

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

Jorge Bruni

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

EQUIPO BNS

BALLET NACIONAL DEL SODRE

Julio Bocca

Dirección Artística

María Inés Camou

Marlene Lago

Asistentes Dirección Artística

Gerardo Bugarin

Gerente

Analía Fontán

Asistente J.B.

Beatríz Iruleguy

Inspectora del Cuerpo de Baile

María José Azarola

Graciela Pereyra

Asistentes de Inspección

EL LAGO DE LOS CISNES

Prólogo

La princesa Odette y sus doncellas se recrean en el jardín del castillo. Sorpresivamente aparece el Mago Von Rothbart que trata de atraerlas. Mientras algunas consiguen escapar, Odette queda atrapada por el Mago que la rapta y la convierte en la Reina de los Cisnes.

1^{ER} ACTO

Cuadro 1 - El príncipe Sigfrido conmemora sus dieciocho años junto con amigos en la terraza del castillo. El clima de fiesta es interrumpido con la llegada de la Reina Madre acompañada por princesas. Ella viene a recordar a su hijo que con la mayoría de edad deberá asumir responsabilidades y prepararse para reinar. El primer paso será escoger una novia para su casamiento durante el gran baile que ofrecerá a jóvenes de la nobleza que le serán presentadas. Sigfrido se siente preocupado con la perspectiva de un casamiento arreglado. La Reina le regala un hermoso arco de caza y se retira con su séquito. Las conmemoraciones continúan aunque el Príncipe rechaza la propuesta de su madre, pero sus amigos tratan de animarlo invitándolo a cazar ante el paso de una banda de cisnes.

Cuadro 2 - El príncipe y sus amigos llegan próximos a un lago iluminado por la luna. Allí están delicados cisnes blancos y cuando Sigfrido decide disparar su ballesta sobre uno de ellos, éste se convierte en una hermosa joven. Es Odette, quien intenta escapar asustada, pero él consigue detenerla. Ella es la Reina de los cisnes transformada por el mago Von Rothbart que la mantiene cautiva. Sigfrido comprende de inmediato que la bella y triste Odette es el gran amor que tanto ansiaba encontrar. Von Rothbart presiente que lo único capaz de destruir su brujería es el amor puro y fiel de un joven. Odette y Sigfrido se apasionan perdidamente. Al llegar la aurora, Odette y las otras doncellas saben que volverán a su forma de aves y se resisten al llamado de Von Rothbart, pero al despedirse de Sigfrido éste le jura amor eterno.

2º ACTO

Cuadro 1 - Invitados de diferentes partes del mundo, celebran la mayoría de edad de Sigfrido, pero él está ausente de todo y solo piensa en su encuentro con Odette. Llega el momento en que es presentado a las princesas invitadas entre las que debe escoger una para casarse, pero le comunica a su madre que no le atrae ninguna de ellas, lo que provoca el disgusto de su progenitora. La corte se distrae con la presentación de danzas de diferentes países visitantes. Sorpresivamente aparecen nuevos invitados inesperados. Ellos son Von Tothbart y su hija Odile, una hermosa joven, que a pesar de estar vestida de negro, se parece en todo a su amada Odette. Sigfrido la invita a bailar y ciego de pasión comunica a su madre que la linda Odile es su elegida. Inmediatamente Von Tothbart interviene y exige que Sigfrido jure fidelidad a Odile. El joven lo hace olvidando que el nuevo juramento invalida el ya hecho a Odette, quien en ese momento hace una fugaz aparición. Desesperado, Sigfrido percibe su engaño. Von Rothbart y Odile desaparecen y el Príncipe corre en dirección al lago para encontrar a su amada.

Cuadro 2 - El joven se da cuenta de su terrible error y corre desesperado hacia el lago. A las orillas del lago las jóvenes-cisnes esperan tristemente la llegada de Odette. Ella llega llorando desesperada y les cuenta a sus amigas los tristes acontecimientos de la fiesta en el castillo. Llega Sigfrido y le implora su perdón. Reaparece Rothbart reclamando el regreso de los cisnes. La pareja lucha contra él, pero todo es en vano, pues el maleficio no puede ser deshecho. Los dos enamorados se lanzan al lago. Rothbart muere a consecuencia de ese sacrificio de amor y los otros cisnes son liberados. Se ve aparecer sobre el lago los espíritus de Odette y Sigfrido, ya juntos para siempre.

JULIO BOCCA

Director Artístico

Nació en 1967 en Buenos Aires. Inició sus estudios a los 4 años y en 1974 ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 1982 comienza su carrera profesional como primer bailarín en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil.

En 1985 obtiene la Medalla de Oro en su categoría en el 5to. Concurso Internacional de Danza de Moscú, que le da a su carrera una proyección definitivamente internacional.

En 1986 es contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre, compañía con la que se presenta de 1987 a 2006 en todas las temporadas del Metropolitan Opera House.

