

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Eneida de León

Presidente

María Pollak

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Ariel Cazes



BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Ballet Nacional Sodre

Gerardo Bugarin
Gerente

Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa

Gustavo Casco
Coordinador de Proyecto

Sofía Aldama
Secretaria BNS

Beatríz Iruleguy
Inspectora

María José Azarola
Asistente de Inspección

Graciela Pereyra
Asistente

Helena Pehar
Juan Pablo Franco
Kinesiología



BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Lorena Fernández
Maestra

Julio Bocca
Director Artístico

Paulo Aguiar
Maestro

Sofía Sajac
Mtra. Asistente D/A

Alicia Nardacioni
Asistente

Nos une la misma pasión.

Cuarto año junto al BNS.



Foto: Rosina Gil, Bailarina Solista BNS.

! | Pronto!

BORIS EIFMAN

Coreógrafo

Boris Eifman comenzó su carrera como coreógrafo en el Conservatorio de Leningrado en 1966 y cautivó la atención de la crítica desde su primer exitoso ballet: Icarus. Ese mismo año fue nombrado coreógrafo oficial de la Academia de Vaganova y de la Escuela de Ballet Kirov, obteniendo también la posibilidad de realizar trabajos para grandes producciones televisivas y de patinaje artístico.

En 1977 funda su propia compañía, rompiendo con el estricto academicismo ruso y expresando su fuerte intención expresiva e independiente impronta personal. Desarrolla un estilo único, que traspasa cualquier tendencia y etiqueta. Logra en cada una de sus obras una síntesis de la sintaxis del ballet clásico con la emoción expresiva de la danza moderna. Eifman reconoce en su propio trabajo que “Todo está en la estética, aunque la belleza formal no es un fin en sí misma... cuando creo un movimiento, es más certero dado que quiero crear una emoción, expresar un sentimiento... esta emoción necesariamente ocurre debido a la necesidad estética”.

La compañía, el Eifman Ballet, se compone de alrededor de sesenta bailarines en la actualidad, con su propio centro de creación subvencionado por el estado Ruso y la ciudad de San Petersburgo. En octubre de 1997 el Bolshoi de Moscú le abrió sus puertas por primera vez, presentando allí sus creaciones Tchaikovsky, Giselle Roja y Hamlet Ruso. La prensa lo catalogó como el único coreógrafo capaz de cambiar la imagen de la danza en Rusia.

En el año 2000, el Bolshoi incluye en su repertorio la obra Hamlet Ruso y en 2001 presenta por primera vez una retrospectiva del Eifman Ballet Theatre.

El grupo a realizado giras alrededor del mundo: Alemania, Israel, Polonia, España, Austria, Suiza, Turquía, Italia, Países Bajos, Argentina, Inglaterra, Francia, Canadá, entre muchos otros. Sus nuevas creaciones que se suceden, continúan fortaleciendo el prestigio internacional de su producción, muy particularmente en USA. Desde la primera presentación en dicho país en abril de 1998, el New York City Center lo ha invitado regularmente.

Entre mucho premios y honores es nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno Francés.

En 2001, crea y produce para el New York City Center, las obras Mr. Molière y Don Juan. En 2004 fue invitado para realizar un gran tributo a G. Balanchine, bajo el título de Musagète. En 2005 crea una obra maestra basada en la famosa novela Anna Karenina.



ARIEL CARAMES

Bailarín

Nace en Buenos Aires. Realiza estudios en el Teatro Colón y en el 2000 obtiene una beca para la Escuela del Miami City Ballet. Integra el Arts Ballet of Florida bajo la dirección de Vladimir Issaev y el Miami Contemporain Dance Company con la dirección de Ray Sullivan.

En el 2004 regresa a Argentina, donde integra el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín con la dirección artística de Mauricio Wainrot, desarrollando diversos roles de solista.

En el 2008 fue miembro fundador de la Compañía Nuevos Rumbos, luego nombrada Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Ese mismo año integró la Compañía del Ballet Argentino.

