

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Fernando Butazzoni

Presidente

Jorge Bruni

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

EQUIPO BNS

BALLET NACIONAL DEL SODRE

Julio Bocca

Dirección Artística

Gerardo Bugarin

Gerente

María Inés Camou

Maestra Asistente

Andrea Cardozo

Asistente J.B.

Patricia Kangyera

Asistente Gerente

Beatríz Iruleguy

Inspectora

María José Azarola

Asistente de Inspección

Graciela Pereyra

Asistente

JULIO BOCCA

Director Artístico

Nació en 1967 en Buenos Aires. Inició sus estudios a los 4 años y en 1974 ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 1982 comienza su carrera profesional como primer bailarín en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil.

En 1985 obtiene la Medalla de Oro en su categoría en el 5to. Concurso Internacional de Danza de Moscú, que le da a su carrera una proyección definitivamente internacional.

En 1986 es contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre, compañía con la que se presenta de 1987 a 2006 en todas las temporadas del Metropolitan Opera House.

Paralelamente baila como artista invitado con el Royal Ballet de Londres, el Bolshoi de Moscú, el Kirov de Leningrado, Alla Scala de Milán, la Zarzuela de Madrid, el Royal Danish Ballet de Dinamarca, el Ballet de la Opera de Oslo, el Stuttgart Ballet de Alemania, el Ballet de la Opera de París, el Ballet de Tokio, el Ballet Nacional de Cuba, el del Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Nacional de México, el Ballet del Teatro Municipal General San Martín y el del Teatro Colón de Buenos Aires. En muchos casos con producciones especialmente preparadas para él y con algunas de las partenaires más notables como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Cecilia Figaredo, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Cynthia Harvey, Paloma Herrera, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Noelle Pontois, Raquel Rossetti y Cheryl Yeager.

En Argentina realiza funciones y festivales al aire libre, en estadios de fútbol a los que concurren cientos de miles de personas y se presenta en el estadio Luna Park, con capacidad para 5.000 butacas, donde realiza más de 140 funciones y donde estrena gran parte de su producción. En 1997 inaugura su propio estudio, sede permanente del Ballet Argentino, y asume la dirección de su compañía. En 1998 funda junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus la Escuela de Comedia Musical.

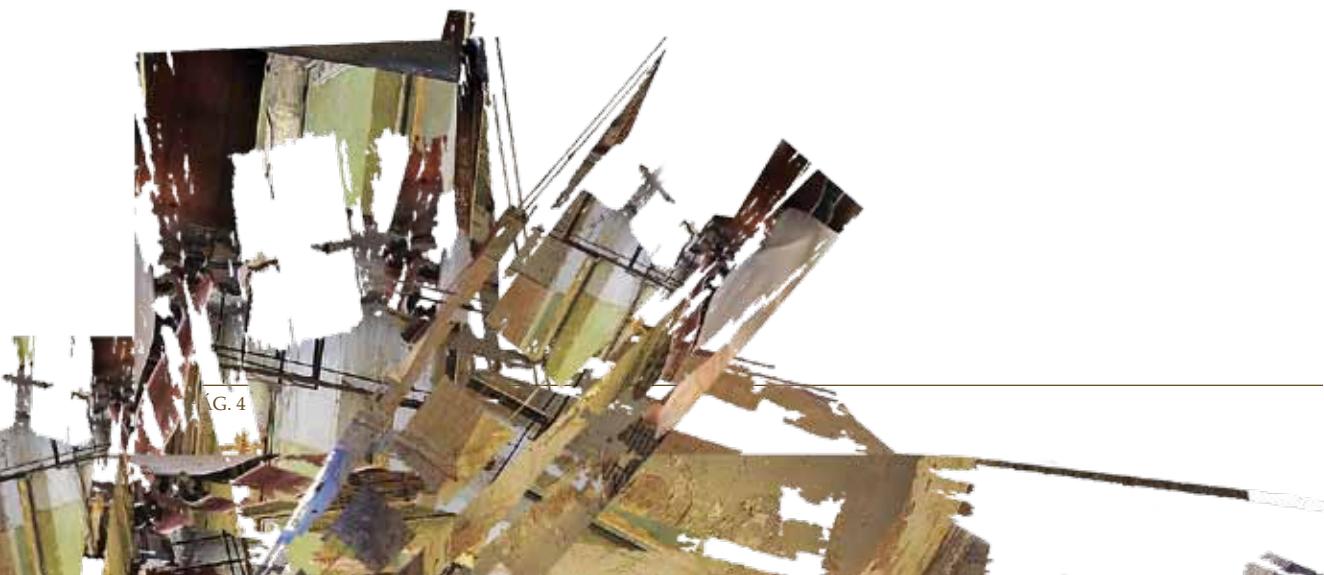


Su retiro definitivo de la danza fue el 22 de diciembre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires, con un espectáculo al aire libre en la Avenida 9 de Julio, junto al Obelisco, al que asistieron cerca de 300.000 personas.

Junto a él se presentaron artistas de la talla de Eleonora Cassano, Nina Ananiashvili, Cecilia Figaredo, Mercedes Sosa, Sandra Mihanovich, Maximiliano Guerra, Manuel Legris, José Carreño, Carlos “La Mona” Jiménez, Diego Torres, Tangokinesis, Antigua Jazz Band y su Ballet Argentino, entre muchos otros artistas.

En el mes de marzo de 2010 fue nombrado Director Artístico del nuevo BNS - Ballet Nacional Sodre, que comienza sus actividades el 1° de Junio del mismo año.