Paralelamente baila como artista invitado con el Royal Ballet de Londres, el Bolshoi de Moscú, el Kirov de Leningrado, Alla Scala de Milán, la Zarzuela de Madrid, el Royal Danish Ballet de Dinamarca, el Ballet de la Opera de Oslo, el Stuttgart Ballet de Alemania, el Ballet de la Opera de París, el Ballet de Tokio, el Ballet Nacional de Cuba, el del Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Nacional de México, el Ballet del Teatro Municipal General San Martín y el del Teatro Colón de Buenos Aires. En muchos casos con producciones especialmente preparadas para él y con algunas de las partenaires más notables como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Cecilia Figaredo, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Cynthia Harvey, Paloma Herrera, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Noelle Pontois, Raquel Rossetti y Cheryl Yeager.

En Argentina realiza funciones y festivales al aire libre, en estadios de fútbol a los que concurren cientos de miles de personas y se presenta en el estadio Luna Park, con capacidad para 5.000 butacas, donde realiza más de 140 funciones y donde estrena gran parte de su producción. En 1997 inaugura su propio estudio, sede permanente del Ballet Argentino, y asume la dirección de su compañía.



En 1998 funda junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus la Escuela de Comedia Musical. Su retiro definitivo de la danza fue el 22 de diciembre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires, con un espectáculo al aire libre en la Avenida 9 de Julio, junto al Obelisco, al que asistieron cerca de 300.000 personas.

Junto a él se presentaron artistas de la talla de Eleonora Cassano, Nina Ananiashvili, Cecilia Figaredo, Mercedes Sosa, Sandra Mihanovich, Maximiliano Guerra, Manuel Legris, José Carreño, Carlos “La Mona” Jiménez, Diego Torres, Tangokinesis, Antigua Jazz Band y su Ballet Argentino, entre muchos otros artistas.

En el mes de marzo de este año fue nombrado Director Artístico del nuevo Ballet Nacional del Sodre.

Entre los numerosos premios recibidos se pueden mencionar “Bailarín del Año” (New York Times 1987), Personalidad del Año (Francia 1990), Dance Magazine (1992), Benois de la Danse (Moscú, 1992), King Davis (Casa Argentina de J erusalém, Israel 1996), Medalla de Oro de las Artes (Kennedy Center International Committee on the Arts 2008), Premio Roma de la Cultura 2010 como así también homenajes en casi todo el mundo.

MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nacido en Montevideo en 1976, Martín García dirigió, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, la Sinfónica de Rosario, la Sinfónica de la Universidad de Cuyo, la Sinfónica de Neuquén, la Filarmónica de Kharkov y la Orquesta Festival de Sofía. Asimismo, durante la última década ha sido invitado frecuente de la OSSODRE y la Filarmónica de Montevideo. En 2000 fundó la Orquesta y Coro Esterházy, dedicados a la música del siglo XVIII.

Obtuvo su Master en Dirección Orquestal en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU), y su Licenciatura en la Escuela Universitaria de Música. Estudió en la Academia Chigiana (Siena, Italia) con Gianluigi Gelmetti.

En 2004 ganó el Segundo Premio en el IV Concurso Internacional Vakhtang Jordania de Dirección Orquestal realizado en Kharkov, Ucrania. En 2005 fue semifinalista en el I Concurso Latinoamericano de Dirección Premio OSESP en Sao Paulo, Brasil.

Bajo su dirección, la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Norte de Colorado fue premiada como Mejor Orquesta Universitaria de EEUU por la revista Downbeat en 2003. Grabó junto al guitarrista Eduardo Fernández y la Orquesta Filarmónica de Montevideo el CD “Nuestros Compositores II”, consistente en obras contemporáneas uruguayas para guitarra y orquesta. En noviembre de 2010 la Fundación Lolita Rubial lo distinguió con un Premio Morosoli.

Es profesor de dirección orquestal en la Escuela Universitaria de Música.



RAÚL CANDAL

Coreógrafo

Valorizado como una de las figuras más calificadas del Ballet Nacional Argentino, Raúl Candal se integró al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta, en la que alcanzó durante cinco años consecutivos la distinción de campeón nacional.

Actividad como bailarín: Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reclamada por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Biagi descubrió sus facultades confiándole en 1974 los estrenos de “Pulsaciones” e “Idilio de Sigfrido” en tanto, Oscar Araiz, le entregó sus producciones de “Adagietto”, “Estreno Presente”, “Preludios de Chopin” y el estreno mundial de “Sueño de una noche de verano”, obras que pusieron de relieve no solo su autoridad clásica sino sus cualidades plásticas y expresivas en el repertorio contemporáneo, afirmadas con sus interpretaciones de “Carmen” de Alonso Plissetsky, el estreno mundial de “Hallewyn” de Antonio Truyol (1976) y en “La lección” de Flemming Flindt. Partenaire de Olga Ferri en “Giselle”, intervino en “La Silphide” y en “Coppelia”, y en el estreno de “La hija de Danubio”, de Piere Lacotte. Junto con su identificación con el estilo romántico se ordenaron sus apariciones en los grandes clásicos de Tchaikovsky: “La Bella Durmiente del Bosque” “ El lago de los cisnes” y “El Cascanueces”, así como también en “El Don Quijote” de Minkus versión de Zarko Prebil, “Romeo y Julieta” versiones de Skibine y de Biagi, y “Festival de las Flores de Genzano” (Bournonville). Presento además, los estrenos locales de Ballets de Clifford, Anastos, Nebrada y asumió “Serenata”, “La Sonámbula”, y “Los Cuatro Temperamentos” de Balanchine, elegido por John Taras y Patricia Neri. Admirado en el exterior al igual que en toda la República, actuó junto a Alexander Godunov y figuras del Teatro Colón en toda América Latina. Bailó con Silvia Bazilis y Eleonora Cassano en el X y XI Festival Internacional de La Habana (Cuba) invitado por Alicia Alonso y en III Festival de Danza de Río de Janeiro. En 1989 se presentó en la Gala de la Semana Argentina en Madrid con primeras figuras del Teatro Colón como Primer Bailarín y Director del Grupo. Posteriormente asumió “El Lago de los Cisnes” con Ludmila Semeniaka en el Teatro Colón y actuó con Silvia Bazilis en el Ballet de Sodre de Montevideo (Uruguay). En las temporadas 1990-93 se apreciaron sus actuaciones como Primer Bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpretó las versiones integrales de “Coppelia” y “Don Quijote”. Asimismo, protagonizó el estreno de “La Pasión” espectáculo ofrecido frente a la Catedral de La Plata, auspiciado por la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires y la Fundación de la Catedral (coreografía y puesta en escena de Jorge Sansinanea).