Desde el 2010 reside en España, donde forma parte de la compañía La Mov, con la dirección de Victor Gimenez en Zaragoza, y actualmente en Galicia integrando el CCG, bajo la dirección artística de Mercedes Suarez, donde ha realizado distintos roles de solista en coreografías de Nacho Duato, Tony Fabre, Mercedes Suarez, Amaury Lebrun, Hervé Ilari, entre otros.



ELENA KUZMINA

Bailarina

Nace en Kaluga, Rusia. En 1989 egresa de la prestigiosa Academia de Ballet Vaganova. Ingresa en el mismo año a la compañía de Boris Eifman, en San Petersburgo, donde asume rápidamente responsabilidad de Solista.

Se destaca su participación con la compañía de Boris Eifman en los siguientes roles: Aglaya (El Idiota), Condesa (Un loco día de Marzo o las Bodas de Fígaro), Olivia (La decimosegunda noche), el Hada (Pinocho), Mujer (Requiem), Milyukova (Tchaikovsky), Kitri (Don Quijote), Katerina Ivanovna (Los Hermanos Karamazov), Bailarina (Red Giselle), la Emperatriz (Hamlet Ruso), Madelein/Elvira (Don Juan o las Pasiones de Molière), Arkadina (La Gaviota).

Ha sido condecorada en su país con el título de Honorable Artista de Rusia y ha recibido entre otros el Premio de Oro Soffit.



YURY KAVALIOU

Bailarín

Nace en Minsk, Bielorrusia. En 2003 egresa del Conservatorio Superior de Coreografía de la República de Bielorrusia. Ingresa inmediatamente al Teatro de Opera Nacional, asumiendo responsabilidades de Solista, cargo que detenta hasta el presente.

En 2011 es convocado como artista invitado por el Ballet de Boris Eifman, en San Petersburgo. En 2012 actúa en dicha compañía a título de Solista.

Se destaca su participación con la compañía de Boris Eifman en los siguientes roles: Tchaikovsky (Tchaikovsky), Basilio (Don Quijote), Favorito de la Emperatriz (Hamlet Ruso), Vronsky (Anna Karenina), Onegin (Onegin), Dmitry Karamazov (Los Hermanos Karamazov).



ARGUMENTO

Prólogo

La acción sucede en Rusia, a mediados del siglo XVIII. Catalina es humillada por su marido, el violento, ebrio y disoluto Zar Pedro III. Con ayuda de su Favorito, ella logra tramar una suerte de golpe de estado, asesinándolo y transformándose así en la regente.

Involuntariamente Pablo, hijo de Catalina y Pedro, siendo aún niño es testigo de este asesinato, hecho que lo marcará profundamente de por vida, convirtiéndolo simultáneamente en el futuro zar de todas las Rusias.

Primer Acto

Años después, en la corte de palacio, el príncipe Pablo siendo ya mayor de edad, se siente extremadamente solo en medio de sirvientes, siempre rodeado de hipócritas cortesanos y siendo víctima de sus intrigas. Su madre, la emperatriz regente, se le ha tornado inaccesible, siempre demandada por su Favorito y con toda su atención puesta en él. Para la ambiciosa Catalina el poder no se comparte. Su hijo Pablo es desplazado de su legítimo derecho al trono.

El Favorito ha intentado arrastrar al príncipe a su depravado tren de vida sin mucho éxito. La emperatriz decide entonces que un matrimonio anticipado lo distraería y podría hacerlo olvidar de sus pretensiones al trono.

Pasa el tiempo, vemos a Pablo feliz junto a su esposa Natalie. Pero ésta tiene ambiciosos planes. Sueña con el poder e incita y presiona a Pablo para hacer valer sus derechos al trono de todas las Rusias. La emperatriz descubre las intenciones de los jóvenes. Con mentiras y traiciones malogra la feliz vida de los esposos, transformando a Natalie en una más de sus fatales víctimas. Para Pablo la muerte de su amada esposa es el precio pagado por intentar hacer valer sus derechos. Tantos crímenes y traiciones aumentan su angustia y confusión.



