



**Ballet Nacional** 

SODRE

Dirección María Riccetto

# EINIASO de C

Coreografía Francesco Ventriglia Música Francis Poulenc\*



Del 30 de setiembre al 10 de octubre



















## El Mago Z

Coreografía Francesco Ventriglia

Música Francis Poulenc

## **ÉiPhone 12**

#### En la mejor red



tienda.antel.com.uy





Después de graduarse de la escuela de ballet de La Scala , Francesco se unió a la compañía de ballet de La Scala en 1997, debutando como solista en In The Middle, Somewhat Elevated at La Scala de William Forsythe en 1998, y en 1999 fue elegido como el Bronce Idol de Natalia Makarov en su producción de La Bayadère. Bailó numerosos papeles solistas con la compañía, entre ellos el de Toreador en Carmen de Roland Petit y Quasimodo en Notre Dame de París y también obras de Balanchine, Ailey, Neumeier, Cranko, Preljocaj, Godani, Kylián y Béjart. A nivel internacional, sus actuaciones con La Scala incluyeron a Hilarion en el Metropolitan Opera de Nueva York y en Covent Garden , junto a Sylvie Guillem en su creación de Giselle.

Comenzó su carrera coreográfica siendo bailarín en La Scala, habiendo creado un repertorio diverso para la Escuela de Ballet de La Scala, su propia compañía Heliopolis y otras obras freelance. Para Roberto Bolle, creó La Lucha (Curia del Senado Romano en el Foro Imperial); Concierto de Año Nuevo (La Fenice, Venecia, luego televisado); y El mito del Fénix (Teatro Smeraldo, Milán).

La Compañía Heliópolis debutó en la Bienal de Venecia En 2007, con una nueva pieza "Il Mare in Catena" (El mar encadenado), una investigación sobre el erotismo y la discapacidad física con la música original de Emiliano Palmieri, que fue nominado al León de Oro. Al año siguiente creó una nueva obra "Normale", que ex-

ploró el concepto de amor y salud mental: con estos dos títulos Francesco comisario un díptico como una investigación de las diferencias presentes en la sociedad moderna. También en 2007, creó Midsummer Night's Dream, y Jago, la poesía honesta del engaño, para la Arena di Verona , con étoile de la Opéra National de Paris, Eleonora Abbagnato y Alessandro Riga. Su pas de deux, Black ha sido representado en el Teatro Bolshoi porSvetlana Zakharova y Andrei Merkuriev (2008) y en Nueva York por Irina Dvororenko y Maxim Beloserkovsky. En 2008 para el Teatro Mariinsky de San Petersburgo creó Contraddizioni para Ulyana Lopatkina. En 2009 creó un nuevo trabajo específicamente para Svetlana Zakharova titulado SuperGame, que es una colaboración multimedia para la primera bailarina y seis bailarines principales del Ballet Bolshoi . Además, sus obras incluyeron Memoria, una obra para 40 bailarines con música de Shostakovich, que se estrenó en La Scala en mayo de 2010, y Sed lux permanente - Transit umbra, con música de Schoenberg, para el Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Entre 2007 y 2012, Francesco y Emiliano Palmieri colaboraron en cuatro creaciones: Il Mare in Catene, Normale, Pinocchio y Willy Wonka & Chocolate Factory.

En octubre de 2010 fue nombrado director de MaggioDanza en Florencia, Italia.

En 2014, para Anna Antonickeva y Andrey Merkuriev (Directores del Teatro Bolshoi ) creó la velada "Fortuna vis Lucem: Bolero y Carmina Burana", realizada con el Nuevo Ballet RU de Moscú, en gira por Rusia y Cannes.

Francesco fue nombrado director artístico del Royal New Zealand Balleten noviembre de 2014. En 2015 lideró la empresa en una gira internacional (Reino Unido e Italia). Además, incrementó el repertorio de la Compañía, presentando coreógrafos nunca antes interpretados al público neozelandés como Andonis Foniadakis, Alexander Ekman y Roland Petit.