Junto a la “etoile” Cecilia Kerche interpretó “El Lago de los Cisnes” (Teatro Colón) y el “Giselle” (Teatro Argentino de La Plata). Protagonizó, además el estreno en el Teatro Colón de “El Sombrero de Tres Picos” de Antonio Truyol. Rodolfo Lastra, le confía el rol protagónico de su Ballet “El Francés”. Así mismo interpreta el estreno del Ballet “Bolero” de J. Zartmann para el Teatro Colón. Se despide del Teatro Colón junto a Silvia Baziliz agasajado por el Cuerpo de Baile, los compañeros del Cuerpo Técnico y la Dirección, bailando Oneguín de John Cranko. Hecho único ocurrido en la historia del Teatro Colón en la despedida de dos artistas.

Actividad como jurado: En calidad de jurado intervino en el Primer Certamen Americano de Ballet y Danza y en el Primer encuentro Latinoamericano de Coreógrafos de Buenos Aires. Desde 1991 fue designado Vicedirector del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue distinguido en 1991 con el premio otorgado por el Consejo Argentino de la Danza (CAD) auspiciado por la UNESCO (París) y nominado por la Fundación Konex como uno de los mejores bailarinas argentinos junto a Maiximiliano Guerra, Julio Bocca, Jorge Donn y Wasil Tupin. Radio “El Mundo” le otorgó el premio “Buenos Aires Meridiano de la Cultura” y en 1992 Fue galardonado por su trayectoria por la Asociación Arte y Cultura de Buenos Aires.

Integró también jurados en Río de Janeiro-Bento Goncalvez, y asimismo para la elección del Cuerpo de Baile en la creación del Ballet de Manaos y el Teatro Sodre de Montevideo.

Actividad como docente: En su tarea como docentes podemos mencionar los siguientes logros:

Año 1993 Concurso Arte y Cultura (Bs. As.) medalla de oro presentando a Herman Cornejo, y también medalla de oro, con Luciana Barrirero en otra categoría.

Año 1994 En el festival de Joinville Brasil primer premio, premio revelación y mejor promedio de todo el Certamen entre cuatro mil participantes con Herman Cornejo. Bento Goncalvez (Brasil) primer premio en modalidad clásico, primer premio modalidad libre Herman Cornejo, segundo premio Luciana Barrirero modalidad clásico y premio al mejor maestro preparador del Festival.

Entre los años 1995 y 1997 fue maestro de la compañía del Teatro Argentino de La Plata.

Luciana París unas de sus alumnas más destacadas fue partenaire de Julio Bocca en el Ballet Argentino.

Actualmente la misma se encuentra integrando la compañía del American Ballet Theatre

Asimismo fue convocado por el mismo Julio Bocca para formar parte del Staff de maestros de su propio estudio en Buenos Aires. Además fue el director del Ballet Sub-16 de Julio Bocca junto a Katty Gallo En el año 2005, se desempeñó como maestro y asistente de dirección del Teatro Argentino de La Plata. 2007 Asume la dirección del Ballet estable del Teatro Colón, donde monta el Ballet “El Lago de los Cisnes” especialmente realizada para la despedida de Julio Bocca, con la compañía estable de nuestro primer Coliseo.

Del 2009 a la fecha fue convocado para dirigir el Ballet Argentino.

AVETIK KARAPETYAN

Bailarín Invitado Royal Swedish Ballet

Nació 1985 en Yerevan, Armenia, lugar donde realizó sus estudios primarios en la Escuela N°68.

A los 10 años ingresó al Yerevan State Choreographic College, lugar del que se graduó con honores.

En el año 2003 pasó a formar parte del Heinz Bosl Ballet Academy of Munich, estando bajo la dirección del Profesor Aleksander Prokofiev. Perteneció a la compañía Staatsoper Vienna en 2005 y desde el 2006 al Royal Swedish Ballet, siendo desde el 2009 uno de los solistas.