Segundo Acto

Los trágicos eventos del pasado acechan a Pablo trastocándole su visión de la realidad. Los hostiles laberintos de palacio lo atemorizan al extremo de despojarlo de su legítima pretensión al trono. Mantenido lejos del poder, Pablo encuentra gratificación en un mundo paralelo simbolizado por sus soldados de juguete de la infancia.

Sin embargo, de a poco se va dando cuenta que no es más que un juego, una ilusión de poder. Decide otra vez revelarse y enfrentar a su madre. Nuevamente es devastado. El fantasma de su padre, rodeado de negros caballeros, clama venganza. La memoria de un padre agonizante enciende la furia de un hijo enajenado.

Mientras tanto en palacio la vida de la corte sigue, inventando nuevas formas de juego y entretenimientos. Catalina, la Grande, preside una gala de máscaras que pronto se transforma en una orgía. En el teatro, frente a la corte, los actores desarrollan una obra donde una reina y su amante matan a su esposo el rey. Furiosa la emperatriz, sintiéndose inculpada, arremete contra las máscaras y descubre que el príncipe Pablo era quien actuaba bajo el personaje de la reina.

La emperatriz, cada vez más sola y cuya alma no tiene paz, recuerda los múltiples sacrificios que ha tenido que hacer para llegar al poder y sobre todo para mantenerse en él. Su Favorito también se siente confundido, sus caricias y servicios ya no son suficientes, su rol ha culminado, su caída es inevitable y deberá marcharse del entorno del poder. El heredero está inquieto, soñando con el poder y la venganza. En sus fantasías el Favorito muere en manos de su padre Pedro III. La víctima matando a su victimario. Cuando le toca el turno a su madre, en su fantasía, él tan solo debería levantar la espada y asentarle el golpe final. Pero ni siquiera en sueños se atreve a hacerlo.

Una visión es remplazada por otra. Fantasía por realidad. La emperatriz nuevamente sola, aislada. Un muro de odio, que ella misma ha construido, la separa de su hijo. La imagen de su esposo asesinado la persigue y tortura en sueños. Cree que su hijo no está destinado al trono, nunca podrá alcanzar la gloria de su madre.

Pablo comprende finalmente, en un trágico momento de lucidez, que no ha sido más que la sombra de su ambiciosa madre.

Una hora previa al comienzo de las funciones, se realiza en Hall del Auditorio Nacional, una charla de 30 min. de duración, denominada Perifoneo, a cargo de la periodista Lucia Chilibroste con la finalidad de brindar informaciones y conocimientos acerca de la disciplina y de los espectáculos, para un mayor y mejor disfrute y comprensión por parte de los espectadores.



Dejá volar
tus ganas de viajar



 130 • flybqb.com.uy

 Seguínos en Facebook:
BQB Buquebus Turismo

 **BQB**
LINEAS AEREAS

Buenos Aires • Porto Alegre • Florianópolis • Foz de Iguazú • Montevideo • Punta del Este • Salto
Uruguay vuela hacia nuevos destinos: Santiago de Chile • Río de Janeiro • San Pablo • Curitiba

REPARTO

Catalina, La Emperatriz

Elena Kuzmina (05, 06)
Rosina Gil (07, 10, 12, 17)
Vanessa Fleita (08, 14, 18, 20)
Maria Riccetto (11, 13, 15, 19)

El Favorito

Yuri Kavaliou (05, 06)
Francisco Carámbula (07, 10, 12, 17)
Ariel Carames (08, 14, 18, 20)
Ismael Arias (11, 13, 15, 19)

Príncipe Pablo

Ciro Tamayo (05, 06, 11, 13, 15, 19)
Guillermo González (07, 10, 12, 17)
Damián Torio (08, 14, 18, 20)

