

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Eneida de León

Presidente

María Pollak

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Ariel Cazes



BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Ballet Nacional Sodre

Gerardo Bugarin

Gerente

Patricia Kangyera

Coordinadora Administrativa

Gustavo Casco

Coordinador de Proyecto

Sofía Aldama

Secretaria BNS

Beatríz Iruleguy

Inspectora

María José Azarola

Asistente de Inspección

Graciela Pereyra

Asistente

Helena Pehar

Juan Pablo Franco

Kinesiología





BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Lorena Fernández
Maestra

Julio Bocca
Director Artístico

Paulo Aguiar
Maestro

Sofía Sajac
Mtra. Asistente D/A

Alicia Nardacioni
Asistente

Viví tus propias historias




BUQUEBUS
TURISMO

buquebus.com.uy

RAÚL CANDAL

Coreógrafo

Valorado como una de las figuras más calificadas del ballet argentino, Raúl Candal se integra al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta, en la que alcanzó durante cinco años consecutivos la distinción de campeón nacional.

Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reconocida por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Biagi descubre sus facultades confiándole en 1974 los estrenos de *Pulsaciones e Idilio de Sigfrido* en tanto que Oscar Araiz le confía responsabilidades en *Adagietto*. El estreno de las obras de *Presente, Preludios de Chopin* y el estreno mundial de *Sueño de una noche de verano*, pusieron de relieve no solo su autoridad en lo clásico sino sus cualidades plásticas y expresivas en el repertorio contemporáneo, donde se destacan sus interpretaciones en *Carmen* de Alonso Plissetsky, el estreno mundial de *Hallewyn* de Antonio Truyol (1976) y en *La lección* de F. Flindt.



Partenaire de Olga Ferri en *Giselle*, interviene en *La Silfide, Coppelia*, y en el estreno de *La hija del Danubio*, de Pierre Lacotte. Junto con su identificación con el estilo romántico se sucedieron sus apariciones en los grandes clásicos de Tchaikovsky: *La Bella Durmiente del Bosque, El lago de los cisnes, El Cascanueces, Don Quijote de Minkus*, en versión de Zarko Prebil, *Romeo y Julieta*, en versiones de Skibine y de Biagi.

Intervino además en los estrenos en su país de ballets de los maestros Clifford, Anastos, Nebrada y asumiendo responsabilidades de primero en *Serenata, La Sonámbula, y Los Cuatro Temperamentos* de Balanchine, elegido por John Taras y Patricia Neari. Actúa junto a Alexander Godunov y figuras del Teatro Colón en toda América Latina. Baila con Silvia Bazilis y Eleonora Cassano en los X y XI Festival Internacional de La Habana (Cuba) invitado por Alicia Alonso y en III Festival de Danza de Río de Janeiro. En 1989 se presenta en la Gala de la Semana Argentina en Madrid con primeras figuras del Teatro Colón como Primer Bailarín y Director del Grupo.

Posteriormente se destaca en *El Lago de los Cisnes* con Ludmila Semeniaka en el Teatro Colón y actúa con Silvia Bazilis junto al Ballet del Sodre. En las temporadas 1990-1993 se destaca como Primer Bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpreta las versiones integrales de *Coppelia y Don Quijote*. Asimismo, protagonizó el estreno de *La Pasión*, espectáculo ofrecido frente a la Catedral de La Plata, con coreografía y puesta en escena de Jorge Sansinanea.



Junto a Cecilia Kerche interpreta *El Lago de los Cisnes* en el Teatro Colón y *Giselle* en el Teatro Argentino de La Plata. Protagonizó además el estreno en el Teatro Colón de *El Sombrero de Tres Picos* de Antonio Truyol. Rodolfo Lastra le confía el rol protagónico de su Ballet *El Francés*. Estrena *Bolero* de J. Zartmann para el Teatro Colón.

Se despidió del Teatro Colón junto a Silvia Bazilis bailando *Onegin* de John Cranko.

En calidad de jurado interviene en el Primer Certamen Americano de Ballet y Danza y en el Primer Encuentro Latinoamericano de Coreógrafos de Buenos Aires. Desde 1991 fue designado Vicedirector del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue distinguido en 1991 con el premio otorgado por el Consejo Argentino de la Danza auspiciado por la UNESCO (París) y nominado por la Fundación Konex como uno de los mejores bailarines argentinos junto a Maximiliano Guerra, Julio Bocca, Jorge Donn y Wasil Tupin. Radio El Mundo le otorga el premio Buenos Aires Meridiano de la Cultura, y en 1992 fue galardonado por su trayectoria por la Asociación Arte y Cultura de Buenos Aires.

