



BNS

BALLET  
NACIONAL  
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



# Onegin

Coreografía  
John Cranko

Música  
Piotr Ilich Tchaikovsky

Arreglos y orquestación  
Kurt-Heinz Stolze

Director musical invitado  
Enrique Carreón-Robledo

**SODRE**  
SINFÓNICA NACIONAL  
Director **Diego Naser**

Del 26 de setiembre al 6 de octubre 2019

 Auditorio  
Nacional del Bode Día Acuña Rota

 SODRE

 mec



*Onegin* se ha convertido en uno de los grandes clásicos del ballet del siglo XX. John Cranko, el coreógrafo, tuvo la idea de hacerlo mientras creaba las danzas para la ópera de Tchaikovsky precisamente llamada *Eugenio Onegin*. «Lo que me atrajo de *Onegin* es que la historia es al mismo tiempo un mito y una situación emocional muy válida», señalaba Cranko. Y a la fuerza de la historia Cranko supo aportarle una música, una danza y una dramaturgia que han fascinado y emocionado a las audiencias desde su estreno.

Tanto la partitura de Tchaikovsky (1879) como el ballet de Cranko (1965) tienen su origen en la novela en verso *Eugenio Onegin*, escrita por el ruso Alexander Pushkin entre 1822 y 1830. Obra que tuvo un gran éxito, al igual que Pushkin, quien desde sus veinte años fue considerado el primer poeta nacional. En un lenguaje común y accesible para todo noble o campesino alfabeto, Pushkin hizo que un narrador anónimo guiara al lector en la historia de Tatiana y *Onegin*, mientras describía a la perfección la sociedad rusa posterior a la invasión francesa de 1812, las tensiones que surgieron entre una Rusia afrancesada y un nuevo sentimiento de identidad. Tal fue el éxito de la novela que según Pushkin el nombre Tatiana, antes «solo usado por la gente común», se puso de moda en toda Rusia.

No es necesario conocer la novela para entender la historia que se narra en el ballet. Cranko se encargó de eso. Solía señalar que el público iba al teatro a ver ballet y no a leer los programas, por lo que la obra misma traduce el lenguaje romántico de Pushkin a una compleja combinación coreográfica. En su estilo narrativo aparecen todos los detalles y se desarrolla la complejidad psicológica de los personajes. Los bailarines hablan con sus pasos. Este lenguaje de los gestos pronto se convirtió en un rasgo característico de su arte y una de las mayores innovaciones del ballet moderno.

El estreno mundial de la obra fue en 1965 por el Ballet de Stuttgart. Era su tercer gran ballet y no tuvo muy buena acogida. Pero cuando el coreógrafo decidió volver a ponerla en escena dos años más tarde y le incorporó algunos cambios, enseguida se convirtió en una obra maestra.



*Bailarines del BNS interpretando Onegin / octubre 2016. Foto: Carlos Villamayor*



## John Cranko

### EL COREÓGRAFO

Nació en Sudáfrica en 1927. En 1945 estudió en Londres, en la escuela de Sadler's Wells, y luego pasó a la compañía, que después de la Segunda Guerra Mundial fue integrada a la Royal Opera House y pasó a ser el Royal Ballet.

A los veintitrés años decidió dejar de bailar para concentrarse en la coreografía. Trabajó junto a Frederick Ashton, Robert Helpmann y Léonide Massine, y recibió especial influencia de este último. Realizó coreografías para el Royal, así como para otras grandes compañías como el New York City Ballet, La Scala de Milán o la Ópera de París. Pero en Inglaterra le costaba encontrar espacios de creación. En ese entonces la compañía Royal Ballet debía compartir escenario con la ópera y se reducía la programación del ballet. Además, Ashton era el coreógrafo principal y también estaba su amigo el coreógrafo Kenneth MacMillan. Por otra parte, su abierta homosexualidad también le cerraba puertas.