En 2016 creó una versión más larga y recién montada de su trabajo "El mago de Oz", de gira por Nueva Zelanda. Diseñado originalmente para MaggioRanza, nunca se realizó después de que el teatro cerró la noche de apertura debido a problemas estructurales del edificio. La nueva producción, diseñada por Gianluca Falaschi, realizó una gira por Nueva Zelanda y fue vista por más de 38.000 personas en su primera temporada. Bien recibida por el público y la crítica, la producción está considerada como una de las más exitosas producciones creadas para el Royal New Zealand Ballet.

Francesco, que ha sido entrevistado regularmente a nivel internacional en medios impresos y de radio como defensor del ballet y la danza italiana, fue invitado a ser juez del Concurso Internacional de Ballet Genée 2016, junto con otros jueces David McAllister del Australian Ballet y Kevin O'Hare del Royal ballet.

El mandato de Francesco como director artístico del Royal New Zealand Ballet concluyó en junio de 2017, sin embargo, continuó su relación artística con la compañía, creando un nuevo ballet de larga duración, Romeo y Julieta, que realizó una gira a nivel nacional. Diseñado por el triple ganador del Oscar James Acheson, la producción fue un éxito tanto de crítica como de taquilla. Revisado como su "Carta de amor a Nueva Zelanda", la producción fue aclamada como una producción "espléndida y triunfante".

Desde enero de 2018 hasta diciembre de 2020 Francesco fue Director Artístico Adjunto del Ballet Nacional de Uruguay, junto al Director Artístico Igor Yebra.

En 2020, Francesco se estableció en Sídney y cofundó el Centro Coreográfico de Sídney con Neil Christopher. Sydney Choreographic Ensemble es el grupo de actuación residente del Centro e hizo su debut con el estreno mundial de GRIMM en Parramatta Riverside Theatres.



Equipo Artístico BNS con los bailarínes de la compañía. Ensayo con vestuario de El Mago de Oz setiembre 2021. Foto: Pancho Pastori.

#### Argumento

#### Acto 1

Dorothy yace dormida en la cama del hospital, su leal y amado tío Henry se encuentra a su lado; un niño, que también se encuentra internado en el hospital, va a visitarla todos los días. El personal del hospital comienza a llegar a su cuarto como si fuese un sueño: algunos tan familiares, otros tan misteriosos, algunos tan reconfortantes otros tan tenebrosos. En sus sueños comienza un viaje mágico, llegando a la tierra de los Munchkins, quienes se divierten en un hermoso día de playa.

Inicia su travesía a lo largo del camino de ladrillos amarillo, donde encuentra nuevos amigos: el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León. Todos ellos están viajando a ciudad Esmeralda por diferentes razones, con la esperanza que el misterioso y gran Mago de Oz pueda resolver sus problemas.

Cuando finalmente llegan a las puertas de ciudad Esmeralda, el Mago no se encuentra allí, entonces, el guardián de la ciudad los envía a otra misión en busca del castillo de la bruja malvada la cual se ha robado el sombrero mágico de oro.

La bruja y sus malvados monos voladores capturan a Dorothy y la envían a trabajar al castillo. Allí, la bruja le roba a Dorothy una de sus zapatillas color rubí; Dorothy enfurecida, la enfrenta y le arroja un balde de agua sucia, la malvada bruja se derrite al instante. Dorothy aprovecha a huir y se lleva el sombrero mágico de oro, sabiendo que, quien sea que lo use podrá controlar a los monos voladores. Transformados por la amabilidad de Dorothy, los monos hacen todo lo que ella les pida, llevándola a ella y a sus amigos hacia los campos de amapolas en las afueras de ciudad Esmeralda. Allí, el León, salva a un par de ratoncitas de caer en las manos de un malvado gato amarillo.

En los campos de amapolas, Dorothy y el León caen vencidos por el aroma de las amapolas, resultando el Espantapájaros y el Hombre de Hojalata inmunes.