Integra también jurados en Río de Janeiro-Bento Gonçalves, y asimismo para la elección del Cuerpo de Baile en la creación del Ballet de Manaus y el Teatro del Sodrè de Montevideo.

En su faceta docente en 1993, en el Concurso Arte y Cultura de Buenos Aires, logra que le otorguen la medalla de oro presentando a Herman Cornejo y también medalla de oro por Luciana Barrirero. En el año 1994, en el festival de Joinville (Brasil), obtiene con Hernan Cornejo el primer premio, premio revelación y mejor promedio de todo el Certamen entre cuatro mil participantes. En Bento Gonçalves (Brasil) primer premio en modalidad clásico, primer premio modalidad libre con Herman Cornejo, segundo premio en modalidad clásico con Luciana Barrirero y premio al mejor maestro preparador del Festival.

Entre los años 1995 y 1997 fue maestro de la compañía del Teatro Argentino de La Plata. También es convocado por Julio Bocca para formar parte del equipo de maestros de su propio estudio en Buenos Aires. En el año 2005 se desempeñó como maestro y asistente de dirección del Teatro Argentino de La Plata.

En 2007 asume la dirección del Ballet estable del Teatro Colón, donde monta *El Lago de los Cisnes* con la compañía estable del Teatro Colón, especialmente realizada para la despedida de Julio Bocca. En 2008 realiza una Gira Europea bailando como invitado del Ballet Argentino. En 2009 realiza la gira internacional de dicha compañía a título de director.

En 2010 monta *El lago de los Cisnes* para el nuevo BNS. Participa como coach en el concurso Prix de Laussane. En 2011, 2012 y 2013 imparte cursos de especialización en danza clásica en Argentina y Brasil. En 2012 monta *Sinfonía Clásica* de Prokofiev con el Ballet de Córdoba, Argentina.



PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI

Compositor

Gran compositor romántico ruso. Autor de algunas de las obras de música clásica más famosas de repertorio universal, como los ballets *El Lago de los Cisnes* y *El Cascanueces*; las piezas musicales: *Obertura 1812*, obertura-fantasia de *Romeo y Julieta*, *Primer Concierto para Piano*, *Concierto para violín*; sus sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta Patética*; y, la ópera *Eugenio Oneguín*.

Nacido en una familia de clase media, recibe un tipo de formación dirigida a prepararle como funcionario, muy a pesar de la precocidad musical que mostró. En contra del proyecto familiar, decide seguir una carrera musical y en 1862 accede al Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865.

La impronta de la formación impartida estaba orientada al desarrollo de modelos y estilos musicales occidentales, lo que en cierta medida lo apartó del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el «Grupo de los Cinco» (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin y Mussorgsky), conformado por un grupo de jóvenes compositores rusos, con los cuales Tchaikovsky mantuvo una relación profesional y de amistad a lo largo de su carrera.

Mientras buscaba su propio estilo, Tchaikovsky investiga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. A pesar de contar con varios éxitos, nunca tuvo mucha confianza en sí mismo y su vida estuvo salpicada por crisis personales y periodos de depresión.

Potenciales factores que contribuyeron a esto pueden mencionarse: su homosexualidad reprimida y el miedo a que se revelara su condición, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación duradera que mantuvo en su vida adulta, su asociación de 13 años con la rica viuda Nadezhda von Meck.

La reputación de Tchaikovsky fue en ascenso, recibiendo honores por parte del Zar, de quien obtuvo una pensión vitalicia y conociendo en vida el reconocimiento de ser interpretado en salas de conciertos del mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.





*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

la empresa de comunicación
de los uruguayos

antel

EL LAGO DE LOS CISNES

Prólogo

Una hermosa princesa se encuentra a orillas del lago recogiendo flores. Sorpresivamente se le aparece el tenebroso brujo Von Rothbart, quien la atrae, domina y transforma en un cisne. Presa de este hechizo pasa a ser Odette, la reina de los cisnes.

ARGUMENTO

Primer Acto

Cuadro 1

Es el día en que el Príncipe Sigfrido conmemora sus dieciocho años. Se encuentra en terrazas de palacio celebrando junto con sus amigos, parte de la corte y campesinos. La llegada de la Reina y su séquito interrumpe la fiesta recordándole al Príncipe que llegó a la edad en que debe casarse y asumir nuevas responsabilidades en su vida y en el reino.

