



BALLET NACIONAL
SODRE

75° ANIVERSARIO

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

Jorge Bruni

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

EQUIPO BNS

BALLET NACIONAL DEL SODRE

Julio Bocca

Dirección Artística

Maria Ines Camou

Marlene Lago

Asistentes Dirección Artística

Gerardo Bugarin

Gerente

Analía Fontán

Asistente J.B.

Beatriz Iruleguy

Inspectora del Cuerpo de Baile

María José Azarola

Graciela Pereyra

Asistentes de Inspección

1935 - 1959

BALLET NACIONAL DEL SODRE

Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del Sodre ha sido el organismo artístico encargado de desarrollar la pasión por el ballet en Uruguay y de llevar el vasto repertorio de la danza clásica a un amplio abanico de público con cierta regularidad.

No era del todo inimaginable que una compañía profesional surgiera en Uruguay, que en aquellos años era frecuentado por prestigiosos elencos y figuras internacionales. El comienzo fue bajo la dirección del maestro Alberto Pouyanne que llevó a escena el primer espectáculo de ballet: Nocturno Nativo, inspirado en elementos folclóricos.



“La Peri” Alberto Pouyenne / 1936



“Nocturno Nativo” / 1935

El esteticismo francés llegó a estas latitudes de la mano de Roger Fenonjois y la expresividad amplificada de la escuela rusa relumbró el elenco nacional con los aportes de Gala Chabelska y Tamara Grigorieva. También Vaslav Vealtcheck, Yurek Shabelevsky, María Ruanova y William Dollar –entre otros destacados maestros del siglo XX- fueron responsables de delinear y cultivar en estas tierras esa caligrafía de la levedad y la gracia capaz de representar la totalidad de la experiencia humana que es el ballet.

La presencia y efervescencia de experiencias propiciadas por bailarines y maestros provenientes de escenarios europeos, así como el empeño de las primeras figuras, permitieron que el arte del ballet llegara a formar parte de la vida misma de los montevideanos. Luminarias francesas como Marianne Ivanov y Lolita Parent –por mencionar sólo algunas de las étoiles de la época- encarnaron los personajes fantásticos, reales e irreales que pueblan el repertorio clásico. Entre las integrantes del elenco uruguayo de primeras épocas hay que mencionar a Olga Banegas y Flor de María Rodríguez, que hoy se ven en las fotos de la época como delicadas muñequitas de porcelana y supieron interpretar los momentos cúspide de emoción poética. Al igual que Tola Leff, Hebe Arnoux, Lía Dell’Ara, Sunny Lorinczy, Alfredo Corvino, Miguel Therekov, Raúl Severo, Micha Dimitrievich, Eduardo Ramírez, Marina Korolkov, Olga Bérlogo, y Sara Nieto, que protagonizaron galas que quedaron en el mejor recuerdo de los amantes del ballet.



La isla de los Ceibos - Flor de María Rodríguez / 1936



El festín de la araña - Olga Baneñas / 1936





El sombrero de los tres Picos - Parque Rivera / 1939

Capítulo aparte en la historia del Cuerpo de Baile del Sodre, merece la legendaria pareja de primeros bailarines conformada por Margaret Graham y Tito Barbón, proveniente del Teatro Argentino de La Plata, que supo inspirar a sucesivas generaciones.

Mientras tanto, las galas al aire libre en el Parque Rivera o el Lago del Parque Rodó acompañadas de la orquesta del Sodre, se convirtieron en el espectáculo favorito de los montevideanos de la época. Cuentan los más memoriosos que “la gente iba colgada de los ómnibus a verlos”. Igualmente exitosos fueron los espectáculos gratuitos para obreros para que “las masas de trabajadores de la capital pudieran cultivar sus sentimientos más elevados en las bellezas del arte”.



Teatro al aire libre - Parque Rodó - “Danubio Azul” de Strauss / 1939



EL BALLE DEL SODRE ★ *Inició su iira por el interior*



De esa etapa datan obras como Istar, Sueño de una noche de Verano, Chopiniana, Les Shylphides, El lago de los cisnes, El gallo de oro, El sombrero de tres picos, La Perú, El moro de Venecia, Coppelia, Las dos palomas, entre otras.