Entre los numerosos premios recibidos se pueden mencionar “Bailarín del Año” (New York Times 1987), Personalidad del Año (Francia 1990), Dance Magazine (1992), Benois de la Danse (Moscú, 1992), King Davis (Casa Argentina de Jerusalén, Israel 1996), Medalla de Oro de las Artes (Kennedy Center International Committee on the Arts 2008), Premio Roma de la Cultura 2010 como así también homenajes en casi todo el mundo.



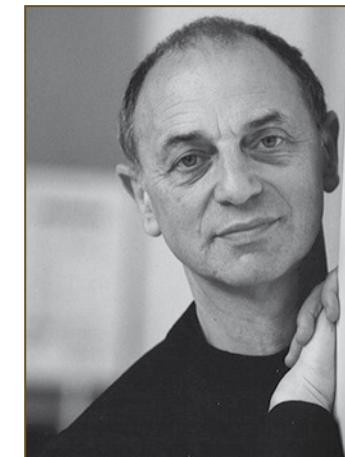
G. 4

MAURICIO WAINROT

Maestro, Coreógrafo

Mauricio Wainrot nace en Buenos Aires. Desde 1999 es Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires. Fue Coreógrafo Permanente del Royal Ballet de Flandes (Ballet Real de Bélgica, 1991-2004), creando para esta importante compañía europea once de sus más destacadas obras: Carmina Burana, El Mesías, Las ocho Estaciones, Consagración de la Primavera, Tango Plus, Looking Through Glass, Beyond Memory, Pájaro de Fuego, Canciones del Caminante, Journey y Distant Light.

Ha sido Director Artístico de Les Ballet Jazz de Montreal, Canadá (1992-1994), y del Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de Buenos Aires, Argentina (1982 -1985). De 1987 a 1994, fue coreógrafo residente de Les Ballet Jazz de Montreal y, de 1989 a 1991, coreógrafo invitado permanente en el Hildesheim Stadttheater, Alemania.



Junto al escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo han creado más de 40 obras, que han sido representadas por 46 compañías de danza y ballet en todo el mundo.

En 1986, invitado por el coreógrafo Ulf Gaad, Director Artístico del Goteborg Opera de Suecia, presenta: Anne Frank, Sinfonía de Salmos y Tres Danzas Argentinas. Comienza de esta forma una carrera internacional que lo llevará a colaborar con 47 compañías de danza en numerosos países en los últimos 25 años. Entre las cuales se encuentran el English National Ballet, el Royal Ballet of Flandes, Ballet Royal de Wallonie, Royal Ballet of Sweden, Royal Winnipeg Ballet (Canada), Staatstheater Hannover (Opera) y el Staatstheater Wiesbaden (Opera) en Alemania, Ballet Argentino, el Hubbard Street Dance Chicago, el Ballet Florida, el North Carolina Dance Theater, el Cincinnati Ballet, el Juilliard Dance Ensemble, en los Estados Unidos, el Bat Dor Dance Company de Israel, Les Ballet Jazz de Montréal, el Ballet Nacional de México, Ballet Nacional Chileno, Ballet de Santiago de Chile y el Ballet del Teatro Colón, entre otras.

PÁG. 5

Montó obras para Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Sylvianne Bayard, Leslie Brown, Xiomara Reyes, Luis Ortigoza, Marcela Goicochea, Aysem Sunal, Agalie Vandamme, Bart de Block, Wim Vanlesen, Aki Saito, Alain Honores.

Entre sus grandes creaciones se destacan: Un Tranvía llamado Deseo, Chopin N°1, La tempestad, Medea, La Consagración de la Primavera, 4 Janis for Joplin, Estaciones Porteñas y Travesías.

M. Wainrot recibió numerosos premios en Argentina, así como en los Estados Unidos, el Choo-San Go Choreographic Award, 1993 y 1998 por Perpetual Motion. En 2003, fue finalista por Distant Light en el Gran Premio Internacional Benois de la Danse, en el Teatro Bolshoi de Moscú.

Ha sido profesor invitado en el MUDRA Internacional, escuela del Ballet del Siglo XX bajo la dirección de Maurice Bejart, en Bruselas; en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, en Frankfurt (Escuela Superior de Artes del Espectáculo y Música); en la Juilliard School de New York; en la Universidad de Iowa; y en Buenos Aires en la Escuela de Arte del Teatro Colón y del Taller de Danza del Teatro San Martín.

En 2004, fue Director Artístico del work-shop de coreografía: Swiss Choreographic Project, patrocinado por el Gobierno de Suiza. En 2008 fue nombrado por el Rey de Bélgica Caballero de la Orden del Rey Leopoldo, por su destacado aporte al arte de la danza y la cultura en el mundo y especialmente al pueblo belga.

Ha sido Jurado Internacional: del Concurso Coreográfico de Madrid (1992); de la Competition de Dance du Monde (Montecarlo, 2000); del Benois de la Danse, Teatro Bolshoi (Moscu, 2007); y, del New York International Dance Competition (2009); y, Prix de Lausanne (2010).

ARGUMENTO

De la versión libre de una Tranvía Llamado Deseo de Mauricio Wainrot

En la escena final de Un Tranvía llamado Deseo, de Tennessee Williams, Blanche DuBois, su protagonista, es llevada a un hospital para enfermos mentales. Es ese momento, precisamente, el punto de partida de esta versión coreográfica.

Los acontecimientos más importantes en la vida de Blanche son recreados a través de sucesivos flashbacks, cuando ya todo ha ocurrido y sólo quedan jirones deshilvanados de su memoria.

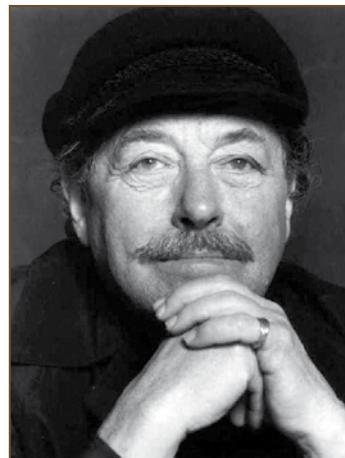
Es una historia hecha de retazos, como Blanche misma, presentada como una personalidad escindida, a través de la multiplicación en escena de varias Blanche que se mezclan y confunden.

