

Auditorio

Nacional del Sodrre Día Adria Nieto



**BALLET
NACIONAL**
SODRE

Director: Julio Bocca



EL MESJAS

Coreografía: Mauricio Wainrot

Del 13 al 26 de
junio de 2014

Diseño de Escenografía y Vestuario: Carlos Gallardo / Diseño de Iluminación: El SirIn

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Eneida de León

Presidente

María Pollak

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Ariel Cazes

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Ballet Nacional Sodre

Gerardo Bugarin

Gerente

Patricia Kangyera

Coordinadora Administrativa

Gustavo Casco

Coordinador de Proyectos

Sofía Aldama

Secretaria BNS

Beatriz Iruleguy

Inspectora

María José Azarola

Asistente de Inspección

Graciela Pereyra

Asistente

Helena Pehar

Álvaro Martínez

Kinesiología



BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Lorena Fernández
Maestra

Julio Bocca
Director Artístico

Paulo Aguiar
Maestro

Sofía Sajac
Mtra. Asistente D/A

Alicia Nardacioni
Asistente



*Los uruguayos tenemos muchas formas de comunicarnos.
Y una empresa de comunicación que las promueve todas.*

  AntelDeTodos
antel.com.uy



avanzamos juntos

Mauricio Wainrot

Coreógrafo

Mauricio Wainrot nace en Buenos Aires y en la actualidad se desempeña como Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires. Ha sido Coreógrafo Permanente del Royal Ballet de Flandes (Ballet Real de Bélgica) desde 1991 hasta 2004, creando para esta importante compañía europea once de sus obras más destacadas: **Carmina Burana, El Mesías, Las 8 Estaciones, La Consagración de la Primavera, Tango Plus, Looking Through Glass, Beyond Memory, Pájaro de Fuego, Canciones del Caminante, Journey y Distant Light.**



Ha sido Director Artístico de Les Ballets Jazz de Montreal, en Canadá entre 1992 y 1994, y del Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de Buenos Aires, Argentina desde 1982 a 1985. De 1987 a 1994, fue Coreógrafo Residente de Les Ballet Jazz de Montreal y de 1989 a 1991, y Coreógrafo Invitado Permanente en el Hildesheim Stadttheater en Alemania.

Junto al escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo han creado más de cuarenta obras que han sido representadas por cuarenta y cuatro compañías de danza y ballet en todo el mundo.

Estudia danza en el Teatro Colón de Buenos Aires con Vasil Tupin y Eda Aisemberg. Ha sido Primer Bailarín Invitado del Royal Winnipeg Ballet de Canadá, del Teatro Municipal Ballet de Río de Janeiro y del Ballet de Cámara de Caracas. Forma parte del primer elenco del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires desde su creación en 1968 hasta 1970, cuya dirección artística estaba a cargo de Oscar Aráiz, y posteriormente en 1977 del nuevo Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín (Buenos Aires), dirigido por Ana María Stekelman.

Luego de crear varias obras para el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, en 1986 es invitado por el coreógrafo Ulf Gaad, Director Artístico del Goteborg Opera de Suecia, a presentar con la mencionada compañía europea: **Anna Frank, Sinfonía de Salmos y Tres Danzas Argentinas.** Debido al enorme suceso de este programa, es invitado a montar sus obras y creaciones en numerosas compañías de Europa, América y Asia. Comienza de esta forma una carrera internacional que lo llevará a colaborar con cuarenta y tres compañías de danza en numerosos países en los últimos veinte años, entre las cuales se encuentran el English National Ballet, Royal Ballet of Flandes, Ballet Royal de Wallonie ambas en Bélgica, Royal Winnipeg Ballet de Canadá, Staatstheater Hannover (Ópera) y Staatstheater Wiesbaden (Ópera) en Alemania, Julio Bocca y el Ballet Argentino, Hubbard Street Dance Chicago, el Ballet Florida, North Carolina Dance Theater, Cincinnati Ballet, Juilliard Dance Ensemble en los Estados Unidos, Bat Dor Dance Company de Israel, Les Ballet Jazz de Montréal, Ballet Nacional de México, Ballet Nacional Chileno, Ballet de Santiago de Chile y el Ballet del Teatro Colón entre otras instituciones.

Entre sus obras destacan **Flamma Flamma, La Tempestad, Medea, Carmina Burana, Un Tranvía Llamado Deseo, El Mesías, La Consagración de la Primavera, Las 8 Estaciones, Distant Light, Looking Through Glass, 4 Janis for Joplin, Pájaro de Fuego, Estaciones Porteñas y Travesías.**

Wainrot recibe numerosos premios en Argentina y en el exterior como el Choo-San Go Choreographic Award en los Estados Unidos en 1993. En 1998 es premiado por la obra que crea para el Hubbard Street Dance Chicago, Perpetual Motion, y por Now and Then creada para el Richmond Ballet.

La Asociación de Críticos chilena le otorga el premio APES a la Mejor Producción del año por las obras Anne Frank, 4 Janis para Joplin, Libertango, y El Mesías en los años 1991, 1994, 1998 y 1999, respectivamente.