Bailarines BNS. Ensayo con vestuario de El Mago de Oz setiembre 2021. Foto: Pancho Pastori.

#### Acto 2

Dorothy y sus amigos llegan al reino de Porcelana, donde la princesa de Porcelana y su caballero se encuentran tomando té, café y chocolate. El sombrero mágico de oro con sus poderes es la fuente de asombro para dos villanos: el señor y la señora lobo quienes son repelidos por los monos alados cuando intentan robarlo.

Dorothy y sus amigos comienzan el viaje final hacia ciudad Esmeralda. El Mago baila un nostálgico solo delante de una ciudad dormida. Dorothy y sus amigos retornan triunfantes por la victoria ante la malvada bruja y son bienvenidos.

El Mago, se presenta ante ellos con regalos para cumplir con las peticiones de cada uno: un cerebro para el Espantapájaros, un corazón para el Hombre de Hojalata, valentía para el León y a Dorothy la promesa de que recibirá un globo para volver a casa. Cuando ella se despide de sus amigos, nota que el Mago huye en el globo dejándola sola.



Bailarines BNS. Ensayo con vestuario de El Mago de Oz setiembre 2021. Foto: Pancho Pastori.

#### Epílogo

Dorothy despierta del coma y encuentra a su tío yéndose lentamente. Al ver al personal del hospital con sus narices rojas, los observa y le parece conocerlos, está completamente recuperada, lista para una nueva vida y nuevas aventuras. Comienza un nuevo viaje, más experiente, más sabia.



Bailarines BNS. Ensayo con vestuario de El Mago de Oz setiembre 2021. Foto: Pancho Pastori.

#### Ficha técnica

Coreografía: Francesco Ventriglia

Música:

Francis Poulenc

Editor: Éditions Durand-Salabert-Eschig (Universal

Music Publishing Group) Paris. Representante: Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires www.melos.com.ar

Sinfonietta de Francis Poulenc editor Chester

(W.M.G.).

Les biches de Francis Poulenc editor Heugel (W.M.G.)

Respresentante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

Diseño de escenografía y vestuario: Gianluca Falaschi

Diseño de iluminación: Pablo Pulido

Duración:

1:40 H con intervalo de 15 min incluido.



Bailarines BNS. Ensayo con vestuario de El Mago de Oz setiembre 2021. Foto: Pancho Pastori.

#### Reparto (Sujeto a cambios)

#### Mago de Oz:

Sandro Fernandes (30/9, 1/10, 2/10, 5/10, 7/10, 9/10 y 10/10)

Luiz Santiago (3/10, 6/10 y 8/10, 9/10 matineé)

#### **Dorothy:**

Paula Penachio (30/9, 2/10, 7/10 y 9/10)

Nadia Mara (1/10, 5/10 y 10/10)

Mel Oliveira (3/10, 6/10 y 8/10)

Careliz Povea (9/10 matineé)

#### Tío Henry:

Sebastian Arias (30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 6/10, 7/10, 8/10 y 9/10)

Alejandro González (5/10, 9/10 matineé y 10/10)

#### Espantapájaros:

Lucas Moya (30/9, 2/10, 3/10, 6/10, 7/10 y 9/10)

Guillermo González (1/10, 5/10 y 10/10)

Ignacio Lombardo (8/10 y 9/10 matineé)

#### Hombre de Hojalata:

Acaoã Theóphilo (30/9, 1/10, 2/10, 5/10, 7/10, 9/10 y 10/10)

Gabriel Scarponi (3/10, 6/10 y 8/10)

Julián Mendoza (9/10 matineé)

#### León:

Sergio Muzzio (30/9, 1/10, 2/10, 5/10, 7/10, 9/10 y 10/10)

Agustín Pereyra (3/10, 6/10 y 8/10)

Julio Bernal (9/10 matineé)

#### Glinda:

Larissa Lins (30/9, 2/10, 7/10 y 9/10)