La obra revive, en forma constante y obsesiva, los nudos desencadenantes de la progresiva crisis de Blanche: el suicidio de su marido, la imposible convivencia con su hermana y su cuñado Stanley Kowalski, la relación con Mitch – de quién recibe afecto y confianza – y, sobre todo, el permanente enfrentamiento con Stanley.

Blanche y Stanley son dos personajes que se atraen y se rechazan. No representan sólo dos mundos y dos culturas muy diferentes. Son, también, paradigmas de dos épocas que se enfrentan sin ninguna posibilidad de comprensión.

TENNESSEE WILLIAMS (1911-1983)

Destacado dramaturgo, actor, poeta y novelista estadounidense, ganador del Premio Pulitzer en dos oportunidades (1948, 1955). Nacido como Thomas Lanier Williams III en el seno de una familia problemática, de padre comerciante. En 1914 la familia se traslada a Clarksdale, donde trascurre su infancia y contrae difteria, estando dos años confinado pero alentado por la madre para que escribiera. En 1918, la familia se traslada nuevamente a St. Louis, Missouri, donde años después, en 1927, Tennessee Williams gana el tercer puesto por un artículo de su autoría.



Tras licenciarse en Filosofía y Letras en la Universidad de Iowa en 1938, publicó su primera obra de teatro sin mucho éxito. Se traslada a Nueva Orleans desempeñando diversos oficios, al tiempo que ideaba y comenzaba a elaborar lo que sería “Un tranvía llamado deseo” y poco después se marcharía a Nueva York, quedando desahogado de participar en la Segunda Guerra Mundial debido a su expediente psiquiátrico.

En 1943, sus padres autorizaron que le practicaran una lobotomía a su hermana Rose, quien sufría esquizofrenia desde pequeña, saliendo mal la operación y quedando incapacitada. Este hecho fue un duro golpe para Tennessee, quien nunca perdonó a sus padres por esa decisión y comenzó a consumir alcohol en exceso.

En 1944 se conoce “El zoo de cristal”, obra maestra en la que Tennessee Williams habla en clave poética de su madre y hermana, obteniendo gran éxito y consolidándolo como el más importante dramaturgo estadounidense de su época.

En 1947 Elia Kazan pone en escena “Un tranvía llamado deseo”, con Jessica Tandy y Marlon Brandon como protagonistas. Dos años más tarde el mismo director dirigirá con casi idéntico elenco la versión cinematográfica, sustituyendo solamente a J. Tandy por la estrella Vivien Leigh.

Ese mismo año comienza una relación con su secretario, Frank Merlo, quien le diera estabilidad emocional, al tiempo que sus obras dramáticas y adaptaciones cinematográficas alcanzaron renombre internacional (La gata sobre el tejado de cinc caliente, De repente el último verano, La noche de la iguana, Dulce pájaro de la juventud, Verano y humo, etc.). Frank Merlo muere en 1963, víctima de cáncer de pulmón sumiendo a Tennessee Williams en una profunda depresión y un declive creativo del que nunca se repondría. Víctima de calmantes y drogas, sintiéndose sólo y con críticas desfavorables en cada nuevo trabajo, muere en la habitación de un hotel al atragantarse con la tapa de un frasco de pastillas.

A través del espejo de todos sus personajes, en una mezcla de realismo y sueño, en medio del desastre o la melancólica fantasía, Tennessee Williams disecciona y analiza los abismos de la condición humana.

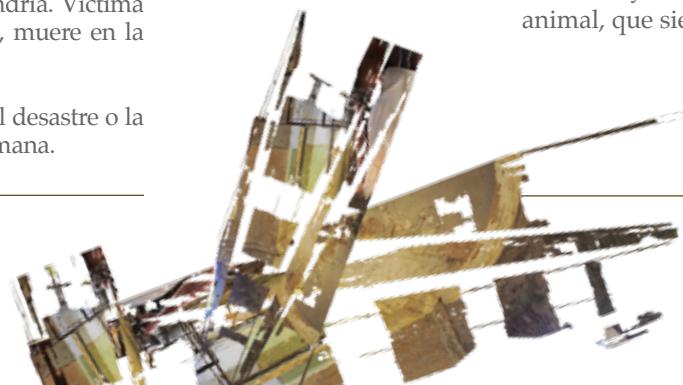
UN TRANVIA LLAMADO DESEO

La característica principal de esta obra es el enfrentamiento de dos culturas. Blanche DuBois, una atractiva y desequilibrada mujer del Sur al final de su juventud, con prejuicios y sentimientos de altivez, cuyas pretensiones de virtud y educación ocultan su alcoholismo, va de visita al apartamento de su hermana Stella en Nueva Orleans.

Blanche viene de una familia de clase acomodada. Su hermana Stella está casada con un obrero de origen polaco y los dos viven en un patio de vecinos junto a otros inmigrantes. Este edificio se encuentra en la calle Campos Elíseos y se llega a ella usando la ruta de tranvía Deseo.

