

ENUNLUGARDELAMANCHADECUYONOMBREN  
DIA **AUDITORIONACIONALENSODREN**  
DEL PENSAMIENTOROCINANTECABMU  
POR **BALLETNACIONALSODREALL**  
MAN DIRECTORARTÍSTICOCABALLERO  
DEI **DON** PONIÉNDOSE **JULIOBOCCADIA**  
LOS ELREYLAMANCHASETTRAPISON  
PEL **QUIJOTE** APASIONANTEPARE  
KIT LLEVADOCUCHILLA  
BELLACOREOGRAFÍADESEABALIMPIARLOS  
KITRYSILVIABAZILISDECARTONES **ESERVANTES**  
BASILIOYSR **RÁULCANDAL** AGRADABLEHOLUE  
DULCINEAMEJORVIÓGRANFADITACELADABA  
**HUGOMILLÁN** NOVELAYDEABDICAELREYDEAC  
ESCENOGRAFÍAYVESTUARIOBALLEROANDAN  
ELDÍAQUEHABÍASALIDOROCINANTELLAMAN  
COMODONQUIJOTEELDIASANCHOPANZAQUE  
**CLAUDIASANCHEZ** COMOSIDULCINEAAQUELA  
MANTEILUMINACIÓNNAQULLASCOMOELOTRO  
**EL28AGOSTO** ENTONCESBUCEFALOALSDEBEJAN  
AL**12DESETIEMBREDE2014** IGUALABANQUATRO  
LOSDÍASREALIZACIÓN TALLERESIQUÉNOMBR  
ABALLEROSATISEFECHOEAMOSOBUENDESTIV



# AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

**José Mujica**

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

**Ricardo Ehrlich**

Ministro

**Oscar Gómez**

Subsecretario

# CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

**Eneida de León**

Presidente

**María Pollak**

Vicepresidente

**Alberto Scavarelli**

Consejero

# DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

**Ariel Cazes**



# BNS EQUIPO DE GESTIÓN

## Ballet Nacional Sodre

**Gerardo Bugarin**

Gerente

**Patricia Kangyera**

Coordinadora Administrativa

**Gustavo Casco**

Coordinador de Proyectos

**Sofía Aldama**

Secretaria BNS

**Beatriz Iruleguy**

Inspectora

**María José Azarola**

Asistente de Inspección

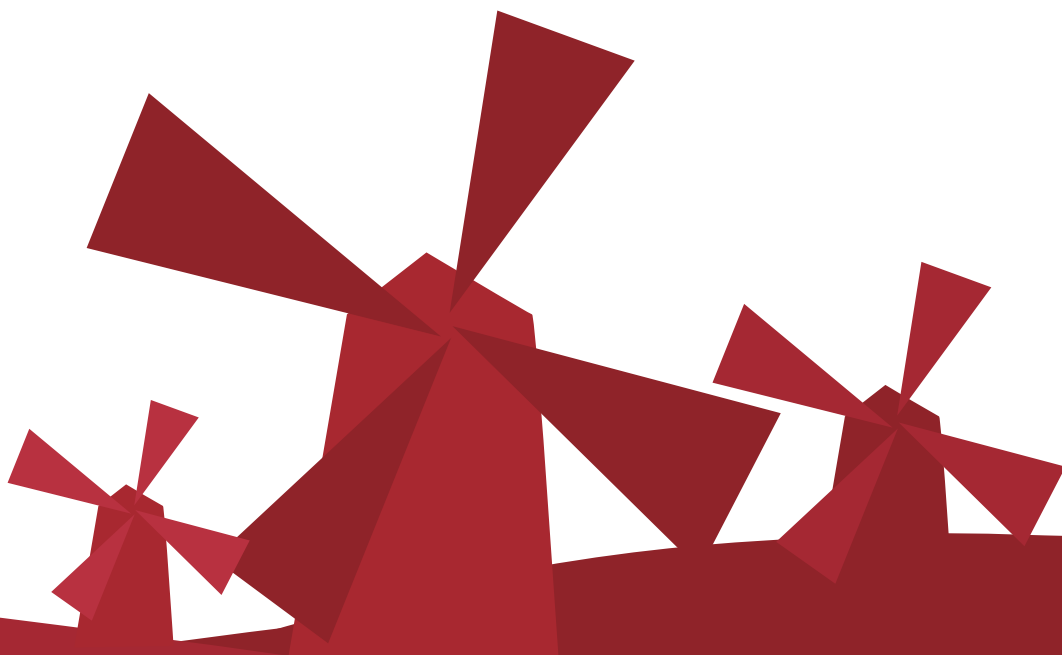
**Graciela Pereyra**

Asistente

**Helena Pehar**

**Álvaro Martínez**

Kinesiología





## BNS EQUIPO ARTÍSTICO

**Lorena Fernández**  
Maestra

**Julio Bocca**  
Director Artístico

**Paulo Aguiar**  
Maestro

**Sofía Sajac**  
Mtra. Asistente D/A

**Alicia Nardacioni**  
Asistente





Cuando la cultura se impulsa  
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

# SILVIA BAZILIS

## Coreógrafa

Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires (Argentina), y sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol, reconoce en Gloria Kazda como su principal guía a través de toda su carrera.

Desde 1973 pertenece al Cuerpo de Baile Estable del Teatro Colón, donde obtiene el cargo de Primera Bailarina por concurso internacional en el año 1977, luego de haber bailado junto a Wladimir Vassiliev como protagonista del ballet Giselle. Protagonizó la mayoría de las grandes producciones del Teatro Colón, teniendo como partenaires entre otros a: Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov, Alexander Goudunov. Fue galardonada con el premio María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la Danza, y nominada para los premios Konex en 1989. En 1992 es distinguida por la Asociación Arte y Cultura. Baila en Sevilla, Chile, Río de Janeiro, Madrid y Centroamérica, incluyendo el afamado y reconocido Festival de Ballet de La Habana (Cuba). En su despedida como Primera Bailarina del Teatro Colón estrena en Argentina el ballet Oneguin de John Cranko, alternando como partenaires a Maximiliano Guerra y Raúl Candal.



En el presente se dedica a la enseñanza y preparación de bailarines para concursos internacionales, como así también en la presentación de su alumnado en las muestras anuales del Estudio Julio Bocca, con coreografías propias y reposiciones de las obras del repertorio internacional, desarrollando una tarea pedagógica en diferentes niveles de alumnado. Participa en mesas de exámenes de concursos y monta y repone coreografías del repertorio internacional en grupos de ballet y teatros del interior de Argentina.

En 2007 comenza su tarea como maestra preparadora y Asistente de Dirección, del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, reponiendo el Grand Pas de Paquita.

En 2009 es convocada a participar como ensayista y maestra de ballet en el Corella Ballet, dirigido por Angel Corella, en Segovia (España), desarrollando su tarea en obras como: La Bayadera de Makarova, In The Upper Room de T. Sharp, Bruch Concert, Henry VIII, Fancy Free, Clear, Who Cares? entre otras obras. En septiembre de 2010 se desempeña como maestra y asistente de ensayos en el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires. En octubre del año 2010, viaja a Madrid para dictar un Seminario de danza clásica en el Centro de Danza del Canal, para bailarines de los distintos conservatorios de ballet de España.



Seguimos  
promoviendo  
la cultura  
de los uruguayos.

Quinto año junto al BNS.

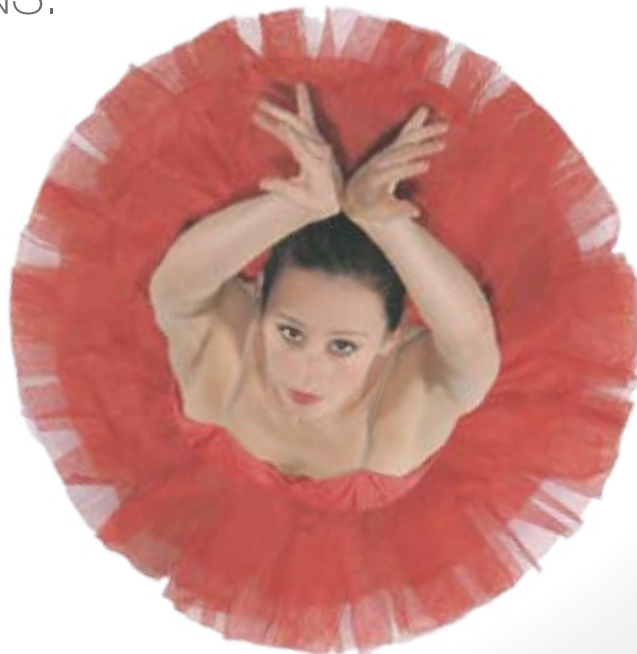


Foto: Rosina Gil, Bailarina Solista BNS.

