

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

María Pollak

Vicepresidenta

Alberto Scavarelli

Consejero



EQUIPO BNS

Ballet Nacional del Sodre

Julio Bocca
Dirección Artística

Gerardo Bugarin
Gerente

Sofía Sajac
Maestra Asistente D/A

Beatríz Iruleguy
Inspectora

Patricia Kangyera
Asistente Gerencia

Sofía Aldama
Asistente J.B.

María José Azarola
Asistente de Inspección

Graciela Pereyra
Asistente

Gustavo Casco
Coordinador

Alicia Nardacioni
Alejandro González
Maestros

Stefania Slyomovich
Helena Pehar
Kinesiología

JULIO BOCCA

Director Artístico

Julio Bocca nace en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comienza sus estudios a los cuatro años bajo la tutela de su madre, Nancy Bocca. Tres años más tarde ingresa en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1982, comienza su carrera profesional como Bailarín Principal en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil.

En 1985, gana la Medalla de Oro en el 5º Concurso Internacional de Ballet de Moscú y en 1986 ingresa al American Ballet Theatre como Bailarín Principal, compañía que integró durante más de veinte años. Como artista invitado baila en las principales compañías del mundo junto a renombradas partenaires tales como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Raquel Rossetti, Cheryl Yeager, Ana Botafogo y Silvia Bazilis.

En 1990, el Teatro Colón lo nombra Representante Internacional y ese mismo año funda su propia compañía, Ballet Argentino, con el que realiza giras por todo el mundo. En 1997, crea su Escuela de Danza y un año más tarde la Escuela de Comedia Musical, junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus. Entre los premios y distinciones recibidos, se pueden mencionar: Maria Ruanova Premio Inter Pares (1986); Dancer of the Year, The New York Times (1987); Personalidad del año (1990); Benois de la Danse (Teatro Bolshoi 1992); homenaje por su carrera en el Equinoccio Cultural 2008, entregado en la Embajada de España en Buenos Aires; Medalla de Oro en las Artes, otorgada por el Comité Internacional de las Artes de Kennedy Center, por sus logros y su dedicación al intercambio cultural entre Argentina y los Estados Unidos (2008); homenaje que le ofreció el American Ballet Theatre durante Noche Latina (2008) y el Premio Roma por la Cultura, que le fuera entregado en Ostia (2010).

El 22 de diciembre de 2007, baila por última vez en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires, frente a más de 300.000 personas.

En 2009, decide mudarse a Montevideo, Uruguay. En 2010 el Presidente de la República, Sr. José Mujica, lo designa Director del Ballet Nacional Sodre, integrado por bailarines de diferentes nacionalidades - que ingresan en audiciones internacionales anuales - y con el que ha realizado exitosas temporadas, giras nacionales e internacionales.

El 1º de Junio de 2012 su proyecto de refundación de la compañía nacional, cumplió dos años de trabajo, compromiso, excelencia y captación de nuevas audiencias.



Fotografía: Rosalie O'Connor





Ronald Hynd y Annette Page

RONALD HYND

Coreógrafo

Ronald Hynd, bailarín y coreógrafo de origen inglés con una reconocida, larga y rica trayectoria norteamericana que abarca más de tres décadas con el Houston Ballet, creando para dicha compañía obras de singular atractivo y permanencia como es el caso de Papillon y de El jorobado de Notre Dame.

Nacido en Londres, Inglaterra, Ronald Hynd estudia a partir de 1949 con Marie Rambert presentándose en público por primera vez con la mítica compañía Ballet Rambert. En 1951, se une a la Sadler Wells Ballet (actual Royal Ballet), donde alcanzó el rango de primer bailarín (1959-1970), realizando una amplia gama de papeles clásicos y dramáticos, la mayoría de ellos junto a Annette Page, su esposa.

Su primera coreografía, El beso del hada, data de 1967, para el Ballet Nacional de Holanda, obra que más tarde pasó a formar parte del repertorio del London Festival Ballet (hoy English National Ballet).

Director del Bavarian State Ballet por dos períodos (1970/73 y 1984/86).

Hynd ha disfrutado de una muy premiada, fértil y reconocida carrera internacional. Creador de muchas obras de ballet originales, entre las que se destacan: La Viuda Alegre (The Merry Widow), Rosalinda, Papillon, Le Diable à Quatre, El jorobado de Notre Dame, El Rey Ludwig II entre otros.

Muchas de estas producciones han entrado en los repertorios de las mayores compañías del mundo: Royal Ballet, English National Ballet, American Ballet Theatre, Teatro alla Scala, Houston Ballet, South African Ballet Theater, Ballette del Teatro Municipal de Santiago, así como de tantas otras compañías europeas y americanas.

Actualmente Ronald Hynd es un reconocido coreógrafo independiente y reside en Inglaterra.