Dentro de los galardones logrados a lo largo de su carrera se destacan la Medalla de Bronces en Kiev competition Sergey Iefar y Varna Ballet competition, Segundo Lugar en las competencias internacionales de Orlando Ballet y Helsinki Ballet, y Primer Lugar en Rome Primo Ballet e International Istanbul Ballet.

Sus principales roles incluyen Príncipe Desire en La Bella Durmiente, Basilio en Don Quijote, Birbanto y Esclavo Alí en El Corsario, Mercurio en Romero y Julieta, Sigfrido en El Lago de los Cisnes, Ídolo de Bronce en La Bayadera, entre otros.



JOSÉ CARREÑO

American Ballet Theater NY

José Manuel Carreño, prestigioso bailarín cubano, graduado como el Alumno Destacado de la Escuela Nacional de Ballet en 1986, al año siguiente ingresó en el Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección artístico-técnica de Alicia Alonso, conjunto donde ostentó el rango de Primer Bailarín a partir de 1992. Actualmente es Primer Bailarín en el American Ballet Theatre. Entre sus anteriores galardones figuran Diploma de Honor (Varna, 1986), Medalla de Oro (Nueva York, 1987), y el Grand Prix de la ciudad de Jackson, (Estados Unidos, 1990). Su brillante carrera lo ha vinculado a compañías y galas de danza del más alto nivel, entre ellas: el Royal Ballet de Londres; el Ballet Bolshoi y el Ballet del Teatro Marinski de San Petersburgo; la Scala de Milán, Ópera de Roma; American Ballet Theatre, Estados Unidos; los Ballets Nacionales de Canadá y Holanda y el Asami Maki Ballet de Japón.

Se unió al English National Ballet en 1990, donde interpretó a Solor en “El Reino de las Sombras” de La Bayadera, el príncipe de Cenicienta, Franz en Coppelia, Albrecht en Giselle, el Príncipe y Gopak en El Cascanueces, Romeo en Romeo y Julieta, Petruccio en La Fierecilla Domada, etc.

Carreño trabajó como bailarín principal del Royal Ballet desde 1993. En su repertorio incluyó el Bluebird en La Bella Durmiente, Basilio en Don Quijote, Oberón y Puck en El sueño, el papel principal en Herman Schmerman y en Atrapado de Mateo Hart’s Dance.

Carreño comienza a trabajar en el American Ballet Theatre como bailarín principal en junio de 1995. Su repertorio con la compañía incluye el papel principal en Apolo, el papel principal en el Ballet Imperial, Solor en La Bayadère, Franz en Coppelia, Conrad, Alí el esclavo y Lankendem en Le Corsaire, Basilio en Don Quijote, el marinero tercera Fancy Free, Albrecht en Giselle, El destino en el más allá, Des Grieux en Manon, Danilo de La Viuda Alegre, el Cavalier en El Cascanueces, el pas de deux Diana y Acteón, Esmeralda, Grand Pas Classique, Otras danzas y Suite Sinatra, Sergei en El Dniéper, El Hombre de la Casa de Enfrente en el Pilar de Fuego, cacique guerrero de Danzas Polovtsianas, el Hijo en el Hijo Pródigo, el papel principal masculino en La hora de la Verdad, Jean de Brienne en Raymonda, Romeo y Mercucio en Romeo y Julieta, el príncipe Desiré en La Bella Durmiente, Misgir en La Doncella de Nieve, el príncipe Sigfrido en Lago de los Cisnes, Études, etc, Carreño interpretó el papel principal en Within You Without You: A Tribute to George Harrison y Peça d’ocasión con Herbie Hancock.





SE MUEVE **ANCAP**

SE MUEVE **URUGUAY**

REPARTO

Odette / Odile

Rossina Gil 3, 8, 10,15
Giovanna Martinatto 4, 5, 7,12
Vanessa Fleita 9, 11, 14

Brujo

Francisco Carámbula
3,8,9 10,11,14, 15
Anibal Orcoyen
4, 5, 7, 12

Sigfrido

Avetik Karapetian 3, 8, 10
José Carreño 4, 5, 7
Samuel Bianchi 9, 11, 14
Ismael Arias 12
Sebastian Arias 15

1ER ACTO

CUADRO 1

Bufón: Ismael Arias 3, 4, 5, 7, 8 / Paulo Aguiar 9, 10, 11 / Maximiliano Alzogaray 14, 15 / Juan Manuel Genes 12.

Preceptor: Alejandro Gonzalez 3,4,5,7,8,9,10,11 / Paulo Aguiar 12, 14, 15.

Reina: María Ines Camou.

Acompañantes de Reina: Natalia Achereteguy, María Ines Vita.

Pas de Trois: Sebastian Arias 3, 5, 8, 9, 11 / Andrea Tio / Marina Sanchez 3, 5, 8, 9, 11, 14 / Romina Grecco 3, 5, 8, 9, 11, 14 / Samuel Bianchi 4, 7, 10, 12 / Lucía Sánchez 4, 7, 10, 12, 15 / María Noel Bonino 4, 7, 10, 12, 15 / Ismael Arias 14, 15.

