



BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: *Julio Bocca*

80 AÑOS | 1935 - 2015



Giselle

Coreografía: *Sara Nieto*

Del 29 de mayo al 12 de junio de 2015

Director musical:
Mtro.: *Martín García*



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MONTEVIDEO

AUTORIDADES

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Dr. Fernando Filgueira

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Dr. Jorge Orrico

Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Sr. Ariel Cazes

**Temporada en Coproducción
con la Intendencia de Montevideo**

Prof. Ana Olivera

Intendenta de Montevideo

Sr. Ricardo Prato

Secretario General

Sr. Héctor Guido

Director del Depto. de Cultura

Sr. Gonzalo Halty

Director División Promoción Cultural





BNS

BALLET NACIONAL SODRE
80° ANIVERSARIO
1935 - 2015

Agradecimiento especial a Carlos Páez Vilaró (1923 - 2014)

EN EL MARCO DE LAS CELEBRACIONES
DE SU 80º ANIVERSARIO

**Vaya nuestro reconocimiento
a todos y cada uno de los bailarines e
integrantes de esta compañía nacional que,
en las diferentes épocas y etapas,
le dieron lo mejor de su vida y arte.**

**El BNS agradece muy especialmente
la participación en esta Temporada de**

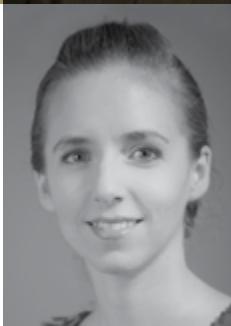
Sara Nieto
Rossana Borghetti
María Inés Camou
Francisco Carámbula
Alejandro Godoy
Julio Minetti

BNS EQUIPO
DE GESTIÓN



Gerente

Gerardo Bugarin



Coord. Administrativa

Patricia Kangyera



Coord. de Proyectos

Gustavo Casco



Inspectora

Beatriz Iruleguy



Secretaría BNS

Sofía Aldama



Asistente de Inspección

María José Azarola



Asistente

Graciela Pereyra

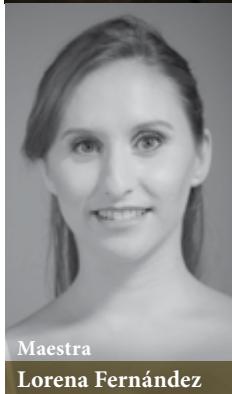
BNS EQUIPO ARTÍSTICO



Director Artístico
Julio Bocca



Mtra. Asistente D/A
Sofía Sajac



Maestra
Lorena Fernández



Maestro
Paulo Aguiar



Asistente
Alicia Nardacioni



Maestros Internacionales Invitados:
Willy Burmann, Irek Mukahamedov, Astrit Zejnati, Rodolfo Castellanos, Antonio Chamizo, Fabienne Cerutti.



! | **Pronto!** seis años
acercando la cultura
a los uruguayos.



SARA NIETO
Maestra, Coreógrafa

Nace en Montevideo, Uruguay.

A los 15 años ingresa al Cuerpo de Baile del SODRE. Luego de actuar como Primera Bailarina entre 1970 y 1980, en esta Compañía, en 1980 se incorpora en la misma categoría al Ballet de Santiago de Chile.

Junto al Ballet de Santiago baila en el City Center Theatre de Nueva York, Teatros Colón y San Martín de Buenos Aires, Stuttgart, Sevilla, Budapest, Lima, Montevideo, entre otras. También bailó como invitada en Compañías de EEUU y Latinoamérica. En todas las oportunidades es aclamada por el público, recibiendo críticas consagratorias.

Invitada por Alicia Alonso, participa en los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana; también en Galas en Buenos Aires, Lima, Santiago, Asunción, entre otras. En julio de 1992 participa en Madrid, representando a Chile y Uruguay en la Gala Iberoamericana de Danza (Cumbre de Jefes de Estado, V Centenario).

Junto a Julio Bocca protagonizó en 1989 El Lago de los Cisnes en versión completa (transmitido en directo desde el Teatro Municipal de Santiago), el cual ostenta el rating más alto para un ballet en la historia de la TV chilena: 41 puntos.

Bailarina lírico-dramática de gran versatilidad, lo que le ha permitido interpretar con éxito todo el repertorio clásico, y también obras neoclásicas y modernas.

Su repertorio incluye más de 100 ballets en roles como Primera Bailarina. Bailó en más de 1.500 funciones. Estrenó mundialmente obras de destacados coreógrafos en Chile, Uruguay y España.