IGOR YEBRA

Bailarín Internacional Invitado



Tras realizar sus estudios en la Escuela de Víctor Ullate de Madrid con Karemia Moreno, continúa sus estudios con Ángela Santos y Pino Alosa. Entra a formar parte del ballet de la Comunidad de Madrid donde permanecerá hasta 1996. En 1991 obtiene en París el Gran Premio del Concurso de Eurovisión para jóvenes bailarines; en 1996 el Segundo Premio del Concurso Maya Plisetskaya San Petersburgo; el Premio Danza y Danza al mejor bailarín en Italia en 1996 y el Premio Leonide Massine en el 2003; en 2009 es nombrado Miembro de Comité Internacional de la Unesco por la danza; y en 2010, Ciudadano Ilustre de Bilbao.

Su repertorio incluye en el papel principal coreografías de H. van Manen (Hameklavier, Five Tangos , In and Out, Grosse Fuga); R. van Dantzing (The last four songs); N. Christie (Before night fall, Cuarteto); J. Linkens (Hayden Symphony); F. Alonso (Carmen) ; A. Mendez (Muñecos) ; W. Forshyte (In The Middle ...); J. Killiam (Petit Morte); M. Wainrot (Carmina Burana, Chopin Nº1). Igualmente: Giselle (Perrot-Coralli, A. Alonso, D. Deane, C. Jude); Don Quijote (Petipa-Gorsky, Vassiliev, C. Jude); Bayadera (Petipa, N. Makarova); Chopiniana, El pájaro de fuego, El espectro de la rosa (Fokine); Romeo y Julieta (Cranko, V. Vassiliev, A. Amodio, C. Fracci , Y. Grigorovich); La Silfide (Bournonville); El lago de los cisnes (Petipa-Ivanov, G. Samsova, C. Jude, P. Chalmer, V. Nebrada); La bella durmiente (Petipa, G. Samsova, C. Jude); Coppelia (Saint-Leon, A. Alonso, C. Jude); Cenicienta (S. Bounafout); Cascanueces (Ivanov, A. Amodio, C. Jude); Icaro, Suite an blanc (S. Lifar); El sombrero de tres picos (L. Massine); Adagietto (O. Araiz); Zorba el griego (L. Massine); Iván, el terrible, Romeo y Julieta (Y. Grigorovich); Theme and variations, Allegro Brillante, Sonatina, Concerto Barroco, Who cares, Tchaikovski pas a deux , Cuatro Temperamentos, Apollo, Concierto para violín (G. Balanchine); Raymonda, Paquita (C. Jude); La rose malade, El lago de los cisnes y sus maleficios (R. Petit).

Ha colaborado como primer bailarín invitado con: Australian Ballet (permanent guest 1997/98), L' Aterballetto, Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de Venezuela, Ballet del Kremlin, Scottish Ballet, Ballet Nacional de Hungría, Ballet Nacional de Lituania, Teatro San Carlos de Nápoles, Ballet Nacional de Ekaterinburgo, Ballet de la Opera de Leipzig, Ballet de la Arena de Verona, Ballet Argentino, entre otras. La Opera Nacional de Bordeaux dirigida por C. Jude le invita en 2002 para interpretar el Príncipe en la Bella durmiente y a continuación, Le Tricorne, Ícaro, Sexteto, Suite en blanc, Cascanueces, Giselle, Coppelia, El Lago de los cisnes y Don Quijote. En 2006 es nombrado Bailarín Estrella de la Opera Nacional de Bordeaux.

Desde julio del 2002 colabora con la Opera de Roma como Primer bailarín invitado, participando también en giras por Italia y el extranjero. En 2006 inaugura en Bilbao su propia escuela, y en 2008 se abre la Escuela Municipal Igor Yebra en Amurrio.

JOSÉ CARREÑO

Bailarín Internacional Invitado

José Manuel Carreño, prestigioso bailarín cubano, graduado como el Alumno Destacado de la Escuela Nacional de Ballet en 1986, al año siguiente ingresó en el Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección artístico-técnica de Alicia Alonso, conjunto donde ostentó el rango de Primer Bailarín a partir de 1992. Acaba de finalizar su gran pasaje como Primer Bailarín en el American Ballet Theatre, donde trabajó por más de diecisiete años.

Entre sus anteriores galardones figuran Diploma de Honor (Varna, 1986), Medalla de Oro (Nueva York, 1987), y el Grand Prix de la ciudad de Jackson, (Estados Unidos, 1990). Su brillante carrera lo ha vinculado a compañías y galas de danza del más alto nivel, entre ellas: el Royal Ballet de Londres; el Ballet Bolshoi y el Ballet del Teatro Marinski de San Petersburgo; la Scala de Milán, Ópera de Roma; American Ballet Theatre, Estados Unidos; los Ballets Nacionales de Canadá y Holanda y el Asami Maki Ballet de Japón.

Se unió al English National Ballet en 1990, donde interpretó a Solor en “El Reino de las Sombras” de La Bayadera, el príncipe de Cenicienta, Franz en Coppelia, Albrecht en Giselle, el Príncipe y Gopak en El Cascanueces, Romeo en Romeo y Julieta, Petruccio en La Fierrecilla Domada, etc.

Carreño trabajó como bailarín principal del Royal Ballet desde 1993. En su repertorio incluyó el Bluebird en La Bella Durmiente, Basilio en Don Quijote, Oberón y Puck en El sueño, el papel principal en Herman Schmerman y en Atrapado de Mateo Hart's Dance.

