

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

Jorge Bruni

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero



BALLET NACIONAL SODRE

Julio Bocca

Dirección Artística

Maria Ines Camou

Marlene Lago

Asistentes Dirección Artística

Gerardo Bugarin

Gerente

Analía Fontán

Asistente J.B.

Beatriz Iruleguy

Inspectora del Cuerpo de Baile

María José Azarola

Graciela Pereyra

Asistentes de Inspección

GISELLE



Ese gran teatro del asombro que es el ballet siempre ha tenido presente que el misterio y la ilusión son parte fundamental de la existencia. Por eso Giselle, obra emblemática del ballet romántico francés, estrenada en 1841, pone de relieve la ilusión del amor como aliento vital y su trascendencia en el mundo ultraterreno. La pieza narra la historia de una aldeana frágil e ingenua que pierde la razón al enterarse que el objeto de su amor, Albrecht (un noble que se hace pasar por aldeano) la ha engañado. Esa noticia devastadora da lugar a lo que se conoce como “escena de la locura”, verdadero clímax del primer acto.

Luego de su trágica muerte, Giselle regresa de manera espectral –ya en el segundo acto- para rescatar a su amado, cautivo de las willis (criaturas de la mitología eslavo-germánica). Estos seres son espíritus de doncellas traicionadas y muertas antes de su noche de bodas que, ataviados de blanco, aparecen a la medianoche para danzar a la luz de la luna y llevar a la muerte a los hombres que ingresan en sus dominios.

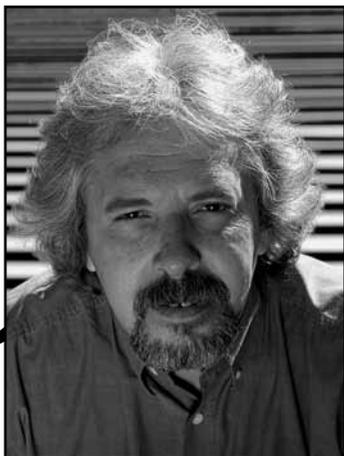
En contraste con el primer acto, donde se presenta al resto de los personajes como Hilarión (enamorado de Giselle), Bathilda (prometida de Albrecht), y las escenas son luminosas, terrestres y pintorescas, en el segundo acto cobra presencia la voluptuosidad del mundo ultraterreno y entra en escena Myrtha (la reina de las willis). En el corazón de Giselle palpita la leyenda, el arrebato de los sentimientos, lo que escapa a toda lógica, la sublimación de la materia y su ubicación en lo trascendente, así como la atracción por lo sobrenatural, entre otros conceptos propios del Romanticismo, que abren violentamente las puertas por las que uno se escabulle complacido al reino de la fantasía.

Giselle nos ubica en un territorio de la sensibilidad paralelo a la razón y gracias a la perfección y belleza del movimiento, nos confronta con lo sublime. Tal vez por eso, esta obra maestra del siglo XIX, con coreografía de Jules Perrot y Jean Coralli, y música de Adolphe Adam, estrenada en hace 169 años, mantiene su eterna plenitud.

FERNANDO CONDON / Director de Orquesta

Nació en Montevideo el 13 de diciembre de 1955. Artista polifacético ha desarrollado una intensa actividad como músico, compositor y director de orquesta, destacándose su particular compromiso con la difusión y el rescate de la creación musical uruguaya y latinoamericana, siendo uno de los tres directores que más ejecutó música nacional al frente de la OSSODRE. Estudió composición, dirección, piano y clarinete. Sus profesores de referencia fueron: **Héctor Tosar**, **Graciela Paraskevaídís**, **Coriún Aharonián** y **Federico García Vigil**, en Montevideo y **Guillermo Scarabino**, en Buenos Aires. También su encuentro con **Luigi Nono** y su trabajo durante varios años al lado el **Mtro. David Machado**, fueron fundamentales en su formación. Se ha presentado en los principales centros musicales de Latinoamérica y Europa; obteniendo premios y distinciones tanto en su país como en el extranjero. Asimismo ha formado parte, de importantes jurados internacionales. Su catálogo de obras incluye partituras sinfónicas, de cámara, electroacústicas y para ballet, las cuales han sido presentadas en destacadas salas y festivales musicales de todo el mundo.