Con la noticia de que su antigua plantación (*Belle Rêve* mala traducción de *Sueño Hermoso* en francés), en Laurel, Mississippi, se ha perdido debido a la mala gestión llevada a cabo por sus ancestros (en inglés, en el original, el término usado para describir la gestión es intencionalmente ambiguo, “epic fornications”, que se podría traducir de forma algo vulgar como “jodederas monumentales”). Blanche llega a la casa de Stella, quien teme la reacción de su esposo Stanley. Blanche les explica que su jefe le ha sugerido unas vacaciones para calmar sus nervios, cuando en realidad había sido despedida al haberse descubierto que tuvo una aventura sexual con uno de sus estudiantes. Este hecho, añadido a otros similares, habían arruinado su reputación, por lo que había decidido escapar de Laurel. Posteriormente se da a conocer que Blanche había descubierto que su esposo había tenido una aventura homosexual al principio de su matrimonio; esta tragedia había desembocado en el suicidio de éste y la confusión de la realidad con la fantasía en la mente de ella.

Blanche no puede entender cómo es posible que su hermana, perteneciente a una familia de cierta reputación, se haya casado con un polaco proletario, bebedor y jugador de cartas. Stella de alguna manera se ha acostumbrado a la vida vulgar y ordinaria de aquel ambiente, renunciando a los refinamientos de que había disfrutado en la mansión familiar. Stanley, por otra parte, es un hombre lleno de energía con una presencia varonil, práctica y tosca. Él domina totalmente a Stella y abusa de ella física y emocionalmente. Stella, no obstante, tolera este comportamiento debido a la atracción, casi animal, que siente por su marido.



La llegada de Blanche interfiere en la vida de su hermana y su cuñado, ya que su estancia en la casa provoca aún más peleas en la pareja. Blanche comienza una relación sentimental con un amigo de Stanley, Harold Mitchel (Mitch), un gigantón sentimental, a quien Blanche le confiesa parte de su vida y su tragedia. Mitch, atraído por su fragilidad y feminidad, piensa casarse con ella. Stanley, por su parte, descubre el pasado de Blanche a través de un compañero de trabajo que viajaba frecuentemente a Laurel. Stanley se enfrenta a Blanche, echándole en cara todo lo que había hecho, acusándole de que su carácter le estaba arruinando la vida a él y a su esposa. Sin embargo, su intento por “desenmascararla” es cruel y violento.

Existe una atracción oculta, pero poderosa, entre Blanche y Stan, al mismo tiempo cada uno de ellos está acostumbrado a mantener el control de la gente de su alrededor, lo que aumenta las tensiones entre ambos. Su atracción va en contra de los valores morales y culturales de los dos; sus conflictos, de alguna forma, representan el conflicto entre las sociedades que representan: la fuerza bruta de la naturaleza es tan poderosa como los prejuicios morales.

Su inevitable pelea final da como resultado la eclosión de todas las emociones de Blanche, quien aparentemente termina siendo internada en una institución mental. Al final de la obra, Blanche pronuncia la frase más recordada del personaje: “Siempre he dependido de la amabilidad de los extraños”, recordando todos los engaños que había sufrido tratando de que algún hombre acudiera a rescatarla.

CARLOS GALLARDO (1944-2008)

Artista Plástico, Escenógrafo, Diseñador de vestuarios.

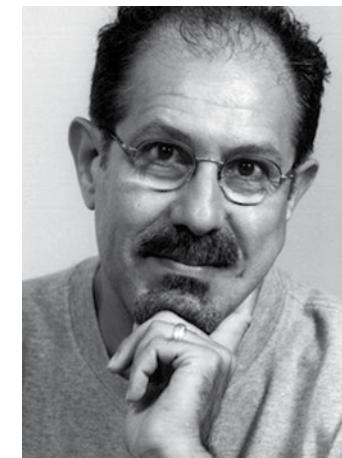
Nace en Buenos Aires. Artista plástico multifacético, ha combinado a lo largo de su carrera múltiples disciplinas artísticas. En 2007 obtuvo el prestigioso premio Benois de la Danse en Moscú, por la escenografía y vestuario de La Tempestad de Mauricio Wainrot.

Como Diseñador de Comunicación Visual, Carlos Gallardo fue Director de Arte del Teatro San Martín de Buenos Aires, de Editorial Abril, de Editorial Hispamérica y de Ediciones Summa. En 1984, luego de ganar la Bial de Diseño por la creación de sus reconocidos afiches para el Teatro San Martín, comenzó una larga e intensa colaboración con el coreógrafo Mauricio Wainrot, creando escenografías y vestuarios para más de 40 obras del coreógrafo argentino, estrenadas en 45 compañías de danza y ballet de Europa, América y Asia.

Entre sus escenografías y vestuarios se destacan los diseños para Carmina Burana, Un Tranvía Llamado Deseo, Medea, Tempestad, Anne Frank, La Consagración de la Primavera, Las 8 estaciones, El pájaro de Fuego, Sinfonía de los Salmos, Travesías, Beyond Memory, Medea, 4 Janis for Joplin y Mesias, para compañías como Royal Ballet de Flanders, Bélgica, The English National Ballet, Balletto del Teatro de San Carlo de Nápoles, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet Florida, Juilliard Dance Ensemble de los Estados Unidos, Ballet du Capitole, Ballet de l'Opera de Nice, Ballet de l'Opera de Bordeaux, France, Royal Winnipeg Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, The Cincinnati Ballet, Ballet Florida US, Bat Dor Dance Company of Israel, Ballet del Teatro Colón, Ballet Argentino, Compañía Nacional de México, Ballet Nacional Chileno y Ballet de Santiago de Chile.

Como artista plástico expuso en las ferias Art Chicago, ARCO, New York Art Fair, Arte BA, Basel Miami Art Fair, Basel Art Fair en Suiza, Foire d'Art de Bruxelles, FIAC de Paris. Realizó exposiciones individuales en París, Ámsterdam, Bruselas, Miami, Wiesbaden, Francfort, Montreal, Toronto, Ottawa, Santiago de Chile y Buenos Aires. Gallardo ha sido invitado y expuesto sus obras e instalaciones en exposiciones individuales en el: Art Museum of the Americas (Washington), Musée d'Art Contemporain (Niza), Museo Carrillo Gil (México), Museo de Bellas Artes (Buenos Aires), Museo de Bellas Artes (Santiago de Chile), y, Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios y Museo de Arte Moderno (Buenos Aires).