En 1999 gana el premio Konex de Platino como Mejor Coreógrafo de la Década en Argentina y el premio Teatros del Mundo por su obra El Mesías. En el año 2000 es galardonado dos veces por Un Tranvía Llamado Deseo con el Premio Trinidad Guevara y por la Asociación de Críticos de Argentina el Premio Ace como Mejor Producción de Danza del Año 2000. En el año 2001 gana el premio Teatro XXI por Now and Then y el premio María Ruanova por el Consejo Argentino de la Danza en el 2002.

En 2003, Wainrot es finalista en el Gran Premio Internacional Benois de la Danse por Distant Light, considerado uno de los más importantes galardones de la danza del mundo. En esta ocasión recibe Mención Especial por su obra.

Wainrot trabaja como director y coreógrafo del film 18J en el 2004, realizado en conmemoración de los 10 años del atentado a la AMIA. Es jurado del Concurso Coreográfico de la Villa de Madrid en 1992 y en la Competición de Danzas del Mundo en Montecarlo en el año 2000, del Prix de Laussane en 2006, New Internacional Ballet Competition en 2006 y 2010.

Ha sido Profesor Invitado en el MUDRA Internacional, escuela de danza del Ballet del Siglo XX, bajo la dirección de Maurice Bejart en Bruselas, en Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst en Frankfurt, en la Escuela Superior de Arte de Espectáculos y Música de la Juilliard School de New York, en la Universidad de Iowa, y en Buenos Aires en la Escuela de Arte del Teatro Colón y del Taller de Danza del Teatro San Martín. En el 2004 es Director Artístico del work-shop de coreografía Swiss Choreographic Project, patrocinado por el Gobierno de Suiza.

En 2007, es Jurado en dos de los más destacados premios internacionales: El Benois de la Danse, que se realiza en Moscú en el Teatro Bolshoi, y de la New York Internacional Dance Competition. En 2010 es jurado del Prix de Laussane en Suiza. En 2008 es condecorado por el Rey de Bélgica como Caballero de la Orden de Leopoldo I por su extraordinario aporte artístico al mundo de la danza, y especialmente hacia el pueblo belga.

En 2014, es nominado nuevamente al Premio Benois de la Danse por su última creación La Canción de la Tierra.

Georg Friedrich Händel

Música

Georg Friedrich Händel es uno de los compositores más representativo de la música clásica y barroca de todos los tiempos. Su producción abarca todos los géneros y formas musicales imperantes en su época, teniendo una especial predilección por la ópera y los oratorios. Su inmenso legado musical abarca más de cuarenta óperas, una veintena de oratorios y un importante legado coral.

Nace en Hall, actual Alemania. Comienza sus estudios de música en dicha ciudad en contra de la voluntad de su padre, quien soñaba con que su hijo hiciera estudios de derecho. Rápidamente es nombrado organista de la catedral de su localidad y luego, debido a su creciente prestigio es nombrado organista de la Ópera de Hamburgo, donde se introduce en los secretos de la composición para escena. Su paso por Italia lo marcó, familiarizándose con el estilo de la península e introduciendo en sus obras algunas de dichas características, apropiándose de las mismas y haciéndolas parte integrante de su tan personal estilo.



El Elector de Hannover es coronado Rey de Inglaterra como Jorge I simultáneamente con el arribo de Händel a dicho país, lo que influye en el desarrollo de su carrera, ya que la relación de ambos había comenzado largo tiempo atrás en Alemania. Esta es una época de gran prosperidad para el compositor cuyas óperas triunfan en Londres.

A partir de 1730 la situación de Händel cambia de modo radical a raíz de las intrigas políticas así como de las disputas con los artistas divos de la época, destacándose entre dichos personajes el castrato Sanesino. La bancarrota de su compañía teatral debida a la aparición de otras nuevas compañías, le disputaron y quitaron su lugar de supremacía en la escena londinense. Esto lo aleja definitivamente de la ópera abocándose con todo su genio y esfuerzo a la composición de oratorios.

En 1741 estrena El Mesías, con temas extraídos de la Biblia y textos en lengua inglesa de Charles Jennes. Durante su última década de vida ofreció varias presentaciones de El Mesías en ayuda al Founding Hospital. Muere a los 76 años en Londres y es enterrado en la abadía de Westminster junto a otras grandes personalidades británicas.

Händel tenía un vívido sentido del drama pero sobretodo, creaba recursos de una originalidad e inventiva única. Su obra lo equipara a la de Johann Sebastian Bach como uno de los supremos maestros de la música barroca.



*Apoyar la Cultura y la difusión del Arte,
preservar el patrimonio fomentando el interés social por el mismo,
son parte de los objetivos de un Gran Banco.*



Premio al Mejor Banco
de Desarrollo de
América Latina y el Caribe

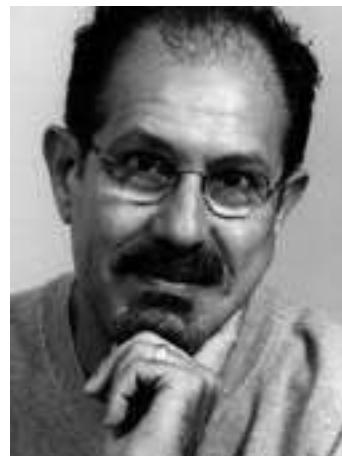


Carlos Gallardo

Diseño de Escenografía & Vestuario

Nace en Buenos Aires. Artista plástico multifacético, ha combinado a lo largo de su carrera múltiples disciplinas artísticas. En 2007 obtiene el prestigioso premio Benois de la Danse en Moscú, por la escenografía y vestuario de La Tempestad de Mauricio Wainrot.

