



Ballet Nacional

SODRE

Dirección
María Riccetto

90
ANIVERSARIO

Gala de Ballet

Anacer

COREOGRAFÍA
Joaquín de Luz

The Stillness That Dances

COREOGRAFÍA
Craig Davidson

4 al 14 de setiembre de 2025



Auditorio Nacional
Adela Reta

*Los mejores
espectáculos,
junto a los
mejores beneficios.*



50% con tarjetas BROU Recompensa Mastercard Black y VISA Platino del Banco

20% con tarjetas de crédito y débito VISA, BROU Recompensa Mastercard y MI BROU Tarjeta.

En todas las producciones del SODRE durante toda la temporada



Más información y condiciones en beneficios.brou.com.uy

María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.



Anacer

Joaquín de Luz

COREÓGRAFO



Estudió ballet en la Escuela Víctor Ullate e integró esa compañía por tres años, bailando coreografías de Ullate, M. Bejart, G. Balanchine, entre otros. En 1995 fue invitado al Ballet Mediterraneo. En 1996 se integró al Ballet de Pennsylvania como solista, con roles principales como en *Diana* y *Acteón*, *Coppélia* y *La bella durmiente*. En 1997 ingresó en el American Ballet Theater, siendo solista un año después. En siete años interpretó roles principales en: *La Bayadère* (Makarova), *Fancy Free* (Robbins), *Le Corsaire* (Holmes), *Swan Lake* (McKenzie), *Theme and Variations* (Balanchine), entre otros. En 2003 ingresó como solista al New York City Ballet, siendo principal a los dos años. Se destaca en: *Coppélia*, *The Nutcracker*, *The Sleeping Beauty* y *Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman, entre otros. Algunos roles creados para él son *Slice to Sharp* (J. Elo), *Romeo y Julieta* (P. Martins), *Year of the Rabbit* (J. Peck), *Odessa* (A. Ratmansky), *Danse à Grande Vitesse* (C. Wheeldon). En 2018 se despidió del NYCB con 2500 personas en el teatro y retransmisión en pantallas exteriores. El New York Times le dedicó su portada. Fue invitado por la Compañía Nacional de Danza (España), American Ballet Theater, Ballet del T. Colón y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras. Bailó en galas como *Stars of the 21st Century*, *José Carreño and Friends*, *Tributo a Nureyev*; y en festivales como Ravel, Spoleto, Perelada, Madrid, La Habana y Miami. Representó a España en la Expo Lisboa 1998, y fue parte de la gira *Kings of Dance* (2007–2011, Rusia y E. Unidos). Obtuvo la Medalla de Oro en el «Concurso Internacional de Nureyev» (2006), el «Benois de la Danse» como Mejor Bailarín 2009, el «Premio de Cultura Comunidad de Madrid» (2010), el «Premio Nacional de Danza a la Interpretación» (España, 2016), el «Premio Honorífico J. Méndez» (La Habana, 2022), y la Llave de la Ciudad de New Orleans (2023). Del 2008 al 2018 fue director artístico de Estrellas del Ballet de Nueva York. Desde 2018 es docente en la School of American Ballet, la Escuela JKO y el Studio Company del ABT, entre otras. Dicta cursos y clases magistrales internacionales. De 2019 a 2024 dirigió la Compañía Nacional de Danza (España) donde crea *Arriaga* (con Pino Alosa), *Mar Aguiló*, *Giselle*, *Passengers Within*, *A tu vera* (con Sara Calero) y *Swoosh*. En 2022 participó en *Eterno*, homenaje flamenco a Picasso, de C. Rodríguez. Es repetidor para el trust de G. Balanchine y J. Robbins. En 2025 fue director del Festival Veranos de la Villa (Madrid).

Javier Conde

COMPOSITOR

Niño prodigio de la guitarra flamenca, formado por su padre, José A. Conde, y luego por Andrés Batista. Comenzó a actuar con seis años y obtuvo destacados premios: «Jóvenes valores de la guitarra flamenca 1998» (Jerez de la Frontera); «Ateneo de Córdoba 2002»; «Ciudad de Jaén 2003» y «Bordón minero 2004» (Murcia), siendo el más joven en obtenerlo en la historia del festival. Colaboró con artistas como Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge «Serranito», Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor, Carlos Saura (cine) y John Paul Jones (Led Zeppelin). Ofreció conciertos en Europa, Asia y África. Grabó cuatro discos, como: *Homenaje a los grandes de la guitarra flamenca* (2000) y *Sabikerando* (2015). Es Lic. en Guitarra Flamenca (Conservatorio Superior de Música de Córdoba) y Prof. de Guitarra Flamenca (Conserv. Sup. de Música de Düsseldorf). En 2022 ingresó como primer guitarrista del Ballet Flamenco de Andalucía. En 2023 fue guitarrista principal de *A tu vera* (Compañía Nacional de Danza de España). En 2024 comenzó como profesor en el Conservatorio Profesional de Música J. Vázquez (Badajoz).