Teatro Esperanza de Yaguaron



Ballet del SODRE en la ciudad de Yaguaron / 1958

Sylphides - Ciudad de Yaguaron / 1958

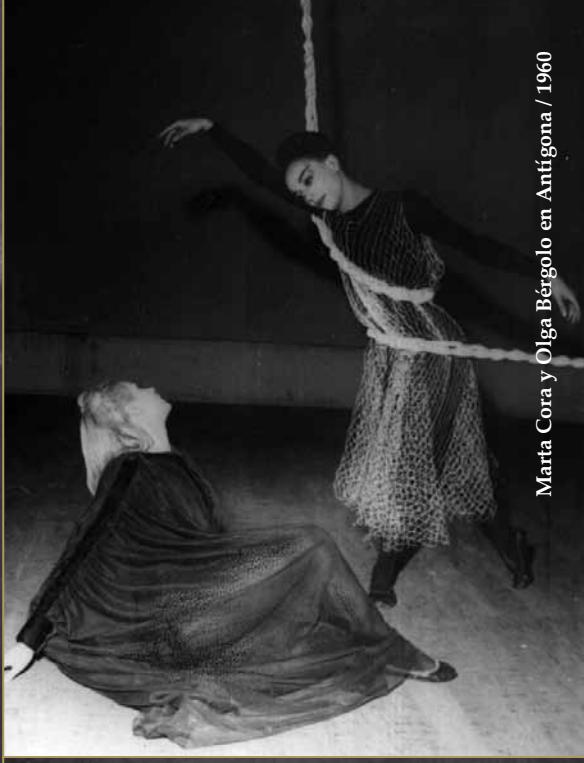


1960 - 1984

Pas de deux, Cascanueces - Rosario Hormaeche y Rob Stuif / 1965



Apollón / 1963



Marta Cora y Olga Bérigolo en Antígona / 1960

Estela Traverso, Werther Gluk, Marina Korolkova - "Los Comediantes" / 1960

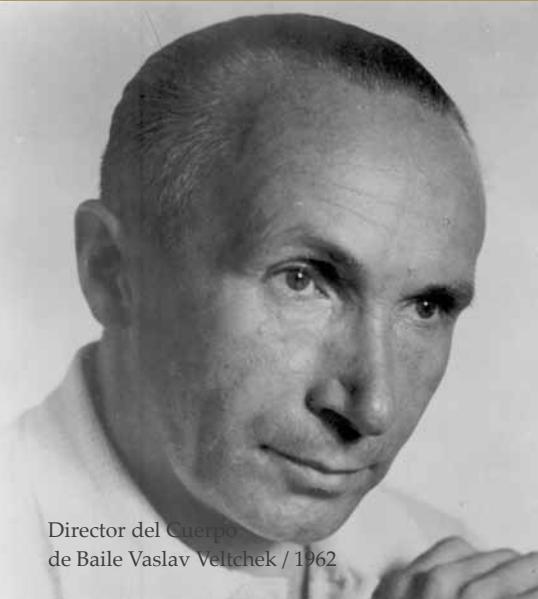




Raúl Severo / 1952



Sonia Corte, Walter Arias / 1968



Director del Cuerpo de Baile Vaslav Veltchek / 1962



Margaret Graham



"La Perí" - Tito Barbón / 1963

"Giselle" Werther Gluck, Olga Banegas (la madre), Tatiana Leskova, (Giselle), Aldo Lotufo y Marina Korolkova