En 1986, bajo la dirección de Ivan Nagy, es nominada Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago, título honorífico creado por primera vez en esta Compañía y Sudamérica.

En agosto de 1991, el Presidente de Uruguay, la designa Agregada Cultural de Uruguay en Chile cargo que ocupó hasta el 2008.

En 1996 se retira de los escenarios con dos galas, homenaje sin precedentes para un artista, en el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Solís de Montevideo.

En julio de 1996 es designada por el Ministro de Educación y Cultura de Uruguay, Directora de la Escuela Nacional de Danza de ese país, cargo que desempeña por 6 años. En 1996 inaugura su propia Academia de Ballet en Santiago de Chile, la que aún dirige, siendo la más grande en ballet clásico de ese país.

Desde 2006 hasta diciembre de 2008, fue la Directora Residente de la Compañía de Ballet Argentino, incluyendo giras por Norteamérica, Sudamérica y Europa.

En Diciembre de 2009 se publica el libro: "Sara Nieto, Vida de Una Bailarina Estrella", escrito por Marisol Calderón y Francisca Folch, editado por la Editorial Aguilar- El Mercurio de Chile.

Desde julio de 2012 dirige su propia Compañía, el Ballet Teatro Nescafé de las Artes, con 30 integrantes, presentando dos programas al año con sus propias coreografías.

En su carrera ha recibido las más altas distinciones y premios que se otorgan en Chile y Uruguay, entre otras la de Ciudadana Ilustre en Montevideo y Santiago.





MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nace en 1976, en Montevideo, Uruguay. Es elogiado por su gran versatilidad, dinamismo y técnica en la dirección orquestal.

Invitado por el Mtro. Julio Bocca, se desempeña desde 2010 como director musical del BNS. Desde diciembre de ese año ha dirigido todas las funciones en las producciones realizadas con orquesta obteniendo excelentes críticas.

Desde hace más de una década, es invitado regular de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y de la OSSODRE así como de la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza. Siendo de esta última invitado frecuente en los últimos diez años. En ese país dirige también la Banda Sinfónica Provincial de Córdoba, de la es invitado en las últimas tres temporadas. Dirige además la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia.

En el año 2000 funda la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII. Con ésta explora obras poco frecuentadas, cosechando éxitos de público y crítica.

En 2004 Martín García gana el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. En 2005 es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la OSESP en San Pablo, Brasil. Es galardonado en Uruguay con el prestigioso Premio Morosoli en el año 2010. En el marco de los festejos por los diez años de su reapertura en el 2014, el Teatro Solís lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes.

Graba junto al guitarrista Eduardo Fernández y la Orquesta Filarmónica de Montevideo el CD “Nuestros Compositores II” editado por SONDOR. El mismo consiste en obras uruguayas contemporáneas, para guitarra y orquesta. Interesado en explorar nuevos repertorios, dirige numerosos estrenos y primeras audiciones tanto en Uruguay como en el exterior.





Tu próxima entrada al Sodre comprala en ticka^{ntel}

Adquirí tus entradas en tickantel.com.uy y en su red de puntos de venta: boleterías de la sala, locales de Antel habilitados y principales redes de cobranza.

Tickantel, el sistema de venta oficial de entradas elegido por el Sodre.



avanzamos
juntos





ADOLPHE ADAM
(1803-1856)
Compositor Músico

Compositor y crítico musical francés que, si bien dedicó prácticamente todos sus esfuerzos creativos al género operístico (operas, operetas, vaudevilles), es conocido y reconocido mundialmente hasta la actualidad por su gran ballet Giselle (1841), paradigma del género romántico en el siglo XIX.

Hijo del pianista y compositor Jean Louis Adam, fue su padre quien le dio sus primeras lecciones musicales, ampliadas luego en el Conservatorio de París con el Mtro. François-Adrien Boïeldieu, cuya influencia será decisiva en su formación, sobre todo en lo que respecta a la composición para el teatro, terreno en el que obtendría sus mayores triunfos. En 1827 comienza a componer música de vaudevilles para varios teatros y en 1829 estrena, en la Opéra Comique, la opereta en un acto Pierre et Catherine.

Debido al inestable clima político de Francia de la primera mitad del siglo XIX, que incidía en el normal desarrollo de la actividad teatral, decide probar suerte en Inglaterra, presentándose en el Teatro Francés de Londres y en el Covent Garden. Compone allí His First Campaign (1832), musicaliza The Eolian Harp y estrena su primer ballet Fausto en el King Theatre (1833), con coreografía de André Deshayes.