Damas: Lucía Martínez, Maia Guida, Lucía Piccini, Nicolasa Manzo, Andrea Salazar, Rocío Bazerque, Brunimer Salmeron, Sofía Vasapollo.

Caballeros: Esteban Clavero, Federico Godoy, Daniel Galarraga, Julio Minetti, Diego Dominguez, Javier Zaffaroni, Pablo Carballo, Anibal Orcoyen, Francisco Carámbula.

Aldeanas: Mirza Folco, Rossana Fleitas, Tatiana Pérez, Jessica Schapira, Mariana Carbajal, Carolina Maneiro, Lucía Sanchez, Paula Bertiz.

Aldeanos: Maximiliano Alzogaray, Alejandro Fernandez, Ignacio Macri, Luis Reymunde, Lucas Madruga, Christian Moyano, Mauricio Fernandez, Juan Manuel Genes, Diego Hernandez.

Pronto!



Lo que es importante para los **uruguayos**, es importante para nosotros.

Pronto! apoya la cultura, el entretenimiento y los invita a disfrutar del

Ballet Nacional del Sodre.

CUADRO 2

Dos Cisnes: Tatiana Mersan, Sofía Zabaloy.

Pas de Quatre: Marina Sanchez, Mariana Carbajal, Stephanie Ferrari, Romina Grecco.

Cisnes: Rossana Fleitas, María Noel Bonino, Lucía Sanchez, Jessica Schapira, Carolina Maneiro, Lucía Piccini, Sofía Vasapollo, Brunimer Salmeron, Mirza Folco, Lucía Martínez, Andrea Salazar, Nicolasa Manzo, Laura Pintos, Lorena Freira, Natalia Achereteguy, Maia Guida, Rocío Bazerque, Tatiana Perez.

2^{DO} ACTO

CUADRO 1

Maestro de Cermonia: Julio Minetti

Damas: Brunimer Salmeron, Sofía Zabaloy, Clara Ayala, Laura Pintos, Rocío Bazerque, María Ines Vita, Nelda Pavanello.

Caballeros: Marcelo Lujambio, Esteban Clavero, Diego Hernandez, Federico Godoy, Diego Dominguez, Pablo Carballo.

Princesas Polaca: Andrea Tio 3, 5, 7, 11 / Romina Grecco 4, 9, 12, 14 / Giovanna Martinatto 8, 10, 15.

Princesa Húngara: María Noel Bonino 3, 7, 8, 10, 15 / Rossina Gil 4, 5, 11, 14 / Andrea Salazar 9, 12.

Princesa Española: Maia Guida 3, 4, 5, 8, 10, 15 / Nicolasa Manzo 7, 9, 14 / Sofía Sajac 11, 12.

Princesa Napolitana: Marina Sanchez 3, 4, 7, 8, 10 / Lucía Sanchez 5, 9, 11, 14 / Andrea Tio 12, 15.

Princesa Rusa: Vanessa Fleita 3, 4, 5, 12 / Tatiana Mersan, 7, 8, 9, 10, 11 / Sofía Zabaloy 14, 15.

Czardas:

Solistas: Lucía Sanchez 3, 4, 7, 8, 10, 12 / Andrea Salazar 5, 14, 15 / Sofía Zabaloy 9, 11 / Daniel Galarraga 3, 4, 5, 7, 8, 10 / Alejandro Gonzalez 12, 14, 15 / Esteban Clavero 9, 11.

Cuerpo de Baile: Lucía Piccini, Natalia Achereteguy, Lucía Martínez, Carolina Maneiro, Jorge Ferreira, Lucas Madruga, Javier Zaffaroni, Anibal Orcoyen, Francisco Carámbula

Un artista se reconoce por su trazo.
Un país, por su Banco.

Danza Española: Alejandro Fernández 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15 / Brunimer Salmeron 9, 11, 14 / Daniel Galarraga 9, 11, 14 / Diego Domínguez 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15 / Nicolasa Manzo 3, 4, 5, 8, 10, 12, 15 / Samuel Bianchi 3, 5 / Sofía Sajac 3, 4, 5, 7, 8, 10, 15 / Sofía Vasapollo 7, 9, 11, 12, 14.

Danza Napolitana:

Solistas: Carolina Maneiro, Federico Godoy.

Acompañantes: Lorena Lopez, Alicia Nardaccione, Jessica Schapira, Stephanie Ferrari, Mariana Carbajal, Tatiana Pérez.

Mazurca: Rossana Fleitas, Mirza Folco, Paula Bertiz, Lorena Freira, Mauricio Fernández, Ignacio Macri, Maximiliano Alzogaray, Juan Manuel Genes, Luis Reymunde.

CUADRO 2

Dos Cisnes: Tatiana Mersan, Sofía Zabaloy.

Pas de Quatre: Lorena Lopez, Alicia Nardaccione, Paula Bertiz, Josefina Cao.

Cisnes: Rossana Fleitas, María Noel Bonino, Lucía Sanchez, Jessica Schapira, Carolina Maneiro, Lucía Piccini, Sofía Vasapollo, Brunimer Salmeron, Mirza Folco, Lucía Martinez, Andrea Salazar, Nicolasa Manzo, Laura Pintos, Lorena Freira, Natalia Achereteguy, Maia Guida, Rocío Bazerque, Tatiana Pérez.