Giselle (2do acto) - Margaret Graham y Cuerpo de Baile / 1965



Cuerpo de baile / 1965



Giselle - Margot Fonteyn, Michael Somme / 1960



Cuerpo de baile / 1965



Eduardo Ramírez y Tola Leff / 1962



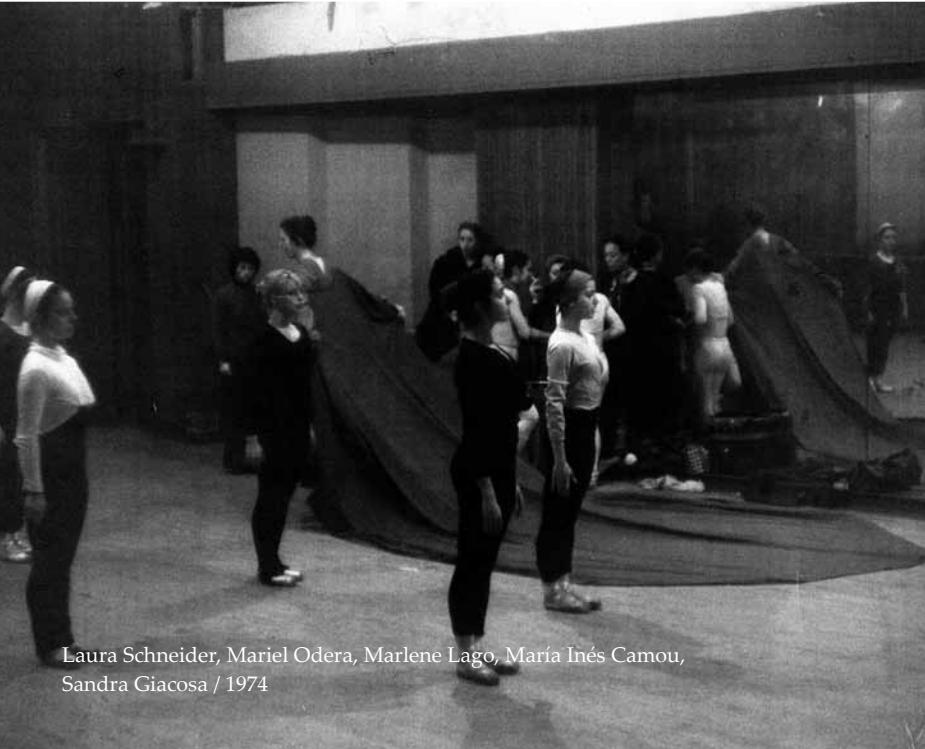
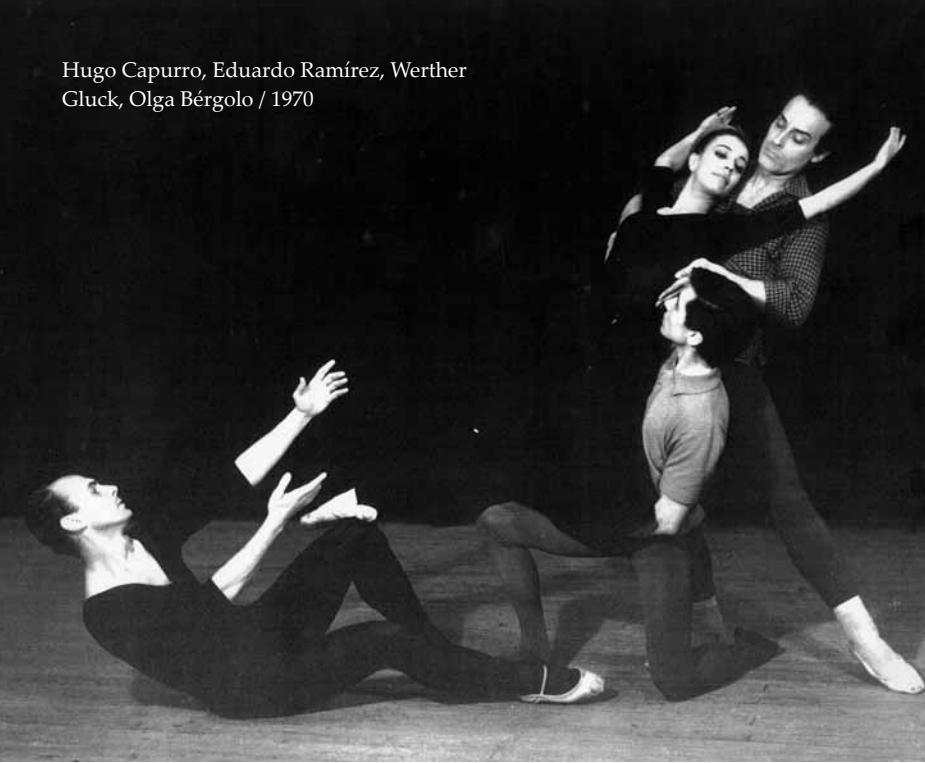


