

AUTORIDADES

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mag. Edith Moraes

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO SODRE

Dr. Jorge Orrico

Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

BNS EQUIPO DE GESTIÓN



Gerente Administrativo

Patricia Kangyera



Gerente de Logística

Gustavo Casco



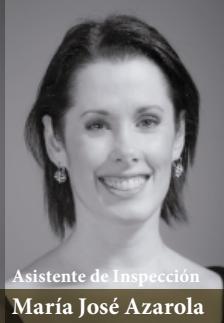
Gerente de Relaciones
Institucionales

Juan Ottati



Inspectora

Beatriz Iruleguy



Asistente de Inspección

María José Azarola



Asistente Administrativa

Leticia D'Atri



Asistente

Graciela Pereyra



Apoyo logístico

Maite Gómez

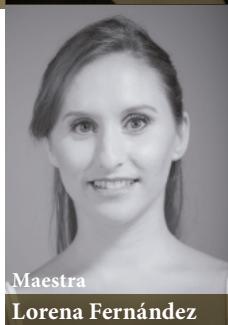
BNS EQUIPO ARTÍSTICO



Director Artístico
Julio Bocca



Mtra. Asistente D/A
Sofía Sajac



Maestra
Lorena Fernández



Maestra
María Noel Bonino



Asistente
Alicia Nardacioni



Maestro
Daniel Galarraga

Maestras Invitadas:

Fabienne Cerutti / École de Danse l'Opéra de Paris

Clara Vidal / Escuela Nacional de Danza - SODRE - División Ballet

! | *Pronto!*

PRONTO!, IMPULSANDO EL
DESARROLLO DE LA CULTURA





RAÚL CANDAL
Coreógrafo

Desde sus primeras apariciones, su labor es ampliamente reconocida por diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. En 1974, Vittorio Biagi confía en él los estrenos de Pulsaciones e Idilio de Sigfrido, y Oscar Araiz en Adagietto. El estreno de las obras Presente, Preludios de Chopin y Sueño de una Noche de Verano, ponen de relieve su autoridad en lo clásico y sus cualidades plásticas y expresivas en el repertorio contemporáneo, destacándose sus interpretaciones en Carmen de Alonso Plissetsky, el estreno mundial de Hallewyn de Antonio Truyol (1976) y en La lección de Flemming Flindt.

Partenaire de Olga Ferri en Giselle, interviene en La Sífide, Coppelia, y en el estreno de La Hija del Danubio, de Pierre Lacotte. Se suceden sus apariciones en los grandes clásicos de Tchaikovsky: La Bella Durmiente del Bosque, El Lago de los Cisnes, El Cascanueces, Don Quijote de Minkus, en versión de Zarko Prebil, Romeo y Julieta, en versiones de George Skibine y de Vittorio Biagi.

Interviene en los estrenos en su país de ballets de los maestros Clifford, Anastos, Nebrada, asumiendo responsabilidades de Primero en Serenata, La Sonámbula, y Los Cuatro Temperamentos de Balanchine. Actúa junto a Alexander Godunov y figuras del Teatro Colón en toda América Latina. Baila con Silvia Bazilis y Eleonora Cassano en los X y XI Festival Internacional de La Habana (Cuba) invitado por Alicia Alonso, y en III Festival de Danza de Río de Janeiro. En 1989 se presenta en la Gala de la Semana Argentina en Madrid como Primer Bailarín y Director del grupo del Teatro Colón.

Posteriormente se destaca en El Lago de los Cisnes con Ludmila Semeniaka en el Teatro Colón y actúa con Silvia Bazilis junto al Ballet del SODRE. En las temporadas 1990-1993 se destaca como Primer Bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpreta las versiones integrales de Coppelia y Don Quijote. Protagoniza el estreno de La

Tu Banco cumple 120 años
y lo celebra junto a un clásico
del ballet mundial.



120
AÑOS



**BANCO
REPUBLICA**

Pasión, con coreografía y puesta en escena de Jorge Sansinanea.