Su gran giro llega en 1961 cuando recibe la invitación para dirigir una compañía provincial de Alemania, el Ballet de Stuttgart. Junto con unos bailarines de primer nivel, entre los cuales la brasileña Marcia Haydée (hoy directora del Ballet Municipal de Santiago) es su principal musa, convierte al Ballet de Stuttgart en una compañía de primera y referencia mundial. Es un formador de generaciones, de las cuales también se pueden destacar Jiří Kylián y John Neumeier. Fue un generoso impulsor de nuevas creaciones, ya que abrió las puertas que Londres les cerraba a coreógrafos como MacMillan.

Desde Stuttgart, Cranko transforma la danza del siglo XX. No rechaza la técnica clásica, pero la usa de una manera diferente. Con los mismos pasos, logra una serie de combinaciones que generan una manera completamente distinta de bailar. Es un gran contador de historias (*La fierecilla domada*, *Romeo y Julieta* y *Onegin*), utiliza los pasos como si fueran palabras. Baila sentimientos y eleva el rol masculino.

A su joven muerte a los cuarenta y seis años, deja un legado suficiente para que hoy se sienta tan vivo como cuando lo creó.

## La construcción de los personajes

**REID ANDERSON / Supervisor artístico**

**AGNETA Y VICTOR VALCU / Repositores**

Reid Anderson llega al Ballet de Stuttgart con 20 años, convirtiéndose en figura relevante para la compañía. Al finalizar su carrera de bailarín, dirige el Ballet Nacional de Canadá en Toronto. En 1996 regresa a Stuttgart como director artístico, cargo que desarrolla por 22 años, siendo además supervisor artístico de todos los ballet de Cranko.

Agneta y Victor Valcu son los repositores de la obra. Juntos se encargan no solo de enseñar los pasos a los cuerpos de baile y solistas, sino de desarrollar la acción y el drama.

Ella es coreóloga (se encarga de montar la obra mediante un detallado sistema de notación, no por un video, como generalmente se hace) y por lo tanto, una purista. Él, gran bailarín y maestro, les permite más libertades a los principales.

Onegin es un dandi, rico, arrogante, tan hastiado de la sociedad que se convirtió en un cínico. «Pasaba frente al espejo tres horas diarias al menos», escribe Pushkin. Ha perdido la capacidad de amar. Y así vive, como si estuviera actuando un rol sobre un escenario. Se burla de todos, bosteza. Es indiferente: no necesita ver el título del libro que Tatiana está leyendo para darse cuenta de que es una obra demasiado superficial para prestarle atención; o cuando caminan juntos ni cuenta se da de que ella ha quedado atrás. «Pero no es solo eso», señala Victor. Esa es su caparazón. Onegin también es un romántico, frágil, que analiza la sociedad; hay nobleza y buenos sentimientos en él. Eso es lo complejo del personaje. «La personalidad de Onegin encierra muchas facetas en sí misma, por eso es importante descubrir cuáles se sienten más naturales en cada bailarín para hacer más real y creíble el personaje», señala Victor. Y «para un bailarín es difícil saber eso. Es más fácil demostrar la arrogancia del rol». Pero ellos, al igual que Cranko, ofrecen gran margen de libertad de interpretación a los bailarines. «Por eso cada bailarín puede construir un Onegin diferente», agrega. Personalidad que también debe reflejarse en su danza. Sus variaciones son muy lentas, medidas, elegantes, detalladas y controladas. Hasta el final, nunca da un paso atrás.

---

**La idea del honor es central en el ballet.** «Lenski debe preservar su honor retando a duelo a Onegin. Onegin por honor debe aceptar el duelo. Y Tatiana también por honor debe rechazar a Onegin.» AGNETA VALCU

---

Por el contrario, su amigo Lenski es un provinciano. Un poeta profundamente enamorado de Olga, su musa. Natural, fresco, idealista. Es más joven e impulsivo y por eso al sentir herido su honor no duda en retar a duelo a Onegin. Sin embargo, el solo que baila antes del duelo es desgarrador. El *arabesque* con la pierna y el brazo izquierdo extendido y el derecho sobre el corazón o la frente refleja la confusión que generan



## APROVECHÁ LOS BENEFICIOS DE TU BANCO EN EL BALLET NACIONAL SODRE.

**20%**  
de descuento

Multipagos eBROU  
Tarjetas de Débito Visa  
Tarjetas de Crédito  
Prepagas Mastercard o VISA

**10%**  
de descuento

Tarjeta de Débito  
RedBROU Maestro

APROVECHÁ TU BANCO



**BANCO  
REPUBLICA**

NUESTRO BANCO PAÍS

sus trágicos pensamientos y emociones. Aparecen las dudas y miedos del poeta, quien con los brazos alzados al cielo parece implorar a una divinidad superior que interceda en lo que teme que sea su fin.