Como Diseñador de Comunicación Visual, es Director de Arte del Teatro San Martín, Editorial Abril, Editorial Hispamérica y Ediciones Summa. En 1984, luego de ganar la Bial de Diseño por la creación de sus reconocidos afiches para el Teatro San Martín, comienza una larga e intensa colaboración con el coreógrafo Mauricio Wainrot, creando escenografías y vestuarios para más de cuarenta obras del coreógrafo argentino, estrenadas en cuarenta y cuatro compañías de danza y ballet de Europa, América y Asia.



Entre sus escenografías y vestuarios se destacan los diseños para Carmina Burana, Un Tranvía Llamado Deseo, Medea, Tempestad, Anna Frank, La Consagración de la Primavera, Las 8 Estaciones, Pájaro de Fuego, Sinfonía de los Salmos, Travesías, Beyond Memory, Medea, 4 Janis for Joplin y El Mesías, para compañías como Royal Ballet de Flandes, Bélgica, English National Ballet, Balletto del Teatro de San Carlo, Nápoles, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet Florida, Juilliard Dance Ensemble USA, Ballet du Capitole, Ballet de l'Opera de Nice, Ballet de l'Opera de Bordeaux, Royal Winnipeg Ballet, The Cincinnati Ballet, Ballet Florida US, Bat Dor Dance Company of Israel, Ballet del Teatro Colón, Ballet Argentino, Compañía Nacional de México, Ballet Nacional Chileno y Ballet de Santiago de Chile.

Como artista plástico expone en ferias como Art Chicago, ARCO, New York Art Fair, Arte BA, Basel Miami Art Fair, Basel Art Fair en Suiza, Foire d'Art de Bruxelles, FIAC de París. Realiza exposiciones individuales en París, Ámsterdam, Bruselas, Miami, Wiesbaden, Francfort, Montreal, Toronto, Ottawa, Santiago de Chile y Buenos Aires. Es invitado y expone sus obras e instalaciones en el: Art Museum of the Americas en Washington, Musée d'Art Contemporain en Niza, Museo Carrillo Gil en México, Museo de Bellas Artes en Santiago de Chile, Museo de Bellas Artes, Centro Cultural Recoleta y Museo de Arte Moderno en Buenos Aires.

Teóricos, curadores y críticos como Dore Ashton, Normand Biron, Michael O'Sullivan, Ana María Battistozzi, Jorge Glusberg, Stephan Rey, Guy Gilsoul, Fabián Legenblik, Edward Shaw, Alicia de Arteaga, Corinne Sacca-Abadi, Victoria Verlichak, Lucas Fragaso, Irma Arestizabal, Leo Rosshandler, Wim Toebosch, Jorge López Anaya, Ann Duncan, Ramón Castillo, Bernard Lamarche, prolongan los catálogos de sus exposiciones y realizan notas y artículos sobre su obra.

En 1997 representa a la Argentina en la Bial de la Memoria de La Habana.

Eli Sirlin

Diseño de Iluminación

Nace en Buenos Aires. Arquitecta y egresada de Bellas Artes, se dedica al diseño de iluminación para arquitectura, eventos y espectáculos de teatro, ópera y danza desde hace más de veinte años.

En teatro, se destaca su trabajo tanto en el teatro comercial, en el teatro oficial y en el off, siendo sus últimas obras más destacadas *Red*, *33 Variaciones*, *El Jardín de los Cerezos*, *Le Prenom*, *Los Elegidos*, *Los Reyes de la Risa*, *Psicosis 4.48*, *El enemigo del Pueblo*, *Los Padres Terribles*, *Harina*, *Ars Higiénica*, *Continente Viril*, *Fulanos*, *Guardavidas*, *La Noche Antes de los Bosques*, *La Mujer del Alergista*, *El Descenso de Monte Morgan*, *Un Tranvía Llamado Deseo*, *Espejos Circulares*, *Filosofía de Vida*, *El Cordero de Ojos Azules*, *Todos Felices*, *Estado de Ira*, entre otras.



En ópera, realiza el diseño lumínico de *Cenerentola*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *El Conde de Luxemburgo*, *Las Indias Galantes* (Teatro Colón de Buenos Aires); *La Cenerentola*, *L'Incoronazione di Poppea* (Buenos Aires Lírica); *La Selva Interior*, *Episodio Llanos*, *Inferno*, *La Historia del Soldado*, (Centro de Experimentación del Teatro Colón); *María de Buenos Aires*, en *Albuquerque, USA*, entre otras.