**! | Pronto!**

*Esta es otra forma de comprometernos con nuestra comunidad*

# RAÚL CANDAL

## Coreógrafo

Valorado como una de las figuras más calificadas del ballet argentino, Raúl Candal se integra al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta, en la que alcanza durante cinco años consecutivos la distinción de campeón nacional.

Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reconocida por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Biagi descubre sus facultades confiándole en 1974 los estrenos de Pulsaciones e Idilio de Sigfrido en tanto que Oscar Araiz le confía responsabilidades en Adagietto. El estreno de las obras de Presente, Preludios de Chopin y el estreno mundial de Sueño de una Noche de Verano, ponen de relieve no solo su autoridad en lo clásico sino sus cualidades plásticas y expresivas en el repertorio contemporáneo, donde se destacan sus interpretaciones en Carmen de Alonso Plissetsky, el estreno mundial de Hallelwyn de Antonio Truyol (1976) y en La Lección de F. Flindt.



Partenaire de Olga Ferri en Giselle, interviene en La Silfide, Coppelia, y en el estreno de La Hija del Danubio, de Pierre Lacotte. Junto con su identificación con el estilo romántico se sucedieron sus apariciones en los grandes clásicos de Tchaikovsky: La Bella Durmiente del Bosque, El Lago de los Cisnes, El Cascanueces, Don Quijote de Minkus, en versión de Zarko Prebil, Romeo y Julieta, en versiones de Skibine y de Biagi.

Interviene además en los estrenos en su país de ballets de los maestros Clifford, Anastos, Nebrada y asume responsabilidades de primero en Serenata, La Sonámbula, y Los Cuatro Temperamentos de Balanchine, elegido por John Taras y Patricia Neari. Actúa junto a Alexander Godunov y figuras del Teatro Colón en toda América Latina. Baila con Silvia Bazilis y Eleonora Cassano en los X y XI Festival Internacional de La Habana (Cuba) invitado por Alicia Alonso y en III Festival de Danza de Río de Janeiro. En 1989 se presenta en la Gala de la Semana Argentina en Madrid con primeras figuras del Teatro Colón como Primer Bailarín y Director del grupo.

Posteriormente se destaca en El Lago de los Cisnes con Ludmila Semeniaka en el Teatro Colón y actúa con Silvia Bazilis junto al Ballet del Sodre. En las temporadas 1990-1993 se destaca como Primer Bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpreta las versiones integrales de Coppelia y Don Quijote. En 1992-1993 se desempeña como Director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En el año 2007 es Director del Ballet Estable del Teatro Colón. En los años 2009 – 2010 dirige el Ballet Argentino en una Gira Europea. En el año 2010 monta Lago de los Cisnes para el BNS | Ballet Nacional Sodre, remontando el mismo en el año 2013. Muchos de los alumnos que estudiaron con él hoy son primeras figuras de grandes compañías internacionales.





Celebrando su **65<sup>o</sup>**  
aniversario

**30**  
años  
del retorno del exilio

El Galpón  
agradece profundamente  
esta instancia de amistad



Temporada 2014  
**Nino Tenuta**

**EL GALPÓN** 

**Institución Teatral El Galpón**

Afiliada a la Federación Uruguaya  
de Teatros Independientes (Futi)

El MEC, SODRE y BNS rinden homenaje a la institución cultural El Galpón en la función del día 11 de setiembre.

## HUGO MILLÁN

### Diseño de Escenografía y Vestuario

Egresada de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari en 1979, desarrollándose profesionalmente en el área de diseño gráfico, producción gráfica y audiovisual. Paralelamente se forma como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa de Montevideo, y se inicia en diseño textil y vestimenta. Docente de Diseño y Creatividad, Estampado y Accesorios en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay.