Vinculado al Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (*SODRE*) desde hace casi 35 años, se desempeñó como Archivista Musical, Director Asistente y Director Artístico de dicha institución, además de haber integrado su Consejo Directivo entre 2005 y 2009. Integra la Sociedad de Uruguay de Música Contemporánea (*SUMC*, filial *ISCM*), el Núcleo Música Nueva de Montevideo (*NMNM*), el Consejo General de la Música del Uruguay (*CGM-UY*), Juventudes Musicales del Uruguay (*JMU*) y es Co-Director del Centro de Documentación Musical del MERCOSUR (*CE-DOMM*). Ejerció durante varios años la Presidencia de la Comisión Administradora del Fondo Nacional de Música (*FONAM*) y en octubre de 2009 fue electo, como representante de las Tres Américas (Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá), para integrar el Comité Ejecutivo de Consejo Internacional de la Música (*CIM*), organismo consultor de la UNESCO con sede en París.



SARA NIETO / Coreógrafa

SARA NIETO, nace en Montevideo, Uruguay y a los 15 años ingresa al *Cuerpo de Baile del SODRE*. Durante una década actúa como primera bailarina en esa Compañía y en 1980 se incorpora en la misma categoría al Ballet de Santiago de Chile.

En 1986, bajo la dirección de **Ivan Nagy**, es nominada *Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago*, título honorífico creado por primera vez en esta Compañía y Sudamérica. Baila en el *City Center Theatre de Nueva York*, *Teatros Colón y San Martín* de Buenos Aires, *Stuttgart*, *Sevilla*, *Budapest*, *Lima*, *Montevideo*, entre otras. También bailó como invitada en Compañías de EEUU y Latinoamérica.

En todas las oportunidades es aclamada por el público, recibiendo críticas consagratorias. Invitada por **Alicia Alonso**, participa en los Festivales Internacionales de *Ballet de La Habana*; también en Galas en Buenos Aires, Lima, Santiago, Asunción, entre otras. En julio de 1992 participa en Madrid, representando a Chile y Uruguay en la Gala Iberoamericana de Danza (Cumbre de Jefes de Estado, V Centenario).

Junto a **Julio Bocca** protagonizó en 1989 *El Lago de los Cisnes* en versión completa (transmitido en directo desde el Teatro Municipal de Santiago), el cual ostenta el rating más alto para un ballet en la historia de la TV chilena: 41 puntos.

En agosto de 1991, el Presidente de Uruguay, la designa Agregada Cultural de Uruguay en Chile cargo que ocupó hasta el 2008. En 1996 se retira de los escenarios con dos galas, homenaje sin precedentes para un artista, en el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Solís de Montevideo. En julio de 1996 es designada por el Ministro de Educación y Cultura de Uruguay, Directora de la Escuela Nacional de Danza de ese país, cargo que desempeña por 6 años. En 1996 inaugura su propia Academia de Ballet en Santiago de Chile, la que aún dirige, siendo la más grande en ballet clásico de ese país. Desde 2006, hasta diciembre de 2008 fue la Directora Residente de la Compañía de *Ballet Argentino* de **Julio Bocca**, incluyendo giras por Norteamérica, Sudamérica y Europa. En Diciembre de 2009 se publica el libro: *Sara Nieto, Vida de Una Bailarina Estrella*, escrito por **Marisol Calderón** y **Francisca Folch**, editado por la Editorial Aguilar- El Mercurio de Chile. En su carrera ha recibido las más altas distinciones y premios que se otorgan en Chile y Uruguay, entre otras la de Ciudadana Ilustre en Montevideo y Santiago.



MARCELO GOMES / Bailarín Invitado American Ballet

Nació en Manaus, Brasil, y se crió en Río de Janeiro, donde comenzó sus estudios de danza.

Años más tarde estudia en el *Conservatorio Harid en Boca Raton, Florida*, y en las escuelas de la *Ópera de París*, el *Ballet de Houston*, el *Ballet de Boston* y *Cuballet*.

Se une al *American Ballet Theatre* en 1997 como miembro del cuerpo de baile. Es promovido a solista en agosto de 2000 y a Primer Bailarín dos años más tarde.