A simple vista uno puede observar que el personaje de Tatiana es el que más cambia. «Pero ella no cambia, su esencia siempre es la misma», señala Agneta. Ella siempre es una mujer íntegra, fuerte, pura, sería, contrapuesta a su hermana Olga, más impulsiva y chispeante. Sin embargo, pasa de ser una joven campesina apasionada, que se siente en el derecho de soñar con un amor verdadero, a ser una distinguida princesa reconocida por la alta sociedad de San Petersburgo que se resigna al matrimonio sin amor. Por eso en las variaciones del primer acto, como joven que está viviendo su primer amor debe parecer que vuela. Así es como se siente. Lo mismo cuando Onegin aparece en el espejo; ese es el Onegin de sus sueños, por lo que también vuela y él es tan encantador como es posible.

El punto de inflexión es cuando Onegin mata a Lenski. Ahí ella parece despertar de la fantasía de su amor para darse cuenta de quién es realmente Onegin. Un recurso que Cranko utilizó en este momento, pero que en la obra de Pushkin sucede cuando Tatiana entra en la biblioteca de Onegin y descubre lo impostado del personaje. «¿Quién es? ¿Es un diablo arrogante? ¿Quizá un ángel? ¿Un fantasma o una absurda imitación?», escribe Pushkin y refleja Cranko en la mirada y actitud de Tatiana.

La Tatiana casada con el príncipe Gremin ya no vuela. Sus movimientos son medidos y moderados, las palmas de sus manos están hacia abajo. Solo en el paso a dos con Onegin aflora su pasión, a pesar de que lucha por contenerla: se tira hacia atrás sin temor a caer, sus brazos están abiertos. Cranko traduce perfectamente cuando Pushkin hace que su heroína confiese: «Lo amo, sí (¿por qué ocultarlo?)». Su lado emocional lucha ferozmente contra el racional. Finalmente, el último el ruso que no cree en el amor romántico triunfa. E inmediatamente sentencia: «pero a otro pertenezco, y le seré por siempre fiel». Casi sin fuerzas para luchar con ella misma, lo echa de la habitación, sin animarse a verlo partir.



*Reid Anderson - Graefe, supervisor artístico de Onegin trabajando con la compañía. Setiembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras*

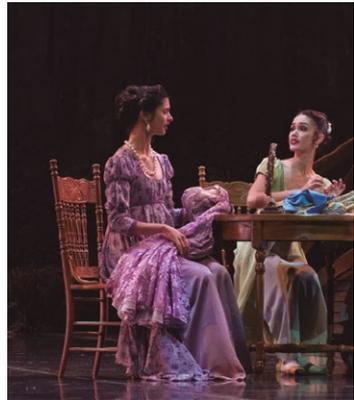
## Argumento

### ACTO I

#### Escena primera: En el jardín de madame Larina

Madame Larina, su hija Olga y la nodriza dan los toques finales a los vestidos de fiesta que preparan para la celebración del cumpleaños de Tatiana. Madame Larina especula sobre el futuro de sus hijas y mirándose a un espejo recuerda su propia belleza y juventud perdidas.

Lenski, un joven poeta comprometido con Olga, llega con Onegin, un amigo de San Petersburgo aburrido de la ciudad que ha venido a ver si el campo puede ofrecerle alguna distracción. Tatiana, llena de jóvenes y románticas fantasías, se enamora a primera vista del elegante desconocido a quien ve tan diferente de la gente del pueblo. Onegin, sin embargo, ve en Tatiana solo una ingenua niña del campo que lee demasiadas novelas románticas.