Junto a Cecilia Kerche interpreta El Lago de los Cisnes en el Teatro Colón y Giselle en el Teatro Argentino de La Plata. Protagoniza el estreno, en el Teatro Colón, de El Sombrero de Tres Picos de Antonio Truyol. Rodolfo Lastra le confía el rol protagónico de su Ballet El Francés. Estrena Bolero de José Zartmann para el Teatro Colón. Se despide del Teatro Colón junto a Silvia Bazilis bailando Onegin de John Cranko.

En calidad de jurado interviene en el Primer Certamen Americano de Ballet y Danza y en el Primer Encuentro Latinoamericano de Coreógrafos de Buenos Aires. Desde 1991 es designado Vicedirector del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Es distinguido en 1991 con el premio otorgado por el Consejo Argentino de la Danza auspiciado por la UNESCO (París) y nominado por la Fundación Konex como uno de los mejores bailarines argentinos junto a Maximiliano Guerra, Julio Bocca, Jorge Donn y Wasil Tupin. Radio El Mundo le otorga el premio Buenos Aires Meridiano de la Cultura, y en 1992 es galardonado por su trayectoria por la Asociación Arte y Cultura de Buenos Aires. Integra también jurados en Río de Janeiro, Bento Gonçalves, y para la elección del Cuerpo de Baile en la creación del Ballet de Manaos y el Teatro del SODRE de Montevideo.

En su faceta docente en 1993, en el Concurso Arte y Cultura de Buenos Aires, logra que le otorguen la Medalla de Oro presentando a Herman Cornejo y también Medalla de Oro por Luciana Barrirero. En 1994, en el Festival de Joinville, obtiene con

Herman Cornejo, el Primer Premio, Premio Revelación y mejor promedio de todo el certamen entre cuatro mil participantes. En Bento Gonçalves el Primer Premio en Modalidad Clásico, Primer Premio en Modalidad Libre con Herman Cornejo, Segundo Premio en Modalidad Clásico con Luciana Barrirero y Premio al Mejor Maestro Preparador del festival.

Entre los años 1995 y 1997 es Maestro de la compañía del Teatro Argentino de La Plata. Convocado por Julio Bocca, forma parte del equipo de maestros de su estudio, desempeñándose en el 2005 como Maestro y Asistente de Dirección del Teatro Argentino de La Plata.

En 2007 asume la dirección del Ballet estable del Teatro Colón, donde monta El Lago de los Cisnes, especialmente realizada para la despedida de Julio Bocca. En 2008 realiza una gira europea bailando como invitado del Ballet Argentino. En 2009 realiza la gira internacional de dicha compañía a título de Director.

En 2010 monta El Lago de los Cisnes para el BNS | Ballet Nacional SODRE y participa como Coach en el concurso Prix de Lausanne. Entre 2011 y 2013 imparte cursos de especialización en danza clásica en Argentina y Brasil. En 2012 monta Sinfonía Clásica de Prokofiev con el Ballet de Córdoba. En 2014, junto a Silvia Bazilis, monta Don Quijote con el BNS | Ballet Nacional SODRE. Desde 2009 y hasta la fecha es jurado y participa del concurso Passo de Arte en Brasil y dicta clases en Uruguay y Argentina.



TU ORQUESTA, TU ANIVERSARIO

Director Musical y Artístico Martín García

Primeros violines: Daniel Lasca, concertino / Gabriel Giró, concertino alterno / Betty Rodríguez / Diana Cretu / Oscar Haedo / Gastón Gerónimo / Clara Kruk / Estela Nicrosi / Pablo Beretta / Mario Roldos / J. Valentín Corbo / Diego Revello / Maximiliano Vélez / Franco Locardi / Mathías Pereyra / Emilio Sunhary

Segundos violines: Pedro Beretche Núñez, solista / Andrés Aldado, solista alterno / Juan Rodríguez / Claudio Nathan / Luis Schiffino / Jorge Drafta / Lya Pérez / Alejandra Moreira / Gastón Bentancor / David Núñez / José Valerón / Johan García / Germán Pereira / Gisselle Fernández / Vivianne Graf / Sebastián Bello

Violas: Elizabeth Szilagy, solista / Timoteo Mella* solista alterno / Claire Poillion* solista alterna / Cecilia Nicrosi / Elisa Senosiaín / Leonora Iglesias / Rodrigo Añón / Bruno González / Milton Gallo / Franco Franco / Leticia Gambaro