"La Fille-Mal Gardée" - Sara Nieto y Walter Arias - Ensayo General / 1970

El ballet Presagios, de la ópera Tristán e Isolda - Marlene Artigas y Walter Arias / 1971



Hugo Capurro, Eduardo Ramírez, Werther
Gluck, Olga Bérgolo / 1970



Laura Schneider, Mariel Odera, Marlene Lago, María Inés Camou,
Sandra Giacosa / 1974



"Sylphides" (última función previo al incendio) Cuerpo de Baile / 1971



SE MUEVE **ANCAP**

SE MUEVE **URUGUAY**



GALA ANIVERSARIO 75 AÑOS

BALLET NACIONAL DEL SODRE



Ballet Municipal de Asunción, Paraguay.
Sofía Schittner y César Vera



Theatro Municipal de Rio de Janeiro
Marcia Xavier y Cisero Gomes

REPARTO

Adagio de Raymonda

Ballet Nacional Sodre

Interpretes: Sofía Sajac y Esteban Clavero

Compañía BNS

Música: Alexander Glazunov

Coreografía: según Marius Petipa

Cellísimo

Ballet Municipal de Asunción, Paraguay.

Intérpretes: Sofía Schittner y César Vera

Música: Frederic Haendel

Coreografía: Jaime Pinto

Pas de Deux de Diana y Acteon

Theatro Municipal de Rio de Janeiro

Interpretes: Marcia Xavier y Cisero Gomes

Música: Ricardo Drigo

Coreografía: Hélio Bejani según Marius Petipa

Adagio 2º Acto El Lago de los Cisnes

Ballet Nacional Sodre

Intérpretes: Rosina Gil (BNS) y Avetik Karapetian (RSB)

Compañía BNS

Música: Piotr Ílich Tchaikovski

Coreografía: Raúl Candal según Marius Petipa y Lev Ivanov

Adagio del Ballet Espartaco

Ballet del Teatro Argentino de la Plata
Intérpretes: Agustina Verde y Bautista Parada
Música: Aram Khachaturian
Coreografía: Jose Luis Lozano según Vilen Galstyan

Ballet Nacional Sodre

Intérpretes: Giovanna Martinatto, Sebastian Arias, Rossina Gil, Esteban Clavero, Lucía Piccini, Diego Dominguez, Andrea Tío, Daniel Galarraga, María Noel Boninno, Paulo Aguiar.
Pianista: Martin Troche
Coreografía: Vicente Nebrada
Música: Teresa Carreño

Grand Pas de Don Quijote

Ballet del Teatro Colon de Buenos Aires
Intérpretes: Nadia Muzyca y Juan Pablo Ledo
Coreografía: M. Petipa
Música: L. Minkus

Video 75º Aniversario

Realización: Ballet Nacional Sodre y Archivo Nacional de la Imagen
Producción General: Inés Leguisamo / Analía Fontán
Edición: Canal 10
Música: Suite del Pájaro del Fuego de Igor Stravinsky

Doble Corchea

Ballet Nacional Sodre
Intérpretes: Compañía BNS
Coreografía: Vicente Nebrada
Música: Benjamin Britten "Guía Orquestal para la Juventud"

Maestro de ceremonia: Tito Barbón.



Ballet del Teatro Argentino de la Plata
Agustina Verde y Bautista Parada



Ballet del Teatro Colon de Buenos Aires
Nadia Muzyca y Juan Pablo Ledo

ZOMA BAITLER / Junto al Miguelete
Esta pintura integra
el acervo pictórico del Banco República



Un artista se reconoce por su trazo.
Un país, por su Banco.



 **BANCO
REPUBLICA** El Banco País

Pronto!



Lo que es importante para los **uruguayos**, es importante para nosotros.

Pronto! apoya la cultura, el entretenimiento y los invita a disfrutar del

Ballet Nacional del Sodre.