Ha trabajado con gran cantidad de compañías de danza, entre ellas *Nucleodanza* y *El Escote*, con las que ha realizado giras internacionales en Europa, Asia y América. Desde 1999 a la fecha realiza diseños de iluminación para coreógrafos nacionales y extranjeros con el *Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires*. También ha realizado puestas de luces para el *Ballet Argentino*, dirigido por *Julio Bocca* y para el *Ballet del Teatro Colón*. Ha realizado además diseños de iluminación para varias compañías de danza en el exterior (*Royal Winnipeg Ballet*, *Cincinnati Ballet*, *Singapore Ballet*) en obras del coreógrafo *Mauricio Wainrot*.

En danza, se destaca su diseño de luces para *Carmina Burana*, *La Tempestad*, *Medea*, *Las 8 Estaciones*, *La Consagración de la Primavera*, *El Mesías*, *Que la Mar te Devuelva*, *Bésame*, *A la Hora del Oro*, *Travesías*, *Playback*, entre muchas otras; para el *Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín*: *Pedro y el Lobo*, *Lady Caroline*, *Notre Dame de París*, *Semblanzas*, *Aire de Tango*, *Clamare*, *Claroscuro*, *Rojo Barroco*, *Carmen* para el *Ballet del Teatro Colón* y para el *Royal Ballet de Winnipeg*. Invitada a dar seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, México y Estados Unidos, es profesora titular en la *Universidad de Buenos Aires* en *Diseño de iluminación (Arquitectura)* y Directora en el *IUNA* en la carrera *Iluminación de Espectáculos*. Ha publicado el libro *La Luz en el Teatro*, editado por el *INT*, ganador del *Premio Teatro del Mundo* en el rubro *Ensayística* 2005.

Recibió los premios *Florencio Sánchez* a la *Mejor Escenografía* (2001) y *Mejor Iluminación* (2009), *Teatro del Mundo* en *Iluminación* (2004 y 2006), *Trinidad Guevara* *Mejor Iluminación* (2006 y 2008), *ACE* *Mejor Iluminación* (2010), premio *María Guerrero* por *Iluminación* (2010 y 2012), premio *Konex* a la *Trayectoria* de la última década en el rubro *Iluminación*.

Ficha Técnica

Coreografía

Mauricio Wainrot

Música

Georg Friedrich Händel

Mtros. Repositores

Andrea Chinetti
Miguel Ángel Elías

**Escenografía &
Vestuario**

Carlos Gallardo

Iluminación

Eli Sirlin

**Asistente
de Producción**

Analía Morales

Producción

BNS – Auditorio Nacional

Estreno Mundial

1996, 28 de setiembre. Royal Ballet de Flandes, Bélgica / Versión breve
1998, 30 de octubre. Ballet Nacional de Chile / Versión ampliada

Duración: 1 hora 15 min.

Reperto

<i>Symphony</i>	Obertura
<i>Comfort Ye</i>	BNS
<i>Every valley</i>	Ariele Gomes, Guillermo González (13, 14, 18, 24, 26) Giovanna Martinatto, Oscar Escudero (15, 17) Giovanna Martinatto, Ciro Tamayo (19, 21, 25) Careliz Povea, Oscar Escudero (20, 22)
<i>And the glory of the Lord</i>	BNS
<i>Thus saith the Lord But who may abide</i>	Nicolasa Manzo, Ciro Mansilla, Juan Carlos Pi
<i>And he shall purify</i>	Marta Beiersdorff, Nathiany Ribeiro, Lucía Sánchez Oscar Escudero, Acaoã Theóphilo, Fabio Gonçalves (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Natsuko Oshima, Careliz Povea, Romina Grecco Ignacio Macri, Alan Marques, Gabriel Scarponi (15, 17, 19, 21, 25)
<i>Behold, a virgin O thou that tellest good Tidings to Zion</i>	Rosina Gil, Maximiliano Alzogaray, Alan Marques Alejandro Fernández, Oscar Escudero (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Liliana González (15, 17, 21) / Gabriela Flecha (19, 25) Ignacio Macri, Walter Lateulade, Rafael Gerage, Nelson López (15, 17, 21)
<i>For behold, darkness shall cover the Earth</i>	Sergio Muzzio, Guillermo González, Gabriel Scarponi (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Damián Torío, Oscar Escudero, Alejandro Fernández (15, 17, 19, 21, 25)
<i>The people that walked</i>	
<i>For unto us a Child is born</i>	Giovanna Martinatto, Lucía Sánchez, Andrea Tió, Tatiana Pérez, Nina Queiroz, Ciro Tamayo/Ciro Mansilla*, Alan Marques, Maximiliano Alzogaray, Acaoã Theóphilo, Fabio Gonçalves (13, 14, 18, 20*, 22*, 24, 26) Ariele Gomes, Sofía Galván, Romina Grecco, Careliz Povea, Nina Queiroz, Ciro Mansilla, Walter Lateulade, Ignacio Macri, Nelson López, Esteban Clavero (15, 17, 19, 21, 25)
<i>Pifa pastoral symphony</i>	BNS
<i>A) There where shepherds B) And lo, the angel of the Lord, C) And the angel said, D) And suddenly there was E) Glory to God</i>	