La Reina ha preparado un gran baile donde las mayores princesas de la nobleza se presentaran ante el Príncipe para que escoja a una de ellas como esposa. Sigfrido se siente abrumado con la pérdida de su libertad y con la obligación de tomar una decisión que cambiará su vida.

La Reina le regala una hermosa ballesta. Sus amigos y compañeros lo invitan a cazar a orillas del lago pues han visto pasar una hermosa bandada de cisnes.

Cuadro 2

El Príncipe y sus amigos llegan a orillas del lago cuando la luna ya comienza a salir. Ven a los delicados cisnes blancos. Sigfrido al apuntar sobre ellos se da cuenta que tienen formas y facciones de mujer. Uno de ellos, Odette, lo atrae y ante su intento de escapar asustada, él la detiene.

Odette le cuenta que Von Rothbart la mantiene cautiva junto al resto de los demás cisnes que también fueron princesas como ella. Lo único que puede romper el hechizo es una promesa de amor y fidelidad eternos.

Sigfrido, rendido ante los encantos de Odette, le confiesa su amor y le da su palabra de ayudarla a ella y al resto de las princesas. Al llegar los primeros rayos del sol, vuelven a su forma de cisne. Antes de despedirse, Sigfrido le jura amor eterno.





cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

Segundo Acto

Cuadro 1

En palacio se desarrolla la fiesta organizada por la reina en honor de su hijo. La corte y las diferentes embajadas representantes de lejanos reinos amigos lo saludan. Sigfrido se encuentra como ausente, angustiado por la inminencia de su casamiento y de su nuevo futuro.

Hacen su entrada y presentación las princesas invitadas para que el Príncipe elija a una de ellas. Subitamente aparece con Von Rothbart una Princesa que no estaba invitada: Odile. Sigfrido cree ver en ella a su amada Odette.

Juntos bailan, quedando Sigfrido preso de sus encantos. Le comunica a su madre que ella será la elegida. Von Rothbart le exige que le haga un juramento de amor ante toda la corte. En el momento en que Sigfrido cumple, se da cuenta que ha sido engañado, que Odile no es Odette, a quien ve a lo lejos en el lago desesperada.

Von Rothbart y Odile huyen. Sigfrido sale en busca de su verdadero amor.