Egresado en 1993 como diseñador de Escenografía, Vestuario e Iluminación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), ejerce la docencia de Diseño Teatral en dicha institución desde 2004 y a partir del año siguiente como docente de la cátedra Diseño de Indumentaria en la Licenciatura en Modas Universidad ORT. Sus trabajos han sido premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas: teatro, carnaval, ópera, ballet y música. Entre sus logros artísticos más recientes se destaca el vestuario diseñado para El Lago de los Cisnes (BNS 2013) y escenografía y vestuario para el El Corsario (BNS 2014).



## CLAUDIA SÁNCHEZ

### Diseño de Iluminación

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral. Participa en más de 100 espectáculos como Diseñadora, incluyendo todos los grandes elencos del teatro independiente y del elenco oficial. Además de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea, ópera. Ha realizado más de 130 funciones en Europa, América y Asia con distintos espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo la directora técnica de los mismos y participando en 8 temporadas con espectáculos uruguayos en la República Argentina.

Fue Jurado del Premio Molière que promueve la Embajada de Francia. Recibe en 2012 el premio Florencio por la Iluminación de Harper además de contar con 11 nominaciones anteriores y recibe los Premios Teatro del Mundo de la UBA e Iris de Plata. Algunos de los Directores con los que ha trabajado: Nelly Goitiño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, María Azambuya, Levón, Mariana Percovich, Álvaro Aunchain, Elena Zuasti, Roberto Andrade, entre otros. Diseña la Iluminación de las últimas puestas de El Lago de los Cisnes (BNS 2013) y de El Corsario (BNS 2014).



# ARGUMENTO

## PRÓLOGO

Don Quijote animado por su afición a la lectura de novelas de caballería decide salir en busca de sus propias aventuras, nombrando como escudero a su fiel amigo Sancho Panza.

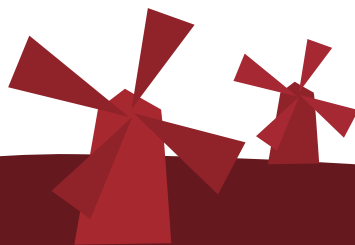
## ACTO I

En el pueblo hay una gran fiesta. Kitri, la hija del tabernero Lorenzo, coquetea con el barbero Basilio de quien está enamorada contra la voluntad de su padre quien pretende casarla con Camacho, el hombre rico del pueblo. Hasta allí llegan Don Quijote y Sancho. Al ver a Kitri, Don Quijote cree que se trata de Dulcinea, la imaginaria dueña de su corazón. Entre tanta confusión Basilio y Kitri aprovechan la ocasión para escaparse. El tabernero y los invitados al darse cuenta, salen en su búsqueda.

## ACTO II

### *Cuadro I*

En su huida, Kitri y Basilio llegan a un campamento gitano. Allí también llega furioso y desesperado el padre de ella. En cierto momento, una tormenta se levanta y Don Quijote en su delirio, ve como gigantes amenazadores a los molinos de viento. Arremete contra ellos, siendo enredado en sus aspas y cayendo por tierra en un profundo sueño.



## *Cuadro II*

En su loca ensoñación, Don Quijote es guiado por Cupido a entrar en el maravilloso reino de las Dríades. Al verlas danzar cree reconocer entre ellas a Kitri ya convertida en Dulcinea, su gran amor. Cuando vuelve en sí, al despertarlo Sancho, se da cuenta que deben continuar su viaje.

## *Cuadro III*

Kitri y Basilio en su épica huida logran llegar a la taberna, donde se divierten y festejan su amor con los amigos. Son alcanzados y descubiertos por el padre de Kitri, quien quiere anunciar la boda de su hija con Camacho. El pobre Basilio en su desesperación se mata. El padre al ver el sufrimiento de su hija acepta bendecir este trágico amor. Al hacerlo, Basilio deja de fingir estar muerto y celebra con todos la aceptación del padre.

## **ACTO III**

Gracias a la intervención de Don Quijote en favor de los amantes, el cura del pueblo da finalmente su bendición al amor de Kitri y Basilio, para algarabía de todo sus amigos, quienes en un gran baile final despiden a los famosos aventureros.