Foto: Jade Young

Sus papeles con la compañía incluyen Solor en *Bayadera*, el Príncipe Encantador en *Cenicienta*, Franz en *Coppelia*, *Conrad, Alí*, el esclavo y Lankendem en *Le Corsaire*, Espada y Basilio en *Don Quijote*, Oberon y Lisandro en *El sueño*, Albrecht y el campesino pas de deux de *Giselle*, Des Grieux y Lescaut en *Manon*, Danilo y Camille en *La viuda alegre*, el pas de deux de *My Funny Valentine*, el Cavalier en *El cascanueces*, Su Excelencia Imperial en *Offenbach en el Inframundo*, Onegin y Gremin Prince en *Onegin*, Otelo en *Otelo*, el moro en *Petrouchka*, Suite Jeanne de Brienne y Abderakman en *Raymonda*, Romeo en *Romeo y Julieta*, Désiré Príncipe de *La Bella Durmiente*, Aminta y Orión en *Sylvia*, Lucencio en *La fierecilla domada*, entre muchos otros.

Creó Aktaion en *Artemisa* y bailó *Sinatra Suite* de **Twyla Tharp**, haciendo pareja con **Luciana París** en 2008 en el *Kennedy Center Honors*.

MARIA RICCETTO / Bailarina Invitada American Ballet

Maria Riccetto nació en Montevideo, Uruguay.

Motivada por su mamá, comienza sus estudios de ballet a los 6 años.

Y a los 8 ingresa a la Escuela Nacional de Danza de su país. En 1996 ingresa al Cuerpo de **Baile del SODRE**.

En 1998 viaja a Carolina del Norte donde recibe una beca de perfeccionamiento en *North Carolina School of The Arts*.



Foto: Rosalie O'Connor

En 1999 recibe un contrato para formar parte de una de las compañías más prestigiosas del mundo, el *American Ballet Theatre*. Es en esta Compañía en la que reside hoy en día como solista.

Ha bailado con primeras figuras como **Julio Bocca, Jose Carreño, Vladimir Malakhov, Angel Corella e Ethan Stiefel** entre otros y ha tenido oportunidad de trabajar con numerosos coreógrafos de renombre como **Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millipied** y más.

Ha participado en todas las producciones de repertorio clásico de la compañía como el *Lago de los Cisnes*, *la Bella Durmiente*, *Don Quijote*, *Giselle*, *Bayadera*, *Corsario*, *Onegin*, *La Viuda Alegre*, *la Fille Mal Gardee*, *Sylphides* y *Raymonda* entre otras, así como obras de *Balanchine* como *Ballo de la Regina*, *Ballet Imperial*, *The-me & Variations*, *Symphony in C*, entre otros.

THIAGO SOARES / *Bailarín Invitado Royal Ballet*

Nació en Brasil e ingresó al Ballet Municipal de Río en 1998. Apenas tres años después fue convocado por el *Royal Ballet de Londres*, siendo promovido a Primer Bailarín de la Compañía en 2004.

Dentro de los galardones alcanzados durante su carrera es relevante destacar la *Medalla de Plata* en el Concurso Internacional de París, *Medalla de Oro* en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú y fue nombrado *Mejor Bailarín extranjero por el Círculo de Críticos Londinense*.



Foto: Johan Persson

Su repertorio incluye roles de Primer bailarín y Solista en *El Cascanueces*, *Bayera*, *Don Quijote*, *Onegin*, *El Corsario*, *La Bella Durmiente* y *El Lago de los Cisnes* entre otras.

Fue partenaire de importantes bailarinas clásicas como **Natalia Makarova**, **Darcy Bussell**, **Silvie Guillem**, **Tamara Rojo**, **Marianela Nuñez**, **Roberta Marquez**, **Cecila Kerche** y **Svetlana Zaharova**.

Recientemente participó junto a **Núñez** de una aclamada puesta en escena de *El lago de los cisnes* con la compañía del Ballet del Teatro Argentino de La Plata.

REPARTO PRIMER ACTO

Giselle

Giovanna Martinatto (20 y 22)
M^o Noel Riccetto (21, 24, 26, 28 y 31)
Rossina Gil (25, 27)
Andrea Tio (29)

Albrecht

Thiago Soares (20, 22)
Marcelo Gomes (21, 24, 26, 28, 31)
Samuel Bianchi (25, 27)
Ismael Arias (29)

Hilarion:

Alejandro González (21, 24, 26, 28, 31)
Luis Ramos (20, 22, 25, 27, 29)

Madre: Sarah Seoane (20, 21, 22, 27, 29), Alicia Nardacioni (24, 25, 26, 28, 31).