Dani Jurado

COMPOSITOR

Nació en Sevilla, siempre rodeado de músicos diversos, como Rafael Riqueni o Raimundo Amador, quienes lo inspiraron para dedicarse a la música. Como profesional comenzó a temprana edad con grupos de rock y de flamenco, alternando sus estudios en el conservatorio. En 1996 ingresó a Cañadú (flamenco contemporáneo). Fue compositor para el Nuevo Ballet Español, realizando giras por el mundo. Su traslado a Madrid le abrió la posibilidad de crear música para artistas de renombre como Emilio Ochando, Jesús Carmona y Sergio Bernal. Realizó giras internacionales con artistas flamencos como Patricia Guerrero, Juana Amaya, Karime Amaya, Olga Pericet o Antonio Canales. En 2011 obtuvo el «Premio a la Mejor Música para Danza» (XX Certamen de Danza Española y Flamenco) y el «Talent Madrid» como compositor. Es graduado en Guitarra Flamenca y Clásica (Conservatorio Profesional Arturo Soria) y posee el grado universitario, especialidad «Grado en Música» (Universidad de UNIR). Alterna sus estudios con giras junto a compañías como la de Carlos Rodríguez (*Eterno*), Sergio Benal (*Rodín, Ser, Una noche con Sergio*), Ana Agraz (*Sinestesia*) y Emilio Ochando (*Clásica tradición, Siroco*).



Pablo Pulido

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Como autodidacta comenzó sus experiencias en la iluminación a partir del año 1998 dedicado, inicialmente, a los aspectos técnicos e indagando en el comportamiento de los equipamientos para, más adelante, abordar el diseño lumínico e introducirse en el ámbito del espectáculo a nivel profesional. En paralelo a su trabajo como profesional, fortificó sus conocimientos y experiencias con formación internacional en Brasil, Argentina, Alemania, República Checa, Inglaterra y España. Entre sus trabajos más recientes en diseño para el Ballet Nacional Sodre (BNS) están *Sen Chopina*, *El Mago de Oz*, *Gira Nacional*, y en cuanto a reposiciones de clásicos están *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Pájaro de fuego*, *Un tranvía llamado Deseo*. Actualmente es el responsable de iluminación en el BNS, es docente de Taller de Iluminación III y IV en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo (EMAD) y es Socio Profesional de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI España). También es diseñador y programador *freelance* de shows musicales y demostración de equipos para Robe Lighting Latinoamérica.



Maite Gómez Pastorino

DISEÑO DE VESTUARIO

Diseñadora teatral egresada de la EMAD (2015) y con estudios en Bellas Artes. Hizo del ballet su hogar profesional, uniéndose al Ballet Nacional Sodre ese mismo año y desempeñando diversos roles. Hasta 2018 trabajó como Asistente de Producción, colaborando con la dirección en la coordinación con diseñadores y coreógrafos para distintas producciones. Se formó como Stage Manager con Samantha Wood (Inglaterra) y Vanessa Nicolau (Sudáfrica). En 2018 asumió el rol de Asistente de Stage Manager, posición que mantuvo hasta 2021, cuando fue promovida a coordinadora de Producción Artística. Fue asistente de vestuario de Hugo Millán en las producciones de *Giselle* y *Romeo y Julieta* del BNS, así como en *El Corsario* para el Hong Kong Ballet. En 2024 diseñó el vestuario de *Swan Lake* de Juliano Nunes, para el BNS. Apasionada por las artes escénicas y comprometida con el trabajo en equipo, encuentra en cada producción una oportunidad para aportar su entusiasmo y creatividad. Pablo, Olivia y Simón son siempre su apoyo para sus logros.



Argumento



Un encuentro fortuito desencadena el choque de dos mundos opuestos. En ese espacio compartido, lo desconocido y los prejuicios se transforman poco a poco en curiosidad, deseo y anhelo. Lo que comienza como recelo termina abriendo el camino a una historia de amor imposible.

Durante la celebración de una pedida de mano entre familias gitanas, en un paraje festivo y vibrante, irrumpe Gerardo, un joven payo adinerado, que persigue al hombre que acaba de robarle la cartera. La irrupción provoca una pelea, pero el desenlace sorprende: Gerardo, mostrando nobleza y compasión, decide perdonar a su agresor. Ese gesto inesperado lo convierte, sin darse cuenta, en huésped de un mundo hasta entonces ajeno y misterioso.

Allí conoce a Lucía, hermana de la novia. Ella es distinta: soñadora, inconforme con los límites y costumbres que su comunidad le impone. Busca algo más allá de lo establecido, y ese "más" lo descubre reflejado en Gerardo. Él, por su parte, queda prendado de ella, fascinado por su libertad interior.

Ambos saben que lo suyo es imposible. Su amor solo puede habitar en la memoria, en la imaginación furtiva de los encuentros robados, en la certeza de lo que nunca llegará a consumarse.