BAILARINAS BNS

Acheriteguy Natalia	García Silvia	Piccini Lucía
Ayala Clara	Gil Rosina	Pintos Laura
Bazerque Rocío	Giacosa Sandra	Sajac Sofía
Bertíz Paula	Grecco Romina	Salazar Andrea
Bonino M ^a Noel	Guida Maia	Salmerón Brunimer
Borghetti Rosana	López Lorena	Sánchez Lucía
Buchmüller Silvana	Lago Marlene	Sánchez Marina
Camou Ma. Inés	Maneiro Carolina	Schapira Jéscica
Carrerou Natalia	Manzo Nicolasa	Schneider Laura
Carbajal Mariana	Martinatto Giovanna	Seoane Sara
Chamorro Cristina	Martínez Lucía	Tió Andrea
Ferrari Stephanie	Martínez Patricia	Vasapollo Sofía
Fleita Vanessa	Mersan Tatiana	Villamil Ana
Fleitas Rossana	Nardaccioni Alicia	Zabaloy Sofía
Folco Mirza	Odera Mariel	
Freira Lorena	Pérez Tatiana	

BAILARINES BNS

Aguiar Paulo	Clavero Esteban	Hernández Diego
Aguilar Walter	Domínguez Diego	Lujambio Marcelo
Alzogaray Maximiliano	Fernández Mauricio	Macri Ignacio
Arias Ismael	Fernández Alejandro	March Edgardo
Arias Sebastián	Ferreira Jorge	Minetti Julio
Bianchi Samuel	Galarraga Daniel	Orcoyen Aníbal
Britos Agustín	Genes Juan	Ramos Luis
Carámbula Francisco	Godoy Federico	Reymunde Luis
Carballo Pablo	Godoy Alejandro	Zaffaroni Javier
Castillo Eduardo	González Alejandro	

SODRE

Dirección Artística Ariel Cazes	Asistente: Daniel Magarian R.R.P.P. Diego Garcia Pasantes: UTU	Rosalía García Miguel Arredondo Ricardo Riverol Darío Lauz Carlos Firpo Diego Castro Sergio Feirer Pablo Sila Ricardo Pereyra Yonnatan Viaccini Juan Colo	Cecilia Prigue Utilería José María Correa (Jefe) Rogelio Pérez Javier Polvarini
Secretario Artístico Daniel Romano	Jefe de Escenario José Pedro López	Asist. de Dirección Técnica Yael Carretero Lorena Lungo	Maquillaje y Peluquería Estela Bentancor Mary Cabrera Adela López Natalia Arriaga
Secretaria Ejecutiva Rossana Burci	Gerencia General Alicia Vera	Coordinadora Técnica Gabriela Arriaga	Iluminación Batlle Da Cunha (Jefe) Pedro Alemán Daniel Santana Aldo Antunez José Nieves
Planificación de Gestión de Espectáculos Jorge Arjona	Auditorio Nacional Adela Reta Director Gerente Pablo Panzacchi	Maquinaria Máximo Silva (Jefe interino) Manuel Novoa Washington Hualde Oscar Parea Jorge Cabrera María del Carmen de Vera	Zapatería Fermín castillo Julia Lemos Ana Castillo
Director Técnico Escénico Osvaldo Reyno	Sub-Director Técnico Escénico Juan José Ferragut	Equipo Técnico Leticia Martínez Álvaro Bonaglia Ivon Delprato Gerardo Egea Ana González Martin Rodríguez Fernando Scorsela Lucía Tayler Beatriz Martínez Virginia Sosa	Relaciones Públicas y Comunicación Marcelo Ceriani Victoria Mosqueira Hugo Fontana Julio Zuasnabar
Intendente Homero Ruglio	Secretaría de Dirección Alejandra Flaksbard	Fotografía y Video Alicia Carballo	Programas Miguel Garibaldi Álvaro Martínez (Asistente de contenidos)
Atención al Público Coordinadora: Daniela Galluzzo		Sastrería Teresita Rodríguez Felisa Pardo Graciela Pérez Sheila Silvera Patricia Lara	Diseño Gráfico Elena Maldonado Jorge Sayagués

Dejá volar
tus ganas de disfrutar



Llevamos a lo más alto la cultura nacional. 75 años del Ballet del Sodre.