Coreografía: Raúl Candal según Marius Petipa y Lev Ivanov.

Asistente Coreógrafo: Cristina Ibáñez.

Producción: Teatro Colón.

Diseño de escenografía: Gastón Joubert.

Diseño de luces: Rubén Conde.

Técnicos del Teatro Colón: Eduardo Álvarez (escenotécnica) y Stella López.

Figurantes Escuela Nacional de Danza: M. Inés Vita, Nelda Pavanello, Josefina Cao, Lorena Larosa, Sofía Albano, Laura Cabral, Camila Florines, Christian Moyano, Lucas Madruga.

BAILARINAS BNS

Acheriteguy Natalia
Ayala Clara
Bazerque Rocío
Bertíz Paula
Bonino M^a Noel
Borghetti Rosana
Buchmüller Silvana
Camou Ma. Inés
Carrerou Natalia
Carbajal Mariana
Chamorro Cristina
Ferrari Stephanie
Fleita Vanessa
Fleitas Rossana
Folco Mirza

Freira Lorena
García Silvia
Gil Rosina
Giacosa Sandra
Grecco Romina
Guida Maia
López Lorena
Lago Marlene
Maneiro Carolina
Manzo Nicolasa
Martinatto Giovanna
Martínez Lucía
Martínez Patricia
Mersan Tatiana
Nardaccioni Alicia

Odera Mariel
Pérez Tatiana
Piccini Lucía
Pintos Laura
Sajac Sofía
Salazar Andrea
Salmerón Brunimer
Sánchez Lucía
Sánchez Marina
Schapira Jéscica
Schneider Laura
Seoane Sara
Tió Andrea
Vasapollo Sofía
Villamil Ana
Zabaloy Sofía

BAILARINES BNS

Aguiar Paulo
Aguilar Walter
Alzogaray Maximiliano
Arias Ismael
Arias Sebastián
Bianchi Samuel
Britos Agustín
Carámbula Francisco
Carballo Pablo

Castillo Eduardo
Clavero Esteban
Domínguez Diego
Fernández Mauricio
Fernández Alejandro
Ferreira Jorge
Galarraga Daniel
Genes Juan
Godoy Federico
Godoy Alejandro

González Alejandro
Hernández Diego
Lujambio Marcelo
Macri Ignacio
March Edgardo
Mínetti Julio
Orcoyen Aníbal
Ramos Luis
Reymunde Luis
Zaffaroni Javier

PIANISTAS BNS

Schiavoni Ramiro

Troche Martín

Vicente José

ORQUESTA SINFONICA DEL SODRE

Primeros violines:
Daniel Lasca (concertino interino)
Oscar Haedo
Clara Kruk
Alejandra Moreira
Maximiliano Vélez *
J.Valentín Corbo *
Mathías Pereyra *
Germán Pereyra*
M^a Fernanda Pacheco*

Segundos violines:
Eduardo Ruibal (solista)
Juan Rodríguez
Claudio Nathan
Luis Schiffino
Pedro Beretche Nuñez
Gisselle Fernández *
Vivianne Graf *
Alan Hinkediker *

Violas:
Cecilia Nicrosi (solista alterno)
Ariel Britos
Elisa Senosiaín
Bruno González *
Ernesto Dufrechou *
Franco Franco *
Santiago Medina*
Ignacio Fernández Chaves*

Violoncellos:
Roberto Martínez del Puerto
(solista alterno)
Lylián del Puerto
Iván Simeonoff
Lucrecia Basaldúa
Gustavo Szilagyí
Rodrigo Riera

Contrabajos:
Fernando Aguirre (solista alterno)
Miguel Pose
Alfredo Vita
Jorge Pi

Flautas:
Esther Kouyoundjián (solista
interina)
Margarita González
Daniel Hasaj *

Oboes:
Ernesto Lestón (solista alterno)
Yanella Bía *

Clarinetes:
Martín Castillos (solista)
Leonor Hermida

Fagotes:
Gabriel Pereira (solista alterno) *
Federico Sardi *

Cornos:
Gustavo Constenla (solista)
Sofía Méndez
Amanda López
Fiorella Chiappe *

Trompetas:
Benjamin Browne (solista)
Alejandro Vega (solista alterno)
Javier Olivera
Miguel Leal *
Joaquín Eustachio*

Trombones:
Artigas Leal*
Hernán González*
Ricardo Arbiza *

Tuba:
Miguel Torochik*

Arpa:
Melina Alvarez (contratada)

Timbales:
Gerardo Navia

Percusión:
Rodrigo Domínguez*
Darío Ferdinand*
Sebastián Pereira*
Germán González*

Inspección:
Ana María Bonito
Beatriz Herrera*

Archivo musical:
Álvaro Méndez
Álvaro Martínez*
Miguel Suárez

Utileros:
Pablo Aguiar
Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Julio Larrauri
Diego Paredes
Mauricio Merlano

Sonidistas:
Alejandro Fuksbrauner
Jorge Pareja
Jorge Medero

* *Músico extra*



Llevamos a lo más alto la cultura nacional. 75 años del Ballet del Sodre.