De regreso en Francia su primer trabajo es componer la música para un ballet intitolado La Hija del Danubio (1836) para la Ópera de París y con coreografía de Filippo Taglioni y luego para el mismo coreógrafo compuso La Espuma del Mar, obra que llevaron ambos a Rusia.

Su siguiente ballet para la Ópera de París fue Giselle, obra que se estrenara el 28 de junio de 1841 y que lo llevaría a ocupar un lugar destacado en la historia de la música. Poco después del estreno de Giselle, cambia el director de dicha teatro con quien tiene desavenencias y se desvincula, no pudiendo nunca más estrenar obras en dicha mítica sala.

Publica sus memorias en dos volúmenes Recuerdos de un Músico (1857) y Últimos Recuerdos de un Músico (1859).





**APOYAR LA CULTURA
ES APOYAR AL PAÍS.**

www.brou.com.uy

 **BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS



HUGO MILLÁN

Diseño de Escenografía y Vestuario

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desempeñándose profesionalmente en el área de diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual.

Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo, y se inicia en diseño textil y vestimenta.

Dicta clases de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay.

Egresado en 1993 como diseñador de Escenografía, Vestuario e Iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha institución desde 2004, y a partir del año siguiente como docente de la cátedra Diseño de Indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT.

Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas: teatro (Comedia Nacional y proyectos independientes), carnaval, ópera, ballet y música. Su labor como escenógrafo y vestuarista, por la que le fue otorgado el premio el Florencio, abarca obras dirigidas por Graciela Figueroa, Mariana Percovich, Nelly Goitiño, Eduardo Schinca, Héctor Manuel Vidal, Rubén Yáñez, Alfredo Goldstein, Levón Burunsuzián, Jaime Yavitz, Jorge Denevi, Jorge Curi, Dumas Lerena, Fernando Toja, Jorge Bolani, entre otros.

De sus logros artísticos más recientes se destacan el vestuario diseñado para El Lago de los Cisnes (BNS 2013), escenografía y vestuario para El Corsario (BNS 2014) y escenografía y vestuario para Don Quijote (BNS 2014).





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

Coordinador General: Álvaro Méndez Bonomi

Primeros violines: Daniel Lasca *concertino (i)*, Cecilia Penadés *sup. Concertino (i)*, Víctor Szilagyi, Oscar Haedo, Claudio Nathan, Betty Rodríguez, Estela Nicrosi, Silvia Blanco, Gabriel Giró, Carolina Hasaj, Clara Kruk, Betina Chaves, Pablo Beretta, Maximiliano Vélez

Segundos violines: Alejandra Moreira *sup. solista*, Jorge Drafta, Juan José Rodríguez, Lya Pérez, Diana Cretu, Pedro Beretche, Andrés Aldado, Juan Cannavó, Franco Locardi, Mario Roldós, Sebastián Basaldúa

Violas: Elizabeth Szilagyi *solista*, Gian Di Piramo *sup. solista*, Cecilia Nicrosi, Stella González, Mariana Mastrogiovanni, Bruno González, Elisa Senosiain, Rodrigo Añón, Timoteo Mella, Franco Franco

Violonchelos: Virginia Aldado *solista* / Lucrecia Basaldúa, *sup. solista*, Roberto Martínez del Puerto, Walter D. Pinto, Gabriel Szilagyi, Fernando Rodríguez, Sebastián Aldado, Adrián Borgarelli, Mario Rosso

Contrabajos: Carlos Weiske *solista* / Fernando Aguirre *sup. solista*, Andrés Recagno, Virgilio Carlevaro, Roberto De Bellis, Ignacio Casciani, Andrés Pigatto, Mathias Turenne

Flautas: Carlos Alberte *solista*, Beatriz Zoppolo *sup. solista*, Olga Bertinat, Daniel Hasaj, Natalia Castellini

Oboes: Federico Curti *solista* Ernesto Lestón, Francisco Aldado, Yanela Bia

Clarinetes: Martín Castillos *solista* / Gisella Hernández *sup. solista*, Karen Martínez, Alejandro Aizcorbe

Fagotes: Federico Sardi *solista*, Esteban Falconi *sup. solista*, Gabriel Pereira, Ernesto Donas *contrafagot*, Gastón Nieves

Cornos: Héctor Barrera *solista*, Gustavo Constenla *sup. solista*, Fiorella Chiappe *sup. solista*, Mauricio Siciliano, Sofia Méndez, Germán Crovetto, Luis Barbe