Violonchelos: Virginia Aldado, solista / Lucrecia Basaldúa, solista alterna / Adrián Borgarelli / Rodrigo Riera / Heber Addiego / Gustavo Szilagy / Fernando Rodríguez / Sebastián Aldado / José Pedro Romero / Magela Suarez

Contrabajos: Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alterno / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Jorge Pi / Virgilio Carlevaro / Ignacio Casciani

Flautas: Beatriz Zoppolo, solista / Margarita González, solista alterna / Olga Bertinat flautín / Daniel Hasaj / Sandra Nion, música invitada

Oboes: Ricardo Riveiro, solista / Ernesto Lestón, solista alterno / Yanella Bía / Francisco Aldado, corno inglés

Clarinetes: Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista alterna / Carla Cairoli / Fabián Pietrafesa, clarinete bajo / Agustín Morales

Fagotes: Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira solista alterno / Lorena Nader, contrafagot / Leticia Benia

Cornos: Héctor Barrera, solista / Martcho Mavrov, solista invitado / Gustavo Constenla / Sofia Méndez / Celso Alves

Trompetas: Benjamín Browne, solista / Alejandro Vega, solista alterno / Javier Olivera / Matias Viera

Trombones: Raúl Saavedra, solista / Artigas Leal solista alterno / C. Javier Saavedra / Mario Vega

Tuba: E. Javier Martiarena / Wilson De Cuadro

Timbales: Gerardo Navia, solista

Percusión: Maximiliano Nathan / Darío Ferdinand / Mike Hinkediker / Rodrigo Domínguez

Arpa: Ramiro Enríquez / Mélissa Kenny

Piano y Celesta: Carmen Mariño

Inspección: Ana María Bonito, inspectora Beatriz Herrera, asistente

Archivo musical: Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Santiago Bosco, copista / Miguel Suárez, fotocopista

Luthier: Esteban Craciun / cuerdas

Afinador de pianos: Sebastián Gossio

Utilería de Orquesta: Julio Zerboni / Pablo Aguiar / Mauricio Merlano / Diego Paredes / Julio Larrauri

Gerente: Daniel L. Magarian
ossodre.gerencia@gmail.com



MARTÍN GARCÍA

Director de Orquesta

Nace en Montevideo en 1976, formándose como pianista y violinista desde su niñez. Estudia como director de orquesta en la Universidad de la República, en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU) y en la prestigiosa Academia Chigiana de Siena. Su actividad profesional incluye la dirección de orquestas, no solo en Uruguay, sino en América y Europa, así como la fundación en el año 2000 de la Orquesta Esterházy, dedicada a la música del siglo XVIII, y el estreno y grabación de obras contemporáneas.

Desde hace más de quince años colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Filarmónica de Montevideo y con la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza, y la Banda Sinfónica de Córdoba. Entre otras, dirige también la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia.

Es ganador del Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. Es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la OSESP en San Pablo, Brasil. En Uruguay es galardonado con el Premio Morosoli en 2010. En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís de Montevideo lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes.

Requerido como docente y jurado en concursos, nacionales e internacionales es actualmente Profesor de Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música.

Desde 2010 es Director Musical del BNS | Ballet Nacional Sodre, bajo la dirección artística del Mtro. Julio Bocca, actuando ininterrumpidamente al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en todas sus producciones.

Actualmente se desempeña como Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre.



Auditorio

SODRE

mec

BNS
BALLET NACIONAL SODRE
80° ANIVERSARIO
1935 - 2015



LIBRO 80° ANIVERSARIO

1935 - 2015

VENTA EXCLUSIVA
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE



**PIOTR ILICH
TCHAIKOVSKI**
Compositor

Gran compositor romántico ruso. Autor de algunas de las obras de música clásica más famosas de repertorio universal, como los ballets El Lago de los Cisnes y El Cascanueces; las piezas musicales: Obertura 1812, obertura-fantasia de Romeo y Julieta, Primer Concierto para Piano, Concierto para violín; sus sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta Patética; y, la ópera Eugenio Oneguín.

Nace en una familia de clase media y recibe un tipo de formación dirigida a prepararle como funcionario, muy a pesar de la precocidad musical que muestra. En contra del proyecto familiar, decide seguir una carrera musical y en 1862 accede al Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865.