Duque: Julio Minetti.

Bathilde: Maia Guida.

Wilfred : Sebastián Arias.

Pas Paysans: Lucia Sánchez (20, 22), Javier Zafaroni (20, 22), Nicolasa Manzo (21, 24), Ismael Arias (21, 24), Romina Grecco (25, 27), Paulo Aguiar (25, 27), Clara ayala (26, 28), Esteban Clavero (26, 28) Marina Sánchez (29, 31), Diego Dominguez (29, 31).

Amigas: Lucia Sanchez, Mariana Carbajal, Clara Ayala , Maria Noel Bonnino, Carolina Maneiro, Nicolasa Manzo, (Andrea Salazar).

Aldeanas: Lorena Freira, Tatiana Perez, Stephanie Ferrari, Mirza Folco, Andrea Salazar, Rossana Fleitas, Lucía Piccini, Brunimer Salmeron, Sofía Vasapollo, Rocío Bazerque, Romina Grecco, Jessica Schapira, (Laura Pintos, Natalia Acheriteguy).

Aldeanos: Federico Godoy, Agustin Britos o Diego Hernandez, Diego Dominguez o Javier Zaffaroni, Maximiliano Alzogaray, Mauricio Fernandez, Alejandro Fernandez, Jorge Ferreira, Luis Raymunde, Ignacio Macri, Daniel Galarraga, Juan Genes, Esteban Clavero, Paulo Aguiar, (Anibal Orcoyen).

Aldeanas: Lorena Freira, Tatiana Perez, Stephanie Ferrari, Mirza Folco, Andrea Salazar, Rossana Fleitas, Lucía Piccini, Brunimer Salmeron, , Sofía Vasapollo, Rocío Bazerque, Romina Grecco, Jessica Schapira, (Laura Pintos, Natalia Acheriteguy).

La Corte: Maia Guida, Lucia Martinez, Sofia Zabaloy, Lucas Madruga, Cristian Moyano, Anibal Orcoyen, Diego Hernández, Marcelo Lujambio.



REPARTO SEGUNDO ACTO

Giselle

Albrecht

Hilarion

Mirtha:

Rosina Gil (20,22,)

Sofia Sajac (21,24)

Vanessa Fleita (25, 27)

Marina Sánchez (26,28)

Tatiana Mersan (29,31)

Willis

Solistas 1: Vanessa Fleita (20,22,28,29,31), Lucia Sánchez (21,24,26), Sofia Zabaloy (25,27), Nicolasa Manzo (20,22,28), M. Noel Bonino (21,24,26), Tatiana Mersan (25,27), Natalia Acheritaguy (29,31).

Solistas 2: Nicolasa Manzo (20,22,28), M. Noel Bonino (21,24,26), Tatiana Mersan (25,27), Natalia Acheritaguy (29,31).

Cuerpo de Baile: Jessica Schapira, Romina Grecco, Tatiana Perez, Stephanie Ferrari, Mirza Folco, Andrea Salazar, Rossana Fleitas, Lucia Piccini, Brunimer Salmeron, Sofia Vasapollo, Rocio Bazerque, Laura Pinto, Lorena Freira, Clara Ayala, Mariana Carbajal, Alicia nardacioni, Lucia Martinez, Carolina Maneiro.



Lo que es importante para los uruguayos, es importante para nosotros. Pronto! apoya la cultura, el entretenimiento y los invita a disfrutar de “Giselle”

Pronto!

JULIO BOCCA

Nació en 1967 en Buenos Aires. Inició sus estudios a los 4 años y en 1974 ingresó al *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón*.

En 1982 comienza su carrera profesional como primer bailarín en la *Fundación Teresa Carreño* de Venezuela y en el *Teatro Municipal de Río de Janeiro*, Brasil.

En 1985 obtiene la Medalla de Oro en su categoría en el *5to. Concurso Internacional de Danza de Moscú*, que le da a su carrera una proyección definitivamente internacional.

En 1986 es contratado como primer bailarín por el *American Ballet Theatre*, compañía con la que se presenta de 1987 a 2006 en todas las temporadas del *Metropolitan Opera House*.