Trompetas: Eduardo Martiarena *solista*, Javier Olivera *sup. solista*, Ricardo Mañay, Benjamin Browne *solista*, Agustina Motta

Trombones: Raúl Saavedra *sup. solista*, Artigas Leal, Mario Vega, Claudio Saavedra, Gustavo Techera

Tuba: Javier Martiarena *solista (i)*

Timbales: Jorge Camiruaga *solista (i)*, Gerardo Navia

Percusión: Sergio Navatta, María José Aguiar, Pablo Schol, Arturo Chilindrón

Piano: Julián Bello

Arpa: Mélissa Kenny

Inspectores: Virginia Vega, Valeria Ripol

Archivistas: Giulia Di Piramo, Mariana González, Charles Cardozo

Copistas: Beatriz Barrios, Mario Vega

Marketing: Gabriel Codesal

Comunicaciones: Sonia Callejas

Sonido: Ismael González

Administración: Laura Jardi, Dayana Arrúa, Lidia Del Rio

Asistencia: Gabriel Rivas

Utilería: José Suarez (jefe), José Silva (subjefe), Jorge Merlano, Daniel Meaños, Renato Fungi, Gerardo Arce

Luminotecnia: Jesol Grimau, Ernesto Miraballes



CLAUDIA SÁNCHEZ

Diseño de Iluminación

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral.

Participa en más de 100 espectáculos como Diseñadora, incluyendo todos los grandes elencos del teatro independiente y del elenco oficial (Comedia Nacional). Además de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea, ópera.

Ha realizado más de 130 funciones en Europa, América y Asia con distintos espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo la Directora Técnica de los mismos, y participando en 8 temporadas con espectáculos uruguayos en la República Argentina.

Fue Jurado del Premio Molière que promueve la Embajada de Francia. Recibe en 2012 el premio Florencio por la Iluminación de Harper, además de contar con 11 nominaciones anteriores, y recibe los premios Teatro del Mundo de la UBA e Iris de Plata.

Algunos de los Directores con los que ha trabajado: Nelly Goitiño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, María Azambuya, Levón, Mariana Perovich, Álvaro Aunchain, Elena Zuasti, Roberto Andrade, entre otros.

Diseña la Iluminación de la última ópera co-producción del Teatro Solis: La Voz Humana; además de últimas puestas de El Lago de los Cisnes (BNS 2013), El Corsario (BNS 2014), Don Quijote (BNS 2014), La Bayadera (BNS 2014).





Cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

ARGUMENTO

*Argumento de
Theophile Gautier &
Jules-Henri Vernoy,
basado en la obra
De l'Allemagne (1835)
de Heinrich Heine.*

PRIMER ACTO

En una aldea de viñedos a orillas del Rin.

Hilarión, un aldeano cazador y servidor de la corte en dichos menesteres, aprovecha una pausa en la partida de caza para retornar temprano en la mañana cerca de la casa de Giselle, de la que se encuentra perdidamente enamorado. Los aldeanos pasan camino a los viñedos a recoger los últimos racimos antes de la fiesta de la cosecha.

El conde Albretch llega también hasta dicha aldea con su consejero y amigo, entrando en una casa vecina a la de Giselle y saliendo vestido con ropas de aldeano, para poder hacerse pasar por un campesino apodado Loys y lograr cortejar y quedar a solas con la bella Giselle.

Giselle sale de su casa. Albretch/Loys le jura amor eterno. Ella toma una margarita y pétalo a pétalo intenta saber si la ama o no la ama. En cierto momento se da cuenta que la respuesta del destino será un no, entonces tira la margarita. Albretch/Loys la recoge y finge que había un pétalo más. Ingenua y enamorada Giselle le cree. Hilarión irrumpe la escena para dejar en claro que es él y no Loys quien la ama sinceramente. Comienzan a pelear, sospechando Hilarión de Loys, al verlo hacer el gesto de querer desenvainar la espada como si fuera un noble.

Vuelven los aldeanos del campo y Giselle los invita a bailar con ella para celebrar la cosecha. Su madre le suplica que no lo haga pues sabe que siendo tan delicada su salud, cualquier esfuerzo la extenua. La imagen de su hija muriendo la alucina. En sus sueños la ve como una Willy, como un espíritu sin paz por amores no correspondidos.