La impronta de la formación estaba orientada al desarrollo de modelos y estilos musicales occidentales, lo que en cierta medida lo aparta del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el «Grupo de los Cinco» (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin y Mussorgsky).

Mientras busca su propio estilo investiga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. A pesar de contar con varios éxitos, no tiene mucha confianza en sí mismo y su vida está salpicada por crisis personales y periodos de depresión.

La reputación de Tchaikovsky va en ascenso. Recibe honores por parte del Zar, de quien obtiene una pensión vitalicia, y conoce en vida el reconocimiento de ser interpretado en salas de conciertos del mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.

ARGUMENTO

Prólogo

*Una hermosa princesa
se encuentra a orillas
del lago recogiendo flores.*

*Sorpresivamente se le aparece el
tenebroso brujo Von Rothbart,
quien la atrae, domina y
transforma en un cisne.*

*Presas de este hechizo pasa a ser
Odette, la Reina de los cisnes.*

EL LAGO DE LOS CISNES

Primer Acto

Cuadro 1

Es el día en que el Príncipe Sigfrido conmemora sus dieciocho años. Se encuentra en terrazas de palacio celebrando junto con sus amigos, parte de la corte y campesinos. La llegada de la Reina y su séquito interrumpe la fiesta, recordándole al Príncipe que llegó a la edad en que debe casarse y asumir nuevas responsabilidades en su vida y en el reino.

La Reina ha preparado un gran baile donde las mayores princesas de la nobleza se presentarán ante el Príncipe para que escoja a una de ellas como esposa. Sigfrido se siente abrumado con la pérdida de su libertad y con la obligación de tomar una decisión que cambiará su vida.

La Reina le regala una hermosa ballesta. Sus amigos y compañeros lo invitan a cazar a orillas del lago, pues han visto pasar una hermosa bandada de cisnes.

Cuadro 2

El Príncipe y sus amigos llegan a orillas del lago cuando la luna ya comienza a salir. Ven a los delicados cisnes blancos. Sigfrido al apuntar sobre ellos se da cuenta que tienen formas y facciones de mujer. Uno de ellos, Odette, lo atrae y ante su intento de escapar asustada, él la detiene.

Odette le cuenta que Von Rothbart la mantiene cautiva junto al resto de los demás cisnes que también fueron princesas como ella. Lo único que puede romper el hechizo es una promesa de amor y fidelidad eternos.

Sigfrido, rendido ante los encantos de Odette, le confiesa su amor y le da su palabra de ayudarla a ella y al resto de las princesas. Al llegar los primeros rayos del sol, vuelven a su forma de cisnes. Antes de despedirse, Sigfrido le jura amor.

Segundo Acto

Cuadro 1

En el palacio se desarrolla la fiesta organizada por la reina en honor a su hijo. La corte y las diferentes embajadas representantes de lejanos reinos amigos, lo saludan. Sigfrido se encuentra como ausente, angustiado por la inminencia de su casamiento y de su nuevo futuro.

Hacen su entrada y presentación las princesas invitadas para que el Príncipe elija a una de ellas. Súbitamente aparece, con Von Rothbart, una Princesa que no estaba invitada: Odile. Sigfrido cree ver en ella a su amada Odette.

Juntos bailan, quedando Sigfrido preso de sus encantos. Le comunica a su madre que esa Princesa será la elegida. Von Rothbart le exige que le haga un juramento de amor eterno ante toda la corte. En el momento en que Sigfrido cumple, se da cuenta que ha sido engañado, que Odile no es Odette, a quien ve a lo lejos en el lago desesperada.

Von Rothbart y Odile huyen. Sigfrido sale en busca de su verdadero amor.

Cuadro 2

Sigfrido se ha dado cuenta que su terrible error condena por siempre a Odette y a los demás cisnes. A orillas del lago las jóvenes cisnes reciben a Odette, quien les cuenta lo sucedido. Sigfrido las alcanza y ruega el perdón de Odette. Von Rothbart regresa victorioso al lago para disponer de lo que es suyo.