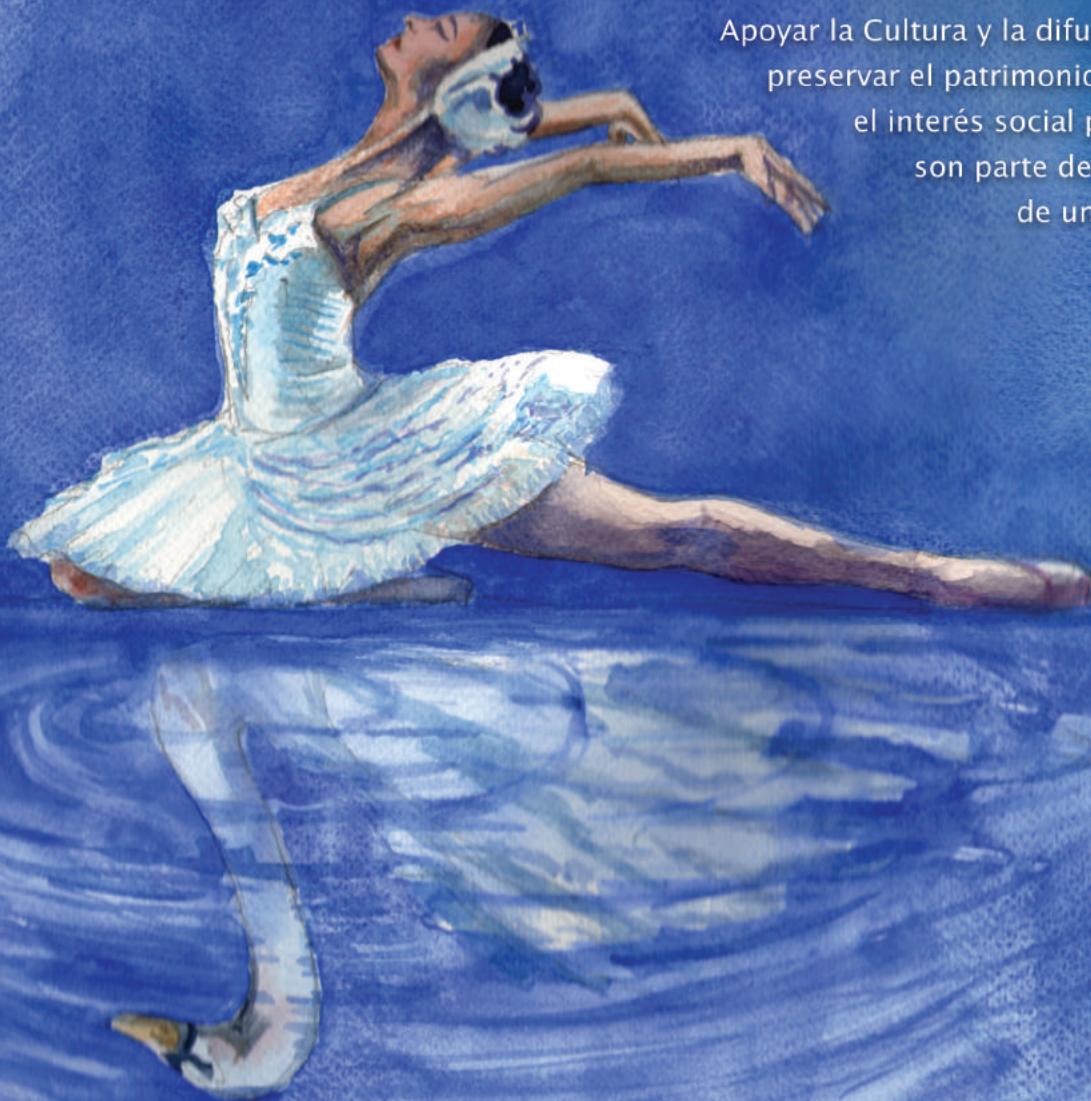
Cuadro 2

Sigfrido se ha dado cuenta que su terrible error condena por siempre a Odette y los demás cisnes. A orillas del lago las jóvenes cisnes reciben a Odette quien les cuenta lo sucedido. Sigfrido las alcanza y ruega el perdón de Odette. Von Rothbart regresa victorioso al lago para disponer de lo que es suyo.

Odette y Sigfrido lo enfrentan, luchan en vano pues el trágico maleficio no puede ser ya desecho. Como ultimo recurso toman juntos la decisión de inmolarsse arrojándose desde lo alto de un peñasco al lago. Sacrifican sus vidas y su amor para vencer a Von Rothbart y liberar al resto de los cisnes. Sobre el lago aparecen los espíritus de Odette y Sigfrido, ya juntos para siempre.



Apojar la Cultura y la difusión del Arte,
preservar el patrimonio fomentando
el interés social por el mismo,
son parte de los objetivos
de un Gran **Banco**.



FICHA TÉCNICA

Coreografía

RAÚL CANDAL

Asistente

María Cristina Ibañez

Música

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI

Argumento

Vladimir Begichev & Vassily Geltzer

Diseño de Escenografía

Gastón Joubert

Diseño de Vestuario

Hugo Millan

Diseño de Iluminación

Claudia Sánchez

Producción General

BNS - SODRE - AUDITORIO NACIONAL

Coordinadora Técnica

Mayra Serra

Asesor Stage Manager

Danielle Ventimiglia (ABT- American Ballet Theatre)



Nos
une la
experiencia
de crecer.

Cuarto año junto al BNS.



! | *Pronto!*

REPARTO

Odette / Odile

María Noel Riccetto (08, 11, 16, 20) / Rosina Gil (09, 15, 18)
Giovanna Martinatto (10, 17) / Gabriela Flecha (13, 21)
Ariele Gomes (14)

Sigfrido

Ciro Tamayo (08, 11, 16, 20) / Juan Carlos Pi (09, 13, 15, 18, 21)
Guillermo González (10, 17) / Damián Torio (14)

Brujo

Francisco Carámbula (08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21)
Tauler Abrão (10, 17) / Luiz Santiago (14)

Acto Primero / Cuadro Primero

Bufón

Ismael Arias (08, 11, 13, 14, 16, 20, 21)
Ignacio Macri (09, 15, 18)
Gabriel Scarponi (10, 17)

Preceptor

Alejandro González

Reina

Victoria Lanestosa (08, 11, 14, 16, 20)
Natalia Acheriteguy (09, 13, 15, 18, 21)
Lucía Martínez (10, 17)