SODRE

Dirección Artística
Ariel Cazés

Secretario Artístico
Daniel Romano

Secretaria Ejecutiva
Rossana Burci

Gerencia General
Alicia Vera

**Planificación
de Gestión de
Espectáculos**
Jorge Arjona

**Auditorio Nacional
Adela Reta**
Director Gerente
Pablo Panzacchi

**Director Técnico
Escénico**
Osvaldo Reyno

**Sub-Director Técnico
Escénico**
Juan José Ferragut

Intendente
Homero Ruglio

**Secretaría de
Dirección**
Alejandra Flaksbard

Atención al Público
Coordinadora: Daniela
Galluzzo

Asistente: Daniel
Magarian
R.R.P.P. Diego García
Pasantes: UTU

Jefe de Escenario
José Pedro López

**Asist. de Dirección
Técnica**
Yael Carretero
Lorena Lungo

Coordinadora Técnica
Gabriela Arriaga

Maquinaria
Máximo Silva (Jefe
interino)
Manuel Novoa
Washington Hualde
Oscar Parea
Jorge Cabrera
María del Carmen de
Vera

Equipo Técnico
Leticia Martínez
Álvaro Bonaglia
Ivon Delprato
Gerardo Egea
Ana González
Martín Rodríguez
Fernando Scorsela
Lucía Tayler
Beatriz Martínez
Virginia Sosa

Rosalía García
Miguel Arredondo
Ricardo Riverol
Darío Lauz
Carlos Firpo
Diego Castro
Sergio Feirer
Pablo Sila
Ricardo Pereyra
Yonnatan Viaccini
Juan Colo

Iluminación
Batlle Da Cunha (Jefe)
Pedro Alemán
Daniel Santana
Aldo Antunez
José Nieves

Sonido
Alejandro Fuksbrauner
(Jefe)
Jorge Medero
Jorge Pareja
Walter Brancatti
Sandra Quintas
Rubinson Pinales

Fotografía y Video
Alicia Carballo

Sastrería
Teresita Rodríguez
Felisa Pardo
Graciela Pérez
Sheila Silvera

Patricia Lara
Cecilia Prigue

Utilería
José María Correa (Jefe)
Rogelio Pérez
Javier Polvarini

**Maquillaje y
Peluquería**
Estela Bentancor
Mary Cabrera
Adela López
Natalia Arriaga

Zapatería
Fermín castillo
Julia Lemos
Ana Castillo

**Relaciones Públicas
y Comunicación**
Marcelo Ceriani
Victoria Mosqueira
Hugo Fontana
Julio Zuasnabar

Programas
Miguel Garibaldi
Álvaro Martínez
(Asistente
de contenidos)

Diseño Gráfico
Elena Maldonado
Jorge Sayagués

Dejá volar tus ganas de disfrutar



Una manera distinta de viajar y conocer

Venta telefónica
 130
www.FLYBQB.com.uy


BQB
LINEAS AEREAS
by BUQUEBUS

BALLET NACIONAL SODRE

Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del Sodre ha sido el organismo artístico encargado de desarrollar la pasión por el ballet en Uruguay y de llevar el vasto repertorio de la danza clásica a un amplio abanico de público con cierta regularidad.

No era del todo inimaginable que una compañía profesional surgiera en Uruguay, que en aquellos años era frecuentado por prestigiosos elencos y figuras internacionales. El comienzo fue bajo la dirección del maestro Alberto Pouyane que llevó a escena el primer espectáculo de ballet: Nocturno Nativo, inspirado en elementos folclóricos.

El esteticismo francés llegó a estas latitudes de la mano de Roger Fenonjois y la expresividad amplificada de la escuela rusa relumbró el elenco nacional con los aportes de Gala Chabelska y Tamara Grigorieva. También Vaslav Veltcheck, Yurek Shabelevsky, María Ruanova y William Dollar –entre otros destacados maestros del siglo XX- fueron responsables de delinear y cultivar en estas tierras esa caligrafía de la levedad y la gracia capaz de representar la totalidad de la experiencia humana que es el ballet.

La presencia y efervescencia de experiencias propiciadas por bailarines y maestros provenientes de escenarios europeos, así como el empeño de las primeras figuras, permitieron que el arte del ballet llegara a formar parte de la vida misma de los montevideanos. Luminarias francesas como Marianne Ivanov y Lolita Parent –por mencionar sólo algunas de las étoiles de la época- encarnaron los personajes fantásticos, reales e irreales que pueblan el repertorio clásico. Entre las integrantes del elenco uruguayo de primeras épocas hay que mencionar a Olga Banegas y Flor de María Rodríguez, que hoy se ven en las fotos de la época como delicadas muñequitas de porcelana y supieron interpretar los momentos cúlspide de emoción poética. Al igual que Tola Leff, Hebe Arnoux, Lía Dell’Ara, Sunny Lorinczy, Alfredo Corvino, Miguel Therekov, Raúl Severo, Micha Dimitrievich, Eduardo Ramírez, Marina Korolkov, Olga Bérgolo, y Sara Nieto, que protagonizaron galas que quedaron en el mejor recuerdo de los amantes del ballet.