Reparto

Lucía

Nadia Mara (4, 6, 7, 13, 14)
Yasmin Lomondo (5, 9, 11)
Manu Navarro (10, 12)

Gerardo

Maynard Miranda (4, 6, 7, 13, 14)
João Vítor Monteiro (5, 9, 11)
Igor Monteiro (10, 12)

Novia

Bárbara Mel (4, 6, 7, 13, 14)
Antonia Tataren (5, 9, 11)
Ana Hernández (10, 12)

Manolo

Darío Hernández (4, 6, 7, 13, 14)
Kaué Vieira (5, 9, 11)
Yan Lopes (10, 12)

Berto

Luiz Santiago (4, 6, 7, 13, 14)
Agustín Pereyra (5, 9, 11)
Sandro Fernandes (10, 12)

Novio

Rómulo Castilho (4, 6, 7, 13, 14)
Ignacio Lombardo (5, 9, 11)
João Vítor Monteiro (10, 12)

Mujeres

Paula Acosta, Rocío Bazerque, Camila Bontá, Mariana Carbajal, Gabriella Delgado, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliána González, Ana Hernández, Larissa Lins, Manu Navarro, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Walkiria Weber

Hombres

Edson Artur, Julio Bernal, Rómulo Castilho, Wemerson de Oliveira, Jorge Ferreira, Lucas Labrador, Ignacio Lombardo, Igor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Agustín Pereyra, Maurílio Souza



LLEGÓ EL PLAN FIBRA
ENTRETENIMIENTO NETFLIX

50% OFF

LOS PRIMEROS CINCO MESES \$1.345 POR MES

A VELOCIDAD 650/40



LLEVÁ UN ANTEL BOX GRATIS

CONTRATALO POR:



antel.com.uy

Condiciones en antel.com.uy

Ficha técnica

Coreografía	Joaquín de Luz
Música original	Javier Conde y Dani Jurado
Diseño de iluminación	Pablo Pulido
Diseño de vestuario	Maite Gómez Pastorino
Stage Manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage Manager adjunta	Selma Gutiérrez

Producción general	BNS, Auditorio Nacional Adela Reta, Sodre
Duración	35 minutos (a continuación, intervalo de 15 minutos)
Estreno mundial	4 de setiembre de 2025 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay



espectáculo con audiodescripción

Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.

Guión Bruno Bernengo

Voz Isabel García

Fotografía de ensayo

The stillness that dances

Craig Davidson

COREÓGRAFO



Coreógrafo internacional australiano, radicado en Berlín. Se formó en la Escuela de Danza de Nueva Zelanda y fue solista en el Ballet Nacional de Finlandia, el Ballet Real de Flandes, el Tanz Luzerner Theater y el Semperoper Ballett. Fue galardonado con el premio «Critic's Choice Award» de Dance Europe a la «Mejor interpretación masculina» por su actuación en *Impressing the Car* de William Forsythe. Creó estrenos mundiales para el Royal Ballet of Flanders; la Ballett Zürich Junior Company; el West Australian Ballet; el Queensland Ballet; el Ballett Dortmund; el Tulsa Ballet; el Atlanta Ballet; el Ballet Idaho; el Ballet X Schwerin y el Origen Festival Cultural. Asimismo, realizó reposiciones para el Slovakian National Ballet y el Ballettschule Theater Basel. Sus obras también se interpretan internacionalmente por bailarines principales del Royal Ballet; el English National Ballet; La Scala de Milán; el Ballet de l'Opéra de París; el Semperoper Ballett y el Ballett Zürich. En 2025 coreografía *Eugene Onegin* con la Ópera de Bühnen Bern bajo la dirección de Árpád Schilling. Desde 2021 es maestro y director de ensayos invitado en el Ballett Bühnen Bern. En la temporada 2022/2023 asumió el cargo de director de ensayos interino y asistente coreográfico en dicha compañía. Durante ese periodo colaboró con coreógrafos como Mauro Astolfi, Caroline Finn y Ed Wubbe, además de trabajar en obras de Edward Clug, Marie Chouinard y Kørsia, entre otros. Es maestro invitado habitual en compañías como el Theater Basel; el Grand Théâtre de Genève; el Ballett X Schwerin; la Zürcher Hochschule der Künste y los programas de verano ART en Zúrich y Madrid. En la temporada 2025/2026, creará nuevas obras para el Ballet Nacional Sodre; el Friedrichstadt-Palast Berlín en su nuevo Grad Show 2025 *Blinded by Delight* y la Ballett-Akademie Hochschule für Music und Theater München. La obra *Entropy* será representada con el Ballet Nacional Eslovaco por sexta temporada consecutiva y *Lightness of Being* será interpretada por Melissa Hamilton (Royal Ballet) y Roberto Bolle (La Scala de Milán y ABT) en la *Gala Roberto Bolle and Friends*, en Italia. Volverá al Ballett Bühnen Bern como director de ensayos invitado y asistente coreográfico de Marco Goecke y Sidonie Fosse, además de impartir clases como maestro invitado en Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Ballett Bühnen Bern y Marameo Berlín.

Argumento

Inspirada por la propia inspiración de Rachmaninoff.

The Stillness That Dances es un viaje poético a través de los momentos silenciosos, a menudo invisibles, que moldean la experiencia del amor, la conexión y el encuentro con uno mismo. La obra transita por distintas etapas, invitando al espectador a sumergirse en espacios de intimidad, duda, entrega y transformación.

Comenzando en silencio y con moderación, exploramos la vulnerabilidad y el delicado equilibrio entre el miedo y la confianza.

La quietud se convierte en un lugar no de vacío, sino de presencia. Donde el amor, en toda su complejidad, comienza a danzar.