Natalie

Careliz Povea (05, 06, 11, 13, 15, 19)
Ariele Gomes (07, 10, 12, 17)
Giovanna Martinatto (08, 14, 18, 20)

Pedro III

Esteban Clavero (05, 06, 07, 08, 10, 11, 12, 14, 17, 19)
Luiz Santiago (13, 15, 18, 20)

Cuerpo de baile

BNS





*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

la empresa de comunicación
de los uruguayos

antel

FICHA TÉCNICA

Coreografía	Boris Eifman
Mtros. repositores	Elena Kuzmina / Sergei Zimin
Música original	Ludwig Van Beethoven Gustav Mahler
Argumento	Basado en una historia real Adaptación libre de Hamlet de W. Shakespeare
Artistas internacionales invitados	Elena Kuzmina Yuri Kavaliou Ariel Carames
Escenografía & Vestuario	Viacheslav Okunev
Iluminación	Levas Kleinas
Producción	Lithuanian National Opera & Ballet Theatre
Estreno mundial:	1999, 24 de junio. Ballet de San Petersburgo, San Petersburgo, Rusia.

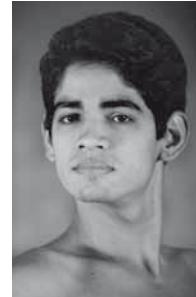


XIII



cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

 **ANCAP**



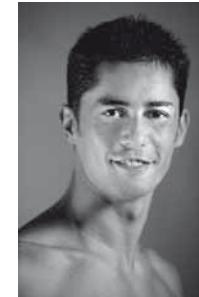
Tauler Abrão
Brasil



Natalia Acheriteguy
Uruguay



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Solista
Uruguay



Sebastián Arias
Corifeo
Uruguay



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Marta Beiersdorff
Brasil



María Noel Bonino
Corifeo
Uruguay



Francisco Carámbula
Uruguay





*Apoyar la Cultura y la difusión del Arte,
preservar el patrimonio fomentando
el interés social por el mismo,
son parte de los objetivos
de un Gran Banco.*



Mariana Carbajal
Uruguay



Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Alejandro Fernández
Uruguay



Mauricio Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Estados Unidos



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Solista
Paraguay



Vanessa Fleita
Primera Bailarina
Uruguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Mirza Folco
Uruguay



Sofía Galván
Uruguay





Rosina Gil
Solista
Uruguay



Federico Godoy
Uruguay



Arielle Gomes
Brasil



Guillermo González
Solista
Argentina



Liliana Gonzalez
Venezuela



Ruan Martins
Brasil



Tatiana Mersan
Paraguay



Sergio Muzzio
Argentina



Aníbal Orcoyen
Uruguay



Renata Peraso
Brasil



Fabio Gonçalves
Brasil



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Melisa Heredia
Argentina



Walter Lateulade
Uruguay



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho
Perú



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Nathiany Ribeiro
Brasil



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Carolina Maneiro
Uruguay



Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina
Uruguay



María Noel Ricetto
Primera Bailarina Residente
Uruguay



Andrea Salazar
Uruguay



Lucía Sánchez Paisal
Uruguay



Marina Sánchez
Solista
Uruguay



Luiz Santiago
Brasil





Gabriel Scarponi
Argentina



Ciro Tamayo
Solista
España



Andrea Tio
Uruguay



Damián Torio
España



Martín Vedia
Argentina



Adrián Braida
Pianista
Uruguay



Martín Troche
Pianista
Uruguay



José Vicente
Pianista
Uruguay



BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: Julio Bocca



PUNTA EN PUNTAS

EL LAGO DE LOS CISNES

Versión abreviada

Viernes 27 de diciembre de 2013 | 21:30 Hs | Fundación Pablo Atchugarry

Espectáculo al aire libre - Entrada libre y gratuita | Ruta 104 km 4.5 Manantiales, Maldonado
www.fundacionpabloatchugarry.org | info@fundacionpabloatchugarry.org | Tel.: +598 4277 5563





BNS | BALLET NACIONAL SODRE

Agradece el aporte profesional y humano de los artistas:
Natalia Acheriteguy, Francisco Carámbula y Andrea Salazar.