Odette y Sigfrido lo enfrentan; luchan en vano, pues el trágico maleficio no puede ser ya deshecho. Odette, ya sin esperanzas y con la tristeza de la traición de Sigfrido, decide arrojar desde lo alto de un peñasco al lago. Viendo esto Sigfrido, no concibiendo su vida sin Odette y culpándose por lo sucedido, también se arroja al lago. Sacrifican sus vidas y su amor para vencer a Von Rothbart y liberar al resto de los cisnes. Sobre el lago aparecen los espíritus de Odette y Sigfrido, ya juntos para siempre.



BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU venta A MENORES DE 18 AÑOS.

 **CHANDON**
SIEMPRE HAY RAZONES



Elena Tejeira

CATERING ART

www.elenatejeira.com.uy · info@elenatejeira.com.uy · (+598) 2601 8066

FICHA TÉCNICA

Coreografía	RAÚL CANDAL
Música	PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI
Argumento	Vladimir Begichev & Vassily Geltzer
Orquesta Director Musical	Orquesta Sinfónica del Sodre Mtro. Martín García
Diseño de Escenografía	Gastón Joubert
Diseño de Vestuario	Hugo Millán
Diseño de Iluminación	Claudia Sánchez
Producción General	BNS - Auditorio Nacional - SODRE
Coordinadora Técnica	Mayra Serra
Stage Manager	Gunilla Álvarez

Duración: 135 min / Incluye 1 intervalo de 15 min.

REPARTO

Odette / Odile

Gabriela Flecha (31/3, 13)
Giovanna Martinatto (01, 09)
María Noel Ricetto (02, 05, 08, 12, 15)
Laura Boltri (03, 07)
Nina Queiroz (06, 10)
Ariele Gomes (14)

Sigfrido

Ciro Tamayo (31/3, 03, 07, 13)
Damián Torío (01, 09, 14)
Gustavo Carvalho (02, 05, 08, 12, 15)
Lucas Erni (06, 10)

Brujo

Jorge Ferreira (31/3, 02, 05, 06, 10, 14)
Luiz Santiago (01, 03, 08, 12)
Esteban Clavero (07, 09, 13, 15)

Acto I Cuadro Primero

Bufón	Guillermo González (31/3, 02, 07, 09, 15) / Lucas Erni (01, 12) Acaoã Theóphilo (05, 08) / Ignacio Macri (03, 13) / Ignacio Lombardo (06, 14) / Lucas Moya (10)
Preceptor	Alejandro González
Reina	Mirza Folco (31/3, 01, 02, 03, 05, 07, 08, 09, 12, 14, 15) Natalia Carrerou (06, 10, 13)
Pas de Trois	Ariele Gomes, Lucas Erni, Paula Penachio (31/3, 05, 08, 15) Vanessa Fleita, Acaoã Theóphilo, Alejandra Martínez (01) Nina Queiroz, Lucas Erni, Paula Penachio (02) Paula Acosta, Damián Torío, Giovanna Martinatto (03) Ariele Gomes, Sergio Muzzio, Careliz Povea (06) Vanessa Fleita, Acaoã Theóphilo, Giovanna Martinatto (07) Vanessa Fleita, Acaoã Theóphilo, Careliz Povea (09) Giovanna Martinatto, Guillermo González, Marina Sánchez (10, 14) Vanessa Fleita, Damián Torío, Romina Grecco (12) Nina Queiroz, Sergio Muzzio, Careliz Povea (13)
Damas, Caballeros Aldeanas, Aldeanos	BNS

Acto I

Cuadro Segundo

Dos Cisnes	Joyce Alves, Rocío Bazerque (31/3, 01, 05, 13) Joyce Alves, Gabriela Flecha (02, 03, 06, 07, 08, 09, 10, 15) Josefina Toscano, Milagros Niveyro (12, 14)
Pas de Quatre	Careliz Povea, Nina Queiroz, Nathiany Ribeiro, Mariana Carbajal (31/3, 01, 02, 03, 12, 14, 15) Careliz Povea, Alejandra Martínez, Nathiany Ribeiro, Mariana Carbajal (06, 10, 13) Ariele Gomes, Paula Penachio, Nathiany Ribeiro, Mariana Carbajal (05, 07, 08, 09)
Cisnes	BNS