Paralelamente baila como artista invitado con el *Royal Ballet de Londres*, el *Bols-hoi de Moscú*, el *Kirov de Leningrado*, *Alla Scala de Milán*, *la Zarzuela de Madrid*, el *Royal Danish Ballet de Dinamarca*, el *Ballet de la Opera de Oslo*, el *Stuttgart Ballet de Alemania*, el *Ballet de la Opera de París*, el *Ballet de Tokio*, el *Ballet Nacional de Cuba*, el *del Teatro Municipal de Santiago de Chile*, el *Nacional de México*, el *Ballet del Teatro Municipal General San Martín* y el *del Teatro Colón* de Buenos Aires. En muchos casos con producciones especialmente preparadas para él y con algunas de las partenaires más notables como **Nina Ananiashvili**, **Eleonora Cassano**, **Alessandra Ferri**, **Cecilia Figaredo**, **Carla Fracci**, **Cynthia Gregory**, **Cynthia Harvey**, **Paloma Herrera**, **Susan Jaffe**, **Julie Kent**, **Natalia Makarova**, **Amanda McKerrow**, **Noelle Pontois**, **Raquel Rossetti** y **Cheryl Yeager**.

En Argentina realiza funciones y festivales al aire libre, en estadios de fútbol a los que concurren cientos de miles de personas y se presenta en el estadio Luna



Foto: Rosalie O'Connor



JOSÉ CÚNEO / PAISAJE CON RANCHO (DETALLE)



**Un artista se reconoce por su trazo.
Un país, por su banco.**



 **BANCO
REPUBLICA**

El Banco País

Park, con capacidad para 5.000 butacas, donde realiza más de 140 funciones y donde estrena gran parte de su producción. En 1997 inaugura su propio estudio, sede permanente del *Ballet Argentino*, y asume la dirección de su compañía.

En 1998 funda junto al coreógrafo y director **Ricky Pashkus** la *Escuela de Comedia Musical*.

Su retiro definitivo de la danza fue el 22 de diciembre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires, con un espectáculo al aire libre en la Avenida 9 de Julio, junto al Obelisco, al que asistieron cerca de 300.000 personas.

Junto a él se presentaron artistas de la talla de **Eleonora Cassano, Nina Ananias-hvili, Cecilia Figaredo, Mercedes Sosa, Sandra Mihanovich, Maximiliano Guerra, Manuel Legris, José Carreño, Carlos "La Mona" Jiménez, Diego Torres, Tangokinesis, Antigua Jazz Band** y su *Ballet Argentino*, entre muchos otros artistas.

En el mes de marzo de este año fue nombrado *Director Artístico* del nuevo *Ballet Nacional del Sodre*.

Entre los numerosos premios recibidos se pueden mencionar "*Bailarín del Año*" (*New York Times* 1987), *Personalidad del Año* (Francia 1990), *Dance Magazine* (1992), *Benois de la Danse* (Moscú, 1992), *King Davis* (Casa Argentina de Jerusalén, Israel 1996), *Medalla de Oro de las Artes* (Kennedy Center International Committee on the Arts 2008), *Premio Roma de la Cultura 2010* como así también homenajes en casi todo el mundo.



Dejá volar
tus ganas de disfrutar



BAILARINAS BNS

Acheriteguy Natalia
Ayala Carmen
Bazerque Rocío
Bertiz Paula
Bonino María
Borghetti Rosana
Buchmüller Silvana
Camou Ma. Ines
Carrerou Natalia
Carbajal Mariana
Chamorro Cristina
Ferrari Stephanie
Fleita Vanessa
Fleitas Rossana
Folco Mirza

Freira Lorena
Garcia Silvia
Gil Rosina
Giacosa Sandra
Grecco Romina
Guida Maia
Lopez Lorena
Lago Marlene
Maneiro Carolina
Manzo Nicolasa
Martinatto Giovanna
Martinez Lucia
Martinez Patricia
Mersan Tatiana
Nardaccione Alicia

Odera Mariel
Perez Tatiana
Piccini Lucia
Pintos Laura
Sajac Sofia
Salazar Andrea
Sanchez Lucía
Sanchez Marina
Schapira Jesica
Seoane Sara
Tió Andrea
Vasapollo Sofía
Villamil Ana
Zabaloy Sofía