Teóricos, curadores y críticos como Dore Ashton, Normand Biron, Michael O'Sullivan, Ana Marlía Battistozzi, Jorge Glusberg, Stephan Rey, Guy Gilsoul, Fabian Legenblik, Edward Shaw, Alicia de Arteaga, Corinne Sacca-Abadi, Victoria Verlichak, Lucas Fragaso, Irma Arestizabal, Leo Rosshandler, Wim Toebosch, Jorge López Anaya, Ann Duncan, Ramón Castillo, Bernard Lamarche, han prologado los catálogos de sus exposiciones y realizados notas y artículos sobre su obra. En 1997 representó a la Argentina en la Bial de la Memoria de La Habana.





SE MUEVE **ANCAP**

SE MUEVE **URUGUAY**

BELA BARTOK (1881-1945)

Compositor húngaro, nacido en Nagyszenmiklós. Junto a su compatriota Zoltán Kodály, Bela Bartok es el compositor más importante que ha dado la música húngara a lo largo de su historia y una de las figuras imprescindibles en las que se fundamenta la música contemporánea.

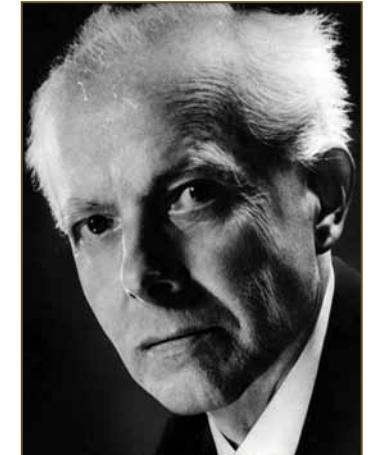
Hijo de un maestro de la Escuela de Agricultura de Nagyszenmiklós, sus siete primeros años de vida transcurrieron en esta pequeña localidad, hoy perteneciente a Rumania. Fallecido su padre en 1888, su infancia se desarrolló en las diversas poblaciones húngaras a las que su madre, institutriz, era destinada.

Aunque los primeros pasos de Bartok en el mundo de la música se decantaron hacia la interpretación pianística, pronto sus intereses se inclinaron decididamente por la composición musical.

De trascendental importancia fue el descubrimiento del folclore húngaro que Bartok, junto al mencionado Kodály, estudió de manera apasionada de pueblo en pueblo y de aldea en aldea, con ayuda de un rudimentario fonógrafo y papel pautado. Su influencia en su propia labor creadora sería determinante, hasta convertirse en la principal característica de su estilo permitiéndole desvincularse con la tradición romántica anterior – Liszt, Brahms y Richard Strauss- influencia que se apreciaba en sus primeras composiciones.

El folclore era sólo el punto de partida para una música absolutamente original, ajena en parte a los grandes movimientos que dominaban la creación musical de la primera mitad del siglo XX, el neoclasicismo de Stravinski y el dodecafonismo de Schönberg, por más que en ocasiones utilizara algunos de sus recursos. Todo lo cual contribuyó a hacer de Bartok un autor conocido dentro y fuera de las fronteras de su patria, a pesar del escándalo que suscitaron algunas de ellas por lo atrevido de su lenguaje armónico, rítmico y tímbrico.

Entres sus obras se destacan: El castillo de Barba Azul (opera); El príncipe de madera y El mandarín maravilloso (ballet); Concierto para piano N° 1; Allegro bárbaro para piano; Música para cuerdas, percusión y celesta; Sonata para dos pianos y percusión; Sonata para violín; Concierto para piano N° 3; Concierto para viola; entre otros.



Coreografía y adaptación: Mauricio Wainrot
Version libre de la obra homónima del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams.

Música: Béla Bartók.
Cuatro piezas orquestales, Divertimento para cuerdas, El mandarín maravilloso.

Escenografía y vestuario: Carlos Gallardo.

Iluminación: José Luis Fioruccio.

Mtra. Repositora: Andrea Chinetti.

Realización de banda sonora: Edgardo Rudnitzky.

Asistente Producción: Analía Morales.

Utilería y Vestuario: Complejo Teatral de Buenos Aires



Realización Escenográfica: Auditorio Nacional Adela Reta

Diseño y Comunicación BNS: Mink | Diseño & Comunicación visual - www.estoemink.com

Fotografía: Leo Barizzoni.

Duración de la obra: 75 minutos.

INTÉRPRETES

Blanche DuBois: Rosina Gil 18-20-23-25-27 / Sofía Sajac 19-22-24-26-29.

Stanley Kowalski: Samuel Bianchi 18-20-23-25-27 / Ismael Arias 19-22-24-26-29.

Stella Kowalski: Giovanna Martinato 18-20-23-25-27 / Vanessa Fleitas 19-22-24-26-29.

Allan: Guillermo González 18-20-23-25-27 / Nelson López 26-29 / Oscar Escudero 19-22-24.

Mitch: Francisco Carámbula 18-20-23-25-27 / Sebastián Arias 19-22-24-26-29.

Blanche DuBois, Alter Ego: Rocío Bazerque, Nicolasa Manzo, Clara Ayala, 18-20-23-25-27.
María Noel Bonino, Maia Guida, Gabriela Flecha, 19-22-24-26-29.

Amigo de Allan: Daniel Galarraga 18-20-23-25-27 / Diego Domínguez 19-22-24-26-29.

Vecina, Eunice: Marina Sánchez 18-20-23-25-27 / Nicolasa Manzo 19-22-24-26-29.