Una manera distinta de viajar y conocer

Venta telefónica
 **130**
www.FLYBQB.com.uy


BQB
LINEAS AEREAS
by BUQUEBUS

La empresa de comunicación
de los uruguayos.

ANTEL
TELECOMUNICACIONES

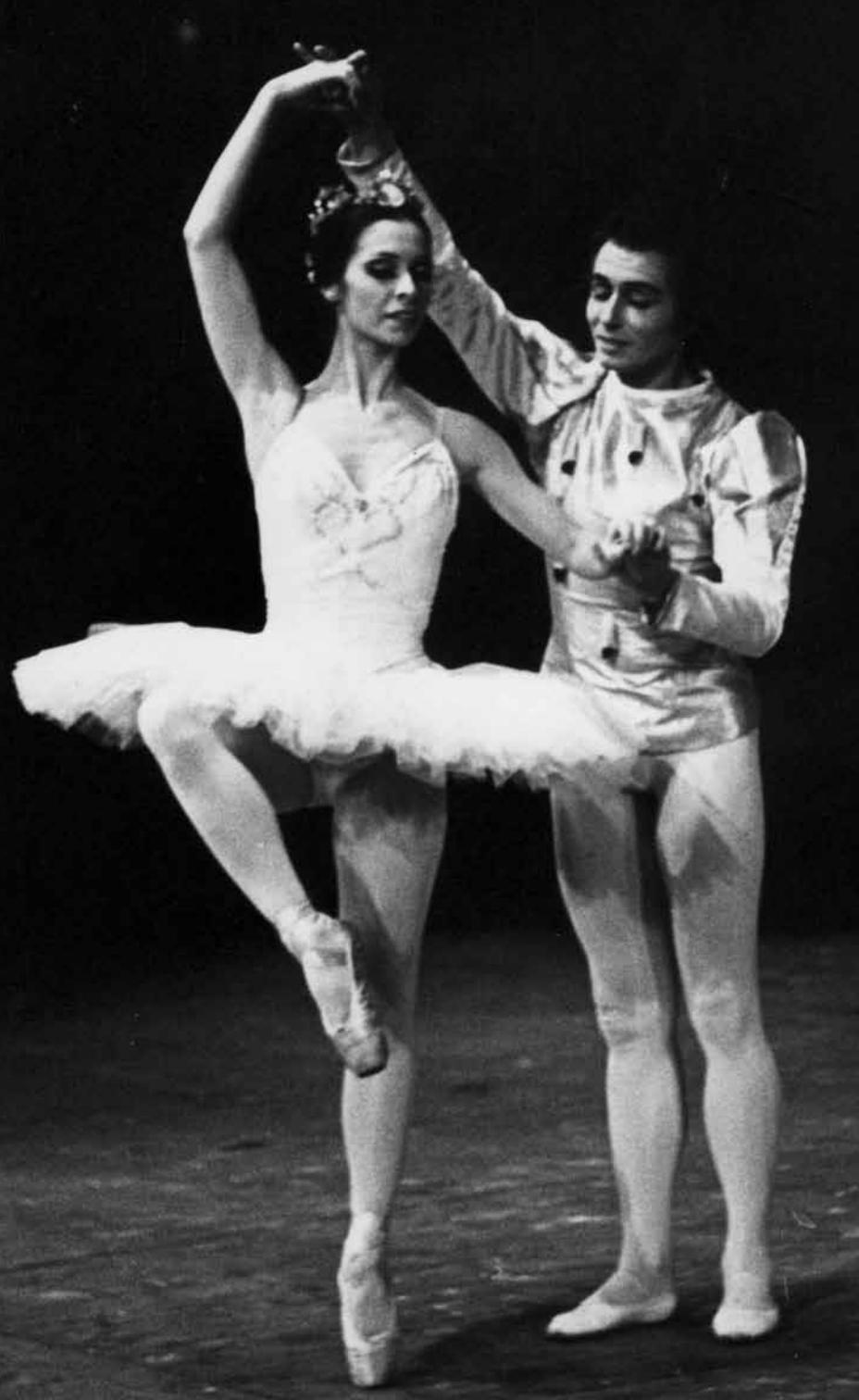


“Presagios” - Tamara Grigorieva y cuerpo de baile / 1975



Despedida por jubilación de Tito Loureiro, Hugo Capurro, Werther Gluck, Raúl Severo, Olga Bérlogo, Eduardo Ramírez, Marta Fernández, Ramón Valenzuela, Diego Alberto, Sonia Corte / 1979