Que en todos estos años nunca dejaron de brindar lo mejor, arriba y abajo del escenario, aún cuando las condiciones de trabajo y producción fueran sumamente difíciles.

Su calidad artística, calidez humana y respeto a la profesión los hacen merecedores de todo nuestro aplauso y reconocimiento en este emotivo momento de inflexión donde se deja atrás este escenario para afrontar nuevos proyectos y desafíos.



FRANCISCO
CARAMBULA

NATALIA
ACHERITEGUY

ANDREA
SALAZAR

EQUIPO BNS



Julio Bocca
Director Artístico
Argentina



Gerardo Bugarin
Gerente
Uruguay



Sofía Sajac
Maestra Asistente D/A
Uruguay



Paulo Aguiar
Maestro
Uruguay



Lorena Fernandez
Maestra
España



Alicia Nardacioni
Asistente
Uruguay



Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa
Uruguay



Gustavo Casco
Coordinador de Proyectos
Uruguay



Sofía Aldama
Secretaria BNS
Uruguay



Beatriz Iruleguy
Inspectora
Uruguay



María José Azarola
Asistente Inspección
Uruguay



Graciela Pereyra
Asistente
Uruguay





SIEMPRE HAY RAZONES



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS



Elena Tejeira

CATERING ART

(+598)2 6018066* / info@elentejeira.com.uy / www.elentejeira.com.uy



BALLET NACIONAL
SODRE

Todos los integrantes del
BNS | Ballet Nacional Sodre y del
Auditorio Nacional agradecen el apoyo
y desean un

MUY FELIZ
2014

Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Un lugar, mil emociones...

Bienvenidos y gracias por acompañarnos. Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que -entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que no hagan uso del teléfono móvil durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario.

Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades

Los dispositivos de registro, tanto de fotos como de video, vulneran los derechos de imagen de los artistas y entorpecen el trabajo escénico. Por eso les pedimos que no los utilicen durante la función.

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Tenemos mucho para contarles, muchas emociones para compartir, por eso les invitamos a que ingresen en la web del Auditorio (www.auditorio.uy) y se registren en Boletín de novedades, para que podamos ir informándoles de toda nuestra programación.

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.

El equipo del Auditorio

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Ingrid Rodríguez** y **Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistente Coordinación Artística **Vannessa Puppi** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Sub-Intendencia **Leonardo Martínez** | Infraestructura y Mantenimiento **Fernando Curbelo**, **Carlos Mari**, **Manuel Pereira** y **Matias Servia** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Comunicación y Relaciones Públicas **Diego García** | Community Manager **Karina Scarone** | Coordinación Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **María José Casas** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch**, **Florencia Cabrera**, **Libertad Caravia**, **Noelía Hernández**, **Katherine Manrique**, **María Victoria Medina** y **Sofía Reinoso** | Fotografía **Amalia Pedreiras** | Video **Alicia Carballo**
Director Técnico **Alonso Bañales** | Coordinadora Técnica **Ivon Delpratto** | Jefe de Escenario **Joaquín García** | Asistentes Técnicos **Lucía Alonso**, **Mariana Ferreiro**, **Leandro Garzina** y **Virginia Sosa** | Producción Técnica **Rosalía García**, **Silvina Lorente**, **Carolina Sastre** y **Fernando Scorsela** | Stage Manager de Ballet **Mayra Serra** | Jefe de Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa de Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos de Iluminación **Lucía Acuña**, **Diego Amaro**, **Sofía Arocena**, **Sebastián Balmelli**, **Bibiana Cabral**, **Ana Chiara**, **Leticia Figueroa**, **Willian Melogno** y **Martín Rodríguez** | Jefe de Maquinaria

Auditorio. Potencia tus sentidos.