Vecino, Steve: Alejandro Fernández 18-20-23-25-27 / Anibal Orcoyen 19-22-24-26-29.

Joven: Oscar Escudero 18-20-23-25-26-27-29 / Guillermo González 19-22-24.

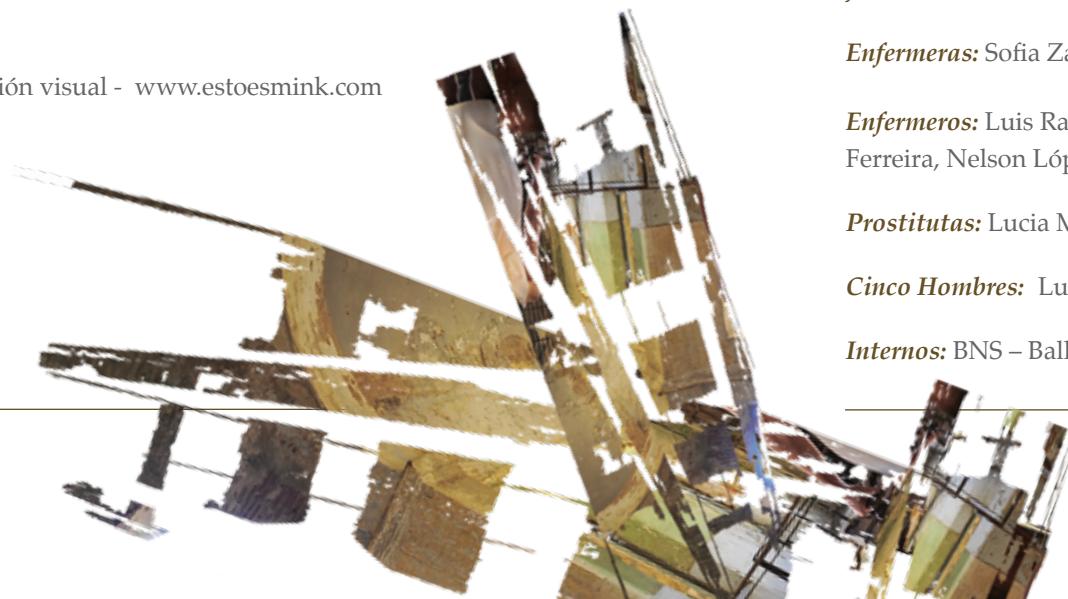
Enfermeras: Sofia Zabaloy 18-20-23-25-27 / Natalia Acheriteguy 19-22-24-26-29.

Enfermeros: Luis Ramos, Federico Godoy, Javier Zaffaroni, Esteban Clavero, Diego Domínguez, Jorge Ferreira, Nelson López, Francisco Carámbula.

Prostitutas: Lucia Martínez, Brunimer Salmerón, Tatiana Mersan, Gabriela Flecha, Mirza Folco.

Cinco Hombres: Luis Ramos, Federico Godoy, Javier Zaffaroni, Esteban Clavero, Walter Lateulade.

Internos: BNS – Ballet Nacional Sodre.



*La segunda temporada
será tan buena como la primera.*



*Pronto! en su segundo año junto al Ballet Nacional
del Sodre, lo invita a disfrutar de una nueva función.
Pronto! apoya la cultura.*

Pronto!

BNS



María Inés Camou
Uruguay / *Maestra Asistente*



Natalia Acheriteguy
Uruguay



Paulo Aguiar
Uruguay / *Solista*



Maximiliano Alzogaray
Uruguay



Ismael Arias
Uruguay



Sebastián Arias
Uruguay / *Corifeo*



Clara Ayala
Paraguay



Rocío Bazerque
Argentina



Paula Bertiz
Uruguay



Samuel Bianchi
Brasil



María Noel Bonino
Uruguay / *Corifeo*



Francisco Carámbula
Uruguay



Mariana Carbajal
Uruguay



Esteban Clavero
Uruguay



Lara Delfino
Uruguay



Diego Domínguez
Uruguay



Oscar Escudero
Argentina



Mauricio Fernández
Uruguay



Alejandro Fernández
Uruguay



Stephanie Ferrari
Uruguay



Jorge Ferreira
Uruguay



Gabriela Flecha
Paraguay



Vanessa Fleitas
Uruguay



Rossana Fleitas
Uruguay



Mírza Folco
Uruguay



Lorena Freira
Uruguay



Daniel Galarraga
Uruguay



Rosina Gil
Uruguay / *Solista*



Federico Godoy
Uruguay



Ariele Gomes
Brasil



Alejandro González
Uruguay / *Primer Bailarín*



Guillermo González
Argentina



Romina Grecco
Uruguay



Maia Güida
Uruguay



Walter Lateulade
Uruguay



Nelson López
Uruguay



Ignacio Macri
Uruguay



Carolina Maneiro
Uruguay



Nicolasa Manzo
Argentina



Giovanna Martinatto
Uruguay / *Primera Bailarina*



Lucía Martínez
Uruguay

BNS



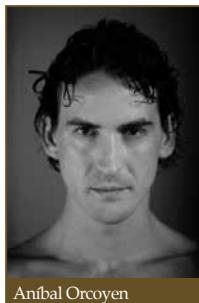
Tatiana Mersan
Paraguay



Julio Minetti
Uruguay



Alicia Nardacioni
Uruguay / *Corifeo*



Aníbal Orcoyen
Uruguay



Denison Pereira
Brasil



Tatiana Pérez
Uruguay



Lucía Piccini
Uruguay



Careliz Povea
Venezuela



Luis Ramos
Uruguay



Sofía Sajac
Uruguay / *Solista*



Andrea Salazar
Uruguay



Brunimer Salmerón
Venezuela



Lucía Sánchez
Uruguay



Marina Sánchez
Uruguay / *Solista*



Jessica Schapira
Argentina



Andrea Tio
Uruguay



Sofía Vasapollo
Argentina



Martín Vedia
Argentina



Sofía Zabaloy
Argentina



Javier Zaffaroni
Uruguay

PIANISTAS



Ramiro Schiavonni
Uruguay / *Pianista*



Martín Troche
Uruguay / *Pianista*



José Vicente
Uruguay / *Pianista*

ZOMA BAITLER / Junto al Miguelete
Esta pintura integra
el acervo pictórico del Banco República

Un artista se reconoce por su trazo.
Un país, por su Banco.