<i>Rejoice greatly, O daughter of Zion</i>	Vanessa Fleita, Ismael Arias, Lara Delfino, Damián Torío (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) María Noel Bonino, Jorge Ferreira, Lara Delfino / Nicolasa Manzo, Fabio Gonçalves (15, 17, 19, 21*, 25*)
<i>Then shall the yees</i>	BNS
<i>He shall feed</i>	Giovanna Martinatto, Ciro Mansilla (13, 14, 18, 24, 26) María Noel Riccetto, Ciro Tamayo / Sergio Muzzio* (15, 17, 20, 22, 19*, 25*) Careliz Povea, Alan Marques (21)
<i>Behold the Lamb of God</i>	Gabriela Flecha, Nathiany Ribeiro, Lara Delfino, Marina Sánchez, Tatiana Pérez, Nina Queiroz, Marta Beiersdorff (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Tatiana Mersán, Carolina Maneiro, Nicolasa Manzo, Bruna Weber, Sofía Galván, Lucía Sánchez, Marta Beiersdorff (15, 17, 19, 21, 25)
<i>Surely He hath borned our griefs</i>	Rosina Gil (13, 14, 18, 22, 24, 26) Liliana González (15, 17, 21, 25) Gabriela Flecha (19, 20)
<i>All they that see Him He trusted in God</i>	Vanessa Fleita, Nina Queiroz, Andrea Tió, Tatiana Pérez, Marina Sánchez, Marta Beiersdorff, Lara Delfino, Sergio Muzzio, Gabriel Scarponi, Alejandro Fernández, Acaoã Theóphilo, Alan Marques, Fabio Gonçalves, Damián Torío (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) María Noel Bonino, Nina Queiroz, Romina Grecco, Sofía Galván, Bruna Weber, Nathiany Ribeiro, Tatiana Mersán, Damián Torío, Gabriel Scarponi, Esteban Clavero, Acaoã Theóphilo, Walter Lateulade, Fabio Gonçalves, Luiz Santiago (15, 17, 19, 21, 25)
<i>Thy rebuke hath broken His heart Behold, and see if there be any sorrow</i>	Nicolasa Manzo, Oscar Escudero, Juan Carlos Pi (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Liliana González, Nelson López, Jorge Ferreira (15, 17, 19, 21, 25)
<i>Let all the angels of God worship Him</i>	Vanessa Fleita, Lara Delfino, Marina Sánchez, Lucía Sánchez, Gabriela Flecha, Nathiany Ribeiro, Ariele Gomes (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) María Noel Bonino, Marta Beiersdorff, Bruna Weber, Sofía Galván Tatiana Mersán, Romina Grecco, Careliz Povea (15, 17, 19, 21, 25)
<i>The Lord gave the word</i>	BNS
<i>How beautiful are the feet</i>	Rosina Gil, Giovanna Martinatto (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Gabriela Flecha, Ariele Gomes (15, 17, 21) Liliana González, Careliz Povea (19) Gabriela Flecha, Careliz Povea (25)
<i>Thou shall break them</i>	Ciro Tamayo, Damián Torío, Sergio Muzzio, Acaoã Theóphilo (13, 14, 18, 20, 22, 24, 26) Ciro Mansilla, Diego Domínguez, Alan Marques, Oscar Escudero*/ Acaoã Theóphilo (15, 17, 19, 21*, 25*)
<i>Hallelujah</i>	BNS



Cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

Sobre El Mesías

*“Siento que este fin de milenio,
así como el nuevo que se acerca,
es un evento de gran envergadura,
y por ende, de alguna manera, somos
unos seres privilegiados, por ser protagonistas
de una fecha tan especial que evidencia
una carga emotiva del mayor voltaje.*

*El Mesías representa para mí,
en este momento tan particular de mi vida,
una mirada a nuevas y viejas utopías,
un llamado a la solidaridad
tal vez inédita entre todos nosotros.
También es una mirada hacia
nuestro interior, como una necesidad de
volver a escuchar nuestros más íntimos,
profundos y olvidados silencios.”*

Palabras de Mauricio Wainrot en ocasión del estreno de
El Mesías, en Buenos Aires, a fines de 1999.

En 1996, Mauricio Wainrot crea una primera versión, más breve, de El Mesías, con la música del célebre oratorio de Georg Friedrich Händel, con escenografía y vestuario de Carlos Gallardo, para el Royal Ballet de Flandes de Bélgica.

Luego, en 1998, crea la actual versión, más extensa y con un número mayor de bailarines, para el Ballet Nacional de Chile. Desde entonces El Mesías ha sido representada por numerosas compañías de ballet en el mundo como por ejemplo el Ballet Real de Suecia, Royal Winnipeg Ballet, Ballet de la Ópera de Bordeaux, Ballet de la Ópera de Niza, Compañía Nacional de Danza de México, Ballet de la Ópera de Riga en Letonia y por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, que Wainrot dirige artísticamente desde 1999.