# REPARTO

## Don Quijote

Luiz Santiago (28, 29, 30, 31, 04, 05, 10)  
Esteban Clavero (02, 03, 06, 07, 09, 11, 12)



## Sancho Panza

Alejandro González

## Kitri

Vanessa Fleita (28, 04, 06, 11)  
María Noel Ricetto (29, 03, 07, 12)  
Giovanna Martinatto (30, 05, 09)  
Ariele Gomes (31, 02, 10)



## Basilio

Ciro Mansilla (28, 04, 06, 11)  
Ciro Tamayo (29, 03, 07, 12)  
Lucas Erni (30, 05, 09)  
Gustavo Carvalho (31, 02, 10)

## El padre de Kitri

Anibal Orcoyen



## Camacho

Alejandro Fernández (28, 29, 30, 31, 06)  
Daniel Galarraga (02, 03, 04, 10, 11)  
Sebastián Arias (05, 07)  
Ignacio Macri (09, 12)

## Mercedes, mujer de la calle, Reina de Driades

Gabriela Flecha (28, 30, 03, 06, 09, 12)  
Rosina Gil (29, 31, 04, 07, 11)  
Tatiana Mersan (02, 05, 10)



## Torero

Damián Torio (28, 30, 03, 06, 12)  
Acaoã Theóphilo (29, 31, 04, 10)  
Ciro Mansilla (02, 09)  
Juan Carlos Pi (05)  
Ismael Arias (07, 11)



## PRIMER ACTO

### **Amigas**

Careliz Povea, Ariele Gomes (28, 03, 07, 12) / Lara Delfino, Marta Beiersdorff (29, 02, 06, 11)  
Liliana González, Nicolasa Manzo (30, 04, 09) / María Noel Bonino, Marina Sánchez (31, 05, 10)

### **Seguidillas**

BNS

### **Toreros & Acompañantes**

BNS

## SEGUNDO ACTO

### **Gitana**

Liliana González (28, 31, 10, 11) / Nicolasa Manzo (29, 02, 06, 07, 12) / Lara Delfino (30, 03, 04, 05, 09)

### **Jefe de Gitanos**

Ismael Arias (28, 30, 03, 05, 12) / Guillermo González (29, 31, 04, 07, 10) / Gabriel Scarponi (02, 06, 09, 11)

### **Gitanos**

BNS

### **Cupido**

Romina Grecco (28, 30, 05, 12) / Careliz Povea (29, 02, 04, 11) / Nina Queiroz (31, 06, 09)  
Nathiany Ribeiro (03) / Natsuko Oshima (07, 10)

### **Driades**

BNS

## TERCER ACTO

BNS


### **Participación Especial Escuela Nacional de Danza:**

Ana Clara Cedres, Lía García, María Clara Gasso, Guliana Grecco,  
Fernando Lima, Ignacio Lombardo, Lucero Mallo, Mahcol Montoliu,  
Guillermo Pedrozo, Fátima Quaglia, Steffany Schiavo, Nicolás Suarez,  
Joaquín Vignolo.

Dejá volar  
*tus ganas de viajar*



 130 • [flybqb.com.uy](http://flybqb.com.uy)

 Seguínos en Facebook:  
BOB Buquebus Turismo

 **BQB**  
LINEAS AEREAS

# FICHA TÉCNICA

## Coreografía

**Silvia Bazilis / Raúl Candal**  
(según original de Marius Petipa)

## Música

**Ludwig Minkus**

## Argumento

**Versión libre del Capítulo XX del Libro Segundo  
de la obra El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha  
de Miguel de Cervantes Saavedra**

## Diseño de Escenografía & Vestuario

**Hugo Millán**

## Diseño de Iluminación

**Claudia Sánchez**

## Asistente de Escenografía & Vestuario

Daniela Renée López

## Efectos Audiovisuales

Leonardo Scarone

## Producción General

**BNS | Sodre – Auditorio Nacional**

Duración: 120 min.  
Incluye 2 intervalos de 15 min.