BAILARINES BNS

Aguilar Walter
Aguiar Paulo
Alzogaray Maximiliano
Arias Ismael
Arias Sebastián
Bianchi Samuel
Britos Agustín
Carambula Francisco
Carballo Pablo
Castillo Eduardo

Clavero Esteban
Dominguez Diego
Fernández Mauricio
Fernández Alejandro
Ferreira Jorge
Galarraga Daniel
Genes Juan
Godoy Federico
Gonzalez Alejandro
Hernandez Diego

Lujambio Marcelo
Macri Ignacio
March Edgardo
Minetti Julio
Orcoyen Anibal
Ramos Luis
Reymunde Luis
Salmeron Brunimer
Soares Thiago
Zaffaroni Javier

PIANISTAS BNS

Olivera Julio
Schiavoni Ramiro

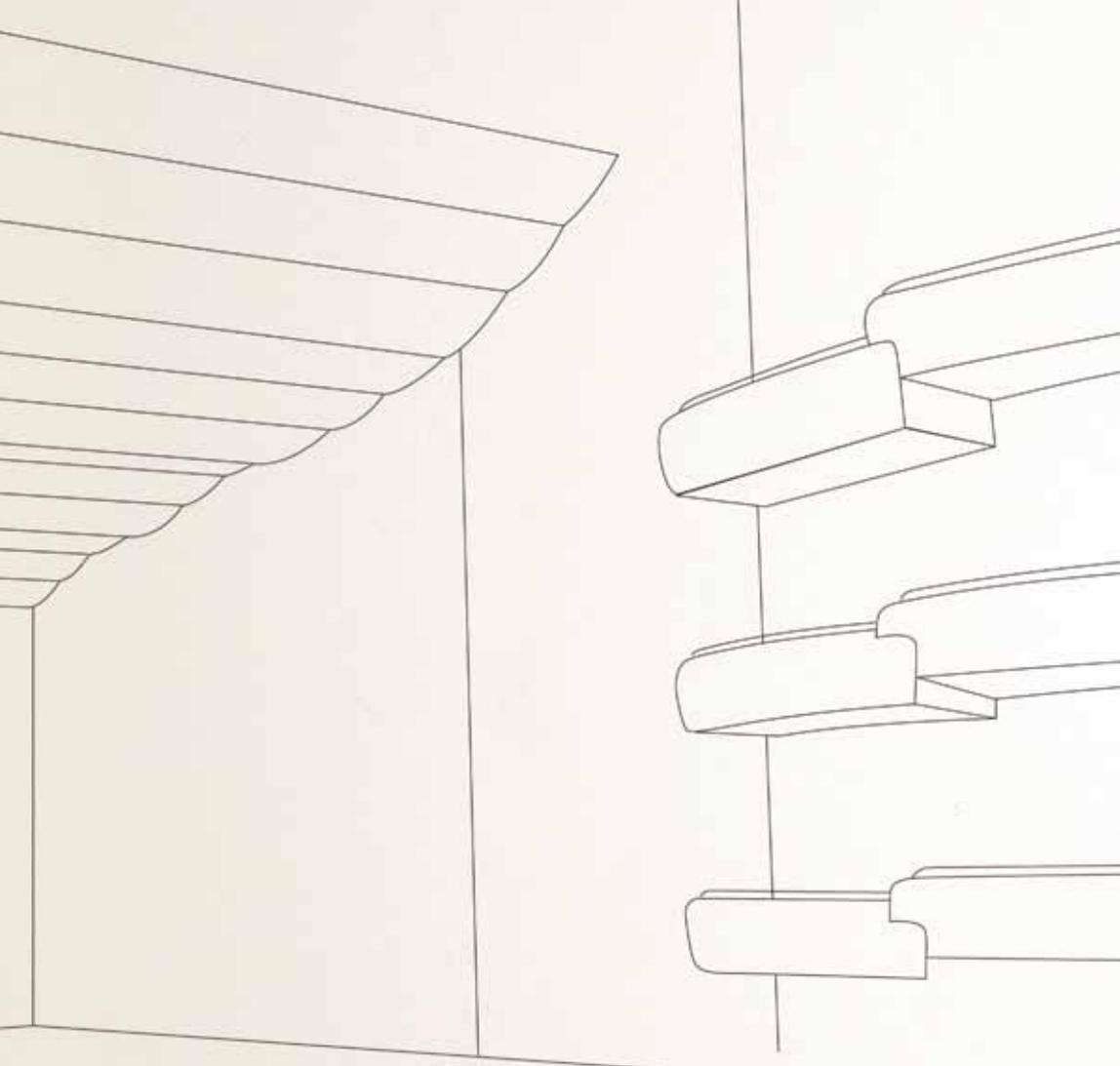
Troche Martín
Vicente José

Venta telefónica



www.FLYBQB.com.uy





Hablemos más
de estas cosas
Antel apoya nuestra cultura



ORQUESTA

Violines Primeros

Betty Rodríguez
Gabriel Giró
Gastón Gerónimo
Andrés Aldado
Valentín Corbo
German Pereyra
Mario Roldós
Mathias Pereyra
Gastón Bentancor

Violines Segundos

Juan Rodríguez
Claudio Nathan
Luis Schiffino
Lya Pérez
Giselle Fernández
Viviane Graf
Alan Hinkediker
Sebastián Bello
José Valerón
Diego Nuñez

Violas

Gian Di Piramo
Analía Olivera
Ariel Britos
Elisa Senosiain
Ernesto Dufrechou
Franco Franco
Leticia Gambaro

Cellos

Virginia Aldado
Lilian del Puerto
Iván Simeonoff
Heber Addiego

Gustavo Szilagyi
Fernando Rodríguez
Rodrigo Riera

Bajos

Fernando Aguirre
Miguel Pose
Nihils di Concilio
Alfredo Vita
Jorge Pi
Fernando Sanchez
Sergio Mouro
Roberto de Bellis

Flauta

Esther Kouyoundjián
Daniel Hasaj

Oboes

Elvira Casanova
Federico Curtis

Clarinetes

Martin Castillos
Leonor Herminda
Fabián Petrafesa

Fagotes

Gabriel Pereira
Lorena Nader
Ernesto Donas

Cornos

Gustavo Constenla
Sofía Méndez
Fiorella Chiappe
Amanda López