Acto II

Cuadro Primero

Maestro de Ceremonias	Aníbal Orcoyen
Princesa Polaca	Giovanna Martinatto (31/3, 05, 07, 12, 15) / Paula Penachio (01, 02, 10, 13) / Careliz Povea (03, 08, 14) / Alejandra Martínez (06, 09)
Princesa Húngara	Lara Delfino (31/3, 02, 07, 12, 14) / Milagros Niveyro (01, 08) / Isis Soares (03, 09) Laura Boltri (05, 10, 15) / Paula Acosta (06, 13)
Princesa Española	Nicolasa Manzo (31/3, 02, 05, 08, 13) / Ariele Gomes (01, 06, 09) / Paula Penachio (03, 07, 12, 14) / Andrea Tió (10, 15)
Princesa Napolitana	Marta Beiersdorff (31/3, 02, 05, 09, 12, 15) / Nina Queiroz (08, 14) Liliana González (01, 06, 10, 13) Marina Sánchez (03, 07)
Princesa Rusa	Vanessa Fleita (31/3, 03, 06, 10, 13, 15) / Joyce Alves (01, 09) / Gabriela Flecha (02, 05, 07, 08, 12, 14)

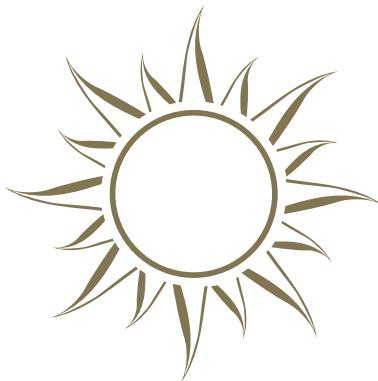
Czardas / Solistas	Marina Sánchez, Ismael Arias (31/3, 01, 09, 13) / Vanessa Fleita, Esteban Calvero (02, 05, 08, 12, 14) Nicolasa Manzo, Nelson López (03, 07, 10, 15) Nicolasa Manzo, Ismael Arias (06)
Cuerpo de Baile	BNS
Danza Española	Ciro Mansilla, Liliana González, Filipe Moraes, Josefina Toscano (31/3, 02, 03, 08, 09, 15) Santiago Gil, Jennifer Ulloa, Walter Lateulade, Liliana González (01, 05, 07, 12, 14) Matías Romero, Jennifer Ulloa, Acaoã Theóphilo, Marina Sánchez (06, 10) Matías Romero, Jennifer Ulloa, Acaoã Theóphilo, Lara Delfino (13)
Danza Napolitana Solistas	Nathiany Ribeiro, Nelson López (31/3) Mariana Carbajal, Nelson López (05) Nathiany Ribeiro, Gustavo Carvalho (03) Marta Beiersdorff, Gustavo Carvalho (06, 10, 14) Nathiany Ribeiro, Lucas Erni (07) Mariana Carbajal, Lucas Erni (02, 09, 13) Marta Beiersdorff, Nelson López (01, 08) Nathiany Ribeiro, Oscar Escudero (12, 15)
Acompañantes	BNS
Mazurca	BNS
Cortesianos	BNS y Escuela Nacional de danza

Acto II

Cuadro Segundo BNS

Alumnos de la Escuela Nacional de Danza
SODRE - División ballet

Agustina Burgueño, Emiliana De Luccia, Anabín Diego,
Agustina Espinosa, Nicolás Martínez, Maximiliano Rodríguez, Walkiria Weber









No Gravity Del infierno al paraíso

24 al 26 de junio

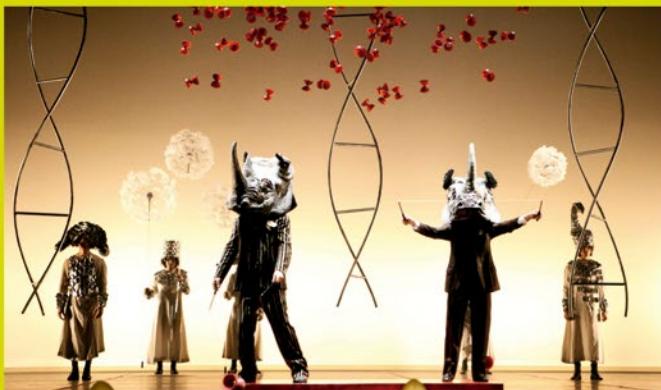
Inspirado en los cantos de Dante seis bailarines se mueven y vuelan, en la encrucijada entre magia, ilusión y circo.