Carreño comienza a trabajar en el American Ballet Theatre como bailarín principal en junio de 1995. Su repertorio con la compañía incluye el papel principal en Apolo, el papel principal en el Ballet Imperial, Solor en La Bayadère, Franz en Coppelia, Conrad, Alí el esclavo y Lankendem en Le Corsaire, Basilio en Don Quijote, el marinero tercera Fancy Free, Albrecht en Giselle, El destino en el más allá, Des Grieux en Manón, Danilo de La Viuda Alegre, el Cavalier en El Cascanueces, el pas de deux Diana y Acteón, Esmeralda, Grand Pas Classique, Otras danzas y Suite Sinatra, Sergei en El Dniéper, El Hombre de la Casa de Enfrente en el Pilar de Fuego, cacique guerrero de Danzas Polovtsianas, el Hijo en el Hijo Pródigo, el papel principal masculino en La hora de la Verdad, Jean de Brienne en Raymonda, Romeo y Mercucio en Romeo y Julieta, el príncipe Desiré en La Bella Durmiente, Misgir en La Doncella de Nieve, el príncipe Sigfrido en Lago de los Cisnes, Études, etc, Carreño interpretó el papel principal en Within You Without You: A Tribute to George Harrison y Peça d'Ocasión con Herbie Hancock.



Viví tus propias *historias*



BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy

MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nacido en Montevideo en 1976, las actividades de Martín García incluyen la dirección de orquestas en América y Europa, la fundación y el desarrollo de una orquesta dedicada a la música del siglo XVIII, y el estreno y grabación de música contemporánea. En actividad desde hace más de diez años, García ha desarrollado una intensa labor tanto en Uruguay como en el exterior, siendo elogiado por su versatilidad, dinamismo y técnica.

Se desempeña como director de orquesta del BNS desde finales de 2010, estrenándose en calidad de tal con la producción de *El Lago de los Cisnes*. Sus compromisos con la Compañía incluyen todos los títulos a presentarse durante la Temporada 2012.

Durante la última década, Martín García ha sido invitado habitual de la OSSODRE y de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, actuando regularmente en el histórico Teatro Solís y en el moderno Auditorio del SODRE. En mayo de 2012 se produjo su debut al frente de la Banda Sinfónica de Montevideo. Además, García ha dirigido, entre otras, las orquestas sinfónicas de Mendoza, Neuquén y Rosario en Argentina, la Sinfónica de Sao Paulo en Brasil, la Orquesta Filarmónica de Kharkov en Ucrania, y la Orquesta del Festival de Sofía, en Italia.

En 2001, García fundó y desarrolló la Orquesta Esterházy, un conjunto dedicado a la música del siglo XVIII. Con esta orquesta ha explorado y presentado obras poco frecuentadas ante un público entusiasta y excelentes críticas.

En 2010, la Fundación Lolita Rubial le confirió el Premio Morosoli. En 2004 fue ganador del segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Vakhtang Jordania en Ucrania.

Martín García ha sido elogiado por su sentido de estilo y por su técnica, por figuras tales como los directores Gianluigi Gelmetti y Jonathan Sternberg y el pianista Marcello Abbado.

Formado como pianista y violinista desde su infancia, García recibió una licenciatura en Dirección Orquestal de la Universidad de la República (Uruguay) y una Maestría en Música en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU). También estudió en la prestigiosa Academia Chigiana con Gianluigi Gelmetti.

Requerido como docente y jurado en concursos, Martín García actualmente es profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música.



ARGUMENTO | ACTO I ESCENA I

Antesala de la embajada de Pontevedro, Paris, 1905

Un gran baile tendrá lugar en la embajada esa misma noche celebrando el aniversario del Gran Duque, soberano de Pontevedro. Los secretarios Kromow y Pritschitsch están deseando dejar el despacho para unirse a los festejos. Llega Camille de Rosillon, agregado de la embajada, muy excitado por dejar también sus tareas. Momento antes de partir, llega Njegus, secretario privado del embajador, quien ordena a todos seguir trabajando pues trae consigo unos importantes documentos.

Al darse cuenta que el Conde Danilo Danilovitsch, no está, Njegus pregunta por él a los otros, quienes comentan que está afuera bebiendo. Njegus se sienta en el puesto de trabajo de Danilo y todos son testigos de cuando este informa que Pontevedro esta en bancarrota.

Llega el Baron Mirko Zeta, embajador de Pontevedro en París, con un telegrama en la mano donde consta que la viuda más rica de Pontevedro, Hanna Glawari, vendrá al baile. El Barón tiene como proyecto casar al Conde Danilo con ella, para, con el dinero de la viuda, poder salvar a su país de la quiebra.

Valencienne, la esposa del Baron, llega y brindan a la salud del Gran Duque. Todos salen salvo Camille, quien tiene aún mucho trabajo por hacer. Valencienne se ha quedado rezagada del resto a propósito para poder flirtear con Camille, su amante, intentando por todos los medios seducirlo y distraerlo de su labor.