Sergei Rachmaninoff

COMPOSITOR

Nació en 1873 en una familia de pianistas. A los 10 años ingresa en el Conservatorio de San Petersburgo, y a los 12 años al de Moscú, donde conoció a Tchaikovsky, su mentor. Se graduó como pianista en 1891. Ganó la Medalla de Oro por su ópera *Aleko* y completa su primer Concierto para piano en Fa menor. Escribió Cinco piezas, Op. 3, para piano, incluido su famoso Preludio en Do menor. Comenzó a realizar conciertos como pianista y a dirigir. En 1906 compone su Sinfonía n.º 2 y su Sonata para Piano n.º 1. Escribió su Concierto para Piano n.º 3 para una gira de 20 conciertos por Estados Unidos, incluyendo dos en Nueva York, uno de ellos dirigido por Gustav Mahler. Fue vicepresidente de la Sociedad Imperial de Música (Rusia), con el objetivo de desarrollar la educación superior del conservatorio y dirigir la Filarmónica de Moscú. En su obra también se destaca *Rapsodia sobre un tema de Paganini*. Dio su último concierto en Knoxville, Tennessee, el 15 de febrero de 1943 y murió el 28 de marzo de ese mismo año.



Reparto

Primer movimiento

Dúo

Mel Oliveira y Sandro Fernandes (4, 5, 6, 7, 9, 13)

Yasmin Lomondo y Darío Hernández (10, 12, 14)

Gabriella Delgado y Maynard Miranda (11)

Paula Acosta, Joyce Alves, Edson Artur, Rocío Bazerque, Julio Bernal, Camila Bontá, Rómulo Castilho, Wemerson de Oliveira, Gabriella Delgado, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Lucía Giménez, Liliانا González, Alfonsina Gonzállez, Ana Hernández, Lucas Labrador, Larissa Lins, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Manu Navarro, Agustín Pereyra, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Luiz Santiago, Renata Silvestro, Maurílio Souza, Antonia Tataren, Kaué Vieira

Segundo movimiento

Bárbara Mel y Darío Hernández (4, 5, 6, 7, 9, 11, 13)

Larissa Lins y Edson Artur (10, 12, 14)

Nadia Mara y Agustín Pereyra (4, 5, 6, 7, 9, 11, 13)

Mel Oliveira y Maynard Miranda (10, 12, 14)

Joyce Alves y Yan Lopes (4, 5, 6, 7, 9, 11, 13)

Rocío Bazerque y Murilo Muniz (10, 12, 14)

Yasmin Lomondo e Ignacio Lombardo (4, 5, 6, 7, 9, 11, 13)

Gabriella Delgado y Wemerson de Oliveira (10, 12, 14)

Tercer movimiento

Paula Acosta, Joyce Alves, Edson Artur, Rocío Bazerque, Julio Bernal, Camila Bontá, Rómulo Castilho, Wemerson de Oliveira, Gabriella Delgado, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Lilianna González, Darío Hernández, Ana Hernández, Lucas Labrador, Larissa Lins, Ignacio Lombardo, Yasmin Lomondo, Yan Lopes, Nadia Mara, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Maynard Miranda, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Manu Navarro, Mel Oliveira, Agustín Pereyra, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Luiz Santiago, Renata Silvestro, Maurílio Souza, Antonia Tataren, Kaué Vieira

Ficha técnica

Coreografía Craig Davidson

Música original Sergei Rachmaninoff

Asistente de coreografía Jan Casier

Diseño de iluminación Pablo Pulido

Diseño de vestuario Craig Davidson

Coordinadora y asistente de vestuario Maite Gómez Pastorino

Stage Manager Martín Ezequiel Segovia

Stage Manager adjunta Selma Gutiérrez

Producción general BNS, Auditorio Nacional Adela Reta, Sodre

Duración 35 minutos

Estreno mundial 4 de setiembre de 2025
Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay



espectáculo con
audiodescripción

Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.

Guión Bruno Bernengo

Voz Marina Sánchez

¿Tenés una casa o
apartamento para alquilar?

GARANTÍA DE
ALQUILER CON UN
GRAAN
RESPALDO

Servicio de asistencia al hogar,
para solucionar los problemas
más comunes de tu casa.



¿Con ganas de
disfrutar el mejor
Ballet? Elegiste bien



Hacé lo mismo con tu salud,
elegí ser socio de SUAT

SUAT supporter de BNS

Somos especialistas
en vos

Afiliate 📞 2711 0711

suat.com.uy



Cobertura parcial de asistencia médica.

Ballet Nacional Sodre

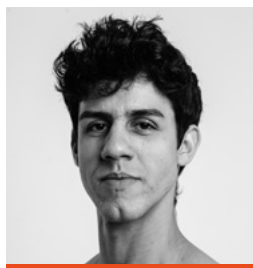
Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