David Rosa | Asistente Jefe de Maquinaria **Lucía Tayler** | Maquinistas **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Nicolás Feirer**, **Martín González**, **Leonardo Luzardo**, **Emilio Mallorca**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **María Cirsitina Vares**, **Matías Vizcaino** e **Irene Willat** | Jefe de Taller de Carpintería y Escenografía **Santiago Larracharte** | Taller de Carpintería y Escenografía **Rodrigo de Freitas**, **Fisherar Miraballes**, **Paolo Palumbo**, **Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Jefe de Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Taller de Telones **Gustavo Alonso**, **Damián Barrera**, **James Crosthwaite**, **Tamara Rehermann** y **Florencia Viera** | Utilería Escenario **Estela Bentancor**, **Andrea Peveroni**, **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Utilería Teatral **Rogelio Pérez** y **Javier Polvarini** | Afinador de piano **Sebastián Gossio** | Jefe de Sonido **César Lamschtein** | Técnicos Sonido **Pamela Cuenca**, **Gustavo Cunha**, **Francesca Crossa**, **Martín Pérez** y **Javier Von Sanden** | Jefa de Sastrería **Amparo Alloza** | Asistentes Sastrería **Inés Berdaguer**, **Lucía Carballo**, **Gustavo Cardozo**, **Carolina Fernández**, **Jorge Geres**, **Alba Hassan**, **Nair Macedo**, **Lourdes Mujtarian**, **Margarita Olmedo**, **Carla Rocha**, **Patricia Sabatino** y **Lourdes Santana** | Jefa maquillaje, peluquería y tocados **María Victoria Amigo** | Asistentes maquillaje, peluquería y tocados **Natalia Arriaga**, **Mariana Bardecio**, **Adela López** y **Wendy Resnic**

Apoyo a la producción Hamlet Ruso
Riggers **Omar Izaguirre** y **Marcelo Patiño**

Dandy

EL PRINCIPE DE LAS MURGAS



UN HAMLET DEL CARNAVAL

Operita de
Horacio Ferrer & Alberto Magnone

dandyunhamletdelcarnaval.com



★ Dir. Escénica: FERNANDO TOJA
★ Dir. Musical: ALBERTO MAGNONE

★ PINOCHO ROUTIN/ Dandy
Andres Lazaroff (Bardo)
Ana Karina Rossi (Rey Mina)

con la participación especial de
★ RUBEN RADA como Yobinbras

★ Tabaré Rivero (Charlabaratón)
Tabaré Leyton (Walter)
Bettina Mondino (Reina Trudy)
María Eugenia Pirotto (Lolita)

★ Coreografía: MARTÍN INTHAMOUSSU

CORO UPSALA: dirigido por Jorge Damseaux
CORO MURGA: Luis Ortiz, Daniel Magnone, Tomás Vera
Eden Iturrioz, Lolo Iribarne, Benjamin Medina y gran banda.

ENERO 2014

Auditorio | SODRE | mec



30 DE DICIEMBRE

ORQUESTA
JUVENIL
SODRE

GALA DE FIN DE AÑO

obra de
Santiago García



acrílico sobre tela 80 x 80



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
arte@dianasaravia.com.uy | www.dianasaravia.com.uy
Montevideo - Uruguay

Radisson



*La mejor presencia
en todo acontecimiento.*

Gerardo
artesanía en arreglos florales

 **RADIODIFUSIÓN
NACIONAL SODRE**

BALLET NACIONAL SODRE

TEMPORADA 2014

STAGE FABIENNE CERUTTI

Mtra. De l'Ecole de Danse de l'Opera de Paris
Del 17 de Febrero Al 01 de Marzo

EL CORSARIO

Coreografía: Anna-Marie Holmes
Nueva producción BNS
Escenografía & Vestuario HUGO MILLAN
Del 03 al 17 de Abril