Njegus regresa sin ser visto por los amantes y los sorprende besándose. Valencienne le ruega que guarde el secreto. Cuando Njegus queda solo entra Danilo, completamente ebrio, recién llegado de chez Maxim's. Apenas puede sostenerse en pie. Entran el Baron Zeta y Valencienne, quienes le comunican que deberá casarse con la viuda. También le ordenan a Njegus que lo ponga sobrio antes del baile.

ACTO I ESCENA II

Gran sala de baile de la Embajada

Llegan los invitados. Comienza el baile. El Barón baila con su bella esposa hasta que su reumatismo se lo permite pidiéndole a Camille que lo sustituya en el vals. Este acepta con entusiasmo bajo la mirada de Njegus, disgustado por la evidente demostración de afecto de ambos al bailar.

Se anuncia la llegada de Hanna Galwari, la rica viuda, a quien todos los jóvenes pretendientes reciben y halagan. El Barón Zeta le presenta al Conde Danilo. Ambos quedan muy consternados pues se dan cuenta que ya se conocían y que en el pasado habían tenido un romance.

En un arrebato de entusiasmo Danilo le dice que la ama y ella lo acusa de solo querer su dinero. Este, nervioso, saca de su bolsillo un pañuelo rojo y se seca el sudor. Ella, reconoce que fue ella misma quien se lo diera la última vez que se vieron y recuerda cuando el aristócrata tío de Danilo se opuso al romance de ambos y prohibió que se casaran pues, en ese entonces, Hanna era muy pobre. Le arrebató el pañuelo y se va.

Danilo, al quedar solo, recuerda como era Hanna entonces, una muchacha simple y encantadora, y el momento de gran ternura en que le entregó el pañuelo rojo.

Vuelve el baile y llega el momento en que “las damas escogen” compañero, Hanna elige a Danilo pero este aún molesto y ofendido decide bailar con otra. Sintiéndose herida por su actitud, Hanna comienza a bailar con Camille, lo que pone furiosa a Valencienne. Esta última en un ataque de celos saca a bailar a Danilo. En cierto momento, se produce un cambio de parejas, Valencienne y Camille aprovechan para escabullirse y escapar y Hanna y Danilo terminan sin quererlo bailando juntos.

ACTO II

En los jardines de la casa de Hanna

La noche siguiente, Hanna da una fiesta en los jardines de su villa parisina, donde ella y todos los invitados usan trajes típicos de Pontevedro, celebrando así el aniversario del Gran Duque a la usanza del país. Hay danzas folclóricas de Pontevedro, incluida una en la que Danilo y Hanna bailan juntos y en la que ella termina secándose la frente con el pañuelo rojo. Más tarde ella le devolverá el pañuelo en idéntica forma que tiempo atrás lo hiciera obligada por el aristócrata tío de Danilo.

Valencienne y Camillese dan cita en el pabellón del jardín. Njegus, quien a llegado cerca para encontrarse con el Barón Zeta y Danilo, es testigo de lo que sucede y se pone a espiar por la cerradura. Llegan el Barón y Danilo y le preguntan a quién está mirando. Rápidamente tranca la puerta, y los otros dos le piden que la abra. Njegus se niega a hacerlo. Discute con ellos y se escapa. Viéndola a Hanna, le explica la incómoda situación y le ruega que se intercambie con Valencienne en el pabellón. Hanna acepta.

El Barón Zeta y Danilo vuelven a atrapar a Njegus y lo quieren obligar a abrir la puerta. Este se come la llave, lo tienen que sacudir hasta obtenerla de nuevo. Mientras tanto Hanna ya tomó el lugar de Valencienne a través de una puerta oculta del pabellón y esta pudo a su vez salir y sin despertar sospechas unirse a un grupo de invitados con total inocencia.

El Barón abre la puerta, de donde salen Camille seguido de Hanna. Danilo se sorprende al ver que Hanna es la amante de Camille. Hanna comunica a todos que ambos están comprometidos. Camille queda perplejo con dicho anuncio y a Valencienne le da un ataque. El Barón Zeta, horrorizado con lo que está pasando se desmaya. Danilo está furioso. Hanna le explica a Camille por qué lo hizo y este revive.

Baron Zeta, Valencienne y Njegus se van desairados. Todos los invitados felicitan a la nueva pareja, descontentos por no haber podido salvar a Pontevedro de la bancarota. Danilo, antes de partir, en un ataque de rabia y celos tira el pañuelo rojo. Hanna, encantada, lo levanta del suelo confirmando que Danilo la ama de verdad.

ACTO III

Chez Maxim's, famoso restaurante parisino

El maître d'hotel le da la cordial bienvenida a los distinguidos clientes, los mozos atienden las mesas. Llega Camille y poco después el Barón, su mujer y Njegus, quienes lo felicitan.

Por temor a que Pontevedro caiga en bancarota como resultado del casamiento de Hanna con un extranjero, dado que sus cuantiosos bienes pasarían a manos de su marido, Njegus hace arriar las banderas de Pontevedro.