Viví tus propias historias




BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy

Suena el corno a la distancia. Albretch/Loys reconoce que el sonido viene de la partida de caza del Príncipe de Curlandia que se aproxima. Para no ser reconocido se va. Hilarión atento a toda la jugada, entra en la casa donde Albretch se había disfrazado de campesino.

Los nobles que participan de la partida son recibidos con refrigerios y la hija del Príncipe, Bathilde, le entrega a Giselle un collar al saber que ambas van a casarse próximamente. Una vez que la partida de cazadores sigue su camino, Hilarión aparece con la capa y espada de Albrecht, dispuesto a desenmascararle, por ser un noble y no un aldeano.

Vuelven ya los aldeanos proclamando a Giselle como la Reina de la Fiesta de la Cosecha. Hilarión denuncia a Loys como un impostor. Loys niega la acusación. Hilarión toma el corno y llama para que todo el séquito del Príncipe vuelva. Al llegar Bathilde, se sorprende al encontrarse con Albretch disfrazado de aldeano y le revela a Giselle que es él con quien se desposará. La frágil Giselle no puede superar tanta maldad, mentira y traición. Comienza a desvariar y a danzar hasta morir con su corazón destrozado.

SEGUNDO ACTO

En un claro del bosque.

Cerca de la tumba de Giselle, en un claro del bosque, las Willys danzan guiadas por su reina Myrtha, cumpliendo el rito ceremonial de iniciación de Giselle como miembro de la hermandad de todas aquellas que murieron por amores no correspondidos. Son almas que no podrán descansar, condenadas a vagar eternamente. Cada noche, desde la salida de la luna hasta el amanecer, se vengarán de todo hombre que ose internarse en sus dominios, obligándolos a bailar hasta morir.

Hilarión, quien desesperado se ha internado en el bosque para llorar frente a la tumba de Giselle, muere en su manos. Albretch, quien arrepentido se ha internado también para llevarle flores a la tumba de su amada, es alcanzado por las Willys, quienes le exigen morir. Giselle, a pesar de su dolor, decide protegerlo y baila con él hasta el amanecer para salvarlo de las Willys. Con los primeros rayos del sol su poder sobre los hombres se diluye. Giselle debe inexorablemente volver a su tumba y dejar a Albretch a salvo, completamente desolado.





ROMEO JULETA

KENNETH MACMILLAN

Coreografía

SERGOÏ PROKOFIEV

Música

PAUL ANDREWS

Escenografía y Vestuario

...

Nueva Producción

BBS / AUDITORIO NACIONAL

10 al 23 de diciembre de 2015



FICHA TÉCNICA

Estreno mundial original:
1841, 28 de junio, Paris.
Jules Perrot & Jean Coralli

1884, San Petersburgo,
Jules Perrot & Marius Petipa

Coreografía	Sara Nieto Según Original de Jules Perrot, Jean Coralli & Marius Petipa
Música	Adolphe Adam
Orquesta	OFM - Orquesta Filarmónica de Montevideo
Director Musical Asistente D/M	Mtro. Martín García Daniel Hasaj
Libreto	Theophile Gautier & Jules-Henri Vernoy, basado en la obra De l'Allemagne (1835) de Heinrich Heine
Diseño de Escenografía & Vestuario Asistente Efectos Digitales	Hugo Millán Maite Gómez Leo Scarone
Diseño de Iluminación	Claudia Sánchez
Stage Manager Asistente S/M	Gunilla Álvarez Erika del Pino
Realización	Talleres Auditorio Nacional
Perifoneo	Rosario Castellanos
Producción General	BNS – Auditorio Nacional – SODRE



REPARTO



*La obra cuenta con una
duración de 105 minutos.*

*La misma tendrá un
intervalo de 15 minutos.*

PRIMER ACTO

Giselle	Giovanna Martinatto (28, 02, 04, 06) María Noel Riccetto (29, 31, 03, 05, 07) Vanessa Fleita (30, 10) Paula Penachio (09, 11) Careliz Povea (12)
Albrecht	Ciro Tamayo (28, 02, 04, 06) Gustavo Carvalho (29, 31, 03, 05, 07, 09, 11) Ciro Mansilla (30, 10) Damián Torío (12)
Hilarión	Ismael Arias (28, 31, 06) Guillermo González (29, 03, 05) Sergio Muzzio (30, 02, 04, 07, 10, 12) Sebastián Arias (09, 11)
Madre	Sara Nieto (29, 30, 31) / Invitada 80ª Aniversario Rossana Fleitas (28, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09, 10, 11, 12)
Duque	Julio Minetti (28, 29, 30, 31, 03, 05) / Invitado 80º Aniversario Aníbal Orcoyen (02, 04, 06, 09, 10, 12) Ciro Mansilla (07, 11)
Bathilde	Rossana Borghetti (28, 29, 30, 31) / Invitada 80ª Aniversario Maia Güida (02, 03, 05, 07, 09, 11) Erin Holloway (04, 06, 10, 12)
Wilfred	Sebastián Arias (28, 29, 30, 31, 02, 03, 04, 05, 06, 10, 12) Aníbal Orcoyen (07, 09, 11)