No es la primera vez que el BNS - Ballet Nacional Sodre estrena una obra de Mauricio Wainrot. En 2011, se estrena **Un Tranvía Llamado Deseo** con música de Bela Bartok, basado en la obra teatral del mismo nombre del reconocido dramaturgo norteamericano Tennessee Williams, con un importante suceso de público y crítica.

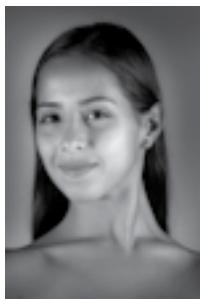
Seguimos
promoviendo
la cultura
de los uruguayos.

Quinto año junto al BNS.

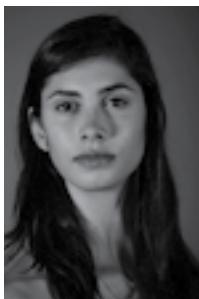


Foto: Rosina Gil, Bailarina Solista BNS.

! | *Pronto!*



Rosina Aguirre Zabala



Joyce Alves



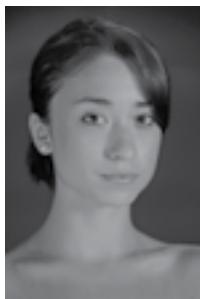
Maximiliano Alzogaray



Ismael Arias
Solista



Sebastián Arias



Marta Beiersdorff



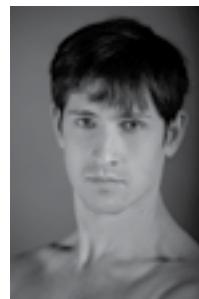
María Noel Bonino
Solista



Mariana Carbajal



Natalia Carrerou



Esteban Clavero

Dejá volar
tus ganas de viajar



 130 • flybqb.com.uy

 Seguinos en Facebook:
BQB Buquebus Turismo

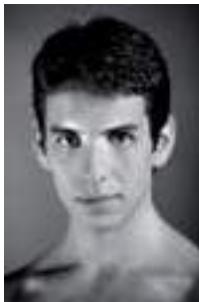
 **BQB**
LINEAS AEREAS



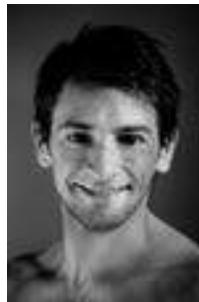
Lara Delfino



Diego Domínguez



Oscar Escudero



Alejandro Fernández



Jorge Ferreira



Gabriela Flecha
Solista



Vanessa Fleita
Primera Bailarina



Rossana Fleitas



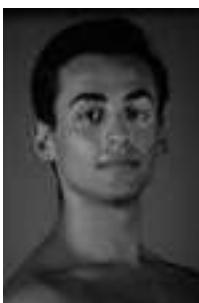
Mirza Folco



Daniel Galarraga



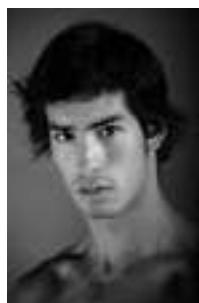
Sofía Galván



Rafael Gerage



Rosina Gil
Solista



Federico Godoy



Ariele Gomes



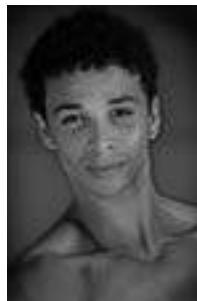
Alejandro González
Primer Bailarín



Guillermo González
Solista



Liliana González



Fabio Gonçalves



Romina Grecco



Maia Güida



Walter Lateulade



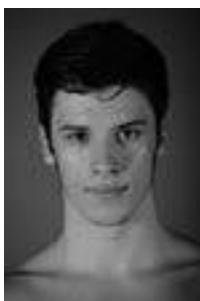
Nelson López



Ignacio Macri



Carolina Maneiro



Ciro Mansilla



Nicolasa Manzo
Solista



Alan Marques



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina



Yosmer Mejía



Tatiana Mersán



Filippe Moraes



Sergio Muzzio



Aníbal Orcoyen



Natsuko Oshima



Tatiana Pérez



Juan Carlos Pi Camacho



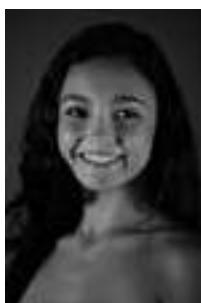
Lucía Piccini



Careliz Povea



Nina Queiroz



Nathiany Ribeiro



María Noel Riccetto
Primera Bailarina Residente



Lucía Sánchez Paisal



Marina Sánchez
Solista



Luiz Santiago



BALLET NACIONAL

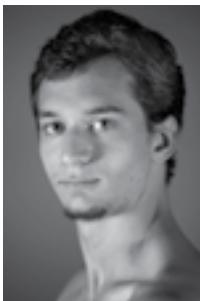
SODRE

La Bayadera

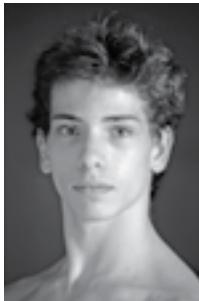
Coreografía: Natalia Makarova

Del 11 al 23 de diciembre





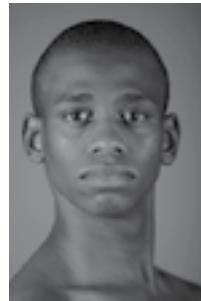
Gabriel Scarponi



Ciro Tamayo
Primer Bailarín



Andrea Tió



Acaoã Theóphilo



Damián Torio



Bruna Weber



Adrián Braidá
Pianista



Martín Troche
Pianista



José Vicente
Pianista



2014 temporadas ópera y ballet

Ópera | BNS | Ballet

Carmen

31 de octubre,
1, 5, 7 y 8 de noviembre

El Mesías

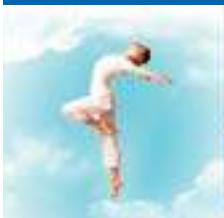
13 al 18 de junio

El Quijote

29 de agosto al 3 de setiembre

La Bayadera

11 al 17 de diciembre



10% DESCUENTO

Con las Tarjetas de Crédito, Débito y Prepaga del Banco República



DONKA

del 15 al 23 de julio

DE LOS CREADORES DE *La Ventà*
CANTATA Y ÓPERA PARA DANIELE FINZI PASCA

Inspirado y actualizado del ballet de su ópera
COMPRAR EN FINZI PASCA

FLAMENCO HOY

de carlos saura

30 de julio al 3 de agosto

más de
20 artistas
en escena

Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

SODRE
85 AÑOS | 1929-2014

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LEALES
MILENARIOS.UY

Entradas a las venta en Red UTS y
boletería del Auditorio.
Andes y Mercedes Tel 2.900.70.84



Equipo Bns



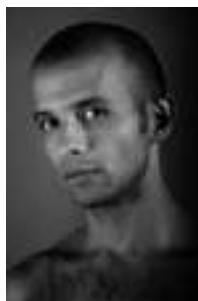
Julio Bocca
Director Artístico



Gerardo Bugarin
Gerente



Sofia Sajac
Maestra Asistente D/A



Paulo Aguiar
Maestro



Lorena Fernández
Maestra



Alicia Nardacioni
Asistente



Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa



Gustavo Casco
Coordinador de Proyectos



Sofia Aldama
Secretaria BNS



Beatriz Iruleguy
Inspectora



María José Azarola
Asistente Inspección



Graciela Pereyra
Asistente

SIEMPRE HAY MOMENTOS
QUE MERECEN CELEBRARSE.



CHANDON
SIEMPRE HAY RAZONES

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



¿QUÉ MEJOR
QUE NUESTRO NOMBRE