Pas de Trois

Andrea Tío (08, 11, 16, 20, 21)
Careliz Povea (08, 11, 14, 16, 20, 21)
Mariana Carbajal (09, 15, 18)
Lucía Sánchez (09, 15, 18)
Marta Beiersdorff (10, 13, 17)
Marina Sánchez (10, 14, 17)
Lara Delfino (13)
Guillermo González (08, 11, 16, 20)
Sergio Muzzio (09, 15, 18)
Damián Torio (10, 17)
Ciro Tamayo (13, 21)
Nelson López (14)

Damas, Caballeros / Aldeanas, Aldeanos

BNS



Acto Primero / Cuadro Segundo

Dos Cisnes Tatiana Mersan (08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 20)
Gabriela Flecha (08, 09, 15, 16, 18, 20)
Renata Peraso (10, 11, 13, 14, 17, 21)
Rocío Bazerque (13, 21)

Pas de Quatre Ariele Gomes, Diana Duarte, Nathiany Ribeiro,
Mariana Carbajal (08, 09, 11, 14, 15, 16, 18, 20)

Lucía Sánchez, Marina Sánchez, Nathiany Ribeiro,
Mariana Carbajal (10, 13, 17, 21)

Cisnes BNS

Acto Segundo / Cuadro Primero

Maestro de Ceremonias Anibal Orcoyen

Princesa Polaca Giovanna Martinatto (08, 11, 14, 16, 20)
Andrea Tio (09, 15, 18, 21) / Careliz Povea (10, 13, 17)

Princesa Húngara Lara Delfino (08, 11, 14, 16, 20) / María Noel Bonino (09, 15, 18)
Rocío Bazerque (10, 17) / Rosina Gil (13, 21)

Princesa Española Maia Güida (08, 11, 14, 16, 20)
Nicolasa Manzo (09, 13, 15, 18) / Liliana González (10, 17, 21)

Princesa Napolitana Marta Beiersdorff (08, 11, 14, 16, 20)
Marina Sánchez (09, 13, 15, 18) / Lucía Sánchez (10, 17, 21)

Princesa Rusa Gabriela Flecha (08, 11, 16, 17, 20)
Tatiana Mersan (09, 13, 15, 18) / Renata Peraso (10, 14, 21)

Czardas / Solistas Lucía Sánchez (08, 11, 14, 16, 20, 21) / Andrea Salazar (09, 10, 13, 15, 17, 18)
Daniel Galarraga (08, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20) / Sebastián Arias (09, 15, 18, 21)

Cuerpo de Baile BNS



Danza Española

Nicolasa Manzo (08, 10, 11, 16, 17, 20, 21)
Marina Sánchez (08, 11, 14, 16, 20, 21)
Maia Güida (09, 10, 13, 15, 17, 18)
Liliana González (09, 13, 14, 15, 18)
Sebastián Arias (08, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20)
Sergio Muzzio (08, 10, 11, 13, 16, 17, 20)
Diego Domínguez (09, 14, 15, 18, 21)
Alejandro Fernández (09, 15, 18, 21)

Danza Napolitana / Solistas

Carolina Maneiro (08, 11, 13, 14, 16, 20)
Tatiana Pérez (09, 15, 18, 21)
Marta Beiersdorff (10, 17)
Nelson López (08, 10, 11, 13, 16, 17, 20)
Oscar Escudero (09, 14, 15, 18, 21)

Acompañantes

BNS

Mazurca

BNS

Acto Segundo / Cuadro Primero**Dos Cisnes**

Tatiana Mersan (08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 20)
Gabriela Flecha (08, 09, 15, 16, 18, 20)
Renata Peraso (10, 11, 13, 14, 17, 21)
Rocío Bazerque (13, 21)

Pas de Quatre

Ariele Gomes, Diana Duarte, Nathiany Ribeiro,
Mariana Carbajal (08, 09, 11, 14, 15, 16, 18, 20)
Lucía Sánchez, Marina Sánchez, Nathiany Ribeiro,
Mariana Carbajal (10, 13, 17, 21)

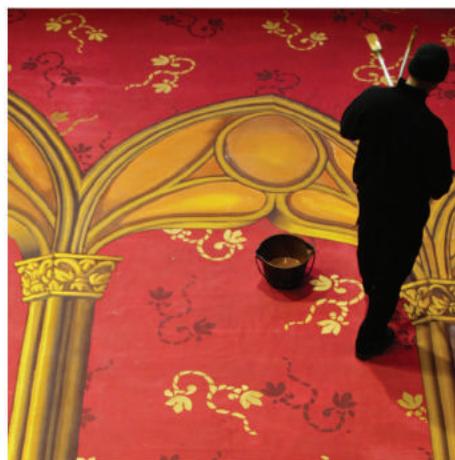
Cisnes

BNS

Alumnos de la Escuela Nacional de Danza

Rosina Aguirre, Valentina Cao, María Clara Gasso, Agustina Morel, Steffani Schiavo, Maria Ines Vita, Laion Lucas, Alvaro Sánchez, Francisco Seoane