Danilo llega en plan agresivo en contra de Camille. Ambos pelean. Hanna llega al restaurante, Camille la alcanza y le ofrece su brazo. Danilo quiere abofetearlo con sus guantes, retándolo a duelo. Las reacciones de Valencienne hacen que el Barón Zeta finalmente se dé cuenta del amor de su esposa y Camille. Resignado pero feliz lo acepta y los tres se van juntos.

Hanna queda sola, sintiéndose fracasada. Danilo vuelve, la toma en sus brazos y termina juntos para siempre. Njegus, encantado con el giro que toma la historia hace izar la bandera de Pontevedro, celebrando la ocasión.



*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

FICHA TÉCNICA

Coreografía:	Ronald Hynd
Asistentes:	Annette Page, Clinton Lockett.
Música original:	Franz Lehár (1870-1948) (Opereta, formato original)
Adaptación musical:	John Lanchberry
Argumento:	Sir Robert Helpmann & Ronald Hynd
Argumento original:	Victor León & Leo Stein
Versión/adaptación de la comedia	L'attaché d'ambassade de Henri Meilhac
Diseño de vestuario / escenografía:	Desmond Heeley
Diseño de iluminación:	Simon King
Coord. de producción de vestuario:	Mariela Gotuzzo
Asistente:	Erika Del Pino
Producción:	South African Ballet Theatre (Johannesburgo, Sudáfrica)
Estreno Mundial:	1975, The Australian Ballet

Las presentaciones de La Viuda Alegre, son realizadas gracias a la autorización de The Australian Ballet.

REPARTO

Primer Acto

Hanna Glawari

Viuda rica de Pontevedro

María Noel Riccetto (06, 09, 12, 17)

Rosina Gil (07, 11, 18)

Vanessa Fleita (10, 14)

Gabriela Flecha (13, 15)

Conde Danilo Danilovitch

Primer secretario

José Carreño (06, 09)

Igor Yebra (07)

Ismael Arias (10, 12, 14, 17)

Juan Carlos Pi (11, 13, 15, 18)

Baron Mirko Zeta

Embajador de Pontevedro en Paris

Sebastián Arias

Daniel Galarraga

Valencienne

Joven francesa esposa del Embajador

Ariele Gomes (06, 07, 11, 18)

Giovanna Martinatto (09, 10, 12, 15)

Careliz Povea (14)

Njegus

Secretario privado del Embajador

Paulo Aguiar (06, 07, 14, 17)

Alejandro González (09, 10, 11, 12, 13, 15, 18)

Camille De Rosillon

Agregado francés

Guillermo González (06, 07, 11, 18)

Ciro Tamayo (09, 10, 12, 15)

Oscar Escudero (14)

Kromov

Secretario

Ciro Tamayo

Prititch

Secretario

Oscar Escudero

Magda

Dama de Pontevedra

Romina Grecco

Ludmila

Dama de Pontevedra

Melisa Heredia

Segundo Acto

Solista de Pontevedro

Walter Lateulade

Ciro Tamayo

Ismael Arias

Paulo Aguiar

Tercer Acto

Maitre del hotel

Anibal Orcoyen

Condesa furiosa

Lucía Martí nez

Natalia Acheriteguy

Su amiga

Stephanie Ferrari

Paula Bertiz

Le can can

Nicolasa Manzo / Sofia Galván / Marina Sánchez

Jesica Schapira / Careliz Povea / Tatiana Pérez

Carolina Maneiro / Maitane Ascuá / Mariana Carbajal

Romina Grecco / Lucía Sánchez / Marina Sánchez

Nos
une la
experiencia
de crecer.

Tercer año junto al BNS.



! | Pronto!

BNS



Tauler Abrao
Brasil



Natalia Acheriteguy
Uruguay



Paulo Aguiar / Solista
Uruguay



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Uruguay



Sebastián Arias / Corifeo
Uruguay



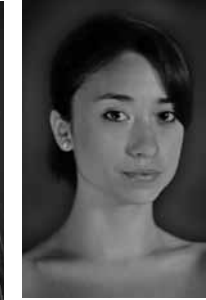
Maitane Ascua
Argentina



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Marta Beiersdorff
Brasil



Paula Bertiz
Uruguay



María Noel Bonino
Corifeo
Uruguay



Francisco Carámbula
Uruguay



Mariana Carbajal
Uruguay



Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Alejandro Fernández
Uruguay



Javier Gil
Argentina



Rosina Gil
Primera Bailarina
Uruguay



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Fabio Gonçalves
Brasil



Mauricio Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Estados Unidos



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha / Solista
Paraguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Alejandro González
Primer Bailarín
Uruguay