Gabriela Flecha (1/10, 5/10 y 10/10)

Joyce Alves (3/10, 6/10 y 8/10)

#### Bruja Malvada:

Vanessa Fleita (30/9, 2/10, 7/10 y 9/10)

Joyce Alves (1/10, 5/10 y 10/10)

Jennifer Ulloa (3/10 y 8/10)

Liliana González (6/10)

Gabriela Flecha (9/10 matineé)





#### **Bailarines**

#### **Primeros bailarines**

Vanessa Fleita

Rosina Gil

Alejandro González

Nadia Mara

Melissa Oliveira

Paula Penachio

Ciro Tamayo

#### **Solistas**

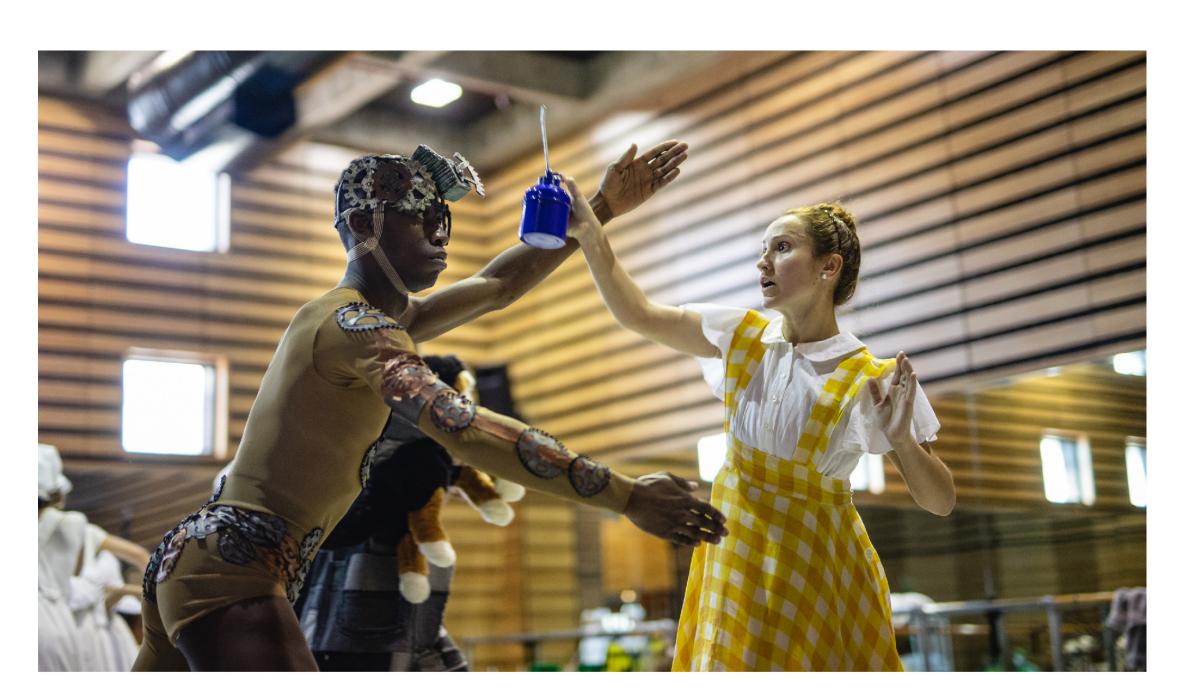
Gabriela Flecha

Ariele Gomes

Guillermo González

Sergio Muzzio

Careliz Povea



Bailarines BNS. Ensayo con vestuario de El Mago de Oz setiembre 2021. Foto: Pancho Pastori.