Trompetas

Alejandro Vega
Javier Olivera
Miguel Leal

Trombones

Raúl Saavedra
Javier Saavedra
Artigas Leal
Mario Vega

Tuba

Javier Martiarena

Timbal

Gerardo Navia

Percusión

Maximiliano Nathan
Mike Hinkediker
Rodrigo Domínguez
Darío Ferdinand

Piano

Carmen Mariño

Arpa

Melina Alvarez





CHANDON



PRIMMA[®]

by María Riccetto

JODRE

Auditorio Nacional Adela Reta

Director Gerente
Pablo Panzacchi

Director Técnico Escénico
Oswaldo Reyno

Sub-Director Técnico Escénico
Juan José Ferragut

Intendente
Homero Ruglio

Secretaría de Dirección
Alejandra Flaksbard

Atención al Público
Daniela Galuzzo
Daniel Magarian

Jefe de Escenario
José Pedro López

Asist. de Dirección Técnica
Yael Carretero
Lorena Lungo

Coordinadora Técnica
Gabriela Arriaga

Maquinaria
Máximo Silva (Jefe interino)
Manuel Novoa
Washington Hualde
Oscar Parea
Jorge Cabrera
María del Carmen de Vera

Equipo Técnico
Leticia Martínez
Álvaro Bonaglia
Ivon Delprato
Gerardo Egea

Ana González
Martin Rodríguez
Fernando Scorsela
Lucia Tayler
Beatriz Martínez
Virginia Sosa
Rosalía García,
Miguel Arredondo
Ricardo Riverol
Darío Lauz
Carlos Firpo
Diego Castro
Sergio Feirer,
Pablo Sila
Ricardo Pereyra
Yonnatan Viaccini
Juan Colo

Iluminación
Battle Da Cunha (jefe)
Pedro Alemán
Daniel Santana
Aldo Antunez
José Nieves

Sonido
Alejandro Fuksbrauner (jefe)
Jorge Medero
Jorge Pareja
Walter Brancatti

Fotografía y Video
Alicia Carballo

Sastrería:
Teresita Rodríguez
Felisa Pardo
Graciela Pérez
Sheila Silvera
Patricia Lara
Cecilia Prigue

Utería
José María Correa (jefe)
Rogelio Pérez
Javier Polvarini

Maquillaje y Peluquería
Estela Bentancor
Mary Cabrera
Adela López
Natalia Arriaga