Nadia Mara



Maynard Miranda

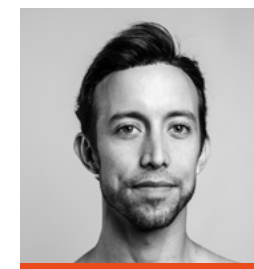


Mel Oliveira

Solistas



Gabriela Flecha



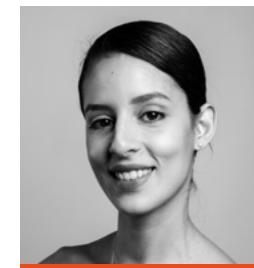
Guillermo González



Yasmin Lomondo

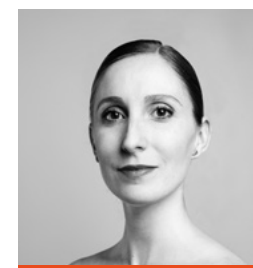


Sergio Muzzio

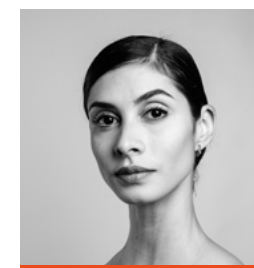


Careliz Povea

Cuerpo de baile



Paula Acosta



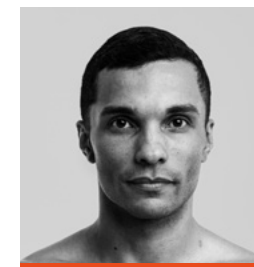
Joyce Alves



Ismael Arias



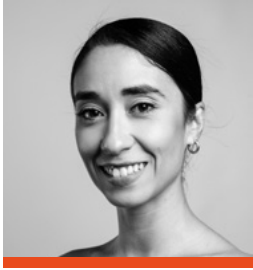
Sebastián Arias
Corifeo



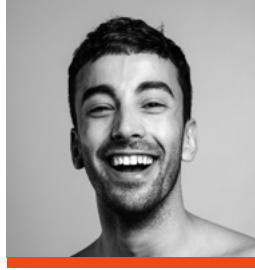
Edson Artur



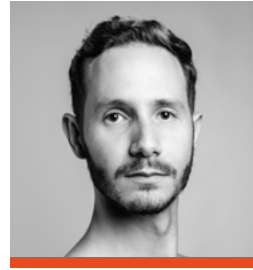
Rocío Bazerque



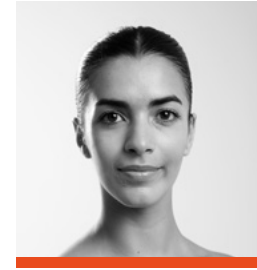
Marta Beiersdorff



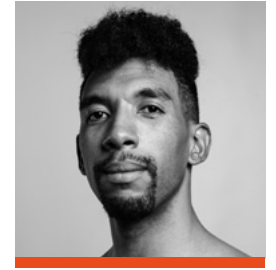
Julio Bernal



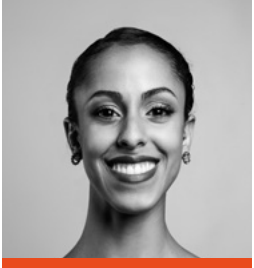
Sandro Fernandes



Mahia Fernández



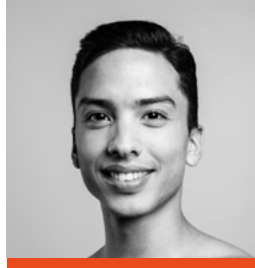
Jorge Ferreira



Camila Bontá



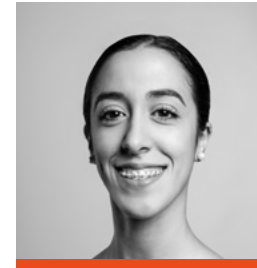
Josefina Braga



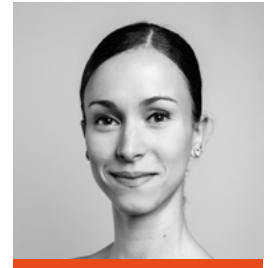
Junior Caballero



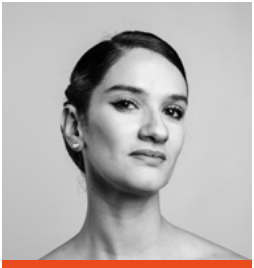
Mirza Folco



Clara Gasso



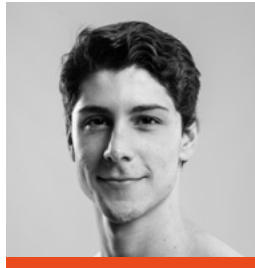
Lucía Giménez



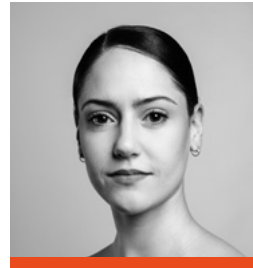
Mariana Carbajal



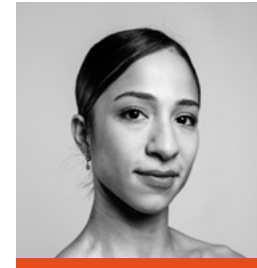
Natalia Carrerou



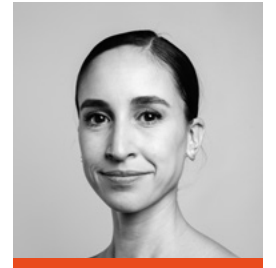
Rómulo Castilho



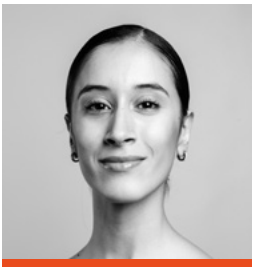
Alfonsina González



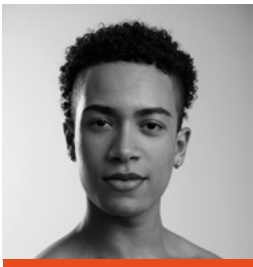
Liliana González