**preparados  
para el futuro hoy**

40 años juntos

**a**



Rosina Aguirre Zabala



Joyce Alves



Maximiliano Alzogaray



Ismael Arias  
Solista



Sebastián Arias  
Corifeo



Marta Beiersdorff



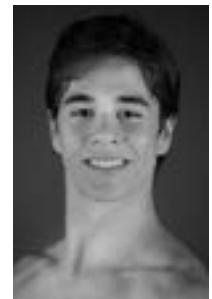
María Noel Bonino  
Solista



Mariana Carbajal



Natalia Carrerou



Gustavo Carvalho  
Bailarín Invitado





*Apoyar la Cultura  
y la difusión del Arte,  
preservar el patrimonio  
fomentando el interés  
social por el mismo,  
son parte de los objetivos  
de un Gran Banco.*

 **BANCO  
REPUBLICA**

**El Banco País**

**EUROMONEY**  
Awards for excellence  
2014



Esteban Clavero



Lara Delfino



Diego Domínguez



Lucas Erni



Oscar Escudero



Alejandro Fernández



Jorge Ferreira



Gabriela Flecha  
Solista



Vanessa Fleita  
Primera Bailarina



Rossana Fleitas



Mirza Folco



Daniel Galarraga



Sofa Galván



Rosina Gil  
Solista



Federico Godoy

# 1000 niños 105 escuelas

El 10 de setiembre 1000 niños de 105 escuelas rurales de todo el país visitan el Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta para ver Don Quijote, invitados por el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección de Educación, la Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos, el Auditorio Nacional del Sodre, la Fundación ProSodre y la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP).

El proyecto cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (red del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO), el Programa Uruguay Integra de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de Presidencia de la República, la Intendencia de Florida, el Centro de Fotografía y los Fondos de Incentivo (FI).

Esta función reúne a la familia rural de diferentes localidades de todos los departamentos del país. Es un proyecto muy simbólico. Es la visión del Uruguay que soñamos: nos muestra que es posible la más alta calidad trabajando en colaboración y en red, buscando la excelencia permanentemente, dando mensajes de valor a la sociedad. A estos niños que vienen al Auditorio a ver Don Quijote les decimos que desde el Uruguay más profundo se puede conquistar el mundo, se pueden sortear todas las barreras. Que la cultura y el arte sirvan para dar este mensaje a todo el Uruguay es realmente maravilloso. Estamos muy orgullosos de recibir a estos niños con una gran producción y queremos que la función del 10 de setiembre se transforme en un gran hito.

*...Creo que es algo maravilloso. Que tengan la posibilidad no solo de ver un gran ballet sino también ver movimiento, música, arquitectura, vestuario, iluminación.  
Se abren a un mundo de imaginación y de posibilidades infinitas...*

**Julio Bocca**, director artístico del BNS.



Estas empresas hacen posible que niños de 105 escuelas rurales de todo el país vengan a ver Don Quijote ayudándonos a construir entre todos un mejor Auditorio. Gracias por ser parte.



Arielle Gomes



Alejandro González  
Primer Bailarín



Guillermo González  
Solista



Liliana González



Fabio Gonçalves



Romina Grecco



Maia Güida



Erin Holloway



Walter Lateulade



Nelson López



Ignacio Macri



Carolina Maneiro



Ciro Mansilla



Nicolasa Manzo  
Solista



Alan Marques



Giovanna Martinatto  
Primera Bailarina



Yosmer Mejia



Tatiana Mersán



Filippe Moraes



Sergio Muzzio



Aníbal Orcoyen



Natsuko Oshima



Tatiana Pérez



Juan Carlos Pi Camacho



Lucía Piccini



Careliz Povea



Nina Queiroz



Nathiany Ribeiro



María Noel Ricetto  
Primera Bailarina Residente



Lucía Sánchez Paisal





Marina Sánchez  
Solista



Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Ciro Tamayo  
Primer Bailarín



Andrea Tió



Acaoã Theóphilo



Damián Torío



Bruna Weber



Martín Troche  
Pianista



José Vicente  
Pianista

# 2014 temporadas ópera y ballet

## Carmen

31 de octubre, 1, 5, 7, 8 y 9 de noviembre

## La Bayadera

11 al 27 de diciembre



**Ópera**



**BNS | Ballet**

**10% DESCUENTO**

Con las Tarjetas de Crédito, Débito y Prepaga del Banco República



# EQUIPO BNS



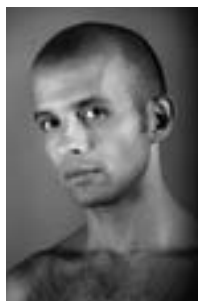
Julio Bocca  
Director Artístico



Gerardo Bugarin  
Gerente



Sofia Sajac  
Maestra Asistente D/A



Paulo Aguiar  
Maestro



Lorena Fernández  
Maestra



Alicia Nardacioni  
Asistente



Patricia Kangyera  
Coordinadora Administrativa



Gustavo Casco  
Coordinador de Proyectos



Sofia Aldama  
Secretaria BNS



Beatriz Iruleguy  
Inspectora



María José Azarola  
Asistente Inspección



Graciela Pereyra  
Asistente



SIEMPRE HAY MOMENTOS  
QUE MERECEAN CELEBRARSE.



BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



CHANDON  
SIEMPRE HAY RAZONES



¿QUÉ MEJOR  
QUE NUESTRO NOMBRE  
PARA DECIRTE CUÁNTO  
**CREEMOS EN EL ARTE?**



*Elena Tejeira*

CATERING ART

APOYAMOS AL SODRE  
DESDE EL 2010

(+598) 2601 8066\* / [info@elenatejeira.com.uy](mailto:info@elenatejeira.com.uy) / [www.elenatejeira.com.uy](http://www.elenatejeira.com.uy)



Radisson®



DIANA SARAVIA  
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401  
[www.dianasaravia.com.uy](http://www.dianasaravia.com.uy)

 **RADIODIFUSIÓN  
NACIONAL SODRE**





# Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

## Lugar de encuentros...

Bienvenidos y gracias por acompañarnos. Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que -entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que no hagan uso del teléfono móvil durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades.

Los dispositivos de registro, tanto de fotos como de video, vulneran los derechos de imagen de los artistas y entorpecen el trabajo escénico. Por eso les pedimos que no los utilicen durante la función.

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Tenemos mucho para contarles, muchas emociones para compartir, por eso les invitamos a que ingresen en la web del Auditorio ([www.auditorio.uy](http://www.auditorio.uy)) y se registren en Boletín de novedades, para que podamos ir informándoles de toda nuestra programación.

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.

El equipo del Auditorio

**Auditorio Nacional del Sodre** | Dirección General **Gerardo Grieco** | Coordinación Ejecutiva **Diego Gómez** | Dirección Gestión Espectáculos **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Gestión Interior **Ingrid Rodríguez** y **Andrea Silva** | Coordinador Artístico **Daniel Romano** | Asistente Coordinación Artística **Vannessa Puppi** y **Natalia Contreras** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe de Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Fernando Curbelo** | Operación y Mantenimiento **Manuel Pereira** y **Matías Servia** | Gerencia Comunicación **Erika Hoffmann** | Comunicación y Relaciones Públicas **Diego García** | Community Manager **Karina Scarone** | Coordinadora Capital Humano **Alejandra Bustamante** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Contadora **Lucía Turnes** | Asistente contable **Sofía Tanco** | Coordinación Atención al Público **Daniela Galluzzo** | Equipo Atención al Público **Tatiana Busch, Florencia Cabrera, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina** y **Sofía Reynoso** | Video **Alicia Carballo** | Director Técnico **Alonso Bañales** | Jefe de Escenario **Joaquín García** | Asistencia y Coordinación Escenario **Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina** y **Virginia Sosa** | Producción Técnica **Rosalía García, Silvina Lorente** y **Fernando Scorsela** | Stage Manager de Ballet **Mayra Serra** | Jefe de Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa de Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos de Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz** y **Martin Rodríguez** | Jefe de Maquinaria **David Rosa** | Maquinistas **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares, Matías Vizcaino** e **Irene Willat** | Jefe de Taller de Carpintería y Escenografía **Santiago Larracharte** | Taller de Carpintería y Escenografía **Emilio Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Encargado de Taller de Telones **Gustavo Petkoff** | Taller de Telones **James Crosthwaite, Tamara Rehermann** y **Florencia Viera** | Utliería **Damián Barrera, Andrea Peveroni, Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Utliería teatral **Damián Barrera, Rogelio Pérez** y **Javier Polvarini** | Afinador de piano **Sebastián Gossio** | Jefe de Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos de Sonido **Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez** y **Javier von Sanden** | Jefa de Sastrería **Amparo Alloza** | Asistentes de Sastrería **Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Geres, Lourdes Mujtarian** y **Margarita Olmedo** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Asistentes Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Adela López** y **Wendy Resnic** | Apoyo a la producción Iluminación **Pablo García** y **Paula Martell** | Maquinistas **Gonzalo Amarale, Marcelo Batista, Joaquín Bolioli** y **Jimmy Escaron** | Taller Telones **Guillermo Ifran** y **Miguel Robaina** | Utliería Teatral **Victoria Fleitas** | Audio y Video **Agustín Rodríguez** y **Pablo Robles** | Sastrería **Carolina Aroztegui, Pablo Auliso, Beatriz Cabrera, Lucía Carballo, María Verónica Carriquiry, Erika Del Pino, Lilián Díaz, Alba Hassan, Eugenia Llonas, Verónica Mosquillo, Cecilia Peña, Marlene Piaser, Estela Roman, Patricia Sabatino, Lourdes Santana, Elisa Uriarte, Blanca Valdez, Magdalena Viña** y **Silvia Rojas** | Caracterización y Accesorios **Gabriela Barretto, María Verónica Carriquiry, Erika Del Pino** y **Tamsi Romero**.