PARA DECIRTE CUÁNTO
CREMOS EN EL ARTE?



Elena Tejeira

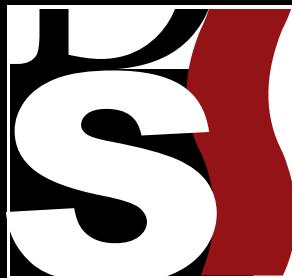
CATERING ART

**APOYAMOS AL SODRE
DESDE EL 2010**

(+598) 2601 8066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy



Radisson®



DIANA SARA VIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
www.dianasaravia.com.uy



Auditorio Lugar de encuentros

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Bienvenidos y gracias por acompañarnos. Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que -entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que no hagan uso del teléfono móvil durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades.

Los dispositivos de registro, tanto de fotos como de video, vulneran los derechos de imagen de los artistas y entorpecen el trabajo escénico. Por eso les pedimos que no los utilicen durante la función.

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará cómo llegar a ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

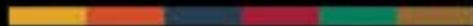
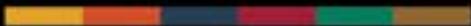
El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Tenemos mucho para contarles, muchas emociones para compartir, por eso les invitamos a que ingresen en la web del Auditorio (www.auditorio.uy) y se registren en Boletín de novedades, para que podamos ir informándoles de toda nuestra programación.

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.
El equipo del Auditorio

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión Espectáculos **Soledad Carvelli** | Gestión Interior **Ingrid Rodríguez** y **Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistente Coordinación Artística **Vanessa Puppi** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzocchi** | Jefe de Seguridad y Limpieza **Leonardo Martínez** | Infraestructura y Mantenimiento **Fernando Curbelo, Manuel Pereira** y **Matías Servia** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Comunicación y Relaciones Públicas **Diego García** | Community Manager **Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigorous** | Contadora **Lucía Tumes** | Asistente contable **Sofía Tanco** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina** y **Sofía Reynoso** | Fotografía **Ansalia Pedreiras** | Video **Alicia Carballo** | Director Técnico **Alonso Bañales** | Coordinadora Técnica **Ivon Delprat** | Jefe de Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina** y **Virginia Sosa** | Producción Técnica **Rosalía García, Silvina Lorente** y **Fernando Scorela** | Stage Manager de Ballet **Mayra Serra** | Jefe de Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefe de Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos de Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz** y **Martín Rodríguez** | Jefe de Maquinaria **David Rosa** | Asistente Jefe de Maquinaria **Lucía Taylor** | Maquinistas **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Martín González, Leonardo Luzzardo, Emilio Mallorca, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares, Matías Vizcaldo** e **Irene Willat** | Jefe de Taller de Carpintería y Escenografía **Santiago Larracharte** | Taller de Carpintería y Escenografía **Emilio Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Jefe de Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Taller de Telones **James Crosthwaite, Tamara Rehmann** y **Florencia Viera** | Utilería **Damián Barrera, Andrea Pevroni, Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Utilería teatral **Rogelio Pérez** y **Javier Polvarini** | Afinador de piano **Sebastián Gossio** | Jefe de Sonido **César Lamschtein** | Técnicos de Sonido **Francesca Grossa, Pamela Cuerna, Gustavo Cunha, Martín Pérez** y **Javier von Sanden** | Jefa de Sastenería **Amparo Alloza** | Asistente de Sastenería **Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Genes, Lourdes Mujarian** y **Margarita Olmedo** | Jefa Maquillaje, Peluquería y Tocados **María Victoria Arriaga** | Asistentes Maquillaje, Peluquería y Tocados **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Adela López** y **Wendy Resnic**