Guillermo González
Solista
Argentina



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Melisa Heredia
Argentina



Vanessa Fleita
Primera Bailarina
Uruguay



Mirza Folco
Uruguay



Lorena Freira
Uruguay



Daniel Galarra
Uruguay



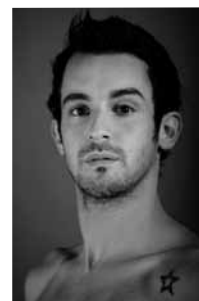
Sofía Galván
Uruguay



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Lucas Madruga
Brasil



Carolina Maneiro
Uruguay



Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina
Uruguay



Lucia Martínez
Uruguay



Tatiana Mersan
Paraguay



Julio Minetti
Uruguay



Danizza Sabino
Venezuela



Lucía Sánchez
Uruguay



Marina Sánchez / Solista
Uruguay



Jesica Schapira
Argentina



Denison Silva
Brasil



Alicia Nardacioni
Corifeo
Uruguay



Anibal Orcoyen
Uruguay



Renata Peraso
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho
Perú



Sara Seoane
Uruguay



Ciro Tamayo
España



Andrea Tio
Uruguay



Javier Zaffaroni
Uruguay



Andrea Salazar
Uruguay



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay



María Noel Ricetto
Primera Bailarina Residente
Uruguay



Ramiro Schiavoni
Pianista
Uruguay



Martín Troche
Pianista
Uruguay



José Vicente
Pianista
Uruguay



Adrián Braidá
Pianista
Uruguay



Uruguayos haciendo
el futuro Uruguay.

EQUIPO BNS



Gerardo Bugarin
Gerente
Uruguay



Sofia Sajac
Maestra Asistente D/A
Uruguay



Beatriz Iruleguy
Inspectora
Uruguay



Patricia Kangyera
Asistente Gerencia
Uruguay



Sofia Aldama
Secretaria J.B.
Uruguay



María José Azarola
Asistente Inspección
Uruguay



Gustavo Casco
Coordinador
Uruguay



Graciela Pereyra
Asistente
Uruguay

Apoyar la Cultura y la difusión del Arte,
preservar el patrimonio fomentando
el interés social por el mismo,
son parte de los objetivos
de un Gran Banco.



ORQUESTA SINFÓNICA SODRE

Primeros violines

Daniel Lasca - *concertino interino*
Gabriel Giró - *concertino interino alterno*
Betty Rodríguez
Diana Cretu
Oscar Haedo
Gastón Gerónimo
Clara Kruk
Alejandra Moreira
Estela Nicrosi
Pablo Beretta*
Maximiliano Vélez*
Betina Chaves*
J.Valentín Corbo*
Germán Pereira*
Mario Roldos*
Mathías Pereyra*

Segundos violines

Juan Rodríguez
Andrés Aldado
Claudio Nathan
Luis Schiffino
Jorge Drafta
Lya Pérez
Pedro Beretche Nuñez
Líder Schiavone**
Gisselle Fernández*
Vivianne Graf*
Gastón Bentancor*
Alan Hinkediker*
Sebastián Bello*
José Valeron*
Gabriel Rodríguez*

Violas

Gian Di Piramo - *solista*
Cecilia Nicrosi - *solista alterno*
Elizabeth Szilagyi
Analia Olivera
Ariel Britos
Elisa Senosiain
Leonora Iglesias

Mariana
Mastrogiovanni*
Bruno González*
Ernesto Dufrechou*
Franco Franco**

Violonchelos

Virginia Aldado - *solista*
Roberto Martínez del Puerto - *solista alterno*
M. Lyllían del Puerto
Iván Simeonoff
Heber Addiego
Lucrecia Basaldúa
Gustavo Szilagyi
Fernando Rodríguez
H. Adrián Borgarelli
Rodrigo Riera

Contrabajos

Carlos Weiske - *solista*
Fernando Aguirre - *solista alterno*
W. Nhils Di Concilio
Sergio Mouro
Fernando Sánchez
Jorge Pi
Roberto De Bellis*
Alejandro Beretche*

Flautas

Beatriz Zoppolo - *solista interina*
Margarita González - *solista interina alterna*
Olga Bertinat* *flautin*
Daniel Hasaj*

Oboes

Ernesto Lestón - *solista interino*
Federico Curti* - *solista interino alterno*
Francisco Aldado* *cornos ingles*
Yanella Bía*

Clarinetes

Martín Castillos - *solista*
Gisella Hernández*, *solista alterna*
Fabián Pietrafesa - *clarón*
Carla Cairolí*

Fagotes

Esteban Falconi - *solista*
Gabriel Pereira* - *solista alterno*
Federico Sardi*
Lorena Nader* - *contrafagot*
Ernesto Donas* - *contrafagot*

Cornos

Gustavo Constenla - *solista*
H. Damián Barrera - *solista alterno*
Sofía Méndez
Mauricio Siciliano*

Trompetas

Benjamín Browne - *solista*
Javier Olivera
Eduardo Martiarena
Ricardo Mañay**

Trombones

Osvaldo Silva - *solista*
Raúl Saavedra - *solista alterno*
C. Javier Saavedra*
Artigas Leal*
Mario Vega**

Tuba

E. Javier Martiarena

Timbales

Gerardo Navia

Percusión

Maximiliano Nathan*
Mike Hinkediker*
Darío Ferdinand*
Rodrigo Domínguez*

Piano y Celesta

Carmen Mariño

Arpa

Annelies Boodts**
Adriana Ellegiers**

Inspección

Ana María Bonito - *inspectora*
Beatriz Herrera - *asistente*

Archivo musical

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Santiago Bosco - *copista*
Miguel Suárez - *fotocopista*