Ciclo Schumann

29 de abril al 18 de junio

Cinco conciertos que recorren la obra sinfónica del gran compositor romántico con invitados internacionales.



Compagnia Finzi Pasca La Verità

31 de agosto al 4 de setiembre

Vuelve al Auditorio Nacional el espectáculo que conquistó a los espectadores uruguayos en 2013.

VUELVE LA ZARZUELA



EL DÚO DE
LA AFRICANA

Auditorio Nelly Goitíño.

Dúo de la africana 8, 9, 10, 15, 16 y 17 de abril

Director musical **Esteban Louise**. Director de escena **Santiago Bentancor**. Con la participación de solistas del Coro Nacional y el Conjunto de Música de Cámara del Sodre.

Entradas a las venta en



y boletería del Auditorio

AUDITORIO.UY | f | t | y





Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Karina Acosta** y **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Coordinación Artística **Daniel Romano** e **Ignacio Pilone** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Infraestructura eléctrica **Chris Umpiérrez** | Operación y mantenimiento **José López, Manuel Pereira, Matías Servia** y **Kelvin Stargiotti** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Equipo Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini** y **Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Sofía Rauschert** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina** y **Sofía Reynoso** | Boletería **Nicolasa Olivera** y **Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Directora Técnica **Gunilla Álvarez** | Coordinadora Técnica **Mayra Serra** | Asistente Técnica **Pierina Lavanca** | Producción Técnica **Rosalía García** y **Silvina Lorente** | Jefe Escenarío **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenarío **Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina** y **Virginia Sosa** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz** y **Martin Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Casteluccio, Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernandez, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Miglioni, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares** y **Matías Vizcaino** | Jefe de Talleres **Santiago Larracharte** | Coordinadora de Talleres **Andrea Peveroni** | Taller de Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller de Utilería **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Rehermann, Florencia Viera** y **Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Inés Berdaguer, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian** y **Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López** y **Tamsi Romero**.
Apoyo a la producción Escenarío **Magdalena Charlo** y **Renzo Rossi** | Iluminación **Anselmo Abraham, Rosina Daguerre, Pablo Fernández, Pablo González, Gustavo Javier, Luis Paiva, Valentina Pérez, Santiago Rodríguez, Renzo Rossi** | Caracterización y Accesorios **Wendy Resnic, Noelia Rodríguez** y **Fiorella Castagnello** | Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Marcelo Batista, Joaquín Bolioli, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Andrés Falcicola, Agustina Lavanca, Magali Luraschi** y **Nerea Moreno** | Utilería de escenarío **Leandro Del Castillo** y **Paola Pappa** | Sastrería **Carolina Aroztegui, María Etcheverrito, Vanessa Irigaray, Eugenia Lorens, Leticia Sotura** y **Magdalena Viña**

La función del día 12 de abril es a total beneficio de



**ALDEAS
INFANTILES SOS
URUGUAY**

EL BNS | BALLET NACIONAL SODRE
invita a colaborar con esta causa.

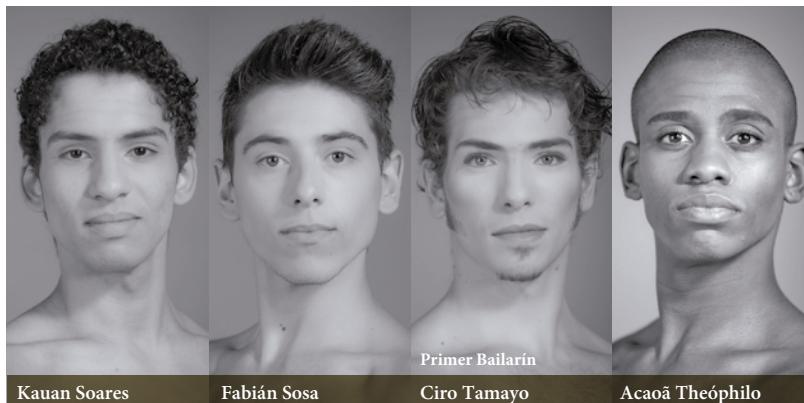
AGRADECEMOS AL PÚBLICO POR EL APOYO RECIBIDO.