Capítulo aparte en la historia del Cuerpo de Baile del Sodre, merece la legendaria pareja de primeros bailarines conformada por Margaret Graham CD1 y Tito Barbón, proveniente del Teatro Argentino de La Plata, que supo inspirar a sucesivas generaciones.

CHANDON



Mientras tanto, las galas al aire libre en el Parque Rivera o el Lago del Parque Rodó acompañadas de la orquesta del Sodre, se convirtieron en el espectáculo favorito de los montevideanos de la época. Cuentan los más memoriosos que “la gente iba colgada de los ómnibus a verlos”. Igualmente exitosos fueron los espectáculos gratuitos para obreros para que “las masas de trabajadores de la capital pudieran cultivar sus sentimientos más elevados en las bellezas del arte”.

De esa etapa datan obras como Istar, Sueño de una noche de Verano, Chopiniana, Les Shylphides, El lago de los cisnes, El gallo de oro, El sombrero de tres picos, La Perú, El moro de Venecia, Coppelia, Las dos palomas, entre otras.

La década del 70 inauguró un nuevo periodo para la compañía que tardó décadas en recuperarse de la noche que la dejó sin teatro. Aun así no cesó de enriquecerse con el aporte de personalidades de la danza como el soviético Vilen Galstian, la carismática francesa Françoise Adret, la cubana Elena Madan Vera y los argentinos Rodolfo Lastra, Adriana Coll y Graciela Piedra. Posteriormente, el inquebrantable ánimo de primeros bailarines uruguayos como Eduardo Ramírez, Sandra Giacosa, Alejandro Godoy y Rossana Borghetti mantuvo viva la llama del ballet durante las siguientes décadas pese a las dificultades. De ese período datan las colaboraciones de notables coreógrafos de renombre internacional como los argentinos Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y el rumano-francés Gigi Caciuleanu que dieron nuevos bríos a la expresión coreográfica y aportaron una importante cuota de renovación.

Actualmente, instalado en el flamante Auditorio Nacional Adela Reta recientemente reinaugurado y bajo la dirección artística del maestro Julio Bocca (que se efectivizó el primero de junio de 2010) el Ballet Nacional Sodre (BNS) –tal es su nueva denominación- abrió para sí nuevos y desafiantes horizontes. Bocca, dedicado en cuerpo y alma a revitalizar el elenco estatal y dotarlo de un nivel internacional, retomó la antigua tradición de vincularlo con importantes figuras del mundo de la danza y tornar más accesible el placer de ver un buen espectáculo de ballet. En los últimos meses participaron del proyecto prestigiosos maestros como Wilhelm Burmann, coreógrafos y repositores como Yanis Pikieris, Zane Wilson, Raul Candal y Sara Nieto.

Más de 20 mil espectadores disfrutaron del estreno de Giselle en Montevideo y cerca de 12 mil personas aclamaron a los bailarines durante la gira por el interior del país que visitó varias de las ciudades más alejadas de la capital. Pero esas hazañas constituyen sólo el proemio de lo que ya se anuncia como una nueva época de oro en la que la compañía estatal se acerca cada vez más a lo que antes veía como un futuro utópico. El ballet, destinado a trascender lo real, devolver la armonía al universo y recrear los sentidos de sus seguidores, está en Uruguay más vivo que nunca.

Silvana Silveira

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Iannis Pikieris, Zane Wilson, Willy Burmann, Raul Candal, Sara Nieto, Maria Noel Riccetto, Thiago Soares, Marcelo Gomes, José Carreño, Avetik Karapetyan, Cristina Ibañez, Sofia Schittner, Cesar Vera, Marcia Xavier, Ciciero Gomes, Agustina Verde, Bautista Parada, Nadia Muzyca, Juan Pablo Ledo.

AGRADECIMIENTOS:

Teatro Colón, Mtro. Pedro Pablo García Caffi, Daniela y Emilio Nosedá, Secretaría de Comunicación Institucional de Presidencia de la República, Suat – Clínica del Estadio, Siur Viajes, Sra. Marisol González y Equipo Buquebus, Susana Pérez, Andrea Szalmián, Carina Broilo, Sr. Germán Alvariza, Sr. Gastón Cortés, Corporación Nacional para el Desarrollo, Sra. Pierina Lavanca, Cra. Beatriz Moratorio, Cra. Mónica Rigueiro, Enrique Risso (Audico), Teledoce, Canal 10, Montecarlo TV, Televisión Nacional Uruguay, Tv Ciudad, Radiodifusión Nacional Sodre.

APOYAN



AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA BALLET NACIONAL SODRE

TEMPORADA 2010
FUNCION EXTRAORDINARIA
A BENEFICIO DEL HOSPITAL PEREIRA ROSSELL
Teatro de Verano - 17 de diciembre

TEMPORADA 2011
MARZO:
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
Mauricio Wainrot

JUNIO:
GALA DE BALLET
Balanchine - Araiz - Stekelman - Nebrada

JULIO:
GIRA INTERNACIONAL
GIRA NACIONAL

SETIEMBRE | OCTUBRE:
EL CORSARIO
Anna-Marie Holmes

DICIEMBRE:
CASCANUECES
Estreno Mundial - Creación BNS
Silvia Basilis





Pronto!