#### Cuerpo de baile

Alejandra Acosta Paula Acosta Joyce Alves Ismael Arias Sebastián Arias Corifeo Rocío Bazerque Marta Beiersdorff Julio Bernal Camila Bontá Agustina Burgueño Mariana Carbajal Natalia Carrerou Santiago Correa Tatiana Cruz Oscar Escudero Sandro Fernandes Jorge Ferreira Mirza Folco Sofía Galván Clara Gasso Alfonsina González Liliana González

Romina Grecco

Maia Güida
Walter Lateulade
Larissa Lins
Ignacio Lombardo
Yasmin Lomondo
Ignacio Macri
Alejandra Martínez
Julián Mendosa
Lucas Moya

Sofía Newell

Agustín Pereyra

Tatiana Pérez

Fátima Quaglia

Nathiany Ribeiro

Ariadna Sánchez

Luiz Santiago

Gabriel Scarponi

Fabián Sosa

Acaoã Theóphilo

Jennifer Ulloa

Walkiria Weber



(París, 1899 - id., 1963) Compositor y pianista francés. «Mitad granuja, mitad monje», así definió Claude Rostand a Poulenc, un músico que afirmaba ser capaz de escribir la pieza más intrascendente al mismo tiempo que el motete más grave.

Nacido en el seno de una familia acomodada, la vocación musical de Francis Poulenc se despertó a edad muy temprana: publicó su primera obra a los dieciocho años, mientras servía en la Primera Guerra Mundial. En 1916 había entrado en contacto con Erik Satie, un compositor cuyo talante excéntrico ejerció una decisiva influencia en su primera etapa. Desde 1920 formó parte de «Les Six» (Los Seis), grupo de compositores contrario tanto al impresionismo de Ravel, Debussy o Paul Dukas como al conservadurismo de Vincent d'Indy.

Las partituras escritas por Poulenc en el seno de este grupo cimentaron su fama de músico ligero e intrascendente; es el caso de Le gendarme incompris (1920) y Les biches (1923). Esta última fue representada por los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, con coreografía de Bronislava Nijinska. Con posterioridad, su estilo derivó hacia el neoclasicismo.

Su retorno a la fe católica en 1936 propició una serie de composiciones sacras, como Stabat Mater (1950) y Gloria (1959), de emocionada gravedad. Otros títulos destacados de su producción fueron Le bal masqué (1932) y las óperas Les mamelles de Tirésies (1947), basada en el drama surrealista de Guillaume Apollinaire, y Dialogues des carmélites (1956), para la que partió de una novela de Georges Bernanos.



Nacido en Roma, Falaschi debutó en la ópera en el Teatro Comunal de Modena, como diseñador del vestuario de Trittico de Puccini bajo la dirección de Cristina Pezzoli. Fue el diseñador de varias producciones dirigidas por Lydya Steier, tales como: Les Troyens (Semperoper Dresden, 2017), Alcina (Staatstheater Basel, 2017); Armide (Staatstheater Mainz, 2017), Der fliegende Holländer (Theatre und Orchestre Heidelberg 2016), Perela (Staatstheater Mainz, 2015). También participó como diseñador de vestuario en producciones como: Il Barbiere di Siviglia (Boston Lyric Opera), Cardillac (Teatro dell'Opera di Firenze, 2018), Miseria e Nobiltà (Teatro Carlo Felice di Genova), Maria Stuarda (Teatro Carlo Felice di Genova, 2017), Anna Bolena (Teatro Regio di Parma, 2017), Il Barbiere di Siviglia (Nacional Greek Theatre Athens, 2016)), La Donna Serpente (Teatro Regio di Torino 2016), Roberto Devereux (Teatro Carlo Felice di Genova 2016), Lucia di Lammermoor (Teatro Carlo Felice di Genova 2014, Royal Opera House, Mascate Omán, 2016); Pagliacci (Theatro Municipal Sao Paulo, Brasil 2014).

Gianluca tuvo una larga colaboración artística con el director Davide Livermore. Algunas de las producciones más destacadas fueron La fille Du Regiment para el Teatro Verdi Trieste, Ciro en Babilonia, L'Italiana en Algeri e II turco en Italia para el Rossini Opera Festival, Carmen en Genova, II barbiere di Siviglia en Roma, Adriana Lecouvreur en Montecarlo, Attila, Tosca y Macbeth todas producciones de apertura de temporada para La Scala de Milán.