La década del 70 inauguró un nuevo periodo para la compañía que tardó décadas en recuperarse de la noche que la dejó sin teatro. Aun así no cesó de enriquecerse con el aporte de personalidades de la danza como el soviético Vilen Galstian, la carismática francesa Françoise Adret, la cubana Elena Madan Vera y los argentinos Rodolfo Lastra, Adriana Coll y Graciela Piedra. Posteriormente, el inquebrantable ánimo de primeros bailarines uruguayos como Eduardo Ramírez, Sandra Giacosa, Alejandro Godoy y Rossana Borghetti mantuvo viva la llama del ballet durante las siguientes décadas pese a las dificultades. De ese período datan las colaboraciones de notables coreógrafos de renombre internacional como los argentinos Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y el rumano-francés Gigi Caciuleanu que dieron nuevos bríos a la expresión coreográfica y aportaron una importante cuota de renovación.



"Casamueces" Sara Nieto Eduardo Ramirez / 1975



El can-can de "Alegría Parisiën" / 1981



"Giselle" con Marisse Egasse - Walter Vieytez / 1979



"Carmina Burana" / 1979



"El ciclo de los ciclos" Ensayo / 1980



Capricho Español (Majos) / 1983



Despedida de Sara Nieto en el Ballet "La Silla",
última función antes de partir al Ballet de Chile / 1980

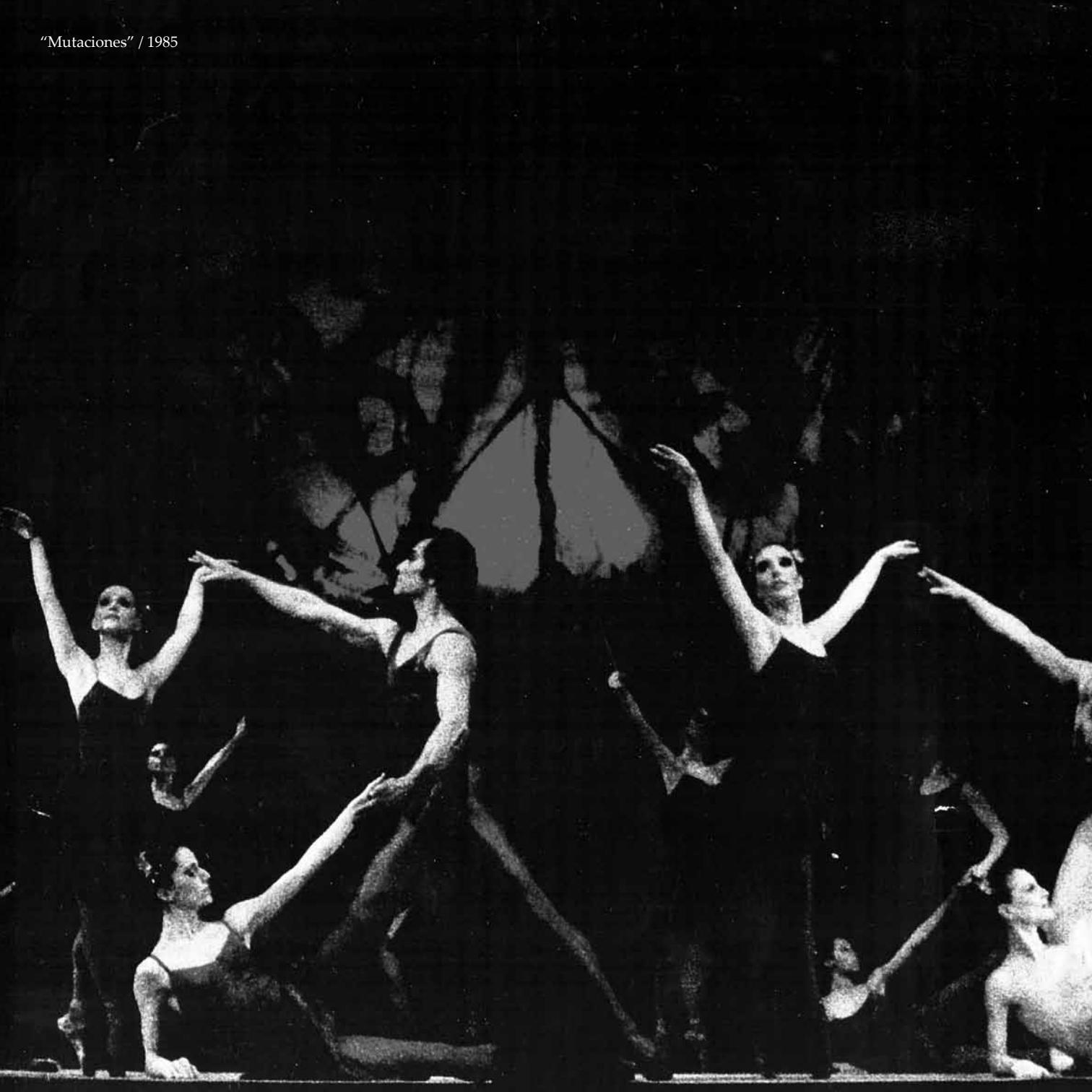
"La silla" de Pink Floyd- Mariel Odera y Domingo Vera / 1983