SEGUNDO ACTO

Pas Paysans

Paula Penachio (05, 28)
Gustavo Carvalho (28)
Lucas Erni (05, 29, 31, 03, 07)
Ariele Gomes (29, 31, 03, 07)
Nina Queiroz (30, 04, 06, 10)
Damián Torío (30, 04, 06, 10)
Romina Grecco (02, 12)
Walter Lateulade (02, 12)
Nicolasa Manzo (09,11)
Gabriel Scarponi (09,11)

Amigas

Romina Grecco (*), María Noel Bonino
Nicolasa Manzo, Liliana González
Careliz Povea (**), Nathiany Ribeiro
(28, 29, 30, 31, 03, 05, 07, 10, 12)
(*) Paula Penachio (12)
(**) Marina Sánchez (12)

Paula Penachio, Nina Queiroz (*)
Lara Delfino, Marta Beiersdorff,
Ariele Gomes, Mariana Carbajal
(02, 06)
(*) María Noel Bonino (06)

Romina Grecco, María Noel
Bonino, Liliana González (*)
Marta Beiersdorff, Nathiany Ribeiro
Mariana Carbajal (**)
(04, 09, 11)
(*) Lara Delfino (04)
(**) Careliz Povea (04)

Aldeanas, Aldeanos, & Corte

BNS

Mirtha

Vanessa Fleita (28, 02, 06)
Gabriela Flecha
(29, 31, 03, 05, 07, 12)
Joyce Alves (30, 04, 10)
Lara Delfino (09, 11)

Willis

Solista 1

Lara Delfino (28, 29, 31, 03, 12)
María Noel Bonino (30, 02, 09)
Ariele Gomes (04, 06)
Careliz Povea (05, 07)
Giovanna Martinatto (10,11)

Willis

Solista 2

Marta Beiersdorff (28, 29, 31, 03, 12)
Marina Sánchez (30, 02, 05, 09, 10)
Nicolasa Manzo (04, 06)
Nina Queiroz (07, 11)

Willis

BNS

Participación Especial

Escuela Nacional de Danza:

Claudia Acuña, Victoria Baraibar
Agustina Burgueño, Vicente Etcheverry
Micaela García, Federico Grancelli
Esteban Mondiola, Andrés Ochoa
Lucía Olivera, Fabián Sosa



Presenta:



L'ELISIR D'AMORE

15, 17 Y 19 DE AGOSTO
20 HS



LAS BODAS DE FÍGARO

18, 20 Y 22 DE SETIEMBRE
20 HS

ÓPERA

TEMPORADA 2015

CON TARJETAS DE REDBROU: VISA, MASTERCARD Y DÉBITO, 20% DE DESCUENTO SOBRE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS.
BENEFICIOS NO ACUMULABLES PARA LA VENTA DE ABONOS. DESCUENTO VÁLIDO HASTA AGOTAR.

ENTRADAS EN VENTA EN TICKANTEL Y BOLETERÍA DEL TEATRO
ABONOS Y DESCUENTOS CON TARJETAS DE DÉBITO REDBROU SOLO EN BOLETERÍA DEL TEATRO