Nota: la función de ese día se realizará con grabación.



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
www.dianasaravia.com.uy



Coordinador del Equipo de Fisioterapia: Pablo Biempica.



La suavidad es algo que compartimos con el ballet

Elite



La mejor presencia en todo acontecimiento

Benito Blanco 3350 / Tel: 2622 2347 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

Gerardo
artesanía en arreglos florales

BALLET NACIONAL SODRE

GALA INTERNACIONAL / CHINA - BEIJING

Latin American and Caribbean Culture Exchange / 24 y 25 de marzo

GALA DE BALLET V

PAQUITA

Coreografía: Luis Ortigoza / Música: Ludwig Minkus

PETITE MORT

Coreografía: Jiří Kylián / Música: Wolfgang Amadeus Mozart

GRACIAS

Coreografía: Graciela Figueroa / Música: Johann Sebastian Bach

Del 2 al 12 junio - Estreno Mundial

COPPELIA

Programa Escuelas Rurales / 80 Años de Educación Secundaria

Coreografía: Enrique Martínez / Música: Léo Delibes

15 de junio

CARMEN

Coreografía: Marcia Haydée / Música: George Bizet

Del 11 al 21 de agosto

GALA INTERNACIONAL / COLOMBIA - CALI

Festival de Cali / 3 y 4 de octubre

ONEGIN

Coreografía: John Cranko / Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 27 de octubre al 11 de noviembre

GIRA INTERNACIONAL

GUATEMALA

Auditorio Juan Bautista Gutiérrez / 18 y 19 de noviembre

ARGENTINA

Buenos Aires -Fundación Cultural Coliseum

Teatro Coliseo / 25 y 26 de noviembre

ESPAÑA

Barcelona - Gran Teatre del Liceu / Del 16 al 20 de diciembre

Madrid - Teatros del Canal / Del 27 de diciembre al 8 de enero



El BNS es Miembro Asociado al: **PRIX DE LAUSANNE**

AGRADECIMIENTOS

Brou, Pronto!,

Julio César Porteiro, Álvaro Hargain,

CND, Jorge Perazzo, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño,

Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Germán Alvariza,

Daniela Alonso, Karina Keosseian, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia,

Valeria Aquino, Gisel Bartaburu, Ricardo Ribeiro, Álvaro Aniano, Virginia Fynn, Carina Silva,

Juan Carlos López Mena, Marisol González,

Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz,

Álvaro Silva, Valeria Ledesma, Jennifer López, Charles Carrera, Silvia Perelló, Myriam Coutinho, Fernanda Carli,

Liliam Kechichian, Benjamín Liberoff, Isidoro Singer, Gerardo Bugarin, Verónica Rodríguez Frau, María Emil Saldaña, María Luisa von Metzen, Edgardo

Bentancor, Carlos Castiglioni, Gonzalo Trobo, Ignacio Frechou, Andrea Bellolio, Johann Denk, Anainés Zignago, Laura Moreira,

Eduardo J. Ameglio, Lucía Victorica, Alvaro Tarabal, Virginia García, Mercedes Castilla, Mariana Giménez, Rosita Leska,

Enrique Urioste, Dolores Resta, Cecilia Alves, Gabriel Hofnug, Nicolás Fumía,

Silvia Rocca, Nedy Masciardi, Alejandra Stagnari, Alejandro Campodónico, Rosario Castellanos, Mónica Bottero, Virginia Arlington,

Carla Calvete, Cristina Sueyras, Evelina Pietra, Ignacio Guani, Luciano Rosano, Ignacio Seijo,

Embajada de Francia, Embajada de España, Embajada de China, Embajada de Colombia, Embajada de Guatemala, Embajada de Argentina,

Embajada de Uruguay en China, Embajada de Uruguay en Guatemala,

Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal,

Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica),

Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones.



PROVEEDORES OFICIALES DEL BNS



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

AGRADECIMIENTOS AUDITORIO NACIONAL

Ferrere, Banco Santander, Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm,

IMPO, BSE, SEMM, Redpagos, Aeropuerto Internacional de Carrasco.