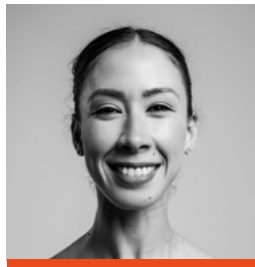
Romina Grecco



Tatiana Cruz



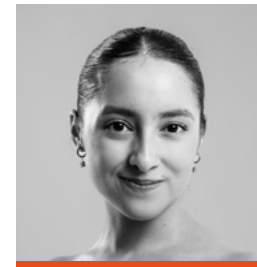
Wemerson De Oliveira



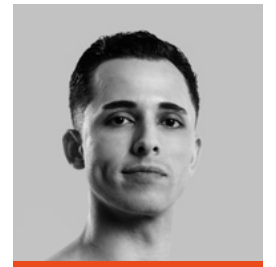
Gabriella Delgado



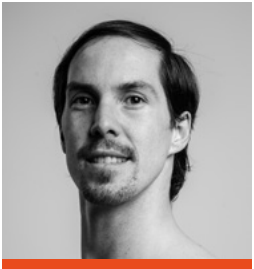
Maia Gúida



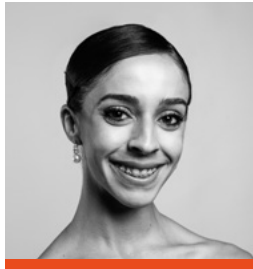
Ana Hernández



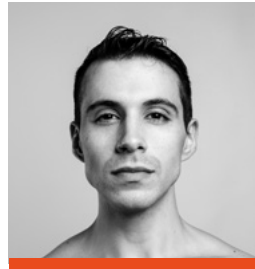
Lucas Labrador



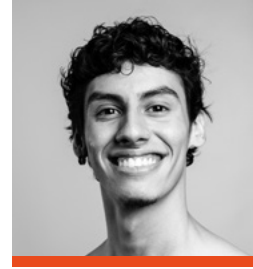
Walter Lateulade



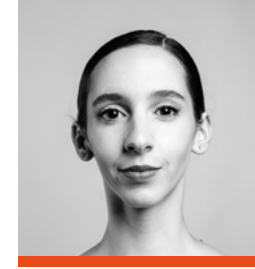
Larissa Lins



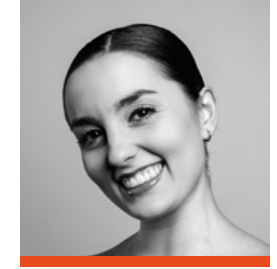
Ignacio Lombardo



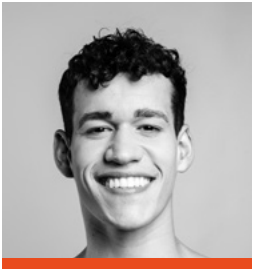
Agustín Pereyra



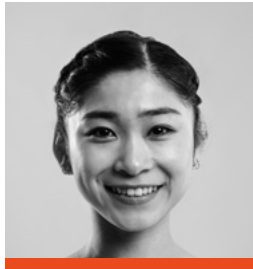
Tatiana Pérez



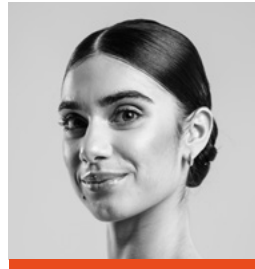
Fátima Quaglia



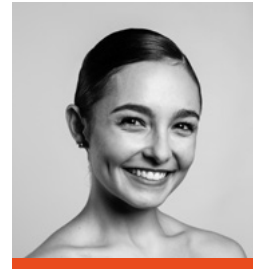
Yan Lopes



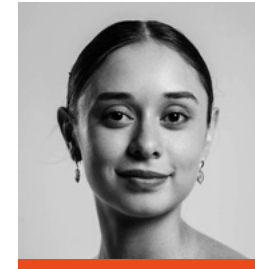
Momoka Matsui



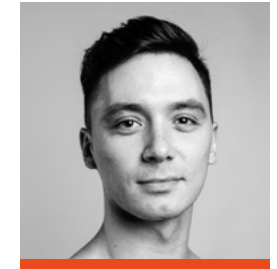
Bárbara Mel



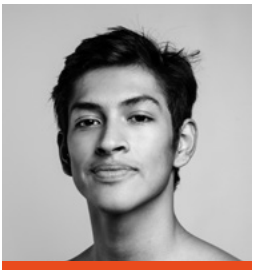
Nathiany Ribeiro



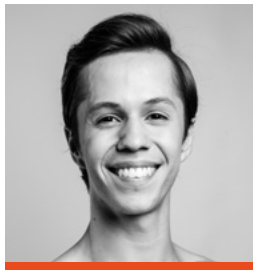
Malena Samperez



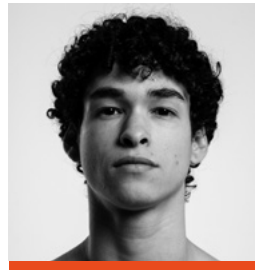
Luiz Santiago



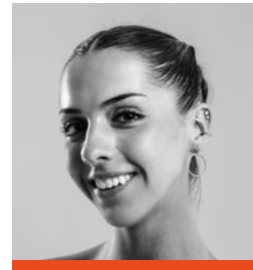
Julián Mendosa



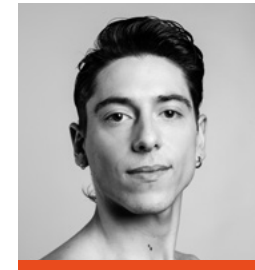
Igor Monteiro



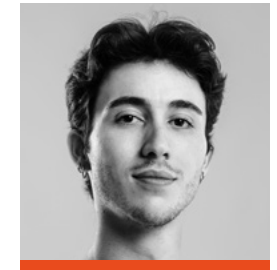
João Víctor Monteiro



Renata Silvestro



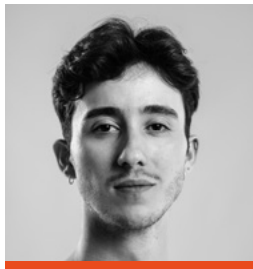
Fabián Sosa



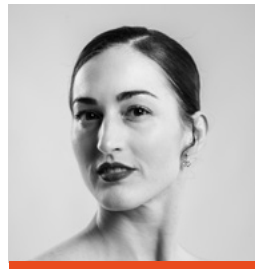
Maurílio Souza



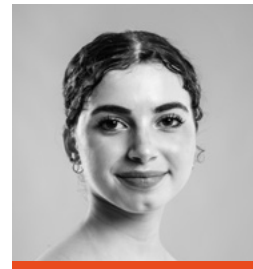