Luthiers

Nelson de Oliviera
Esteban Craciun

Afinador de pianos

Sebastián Gossio

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni - *jefe*
Carlos Antúnz
Pablo Aguiar
Mauricio Merlano
Diego Paredes
Julio Larrauri

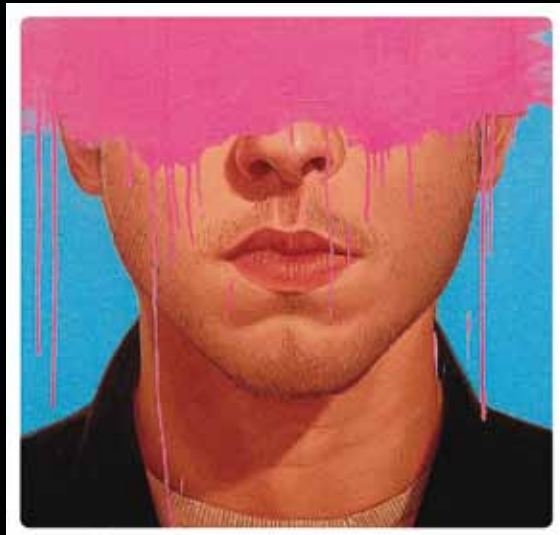
Gerente

Daniel L. Magarian

*Músico extra permanente

**Músico extra eventual

Exposición de Octubre: "INMANENTE"



Guillermo García Cruz



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
arte@dianasaravia.com.uy | www.dianasaravia.com.uy
Montevideo - Uruguay



*La mejor presencia
en todo acontecimiento.*



Benito Blanco 3350 - Teléfono 2622 23 47
Montevideo - Uruguay

SODRE

Director Artístico
Ariel Cazes

Secretario Artístico
Daniel Romano

Asistentes
Vanessa Puppi
Natalia Contreras

Sub-Gerente General
Philippe Koche

Asistentes
Sub-Gerente General
Noelia Fernández
Carlos Martín

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Gerente
María Alicia Vera

Director Técnico
Juan José Ferragut

Intendente
Pablo Panzacchi

Sub-Intendente
Leonardo Martínez

R.R.P.P.
Diego García

Coord. Atención al Público
Daniela Galluzzo

Coord. de Espacios
Lorena Lungo

Jefe de Escenario
José Pedro López

Producción Técnica
Yael Carretero

**Asistentes de
Dirección Técnica**
Fernando Scorsola

Mayra Serra
Rosalía García

Asistente de escenario
Lucía Alonso
Silvina Lorente
Tamara Reherrmann

Luminotecnia
Ivon Delprato - *Jefa*
Ana Chiara
Bibiana Cabral
Javier Dubra
Leticia Figeroa
Lucía Acuña

Martín Rodríguez
Sofía Arocena
Valentina Pérez
Ximena Seara

Maquinaria
Diego Castro
Florencia Viera
Gustavo Petkoff
Jorge Manchini
Juan Colo
Leonardo Luzardo
María Cristina Vares
Matias Vizcaino
Nicolás Feirer

Pablo Sila
Ricardo Pereira
Ricardo Riverol
Empresa Alonso Bañales
*Alonso Bañales
*Andrés Mora
*Alejandro Vera
*Ezequiel Miraballes
*Santiago Larracharte
*Joaquín García
Escenotecnia
Lucía Tayler
Virginia Sosa

Sonido
Alejandro Fuksbrauner
Jefe
Jorge Pareja
Robinson Pinales

**Infraestructura y
Mantenimiento**
Fernando Curbelo
Carlos Mari
Angel Martínez

Sastrería
Teresita Rodríguez -
Encargada
Felisa Pardo

Graciela Pérez
Patricia Lara
Rita Zeballos
Sheila Silvera
*Lilián Sonia Curbelo
*Mary Lilián Quintán
*Noelia Rocha

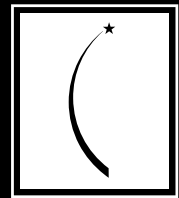
Zapatería
Fermín Castillo - *Jefe*
Julia Lemo

Maquillaje y Peluquería
Estela Bentancor -
Encargada
Adela López
Andrea Arriaga
*María Laura Mendez
*Mariana Bardecio
*Mariana Viky Bonda
*Wendy Resnic

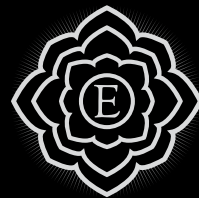
Utilería Teatral
Rogelio Pérez
Javier Polvarin
Antonio Noguera
Florencia Viera *
Tamara Reherrmann *
María Cristina Vares *

(*) Técnico extra





CHANDON



Elena Tejeira

CATERING ART

(+598)2 6018066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy

AGRADECIMIENTOS:

Daniela & Emilio Nosedá,
Pablo Janssen, Digital Yamaha, Hilda Varela, Carolina Cosse,
Fernando Calloia, Raúl Sendic, Juan Carlos López Mena,
Álvaro Hargain, Germán Alvariza, Gastón Cortes, Adriana Rodríguez,
Rodrigo Goñi, Pablo Gutierrez, Pierina Lavanca, Monica Rigueiro,
Beatriz Moratorio, Susana Pérez, Andrea Szalmian, Carina Broilo,
Rosana Odizzio, Marisol González, Diana Saravia, Alberto Guani,
Luciana Gioscia, Benjamin Liberoff, Elena Tejeira, Felipe Álvarez,
Gerardo Taborda, Noelia Fernández, Carlos Martin, Fernando Curbelo,
Ángel Martínez, Héctor Carbone, Leonardo Martínez, Carlos Mari,
Javier Iglesias, SUA, Tomás Thisted, José Luis Buzzalino,
Magdalena Benquet, Marcelo López, Ana Villar, Dra. Olga Fuenmayor,
Ana Rosa, Adriana Filomeno, Javier Arriola, Pablo Mesa, Juan E. Burgos,
Aída García Naranjo, Oscar Roca Ferrand, Bruno Podestá,
Julio Ramón Chirino, María Isaza, Yomar Gonzáles Ulloa,
Cassio Luiselli, Fernando Torres Vasconcellos,
Isidoro Singer.

Radio Difusión Nacional SODRE

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

El BNS agradece su aporte y cooperación para los proyectos de la École de Danse l'Opéra de Paris, (Fabienne Cerutti) y The Ailey School (Carlos Dos Santos)



AMBASSADE DE FRANCE
EN URUGUAY



Embajada de los
Estados Unidos

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

BALLET NACIONAL SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

.....
TEMPORADA 2013

LA SILFIDE

Coreografía: A. Bournonville / Frank Andersen
Del 14 al 24 de Marzo

GALA DE BALLET IV

SINFONIETTA / J. Kylian
IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED / W. Forsythe
CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA / O. Araiz
Del 23 de Mayo al 02 de Junio

GIRA INTERNACIONAL

Junio

GIRA NACIONAL

Setiembre

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Raúl Candal
Bailarines internacionales invitados:
Thiago Soares y Marianela Nuñez
Royal Ballet of London
Del 8 al 18 de Agosto

HAMLET RUSO

Coreografía: Boris Eifman
Del 21 de Noviembre al 01 de Diciembre

EL CASCANUECES

Coreografía: Silvia Bazilis (reposición)
Del 20 al 22 de Diciembre

Auditorio Nacional Adela Reta



BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: Julio Bocca

Orquesta Sinfónica Sodre
Director: Mtro. Martín García

Falta agregar lo del Coro de niños

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

SODRE



El Cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis - Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Del 14 al 23 de diciembre 2012

▲ ANCAP

BANCO
REPUBLICA

Pronto!

BUQUEBUS

antel

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

PROGRAMACIÓN OCTUBRE / NOVIEMBRE

LAS CANCIONES ARMENIAS FAVORITAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Martes 23 de Octubre | 21.00 hs

ENAMORADOS DEL TANGO

Sábado 27 y Domingo 28 de Octubre | 21.00 hs

CONCIERTO DE LA ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE

"MOMENTOS LÍRICOS"

MTRO. PAOLO RIGOLÍN

Viernes 23 de noviembre | 20.00hs

MALENA MUYALA

Sábado 24 de noviembre | 21.00 hs

ENSEMBLE CORAL E INSTRUMENTAL FERMATA

Martes 27 de noviembre | 20.30 hs

PACO IBAÑEZ

Jueves 29 de noviembre | 21.00 hs.

TOMATITO (ESPAÑA)

CICLO "GRANDES VOCES"

Viernes 30 de noviembre | 20.30 hs



BALLET NACIONAL
ORQUESTA SINFÓNICA
CORO NACIONAL
CONJUNTO DE MÚSICA DE CÁMARA

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL

RADIODIFUSIÓN NACIONAL
ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN
MUSEO DE LA PALABRA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
ESCUELA DE ARTE LÍRICO

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA
AUDITORIO NELLY GOITIÑO



CONDICIONES GENERALES DEL AUDITORIO NACIONAL

Se permite el ingreso a sala hasta la hora marcada en la entrada, luego se deberá esperar al intervalo, en caso de haberlo.

El ingreso a Sala **se habilita 45 minutos antes** de la función.

Se cuenta con un servicio de Ropería gratuito.

Se recomienda el no ingreso a Sala de menores de 3 años en espectáculos de Ballet y de menos de 6 años en los demás espectáculos.

El Auditorio es un espacio libre de humo de tabaco.

Para el mejor desarrollo del espectáculo:

No está permitido comer, beber, utilizar teléfonos móviles, tomar fotografías, ni filmar en sala durante la función.

No es posible ingresar con materas, mochilas u otros bultos que por su tamaño puedan afectar la circulación de los espectadores en la misma.

En cuanto a venta de entradas se trabaja sin sistema de reservas.

 **ANCAP**


ántel

 **BANCO
REPUBLICA**

 **BUQUEBUS**

Pronto!

Diseño y Comunicación BNS:

 **mink** | Diseño & Comunicación visual - www.estoesmink.com