 **BANCO
REPUBLICA** El Banco País



EQUIPO BNS



Gerardo Bugarin
Uruguay
Gerente



Beatriz Iruleguy
Uruguay
Inspectora



Andrea Cardozo
Uruguay
Asistente Dirección Artística



Patricia Kangyera
Uruguay
Asistente Gerencia



Maria Jose Azarola
Uruguay
Asistente Inspección



Graciela Pereyra
Uruguay
Asistente



Llevamos a lo más alto la cultura nacional.

BALLET NACIONAL SODRE

Desde su fundación el 27 de agosto de 1935 el Cuerpo de Baile del Sodre ha sido el organismo artístico encargado de desarrollar la pasión por el ballet en Uruguay y de llevar el vasto repertorio de la danza clásica a un amplio abanico de público con cierta regularidad.

No era del todo inimaginable que una compañía profesional surgiera en Uruguay, que en aquellos años era frecuentado por prestigiosos elencos y figuras internacionales. El comienzo fue bajo la dirección del maestro Alberto Pouyenne que llevó a escena el primer espectáculo de ballet: Nocturno Nativo, inspirado en elementos folclóricos.

El esteticismo francés llegó a estas latitudes de la mano de Roger Fenonjois y la expresividad amplificada de la escuela rusa relumbró el elenco nacional con los aportes de Gala Chabelska y Tamara Grigorieva. También Vaslav Veltcheck, Yurek Shabelevsky, María Ruanova y William Dollar –entre otros destacados maestros del siglo XX- fueron responsables de delinear y cultivar en estas tierras esa caligrafía de la levedad y la gracia capaz de representar la totalidad de la experiencia humana que es el ballet.

La presencia y efervescencia de experiencias propiciadas por bailarines y maestros provenientes de escenarios europeos, así como el empeño de las primeras figuras, permitieron que el arte del ballet llegara a formar parte de la vida misma de los montevideanos. Luminarias francesas como Marianne Ivanov y Lolita Parent –por mencionar sólo algunas de las étoiles de la época- encarnaron los personajes fantásticos, reales e irreales que pueblan el repertorio clásico. Entre las integrantes del elenco uruguayo de primeras épocas hay que mencionar a Olga Banegas y Flor de María Rodríguez, que hoy se ven en las fotos de la época como delicadas muñequitas de porcelana y supieron interpretar los momentos cúlpe de emoción poética. Al igual que Tola Leff, Hebe Arnoux, Lía Dell’Ara, Sunny Lorinczy, Alfredo Corvino, Miguel Therekov, Raúl Severo, Micha Dimitrievich, Eduardo Ramírez, Marina Korolkov, Olga Bérgolo, y Sara Nieto, que protagonizaron galas que quedaron en el mejor recuerdo de los amantes del ballet.

Capítulo aparte en la historia del Cuerpo de Baile del Sodre, merece la legendaria pareja de primeros bailarines conformada por Margaret Graham y Tito Barbón, proveniente del Teatro Argentino de La Plata, que supo inspirar a sucesivas generaciones.

Dejá volar *tus ganas de viajar*



Venta telefónica  130 • flybqb.com.uy


LINEAS AEREAS
La línea aérea de Buquebus

Buenos Aires (Ezeiza y Aeroparque) - Porto Alegre - Florianópolis - Cataratas - Rivera - Salto - Montevideo - Punta del Este

Mientras tanto, las galas al aire libre en el Parque Rivera o el Lago del Parque Rodó acompañadas de la orquesta del Sodre, se convirtieron en el espectáculo favorito de los montevideanos de la época. Cuentan los más memoriosos que “la gente iba colgada de los ómnibus a verlos”. Igualmente exitosos fueron los espectáculos gratuitos para obreros para que “las masas de trabajadores de la capital pudieran cultivar sus sentimientos más elevados en las bellezas del arte”.

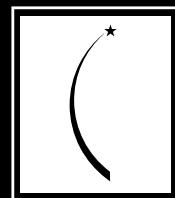
De esa etapa datan obras como Istar, Sueño de una noche de Verano, Chopiniana, Les Shylphides, El lago de los cisnes, El gallo de oro, El sombrero de tres picos, La Perí, El moro de Venecia, Coppelia, Las dos palomas, entre otras.

La década del 70 inauguró un nuevo periodo para la compañía que tardó décadas en recuperarse de la noche que la dejó sin teatro. Aun así no cesó de enriquecerse con el aporte de personalidades de la danza como el soviético Vilen Galstian, la carismática francesa Françoise Adret, la cubana Elena Madan Vera y los argentinos Rodolfo Lastra, Adriana Coll y Graciela Piedra. Posteriormente, el inquebrantable ánimo de primeros bailarines uruguayos como Eduardo Ramírez, Sandra Giacosa, Alejandro Godoy y Rossana Borghetti mantuvo viva la llama del ballet durante las siguientes décadas pese a las dificultades. De ese período datan las colaboraciones de notables coreógrafos de renombre internacional como los argentinos Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y el rumano-francés Gigi Caciuleanu que dieron nuevos bríos a la expresión coreográfica y aportaron una importante cuota de renovación.