Taller de Telones Pintados. Fotografía: Miguel Robaina Mandl

BNS



Tauler Abrão
Brasil



Natalia Acheriteguy
Uruguay



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Solista
Uruguay



Sebastián Arias
Corifeo
Uruguay



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Marta Beiersdorff
Brasil



María Noel Bonino
Corifeo
Uruguay



Francisco Carámbula
Uruguay



Mariana Carbajal
Uruguay



Natalia Carrerou
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay





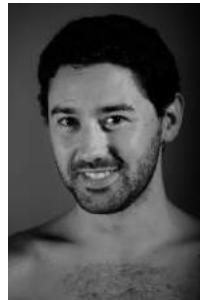
Diana Duarte
Brasil



Oscar Escudero
Argentina



Alejandro Fernández
Uruguay



Mauricio Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Estados Unidos



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Solista
Paraguay



Vanessa Fleita
Primera Bailarina
Uruguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Mirza Folco
Uruguay



Daniel Galarraga
Uruguay



Sofía Galván
Uruguay



Rosina Gil
Solista
Uruguay



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Alejandro González
Primer Bailarín
Uruguay



Guillermo González
Solista
Argentina



Liliana Gonzalez
Venezuela



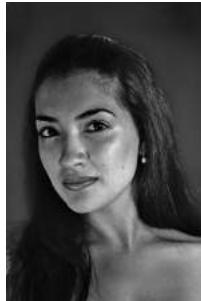
Fabio Gonçalves
Brasil



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Melisa Heredia
Argentina



Victoria Lanestosa
Argentina



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Carolina Maneiro
Uruguay



Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina
Uruguay



Ruan Martins
Brasil



Lucía Martínez
Uruguay



Tatiana Mersan
Paraguay



Sergio Muzzio
Argentina



Aníbal Orcoyen
Uruguay



Renata Peraso
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Juan Carlos Pi Camacho
Perú



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay



Nathiany Ribeiro
Brasil



María Noel Ricetto
Primera Bailarina Residente
Uruguay



Andrea Salazar
Uruguay



Lucía Sánchez Paisal
Uruguay



Marina Sánchez
Solista
Uruguay





Luiz Santiago
Brasil



Gabriel Scarponi
Argentina



Ciro Tamayo
Solista
España



Andrea Tio
Uruguay



Damián Torio
España



Martín Vedia
Argentina



Martín Troche
Pianista
Uruguay



José Vicente
Pianista
Uruguay



Adrián Braidá
Pianista
Uruguay





Elena Tejeira

CATERING ART

(+598)2 6018066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy



SIEMPRE HAY RAZONES

 CHANDON

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

EQUIPO BNS



Julio Bocca
Director Artístico
Argentina



Gerardo Bugarin
Gerente
Uruguay



Sofia Sajac
Maestra Asistente D/A
Uruguay



Paulo Aguiar
Maestro
Uruguay



Lorena Fernandez
Maestra
España



Alicia Nardacioni
Asistente
Uruguay



Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa
Uruguay



Gustavo Casco
Coordinador de Proyectos
Uruguay



Sofia Aldama
Secretaria BNS
Uruguay



Beatriz Iruleguy
Inspectora
Uruguay



María José Azarola
Asistente Inspección
Uruguay



Graciela Pereyra
Asistente
Uruguay



Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Un lugar, mil emociones...

Nos gustaría que tuviera en cuenta la siguiente información para que entre todos podamos hacer del Auditorio, su lugar. Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, le pedimos que no haga uso del teléfono móvil durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades.

Los dispositivos de registro, tanto de fotos como de video, vulneran los derechos de imagen de los artistas y entorpecen el trabajo escénico, por eso le solicitamos que no los utilice durante la función. Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar a ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tiene cualquier comentario, no dude en comunicárselo.

Tenemos mucho para contarle, muchas emociones para compartir. Por eso le invitamos a que nos envíe sus datos a comunicacion@auditorio.uy, indicando nombre completo, teléfono y dirección de correo electrónico, para que podamos ir informándole de toda nuestra programación.

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.