Lucas Moya



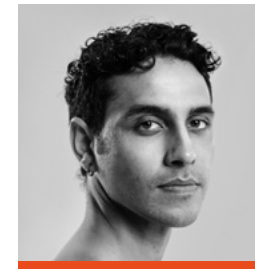
Murilo Muniz



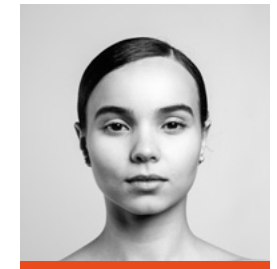
Manu Navarro



Antonia Tataren



Kaué Vieira



Walkiria Weber

Equipo BNS



María Riccetto
Directora artística



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Miriam Kescherman
Maestra



David Jonathan
Maestro



Ricardo Amarante
Maestro



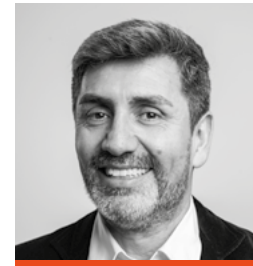
Marina Sánchez
Maestra y coreógrafa residente



Gustavo Casco
Gerente de logística



Isabel García
Maestra



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase



Maite Gómez Pastorino
Coordinadora de producción artística



Marisa Garelli
Administrativa



Esteban Urtiaga
Pianista principal y asesor musical



Mayra Hernández
Pianista de repertorio y de clase



José Vicente
Pianista de clase



Adrián Braida
Pianista de clase



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Iluminación



Gonzalo Rossi
Audio y video



Helena Pehar
Fisioterapeuta



Alba Fros
Fisioterapeuta



Lilena Ferrari
Nutricionista

Presidencia de la República

PRESIDENTE	Yamandú Orsi
VICEPRESIDENTA	Carolina Cosse

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO	José Carlos Mahía
SUBSECRETARIA	Gabriela Verde
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA	Carlos Varela Ubal

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTE	Luis Pérez Aquino
VICEPRESIDENTE	Alejandra Moreira
CONSEJERO	Natalia Schiavone

