreógrafos de renombre internacional como los argentinos Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y el rumano-francés Gigi Caciuleanu que dieron nuevos bríos a la expresión coreográfica y aportaron una importante cuota de renovación.

Actualmente, instalado en el flamante Auditorio Nacional Adela Reta y bajo la dirección artística del reconocido Mtro. Julio Bocca, el Ballet Nacional Sodre (BNS) –tal es su nueva denominación- trabaja desde junio de 2010 abriendo a la danza profesional en nuestro país nuevos y desafiantes horizontes. La incorporación de Julio Bocca ha provocado un profundo proceso de refundación del elenco nacional, abriendo sus puertas a la región y al mundo, tanto en la integración de sus componentes como en la elección de los maestros, coreógrafos y bailarines invitados, iniciando de esta manera una paulatina y segura incorporación de la compañía en un sendero de excelencia de nivel internacional.

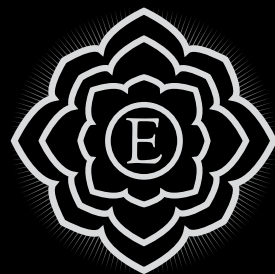
Gestión moderna y dinámica de una compañía que retoma una antigua tradición de vincular su trabajo al de importantes figuras del mundo de la danza, elevando así la exigencia y el desafío para tornar cada día más accesible a un auditorio vasto y heterogéneo el placer de poder presenciar y apreciar un excelente espectáculo de ballet.

Presentaciones y giras nacionales e internacionales pautan una nueva estrategia, reflejo de un país y una compañía que quiere mostrar a si mismo y al mundo su capacidad, su creatividad, su vigencia.





CHANDON



Elena Zejeira

CATERING ART

22, 23, 24 y 26 de julio

EL ESPECTÁCULO DEL AÑO

OPERA
**Eugenio
Onegin**

de P. I. Tchaikovsky

Auditorio Nacional Dra. Adela Reta
Mercedes y Andes - Tel.: 2900 7084 - www.sodre.gub.uy

SODRE
tempo. 2011

SODRE

Director Artístico Ariel Cazes	Secretaria Ejecutiva Rossana Burci	Departamento de RRPP y Comunicación Institucional Marcelo Ceriani Victoria Mosqueira Hugo Fontana Julio Zuasnabar Elena Maldonado Jorge Sayagués	Contenidos de Programa Miguel Garibaldi
Secretario Artístico Daniel Romano	RRPP Espectáculos Internacionales Rita Corbo		Fotografía y Video Alicia Carballo
Gerente General Alicia Vera	Asistentes Vanessa Puppi, Floencia Lanza		
Director Ejecutivo de Espectáculos Jorge Arjona			

Auditorio Nacional Adela Reta

Director Gerente Pablo Panzacchi	Asistente de Dirección Tecnica Lorena Lungo Yael Carretero	Sergio Feirer Juan Colo Darío Lauz Diego Castro	Graciela Pérez Sheila Silvera Patricia Lara Cecilia Prigue Rita Zeballos
Director Técnico Juan José Ferragut	Asistente Escenario Beatriz Martínez Rosalía García	Maquinaria Computarizada Lucía Tayler Virginia Sosa	Zapatería Fermín Castillo (Jefe) Julia Lemos Ana Castillo
Intendente Homero Ruglio	Luminotecnica Daniel Antúnez (Jefe) Martín Rodríguez Leticia Martínez Ivon Delpratto Fernando Scorsela	Sonido Alejandro Fuksbrauner (Jefe) Rubinson Pinales Walter Brancatti Jorge Pareja Sandra Quintas	Maquillaje Estela Bentancor (Jefe) Adela López Andrea Arriaga Noelia Ponce
Coord. Atención al Público Daniela Galluzzo			
Relaciones Públicas Diego García			
Jefe Escenario Pedro López	Maquinaria Miguel Angel Aredondo Ricardo Riverol Pablo Sila Ricardo Pereira Jonathan Biassini	Sastreria Teresita Rodríguez (Encargada) Felisa Pardo	
Coordinación Técnica Gabriela Arriaga			

AGRADECIMIENTOS:

Daniela y Emilio Nosedá, Ricardo Alfonso, Ballet del Sur,
Lino Patalano, Hilda Varela, Carolina Cosse, Fernando Calloia, Raúl Sendic,
Martín Guerra, Juan Carlos López Mena, Germán Alvariza,
Gastón Cortes, Gabriel Frugoni, Carlos Augusto Berrutti, Diana Saravia,
Julio C. Martínez Pérez, Alberto Guani, Luciana Gioscia, Aurora Díaz-Rato,
Tamar San Miguel, Ramona Mena, María Eugenia Menéndez, Esther Cañas,
Evelina Pietra, Corporación Nacional para el Desarrollo, Pierina Lavanca
Monica Rigueiro, Beatriz Moratorio , Jeannie Fontaina, Susana Pérez,
Andrea Szalmian, Carina Broilo, Rosana Odizzio, ,
Marisol González , María Victoria Miquelerena, Teledoce,
Canal 10, Televisión Nacional Uruguay, TV Ciudad,
Radiodifusión Nacional Sodre.

APOYAN



El BNS recibe diariamente El País y semanalmente Búsqueda/Galería.

BALLET NACIONAL SODRE

TEMPORADA 2011

JULIO

GIRA INTERNACIONAL DEL BICENTENARIO

ESPAÑA & ITALIA

*Segovia, El Escorial, Madrid, Rías Baixas, Coruña, Málaga, Cangas de Morrazo,
Santiago de Compostela, Huelva, Verona, Nápoles.*

GIRA NACIONAL DEL BICENTENARIO

*Artigas, Bella Unión, Salto, Young, Trinidad, Mercedes, Carmelo, Colonia, San José,
San Carlos, Rocha, Treinta y tres, Minas, Florida, Canelones.*

...

SETIEMBRE / OCTUBRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

CORSARIO

Coreógrafo: Anna - Marie Holmes, Asistente: José Martín

Primeros Bailarines Invitados: Maria Noel Riccetto, Avetik Karapetyan, José Martín

Música: Adolphe Adams y otros, Dirección Musical: David Lamarche / Martín García.

Vestuario & Escenografía: Theatrical Rental.

...

DICIEMBRE

CASCANUECES

ESTRENO MUNDIAL

Coreógrafo: Silvia Bazilis, Asistente: Cristina Ibañez,

Artista invitado: Raúl Candal, Música: Piotr Illich Tchaikovsky, Dirección Musical: Martín García.

Escenografía: Gastón Joubert, Teatro de animación: Martín López Romanelli-Pampinak

Vestuario: Nelson Mancebo, Iluminación: José Luis Fioruccio.



Pronto!

antel

 **BANCO
REPUBLICA**

 **BUQUEBUS**

 **ANCAP**

mink

Diseño y Comunicación BNS:
Diseño & Comunicación visual - www.estoesmink.com