 **SODRE**  
85 AÑOS | 1929-2014

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

 **JOSÉ ARTIGAS**  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO UY



Seguí al Auditorio Nacional del Sodre  
en Facebook y Twitter  
[www.auditorio.uy](http://www.auditorio.uy)





La suavidad es algo  
que compartimos  
con el ballet.



*Máxima Suavidad  
en tu hogar*



retomo.com.uy

**Gerardo**  
artesanía en arreglos florales  
" La mejor presencia en todo acontecimiento "

Benito Blanco 3350    Telefax: 2622 2347    Cel: 099 667716    E-mail: lejardin1@hotmail.com    Web: www.floreriagerardo.com



**BALLET NACIONAL SODRE**  
**TEMPORADA 2015 | 80° ANIVERSARIO**

**STAGE FABIENNE CERUTTI**  
**Maestra de la École de Danse de L'Opéra de Paris**  
del 17 al 27 de febrero

**COPPELIA**  
**Coreografía: Enrique Martínez**  
del 19 marzo al 1° de abril

**PRESENTACIÓN INTERNACIONAL**  
**Teatro Mayor/Colombia**  
17 y 18 de Abril

**GISELLE**  
**Coreografía: Sara Nieto**  
Nueva Producción  
del 28 de mayo al 10 de junio

**NUEVAS CREACIONES**  
**Martín Inthamoussú / Andrea Salazar**  
**Demis Volpi (coreógrafo residente del Stuttgart Ballet)**  
del 13 al 27 de agosto

**GIRA INTERNACIONAL 2015**  
setiembre / octubre

**GIRA NACIONAL 2015**  
setiembre / octubre

**GRAN GALA 80° ANIVERSARIO BNS**  
23 / 24 de noviembre

**ROMEO & JULIETA**  
**Coreografía: Kenneth MacMillan**  
del 9 al 23 de diciembre



El BNS es Miembro  
Asociado al:

**PRIX  
DE LAUSANNE**

## AGRADECIMIENTOS:

Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!

José Coya, Carolina Cosse, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,  
CND – Pedro Buonomo, Pablo Gutiérrez, Carlos Daniel Cami, Mario Piacenza, Beatriz Moratorio,  
Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Valeria Ledesma,  
Susana Pérez, Andrea Szalmian, Karina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González, Germán Alvariza,  
Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Tabora, Diana Saravia, Virginia Fynn,  
Julissa Reynoso, Michele Riebeling, Lucía Alberbide, Blanquita Gari, Patricia Casella,  
Sylvain Itte, Christophe Dessaux, Frederique Ameglio, Ramona Mena,  
Benjamín Liberoff, Alfredo Fratti, Silvana Bonsignore,  
Carlos Del Puerto Rodríguez, Charles Carrera, Silvia Perelló,  
Isidoro Singer, Carlos Martin, Stella Forcade, Edda Ruffo, Ana Rosa, Alejandro Campodónico,  
Lucía Chilibroste, Laura Rodríguez, Sheila Bonino.

Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, El Espectador, Sarandí, Radio Cero, Azul FM, Océano FM,  
Oriental, Montecarlo, Carve, Radio Difusión Nacional Sodre,  
El País, La Diaria, Búsqueda, Revista Galería, Caras y Caretas,  
IMPO, Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa.

Proveedor Oficial del BNS

**HARLEQUIN**  
The world dances on Harlequin floors®



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería  
y mensualmente Revista Sinfónica.