Como Diseñador de escenografía y vestuario trabajó para pro-

ducciones como: El Mago de Oz, para el Royal New Zealand Ballet (coreografía de Francesco Ventriglia). Además de su implicancia en la ópera lírica, ha contribuido como diseñador de vestuario de más de 100 obras teatrales tales como: Moliere's The Miser y Les Femmes Savant (Teatro Nacional de Nápoles), The Hypochondriac (Teatro Due - Teatro Nacional de Parma), Sueño de Una Noche de Verano de Shakespeare y Mucho ruido y pocas nueces (Teatro Due - Teatro Nacional de Parma); Otello (Teatro Nacional de las Marcas), Lear de Edward Bond (Teatro Nacional de Roma). También ha trabajado para la industria del cine como diseñador de vestuario: Febbre Da Fieno.

Enseña diseño de vestuario en la Academia Nacional de Artes Dramáticas Silvio D'Amico, en Roma.

Fue ganador de premios como Abbiati por mejor diseñador de Ciro en Babilonia, Opernwelt por mejor diseñador de Perela, Armida y Alcina.

Este año debutó como Director con Angelica en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca y Adriana Lecouvreur al Staatstheater Mainz. El año que viene dirigirá la nueva producción de Griselda al Teatro La Fenice de Venecia.de una novela de Georges Bernanos.



#### **Autoridades Nacionales**

Dr. Luis Lacalle Pou Presidente de la República

Esc. Beatriz Argimón Vicepresidenta de la República

Dr. Pablo Da Silveira Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro Subsecretaria

Dr. Pablo Landoni Director general de secretaría

#### **Autoridades Sodre**

#### Consejo directivo del SODRE

Mag. Martín Inthamoussú Presidente

Adela Dubra Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Consejero

#### Equipo de gestión del SODRE

Lic. Horacio Urrutia Director de marketing y desarrollo

Mtro. Gerardo Moreira Asesor artístico

Diego Scarani Gerente

Maria Emil Saldaña Gerente de comunicación

#### Comunicación SODRE

Magela Camelo, Diego García, Karina Scarone y Leonel Schmidt Comunicación institucional

Bruno Alvarez, Elena Maldonado y Jorge Sayagués Diseño gráfico

Alicia Carballo, Ana Castillo Video

#### **Equipo BNS**

#### **Equipo artístico:**

María Riccetto Directora artística

Marina Sánchez Asistente de dirección artística

Lorena Fernández y Miriam Kescherman Maestras

Julio Minetti y Sarah Seoane Maestros de clase

Maite Gómez Coordinadora de producción artística

#### Equipo de gestión:

Chiqui Barbé Directora ejecutiva

Gustavo Casco Gerente de logística

Estefani Buela Coordinadora administrativa

María José Azarola Inspectora interina

Camila Damiani Diseño de comunicación visual

#### Equipo técnico:

Martín Segovia Stage manager

Pamela Cuenca Asistente de audio y video

Pablo Pulido Asistente de iluminación

#### Pianistas:

Esteban Urtiaga Repertorio

Adrián Braida Clase

José Vicente Clase

#### Fisioterapeutas:

Helena Pehar y Elisa Guaraglia

#### Kinesiólogo:

Jean Benquet

#### **Auditorio Nacional del Sodre**

Director Ejecutivo: Gonzalo Halty

Coordinadora Ejecutiva: Natasha Belli

Directora Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales: Andrea Fantoni

Coordinadora: Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales: Soledad Canetti