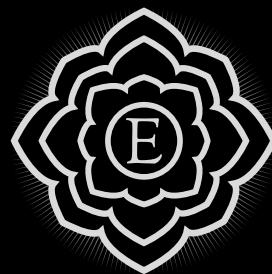
Actualmente, instalado en el flamante Auditorio Nacional Adela Reta y bajo la dirección artística del reconocido Mtro. Julio Bocca, el Ballet Nacional Sodre (BNS) –tal es su nueva denominación- trabaja desde junio de 2010 abriendo a la danza profesional en nuestro país nuevos y desafiantes horizontes. La incorporación de Julio Bocca ha provocado un profundo proceso de refundación del elenco nacional, abriendo sus puertas a la región y al mundo, tanto en la integración de sus componentes como en la elección de los maestros, coreógrafos y bailarines invitados, iniciando de esta manera una paulatina y segura incorporación de la compañía en un sendero de excelencia de nivel internacional.

Gestión moderna y dinámica de una compañía que retoma una antigua tradición de vincular su trabajo al de importantes figuras del mundo de la danza, elevando así la exigencia y el desafío para tornar cada día más accesible a un auditorio vasto y heterogéneo el placer de poder presenciar y apreciar un excelente espectáculo de ballet.

Presentaciones y giras nacionales e internacionales pautan una nueva estrategia, reflejo de un país y una compañía que quiere mostrar a si mismo y al mundo su capacidad, su creatividad, su vigencia.



CHANDON



Elena Fejira

CATERING ART

SODRE

Dirección Artística
Ariel Cazés

Secretario Artístico
Daniel Romano

Secretaria Ejecutiva
Rossana Burci

Gerencia General
Alicia Vera

**Planificación
de Gestión de
Espectáculos**
Jorge Arjona

**Auditorio Nacional
Adela Reta**
Director Gerente
Pablo Panzacchi

**Director Técnico
Escénico**
Osvaldo Reyno

**Sub-Director Técnico
Escénico**
Juan José Ferragut

Intendente
Homeru Ruggio

**Secretaría de
Dirección**
Alejandra Flaksbard

Atención al Público
Coordinadora: Daniela
Galluzzo

Asistente: Daniel
Magarian
R.R.P.P. Diego Garcia
Pasantes: UTU

Jefe de Escenario
José Pedro López

**Asist. de Dirección
Técnica**
Yael Carretero
Lorena Lungo

Coordinadora Técnica
Gabriela Arriaga

Maquinaria
Máximo Silva (Jefe
interino)
Manuel Novoa
Washington Hualde
Oscar Parea
Jorge Cabrera
María del Carmen de
Vera

Equipo Técnico
Leticia Martínez
Álvaro Bonaglia
Ivon Delprato
Gerardo Egea
Ana González
Martin Rodríguez
Fernando Scorsela
Lucía Tayler
Beatriz Martínez
Virginia Sosa

Rosalía García
Miguel Arredondo
Ricardo Riverol
Darío Lauz
Carlos Firpo
Diego Castro
Sergio Feirer
Pablo Sila
Ricardo Pereyra
Yonnatan Viaccini
Juan Colo

Iluminación
Batlle Da Cunha (Jefe)
Pedro Alemán
Daniel Santana
Aldo Antunez
José Nieves

Sonido
Alejandro Fuksbrauner
(Jefe)
Jorge Medero
Jorge Pareja
Walter Brancatti
Sandra Quintas
Rubinson Pinales

Fotografía y Video
Alicia Carballo

Sastrería
Teresita Rodríguez
Felisa Pardo
Graciela Pérez
Sheila Silvera

Patricia Lara
Cecilia Prigue

Utilería
José María Correa (Jefe)
Rogelio Pérez
Javier Polvarini

**Maquillaje y
Peluquería**
Estela Bentancor
Mary Cabrera
Adela López
Natalia Arriaga

Zapatería
Fermín castillo
Julia Lemos
Ana Castillo

**Relaciones Públicas
y Comunicación**
Marcelo Ceriani
Victoria Mosqueira
Hugo Fontana
Julio Zuasnabar

Programas
Miguel Garibaldi
Álvaro Martínez
(Asistente
de contenidos)

Diseño Gráfico
Elena Maldonado
Jorge Sayagués

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires
Teatro San Martín de Bs. As.



AGRADECIMIENTOS:

Lic. Carlos M. M. Elia, Daniela y Emilio Nosedá, Héctor Calmet, Hilda Varela
German Alvariza, Gastón Cortes, Corporación Nacional para el Desarrollo
Sra. Pierina Lavanca, Cra. Monica Rigueiro, Cra. Beatriz Moratorio
Susana Perez, Andrea Szalmian, Carina Broilo, Cra. Rosana Odizzio
Juan Carlos López Mena, Marisol González, Maria Victoria Miquelerena
Verónica Bonjour, Teledoce, Canal 10, Televisión Nacional Uruguay
TV Ciudad, Radiodifusión Nacional Sodre, Heber Vera, Marlene Lago
y Mtro. Raúl Candal.

APOYAN



BALLET NACIONAL SODRE TEMPORADA 2011

JUNIO:
TEATRO EL GALPÓN

GALA DE BALLET
Balanchine - Araiz - Stekelman - Nebrada

...

JULIO:
GIRA INTERNACIONAL DEL BICENTENARIO
GIRA NACIONAL DEL BICENTENARIO

...

SETIEMBRE | OCTUBRE:
AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

EL CORSARIO
Anna-Marie Holmes

...

DICIEMBRE:
AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

CASCANUECES
Estreno Mundial - Creación BNS
Silvia Basilis