1985 - 2010



"Mutaciones" / 1985



"Consagración de la Primavera" - Walter Vieytes y Sandra Giacossa / 1985





"Dalmira" - Cuerpo de Baile / 1988



"La Silla" - Cuerpo de Baile / 1988



"Galante" - Sandra Giaccosa y Edgardo March, Vilen Galastan / 1986



"Carmina Burana" (La Taberna) - Walter Vieitez / 1986



"Carmina Burana" / 1986



"Carmina Burana" (La Taberna) / 1986



"Serpil" Sofia Sajac, Edgardo March / 1988



El encargado - coreografía Elsa Vallarino, Música Jaurés Lamarque Pons / 1989



María Inés Camou con coreógrafo Gigi Caciuleanu / 1989



"Dan - Son" - Julio Falcón, Marlene Lago / 1990



"Giselle" Patricia Martines / 1987







"Espartaco" Rosana Borghetti y Alejandro Godoy / 1995



"El Lago de los Cisnes" - Rosana Borghetti y Alejandro Godoy / 1995



Director del Ballet Nacional del Sodre: Julio Bocca / 2010

Actualmente, instalado en el flamante Auditorio Nacional Adela Reta recientemente reinaugurado y bajo la dirección artística del maestro Julio Bocca (que se efectivizó el primero de junio de 2010) el Ballet Nacional Sodre (BNS) –tal es su nueva denominación- abrió para sí nuevos y desafiantes horizontes. Bocca, dedicado en cuerpo y alma a revitalizar el elenco estatal y dotarlo de un nivel internacional, retomó la antigua tradición de vincularlo con importantes figuras del mundo de la danza y tornar más accesible el placer de ver un buen espectáculo de ballet. En los últimos meses participaron del proyecto prestigiosos maestros como Wilhelm Burmann, coreógrafos y repositores como Yanis Pikieris, Zane Wilson, Raul Candal y Sara Nieto.





Giselle / 2010

Más de 20 mil espectadores disfrutaron del estreno de Giselle en Montevideo y cerca de 12 mil personas aclamaron a los bailarines durante la gira por el interior del país que visitó varias de las ciudades más alejadas de la capital. Pero esas hazañas constituyen sólo el proemio de lo que ya se anuncia como una nueva época de oro en la que la compañía estatal se acerca cada vez más a lo que antes veía como un futuro utópico. El ballet, destinado a trascender lo real, devolver la armonía al universo y recrear los sentidos de sus seguidores, está en Uruguay más vivo que nunca.





Cuerpo de Baile / 2010 - Fotografía: Fabian Centurion