Zapatería
Fermin castillo
Julia Lemos
Ana Castillo

Dirección Artística
Ariel Cazes

Gerencia General
Alicia Vera

Dirección Ejecutiva de Espectáculos
Jorge Arjona

Relaciones Públicas y Comunicación
Marcelo Ceriani
Victoria Mosqueira
Hugo Fontana
Julio Zuasnabar

Programas
Miguel Garibaldi
Álvaro Martínez (asistente de contenidos)

Diseño Gráfico:
Elena Maldonado
Jorge Sayagués



BALLET NACIONAL SODRE

En noviembre de 1935, con el estreno del *Nocturno Nativo* de **Vicente Ascone** y coreografía de **Alberto Pouyanne**, el **Ballet Nacional Sodre** ofrece su primer espectáculo. Comienza así una historia ininterrumpida, enriquecida por la llegada de numerosos maestros y bailarines extranjeros, que alcanza en el 2010 sus 75 años de vida.

“Los comienzos fueron modestos y **Pouyanne** brindó el impulso inicial con alumnos de su academia. **Gala Chabelska** le dio el toque ruso a esos tanteos y **Lamberto Baldi** aportó su espíritu orientador para las interesantes programaciones de los primeros años. La constante llegada al país de elencos internacionales provocó que el público uruguayo no prestara interés a sus propios bailarines, pero la tenaz tarea de **Pouyanne, Baldi y Chabelska** y los espectáculos de verano al aire libre con invitados internacionales fueron dándole crédito al ballet oficial”¹

El prestigio coreográfico de **Pouyanne** creció a partir de la creación del Teatro de Verano del Parque Rivera. En uno de esos espectáculos participó como invitada la famosa **Tamara Grigorieva**. De esa visita surgieron los futuros directores del ballet...

La francesa **Lolita Parent** y, durante muchos años **Tola Leff** dieron brillo a los principales clásicos del ballet. Con la **Grigorieva** irrumpió la gran tradición rusa de los herederos del **Diaghilev**; la fuerza de sus clases transformó a muchos integrantes del elenco uruguayo.

El repertorio se enriqueció y el cuerpo de baile alcanzó gran categoría con figuras internacionales como **Lia dell’Ara** y **Grigorieva** junto a las primeras figuras locales donde destacaban **Sunny Lorenczi** y **Raúl Severo**.

En 1954 fue invitado a dirigir por varias temporadas un gran director y maestro centroeuropeo: **Valsav Veltchek**.

Dejó algunos títulos imborrables como **La danza de los muertos de Honegger**, *Persephone* de **Stravinsky** y utilizó música uruguaya en tres espectáculos: *Mburucuyá* y *La Isla de los Ceibos* de **Eduardo Fabini**. También en la *Suite según Figari*, de **Lamarque Pons**.

Otro ruso, **Yurek Shabelewski**, se encargó de la dirección montando espectáculos muy importantes. Con él llegó la “*era de los argentinos*”, ya que el elenco nacional se había desintegrado y se necesitaban refuerzos. Se recurrió al ballet de La Plata, vínculo que se mantiene hasta el día de hoy. De allí llegaron **Margaret Graham, Tito Barbón** y **Eduardo Ramírez**.

El B|N|S - **Ballet Nacional Sodre**- bajo la dirección del **Maestro Julio Bocca**, comienza a funcionar oficialmente el 1 de junio de 2010. Nace así un nuevo proyecto de gestión que tiene como objetivo enmarcar al ballet del Uruguay dentro de un modelo de excelencia con proyección internacional.

¹ Extractado de Washington Roldán.

*A*POYAN



Capesio

*A*GRADECIMIENTOS

Daniela & Emilio Nosedá

Holliday Inn

Siur Viajes

Suat – Clínica Del Estadio

Teatro Colón

Lourdes, Alvaro & Equipo De Bethel

Sra. Natalia Carabotta

Sr. Pedro Pablo Garcia Caffi

Sra. Marisol Gonzalez & Equipo Buquebus

Sr. Gerardo Grieco

Sra. Pierina Lavanca

Cra. Beatriz Moratorio

Cra. Monica Rigueiro

Sra. Mara Sande

Sra. Hilda Varela

Sr. Gabriel Vidal

Cra. Mariana Zimet