Gerenta Capital Humano: Lilian Ponce

Coordinadora Capital Humano: Gimena Vigouroux

Gerente Financiero Contable: Kenneth Strongitharm

Administracion: Eric Fayos

Director Infraestructura y Mantenimiento: Pablo Panzacchi

Jefe Gestión de Operaciones: Leonardo Martínez

Jefe Gestión de Mantenimiento: Joaquín García

Técnicos Operaciones y Mantenimiento: José López, Matías Servia y

Héctor Ticino

Jefe Infraestructura: Eléctrica Chris Umpiérrez

Técnico Infraestructura Eléctrica: Gustavo López y Nicolás Santos

Jefa Atención al Público: Cecilia Saravia

Coordinadora Atención al Público: María Victoria Medina

Supervisores Atención al Público: Tatiana Busch, María Nella Lebeque,

Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente

Supervisor Boletería: Raúl Carzul

Boletería: Soledad Portugal

Video: Ana Castillo

Cadete: Federico Ferrari

Directora Técnica: Mayra Serra

Producción: Técnica Bruno Antúnez, Rosalía García e Irene Willat

Administrativa Producción: María Emilia Olivares

Jefa Escenario: Alejandra Fleurquin

Técnicos Regidores Escenario: Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski,

Juan Lauz y Victoria Tello (s)

Jefe Iluminación: Sebastián Cybulski

Sub jefa Iluminación: Ximena Seara

Técnicos Iluminación: Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell,

Luis Paiva, Lucía Rubbo y Martín Siri

Jefe Audio y Video: Javier Viña

Técnicos Audio y Video: Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden

Jefe Maquinaria: David Rosa

Sub jefa Maquinaria: Gabriela Fagúndez

Técnicos Maquinaria: Patricio Alfonso, Paolo Cabrera (s), Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila y María Cristina Vares

Jefa Realización Escenográfica: Andrea Peveroni

Taller Realización Escenográfica: Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart

Taller Utilería: Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa

Coordinador Pintura Escénica: Gustavo Petkoff

Técnicos Pintura Escénica: Tamara Rehermann, Miguel Robaina y Florencia Viera

Jefa Vestuario: Amparo Alloza

Sub Jefa de vestuario: Lucia Mangado

Coordinadora técnica vestuario: Rossana Caraballo

Técnicas Sastrería: Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino

Técnicas Caracterización y Accesorios: Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig

Apoyo a la producción: Técnicos/as Audio y Video: Leandro Cardozo

Técnicos/as Taller de Escenografía: Evelyn Fernandez, Edgar Iglesias, Paola Pappa y Daniel Randall

Técnicos/as Iluminación: Lucia Godoy, Andres Guido, Renzo Rossi, Ana Paula Segundo, Estefanía Serrentino, Marcelo Staino y Juan Pablo Viera Técnicos/as de Caracterización y Accesorios: Joaquín Espino y Belén Orique

Técnicos/as de Maquinaria: Vitoria Carbajal, Jimmy Escaron y Cecilia Rodriguez

Técnicos/as Taller Pintura de Telones: Guillermo Ifran

Técnicos Taller Utilería: Lorena Rosano

Técnicos/as: Florencia Francia, Vanessa Irigaray y Cecilia Mieres.

#### Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Banco de Seguros del Estado, Instituto Italiano de Cultura, Buquebus, Cerros de San Juan, La Florería, Victoria Cruche, Mateo Machín, Miguel Asqueta, Gabriel Gurméndez, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, José Amorín Batlle, Silvia Merli, Juan Carlos López Mena, Annabela Suburú, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Silvana Olivera Igarzábal, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Mercedes Lalanne, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Mónica Bonhomme, Rosario Eugui, Nadine Sarno, Susana Paiva, Guzmán Moresco, Verónica Samurio, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC, Embajada de Italia, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Revista Sinfónica, +BUS. El BNS agradece especialmente a los integrantes del BNS Amigos, que con su apoyo y compromiso colaboran con el crecimiento de la compañía. El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/-Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

#### Apoyan al BNS

Patrocinan



### antel







#### Apoyan











#### **Proveedores oficiales**







**Media Partners** 

**EL PAIS** 

Apoyo institucional