EL MESIAS

Coreografía: Mauricio Wainrot
Del 12 al 26 de Junio

STAGE MISHA TSHUPAKOV

Mtro. ex Solista del Bolshoi
Del 30 de Junio al 1º de Agosto

DON QUIJOTE

Coreografía: Silvia Bazilis / Raul Candal
Nueva Produccion BNS
Del 28 de Agosto al 12 de Setiembre

STAGE WILHELM BURMANN

Del 01 al 13 de Diciembre

LA BAYADERA

Coreografía: NATALIA MAKAROVA
Del 11 al 23 de Diciembre

BNS | Ballet Nacional Sodre - Florida s/n esq. Mercedes - Teléfono : (+598) 2901 3972
bns@balletnacionalsodre.gub.uy - www.balletnacionalsodre.gub.uy

Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta - Mercedes 823 esq. Andes
Boletería: (+598) 2900 7084 - boleteria@auditorio.uy, atencionalpublico@auditorio.uy - www.auditorio.uy



AGRADECIMIENTOS:

Ancap Antel Brou Buquebus Pronto!
José Coya, Carolina Cosse, Fernando Calloia, Juan Carlos López Mena, Alvaro Hargain,
CND - Adriana Rodríguez, Mario Piacenza, Carlos Daniel Cami, Beatriz Moratorio,
Monica Rigueiro, Pierina Lavanca, Alex Burgueño, Valeria Ledesma
Susana Pérez, Andrea Szalmian, Karina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González,
German Alvariza, Elena Tejeira, Gerardo Taborda,
Diana Saravia, Guido Carignano.

Royal Opera House Muscat/Oman, Francesca Campagna,
Teatro Colón, Pedro Pablo García Caffi,
Festival Cervantino, Jorge Volpi, Marcela Diez,
Festival De Joinville, Victor Aronis,
Lithuanian National Opera And Ballet Theatre.

MEC - Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos, Andrea Vignolo,
RREE - Dirección Gral. de Asuntos Culturales, MEF - Ministerio de Turismo,
Ministerio del Interior, Charles Carrera, Silvia Perelló, Dirección Nacional de Migraciones,
Dirección Nacional de Aduanas, Consulado de Argentina / Consulado de Brasil,
Embajada de México, Felipe Enriquez, Armando Vivanco, Embajada de Uruguay en Argentina,
Espacio Uruguay en BSAS, Alejandro Alvarez, ITAU Cultural Sao Paulo, Sonia Sobral.

TAM Aeropuerto, Santiago Aristegui, Jose Luis Buzzalino, Gabriel Vidal, Gustavo Cruche.

Belén Dominguez, Francisco Claramunt, Virginia Echeverría,
Juan Bautista Mayo, Juan Pedro Acuña, Bruno Acuña.

Felipe Varela Viera, Diego Rizo Francia, Pedro Vitabar, Joaquín Vignolo.

Rodolfo Camarosano, Adriana Do Reis, Carlos Barañano, Diego Pérez Gomar, Embajada de Francia,
Jean-Christophe Potton, Christophe Dessaux, Frederique Ameglio Embajada de España, Pía Supervielle,
Leo Barizzoni, Monica Bottero, Nilson Bastián.

Carlos Martin, Isidoro Singer, Robert Yabeck, Hilda Varela, Maria Emil Saldaña, Veronica Rodríguez,
Mario Silvera, Direcciones de Cultura de todos los departamentos, Fundación Atchugarry
Equipos del Auditorio Nacional.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Fabienne Cerutti, Frank Andersen, Oscar Araiz, Patrick Delcroix, Agnes Noltenius,
Antonio Chamizo, Raúl Candal, Cristina Ibañez, Elena Kuzmina, Segei Zimin,
Renata Schusseim, Danielle Ventimiglia, Gaston Joubert, Enrique Dartiguepeyrou.

**El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.**