Natalia Carrerou

Solista

Gustavo Carvalho

Ana Clara Cedrés

Esteban Clavero

Lara Delfino

Diego Domínguez

Lucas Erni

Oscar Escudero

Alejandro Fernández

Jorge Ferreira

Solista

Gabriela Flecha

Primera Bailarina

Vanessa Fleita

Rossana Fleitas

Mírza Folco

Daniel Galarraga

Sofía Galván

Federico Godoy

Solista

Ariela Gomes



Fabio Gonçalves

Lara Gonçalves

Primer Bailarín

Alejandro González

Solista

Guillermo González

Liliana González

Romina Grecco



Maia Güida

Erin Holloway

Walter Lateulade

Ignacio Lombardo

Nelson López

Ignacio Macri



Carolina Maneiro

Ciro Mansilla

Solista

Nicolasa Manzo

Alan Marques

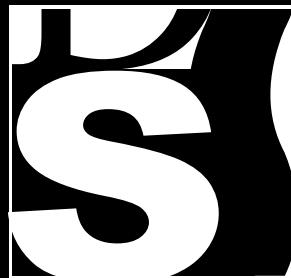
Primera Bailarina

Giovanna Martinatto

Yosmer Mejia

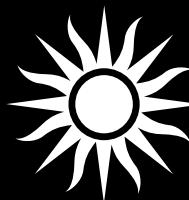


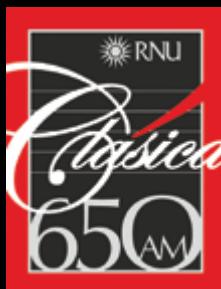
Radisson®



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
www.dianasaravia.com.uy

 **RADIODIFUSIÓN
NACIONALSODRE**







FERNANDO
TROCCA



CHANDON
SIEMPRE HAY RAZONES

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



¿QUÉ MEJOR
QUE NUESTRO NOMBRE
PARA DECIRTE CUÁNTO
CREEMOS EN EL ARTE?



Elena Tejeira

CATERING ART

APOYAMOS AL SODRE
DESDE EL 2010

(+598) 2601 8066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy





Equipo de Fisioterapia: Coord.: Pablo Biempica
Fisioterapeutas: Lic. Helena Pehar / Lic. Álvaro Martínez

Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Lugar de encuentros...

Bienvenidos y gracias por acompañarnos.

Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que -entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que silencien su teléfono móvil y no hagan uso del mismo durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Toda la programación pueden consultarla en nuestra web www.auditorio.uy

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.



El equipo del Auditorio

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Ingrid Rodriguez y Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Vannessa Puppi y Natalia Contreras** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Infraestructura eléctrica **Chris Umpiérrez** | Operación y mantenimiento **José López, Manuel Pereira, Matías Servia y Kelvin Stargiotti** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Comunicación y Relaciones Públicas **Diego García** | Community Manager **Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Sofía Rauschert** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina y Sofía Reynoso** | Boletería **Nicolasa Olivera y Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo y Ana Carballo** | Director Técnico **Alonso Bañales** | Jefe Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina y Virginia Sosa** | Producción Técnica **Rosalía García, Silvina Lorente y Mayra Serra** | Stage Manager **Erika del Pino** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz y Martín Rodríguez** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaino** | Jefe Taller de Carpintería y Escenografía **Santiago Larracharte** | Taller de Carpintería y Escenografía **Emilio Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart** | Coordinador Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Taller de Telones **Tamara Rehermann y Florencia Viera** | Taller de Utería **Damián Barrera, Andrea Peveroni, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa** | Utería de Escenario **Rogelio Pérez y Javier Polvarini** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez y Javier von Sanden** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Geres, Lourdes Mujtarian, Margarita Olmedo** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio y Adela López**

Apoyo a la producción : Asistente Jefe Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Leandro Miglónico, Tatiana Keidanski, Jimmy Escarón, Alfonsina Fernández** | Técnicos Iluminación **Pablo García, Paula Martell, Mariano Vega, Bernardo García, Jimena Correa, Ricardo Sacías, Valentina Perez, Santiago Rodriguez** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Fiorella Castagnello, Noelia Rodríguez, Verónica Carriquiry, María Inés López, Tamsi Rodriguez, Wendy Resnic, Gabriela Barreto** | Sastrería **Patricia Sabatini, Lucía Carballo, Alba Hassan, Beatriz Cabrera, Stella Román, Cecilia Peña, Lilián Díaz, Pablo Auliso, Gladys Cáceres, Carolina Aroztegui, Eugenia Llorens, Blanca Valdez, Elisa Uriarte, Andrea López, Verónica Mosquillo** | Taller de Carpintería y Escenografía **Jimmy Escarón, Alfonsina Fernández, Leandro del Castillo** | Taller de Telones **Miguel Robaina, Guillermo Ifran, Paola Papa** | Utería de escenario **María Victoria Fleitas**



17 y 18 de junio
Julietta Venegas



Sala Hugo Balzo
Del 18 al 21 y del 25 al 28 de junio
MU-DANZA 20 años



30 de junio
María Rita Coração a batucar



2 al 4 de julio
Mayumaná Racconto



+ABONO
JOSÉ SEREBRIER
ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE
27 de junio
Sinfonía Carmen Bizet. Serebrier
Concierto para guitarra y orquesta Robert Beaser