Equipo de gestión del Sodre

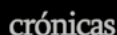
EQUIPO DEL CONSEJO DIRECTIVO secretario ejecutivo Daniel Magarián / asesora legal Dra. Carolina Damonte / asesor en comunicación Carlos Pereyra / ASISTENTE DE PRESIDENCIA José Pedro Lavella / ASISTENTE DE VICEPRESIDENCIA Gabriela Laino / ASISTENTE DE CONSEJERA Beatriz Núñez / DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS Fernando Couto / GERENTE GENERAL Esc. Ma. Silvana Pagliaro / COORDINADOR ARTÍSTICO Daniel Romano / ASESORÍA LETRADA jefe Dr. Martín Álvez, Cristian Maeso / SECRETARÍA Sonia Gimenez, Gabriela Da Costa / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL encargada Jennifer López equipo Liliam Calero, Silvia Melgarejo / INVENTARIO Luis Ramos / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES encargada Dra. Flavia Vaz equipo Edgardo Martínez, Rubén Maceda / RECURSOS HUMANOS directora Lic. Alejandra Antonini gestión Analía Occhiuzzi, Sandra Yalinskas, Romina De los Santos, Florencia Presa encargada de personal Elisa Viera liquidación de sueldos Gabriela Laino, Hugo González / FINANCIERO CONTABLE director Cr. Carlos Martín operaciones Fernanda Ramírez encargada Luis Fernández, Santiago Solari, Ma. Inés Pereyra, Rossanna Schiaffino, Alejandra Pastor unidad de planificación y gestión presupuestal Kenneth Strongtharm gerente, Elena Caviglia, Eric Fayos control financiero Cra. Ana Laura Nieves encargada Marisa Garelli, Mariela Bisignano tesorería Lourdes Da Luz encargada, Angélica Barros compras Jennifer López encargada, Alfonsina Domínguez / SOPORTE INFORMÁTICO encargado Diego Scarani, Christian Medina / GESTIÓN TERRITORIAL directora Andrea Silva equipo Silvia Hernández, Edgardo March / COMUNICACIÓN directora Mag. María Emil Saldaña comunicación institucional Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales diseño gráfico Bruno Álvarez, Lic. Camila Damiani, Elena Maldonado video Ana Castillo / MARKETING Y DESARROLLO director Lic. Horacio Urrutia / DIVISIÓN EDILICIA directora Lorená Lungo gerente Daniel Cal arquitecta Antonella Poletto prevencionista Liza Cassamagnaghi encargado de logística Paulo Aguiar

Auditorio Nacional Adela Reta

DIRECTOR GENERAL Fernando Couto / COORDINADORA EJECUTIVA Rosalía García / PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES directora Andrea Fantoni, Camila Barrios / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO jefe gestión de operaciones Leonardo Martínez jefe gestión de mantenimiento Joaquín García técnicos José López, Matías Servia, Héctor Ticino, Nicolás Santos jefe infraestructura eléctrica Rodrigo Pereira técnico Gustavo López / ATENCIÓN AL PÚBLICO jefa Cecilia Saravia coordinadora María Victoria Medina supervisoras Tatiana Busch, Fiorella Ercoli, María Nela Lebeque, Melissa Martin, Christian Vásquez / BOLETERÍA supervisor Raúl Carzul asistenta Belén Alfaro / DIRECTORA TÉCNICA Mayra Serra / PRODUCCIÓN TÉCNICA Juan Lauz, Renée López, Irene Willat / ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN María Emilia Olivares / JEFA ESCENARIO Alejandra Fleurquin / REGIDORES ESCENARIO Tatiana Keidanski, Miguel Lago, Flavia Rossi, Victoria Tello / ILUMINACIÓN jefe Sebastián Cybulski subjefe Emilio Rodríguez técnicos Diego Amaro, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Luis Paiva, Martín Siri, Ana Paula Segundo, Darío Pérez, Agustina Pérez (s) / AUDIO Y VIDEO jefe Gustavo Cunha técnicos Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden, Martín Aguirre Zabala, Nicolás Bellinzona / MAQUINARIA jefe David Rosa subjefa Gabriela Fagúndez técnicos Patricio Alfonso, Victoria Carballal, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Martín González, Magali Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, Imel Mallorca, Ricardo Pereira / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA jefa Andrea Peveroni ESCENOGRAFÍA Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / UTILERÍA Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Paola Pappa, Ricardo Rosa / PINTURA ESCÉNICA coordinador Guillermo Ifrán técnicos Tamara Rehermann, Florencia Viera / TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS jefe Rubens Reyes subjefa Adela López / SASTRERÍA coordinadora Rossana Caraballo técnicas Nora Aquino, Lucia Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino, Rosana Caraballo / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Natalia Arriaga, Valentina Cesías, María Belén Oríque, Pilar Puig / APOYO A LA PRODUCCIÓN iluminación Juan Pablo Viera, Renata Sienra, Agustina Pérez, Lorena Maneiro, Belén Fernández vestuario Leticia Sotura, Blanca Valdez, Carolina Arostegui, Alejandra Gibert, Valeria Cornú, Inés Hernández, Beatriz Cabrera, Anahí Alday, Shizuko Kunizawa caracterización Sofía Sellanes, Wendy Resnic, Noelia Rodríguez audio y video Leandro Cardozo, Lucas Pezaroglo, Federico Estefanell, Danny Muller, Belén Casteran maquinaria Jimmy Escarón, Sergio Gorfain, Austina Lavanca, Cristina Vares, Joao Gonçalves, Jimena Gandini, Rosalía Sempol regiduría Deidret Barrios, Lucía Rubbo, Florencia Fossatti

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Frutas del Plata, Manos del Uruguay, Tienda Farma, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Annabela Suburú, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Noelia Huertas, CND, Mario Piacenza, Pablo Gutiérrez, Rafael Laureiro, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Riccetto

90
ANIVERSARIO



María Callas

COREOGRAFÍA
Gemma Bond

Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 23 de octubre al 2 de noviembre

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



BlueCross & BlueShield
de Uruguay



WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de
entender la medicina

“Desde 1919 apoyando la cultura.
Nos definimos y crecemos con ella.”



castillaflores.com / floreria@castillaflores.com
WHATSAPP / 091352020 / T: (598) 29155104 / 2916 5662
Treinta y Tres 1373 / Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay



INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio de Educación y Cultura