Apoyo a la producción Iluminación **Mariano Vega** | Taller de Vestuario **Carolina Aroztegui, Beatriz Cabrera, Lucía Carballo, Lilán Díaz, Jimmy Escarón, Ana García, Alba Hassan, Eugenia Llorens, Verónica Mosquillo, Silvia Peña, Marlene Piaser, Stella Roman, Patricia Sabatino, Lourdes Santana, María Elisa Uriarte, Blanca Valdez, Magdalena Villa** y **Silvia Rojas** | Maquillaje, peluquería y tocados **Virginia Bouissa, Fiorella Castagnello, Ana Clara Gandolfi, Noelia Rodríguez, Tami Romero** y **Soledad Volonteiro**



 **SODRE**
81 AÑOS | 1929-2014

mec



ESTE ESPACIO
CORRESPONDE AL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO



Sigui al Auditorio Nacional del Sodie
en Facebook y Twitter
www.auditorio.uy



La suavidad es algo
que compartimos
con el ballet.



*Máxima Seguridad
en tu hogar*

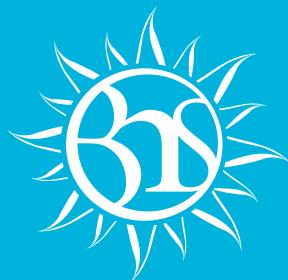


ritmo.com.uy

Gerardo
artesanía en arreglos florales
" La mejor presencia en todo acontecimiento "

Benito Blanco 3350 Telefax: 2622 2347 Cel: 099 667716 E-mail: lejardin1@hotmail.com Web: www.floreriagerardo.com





BALLET NACIONAL SODRE

TEMPORADA 2014

STAGE MISHA TSHUPAKOV

Mtro. ex Solista del Bolshoi

Del 30 de junio al 1º de agosto

DON QUIJOTE

Coreografía: Silvia Bazilis / Raúl Candal

Nueva Producción BNS

Del 28 de agosto al 12 de setiembre

STAGE WILHELM BURMANN

Del 01 al 13 de diciembre

LA BAYADERA

Coreografía: Natalia Makarova

Del 11 al 23 de diciembre

BNS | Ballet Nacional Sodre - Florida s/n esq. Mercedes - Teléfono : (+598) 2901 3972
bns@balletnacionalsodre.gub.uy - www.balletnacionalsodre.gub.uy

Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta - Mercedes 823 esq. Andes
Boletería: (+598) 2900 7084 - boletería@auditorio.uy, atencionalpublico@auditorio.uy - www.auditorio.uy



El BNS es Miembro
Asociado al: PRIX
DE LAUSANNE

Agradecimientos:

Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!

José Coya, Carolina Cosse, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,
CND – Pedro Buonomo, Pablo Gutiérrez, Carlos Daniel Cami, Mario Piacenza, Beatriz Moratorio,
Mónica Rigueiro, Pierina Lavanca, Alex Burgueño, Valeria Ledesma,
Susana Pérez, Andrea Szalmian, Karina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González, Germán Alvariza,
Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Ipusa, Havas Worldwide Gurisa,
Carina Silva, Paulina Rodríguez, Inés Velázquez, Sandra Marcos,
Isidoro Singer, Carlos Martin, Stella Forcade, Edda Ruffo, Ana Rosa, Alejandro Campodónico,
Embajada de Estados Unidos en Uruguay, Julissa Reynoso, Michelle Riebeling, Lucía Arbelbide,
Embajada de Uruguay en Estados Unidos, Juan Carlos Pita, Marcelo Magnou, Héctor E. Luisi,
Ministerio de Turismo, Benjamín Liberoff, Uruguay XXI, Andrés Pelaez,
Pablo Suárez, Caro Criado,
Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, El Espectador, Sarandí, Radio Cero, Azul FM, Océano FM,
Oriental, Montecarlo, Carve, Radio Difusión Nacional Sodre,
El País, La Diaria, Búsqueda, Revista Galería, Caras y Caretas,
IMPO, Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa.

Agradecimiento especial:

Presidencia de la República
Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Educación y Cultura.



Proveedor Oficial del BNS

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.