El equipo del Auditorio

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Gerencia **Alicia Vera** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Ingrid Rodríguez y Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistente Coordinación Artística **Vannessa Puppi** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Sub-Intendencia **Leonardo Martínez** | Infraestructura y Mantenimiento **Fernando Curbelo, Carlos Mari y Ángel Martínez** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Comunicación y Relaciones Públicas **Diego García** | Community Manager **Karina Scarone** | Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente María **José Casas** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Fotografía **Amalia Pedreiras** | Video **Alicia Carballo** | Director Técnico **Alonso Bañales** | Coordinadora Técnica **Ivon Delpratto** | Jefe de Escenario **Joaquín García** | Asistentes Técnicos **Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina y Virginia Sosa** | Producción Técnica **Rosalía García, Silvana Lorente y Fernando Scorsela** | Stage Manager de Ballet **Mayra Serra** | Jefe de Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa de Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos de Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Sebastián Balmelli, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Leticia Figueroa, Willian Melogno y Martín Rodríguez** | Jefe de Maquinaria **David Rosa** | Asistente Jefe de Maquinaria **Lucía Tayler** | Maquinistas **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Leonardo Luzardo,**



Ricardo Pereira , **Pablo Sila**, **Martín González**, **Irene Willat**, **Emilio Mallorca** y **María Cristina Vares** Jefe de Taller de Carpintería y Escenografía **Santiago Larracharte** | Taller de Carpintería y Escenografía **Rodrigo de Freitas**, **Fisherar Miraballes**, **Ricardo Riverol**, **Emanuel Smart** y **Matías Vizcaíno** | Jefe de Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Taller de Telones **Gustavo Alonso**, **James Crosthwaite**, **Tamara Rehermann** y **Miguel Robaina** | Utilería Escenario **Estela Bentancor**, **Paula Gómez**, **Andrea Peveroni**, **Martín Pitamiglio**, **Ricardo Rosa** y **Florencia Viera** | Afinador de piano **Sebastián Gossio** | Jefe de Sonido **César Lamschtein** | Técnicos de Sonido **Pamela Cuenca**, **Pablo Macedo** y **Martín Pérez** | Jefa de Sastrería **Amparo Alloza** | Asistentes Sastrería **Inés Berdaguer**, **Florencia Berlinger**, **Jeannette Chans**, **Sonia Curbelo**, **Carolina Fernández**, **Jorge Geres**, **Gloria Martínez**, **Lucía Medina**, **María José Morosoles**, **Lourdes Mujtarian**, **Lorena Núñez**, **Mari Liliam Quintán**, **Ana Pereira**, **Noelia Rocha**, **Magdalena Viña** | Jefa maquillaje, peluquería y tocados **María Victoria Amigo** | Asistentes maquillaje, peluquería y tocados **Natalia Arriaga**, **Mariana Bardecio**, **Adela López** y **Wendy Resnic**

Apoyo a la producción El Lago de los Cisnes

Taller carpintería **Paolo Palumbo** | Utilería Escenario **Damián Barrera** | Sastrería **Magdalena Viña**, **Erika del Pino**, **Verónica Carriquiry** | Maquillaje, peluquería y tocados **Daniela Azambullo**, **Irene Bertoni**, **Fiorella Castagnello**, **Tamsi Romero** y **Soledad Volonterio**

Continúa la brillante
Temporada Sinfónica 2013
 en el Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta



Sábado 31 de agosto - 18:30 hs

Emmanuel Chabrier

España

Paquito D´Rivera

Gran danzón

Jorge de la Vega, flauta
 Fernando Pérez, piano

Manuel De Falla

El sombrero de tres picos

Eugenia Fuente, mezzosoprano



Viernes 6 de setiembre - 20:30 hs

Johannes Brahms

Sinfonía Nº 3

Concierto para piano Nº 2

Alexander Panizza, piano

Sábado 14 de setiembre - 18:30 hs

Gershwin An American in Paris

John Corigliano Violín Concerto (The Red Violin)

Lara St. John, violín

Sibelius Sinfonía Nº 7

Orquesta Sinfónica del Sodre
 Stefan Lano

Entradas en venta en RED UTS y boleterías del Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta - Andes y Mercedes / Tel.: 2900 7084 www.auditorio.uy

Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta



mec

ANOXIII
Montevideo



DEL 19 AL 22 DE SETIEMBRE



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



INNOVACIÓN
VIRTUOSISMO
EXPRESIVIDAD

EN 3 FORMAS DIFERENTES

BACHIANA Nº 1

SUPERNOVA

POR VOS MUERO

3 coreografías
en cada función

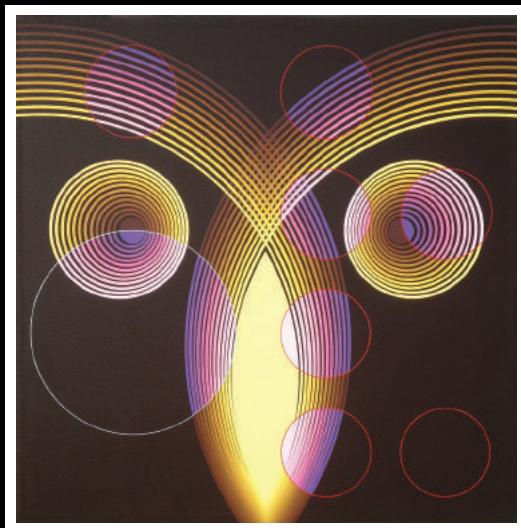
Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

ENTRADAS A LA VENTA
DESDE 120 PESOS EN
RED UTS Y BOLETERÍA
DEL AUDITORIO



obra de
Carlos Presto



Seven dots to wisdom
acrílico sobre tela, 90 x 90 x 5 cm, 2013



DIANA SARA VIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
arte@dianasaravia.com.uy | www.dianasaravia.com.uy
Montevideo - Uruguay



*La mejor presencia
en todo acontecimiento.*

Gerardo 
artesanía en arreglos florales

Radisson

BALLET NACIONAL SODRE

TEMPORADA 2013

STAGE ANTONIO CHAMIZO

Maestro de Conservatorio Superior de Danza de Madrid, España
Organizan: BNS - Embajada de España
del 14 de Julio al 10 de Agosto

STAGE DANILLE VENTIMIGLIA

Stage Manager ABT - American Ballet Theater
del 29 de julio al 11 del Agosto

GIRA NACIONAL / SEGUNDA PARTE

del 3 al 30 de Setiembre
Melo (4), Treinta y Tres (5),
Minas (6), Rocha (8), Maldonado (9),
San Carlos (11), Rivera (14 y 15), Tacuarembó (17), Durazno (19),
Trinidad (21), San José (22), Canelones (25), Florida (26), Dolores (28),
Carmelo (29), Nueva Helvecia (30),

GIRA INTERNACIONAL

Salvador (3), Río de Janeiro (5), São Paulo (6 y 7), Curitiba (10) / Brasil
del 2 al 11 de Setiembre

Royal Opera House Muscat / Oman

del 20 al 27 de Setiembre

Gran Gala

Teatro Colón / Buenos Aires, Argentina
8 de Octubre

Festival Cervantino / Guanajuato, México

del 11 al 13 de Octubre

HAMLET RUSO

Coreografía: Boris Eifman
Producción: Lithuanian National Opera & Ballet Theatre
del 05 al 22 de Diciembre

BNS | Ballet Nacional Sodre - Florida s/n esq. Mercedes - Teléfono : (+598) 2901 3972
bns@balletnacionalsoodre.gub.uy - www.balletnacionalsoodre.gub.uy

Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta - Mercedes 823 esq. Andes
Boletería: (+598) 2900 7084 - boleteria@auditorio.uy, atencionalpublico@auditorio.uy - www.auditorio.uy



AGRADECIMIENTOS:

Carolina Cosse, Fernando Calloia, Raúl Sendic, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,
Adriana Rodríguez, Carlos Daniel Cami, Mario Piacenza, Beatriz Moratorio, Pierina Lavanca, Mónica Rigueiro,
Carina Broilo, Rosana Odizzio, Susana Pérez, Marisol González, Germán Alvariza,
Carlos Martín, Philippe Koche, José Luis Buzzalino, Isidoro Singer,
Hilda Varela, Gabriel Monzón, Alejandro Alvarez / BROU Bs.As., SEMM, Patricia Kangyera, Juan Pedro Acuña,
Robert Yabeck, Francisco Chiari, Andres Gil, Myrian Alfonso,
Belén Domínguez, Francisco Claramunt, Virginia Echeverría, Juan Bautista Mallo,
Santiago Aristegui, TAM Aeropuerto, Gabriel Vidal, Gustavo Cruche,
Enrique Dartiguepeyrou, Stella López,
Escuela Nacional de Danza
Consulado de Brasil en UruguayFestijal de Joinville / Escuela Bolshoi Brasil,
2º International Ballet Competition Beijing / China

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

El Stage del Maestro Antonio Chamizo es posible gracias al aporte y apoyo de



— GRUPO LATAM AIRLINES —

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.