RASHOMON
LEÓN BIRIOTTI
26, 28 y 29 de julio
Rashomon Ópera del compositor uruguayo León Biriotti



+ABONO
TITÁN MAHLER
SINFONÍA Nº 1
19 de junio **Orquesta Juvenil**
Mahler y el Concierto para piano de J. Carmichael (estreno mundial)




CAFÉ LITERARIO
Auditorio®
Todos los jueves a las 18:30 hs.
en la cafetería del Auditorio



23 DE JUNIO
MARCOS PUÑA
Sala Hugo Balzo
mayo a diciembre
Guitarras en el Auditorio



Sala Hugo Balzo
28 y 29 de mayo
Cía. de danza Periférico. Proyecto tango
Dirección Federica Folco



+ABONO
Sala Hugo Balzo
7 al 9 de junio **El arte de Ilusionar**
Un espectáculo teatral sobre la prestidigitación.



Sala Hugo Balzo
4 de junio
Malena Muyala. Malena canta
Gustavo Montemurro, piano.

La suavidad es algo que compartimos con el ballet

Elite

*Máxima Suavidad
en tu hogar*

retorno.com.uy



Gerardo
artesanía en arreglos florales
"La mejor presencia en todo acontecimiento"

Benito Blanco 3350 Telefax: 2622 2347 Cel: 099 667716 E-mail: lejardin1@hotmail.com Web: www.floreriagerardo.com

TEMPORADA 2015
80° ANIVERSARIO

BALLET NACIONAL SODRE

EPISODIOS NOCTURNOS COREOGRÁFICOS

del 13 al 27 de agosto

Nocturno Nativo

Coreografía: Martín Inthamoussú

Música: Juan Campodónico

Episodios sobre un mismo tema

Coreografía: Andrea Salazar

Música: Luciano Supervielle & otros

Nueva Creación

Coreografía: Demis Volpi / Stuttgart Ballet

GIRA NACIONAL

setiembre / octubre

GIRA INTERNACIONAL

Tailandia / Israel

octubre

GRAN GALA BNS 80° ANIVERSARIO

**Participación especial primeras figuras del Teatro Colón,
Teatro Municipal de Chile y de la Companhia
de Dança de Sao Paulo.**

23 / 24 de noviembre

ROMEO & JULIETA

Coreografía: Kenneth MacMillan

Música: Serguéi Prokófiev

NUEVA PRODUCCION

del 10 al 23 de diciembre



*El BNS es Miembro
Asociado al:*



AGRADECIMIENTOS



Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!,
José Coya, Horacio Andrés Tolosa, Julio César Porteiro,
Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,
CND - Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño,
Álvaro Silva, Valeria Ledesma, Susana Pérez, Andrea Szalmian,
Rosana Odizzio, Marisol González, Germán Alvariza,
Daniela Alonso, Karina Keosseian, Robert Yabeck,
Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Virginia Fynn,
Isidoro Singer, Carlos Martín, Stella Forcade, Ana Rosa, Alejandro Campodónico,
Rosario Castellanos, Carla Calvete, Cristina Sueyras,
Dir. Nacional de Migraciones, Fernanda Carli,
Min. Turismo y Deporte, INAC, Uruguay XXI, INAVI, Intendencia de Montevideo,
OFM, Álvaro Méndez, Lucía Victorica, Álvaro Tarabal, Virginia García,
Mercedes Castilla, Mariana Giménez, Embajada de Uruguay en Colombia,
Duncan Croci, Martín Loriato, Comedia Nacional,
Margarita Musto, Emad, Mariana Percovich, Flavio Della Cella,
Teatro Mayor de Bogotá, Ramiro Osorio, Sandra Meluk,
Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, El Espectador, Sarandí, Radio Cero,
Azul FM, Océano FM, Oriental, Montecarlo, Carve, Radio Universal,
Radio Difusión Nacional Sodre, El País, La Diaria, Búsqueda,
Revista Galería, Caras y Caretas, IMPO,
Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa, Ferrere, Banco Santander,
Conaprole, LATU, BSE, MP, SEMM, UTE, Hotel Radisson, Hotel Orpheo,
Montevideo Comm, Nuevo Siglo, TCC, Red Uruguaya de TV Color, Revista Sinfónica,

In memoriam: Gonzalo Carámbula (1953-2015)

PROVEEDOR OFICIAL DEL BNS

 **Vida Estética**

HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floors®



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.