*Bailarines del BNS ensayando Onegin / setiembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras*

**El leitmotiv de los espejos** . Los espejos parecen ser un leitmotiv en la obra. Frente a un espejo madame Larina sueña con su juventud perdida al inicio del ballet. Luego las hermanas juegan un tradicional juego según el cual si miran fijamente un espejo allí encontrarán signos de su amor verdadero. Olga ve a Lenski y se emociona. Y Tatiana ve a Onegin y se asusta. También de un espejo surge el Onegin de los sueños de Tatiana. Y ya casada con Gremin, tras haber vuelto a ver a Onegin y recibir su carta, queda mirándose fijamente en el espejo de la mesa, y al aparecer el reflejo de su esposo se turba.

#### Escena segunda: En el cuarto de Tatiana

Tatiana, entusiasmada con el ímpetu de un primer amor, fantasea con Onegin, el hombre de sus sueños, quien ella quiere que sea. Impulsada por esa pasión, le escribe una apasionada carta y se la da a su nodriza para que se la entregue.

## ACTO II

### Escena primera: El cumpleaños de Tatiana

La nobleza provinciana ha venido a la celebración del cumpleaños de Tatiana. Comentan sobre la relación amorosa de Lenski y Olga y susurran sobre el rumor del incipiente romance entre Onegin y Tatiana. Onegin, aburrido por la compañía, encuentra difícil ser cortés con ellos. Además, está molesto por la carta de Tatiana, que considera un arrebato adolescente. En un momento de tranquilidad, busca a Tatiana, le dice que él no la puede amar y rompe la carta ante sus ojos. La angustia de ella, en lugar de conmovirlo, irrita más a Onegin.



*Bailarines del BNS ensayando Onegin / setiembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras*

---

**Dos cartas de amor son protagonistas en el ballet.** En la primera, Tatiana le expresa sus sentimientos a Onegin en el primer acto. «Cuando te vi, te conocí al instante; pálida y temblorosa, ¡es él! —pensé en silencio—. ¿No es verdad?», escribe en un párrafo Pushkin. Y la carta vuelve al final cuando es Onegin quien confiesa su amor. «Verla a cada instante, seguirla con los ojos en todos sitios, captar su mirada o la sonrisa de sus labios, escucharla atentamente, penetrar con el alma todas sus perfecciones, expirar ante usted en sufrimientos, palidecer y consumirme, ¡he aquí la felicidad!», escribe Pushkin.

---

Llega a la fiesta el príncipe Gremin, que está enamorado de Tatiana y en quien tiene puestas sus esperanzas madame Larina, ya que es un buen partido para su hija. Pero esta, descorazonada por la decepción amorosa, apenas le presta atención.

Onegin, como dandi que es, fruto de su aburrimiento y para evitar que lo relacionen con Tatiana, decide coquetear con Olga, quien le sigue el juego; Lenski se toma el asunto con extremada seriedad y en un raptó de celos reta a Onegin a un duelo.

### **Escena segunda: El duelo**

Olga y Tatiana tratan de disuadir a Lenski. Onegin, en uno de los pocos arrebatos de racionalidad, también intenta convencerlo. Pero ya es demasiado tarde para este impulsivo joven herido en su orgullo que insiste en que el duelo tiene que llevarse a cabo. Frente a los ojos de Olga y Tatiana, Onegin mata a su amigo. La enamorada despierta de su fantasía romántica y se da cuenta de quién es realmente este egoísta y frívolo Onegin. Este por primera vez se siente culpable de sus actos y decide desterrarse.



*Bailarines del BNS interpretando Onegin / octubre 2016. Foto: Carlos Villamayor*

## **ACTO III**

### **Escena primera: San Petersburgo**

Años más tarde, Onegin, después de viajar por el mundo intentando escapar del vacío existencial en el que había quedado sumergido tras el duelo, vuelve a San Petersburgo. Es recibido con un baile en el palacio del príncipe Gremin. Este se ha casado recientemente con Tatiana y Onegin se sorprende al ver la mujer hermosa y sofisticada en la que se ha convertido la niña que él rechazó. Fascinado por Tatiana, se da cuenta del gran error que cometió, de que la ama, y de lo vacía y carente de sentido que es su vida.

### **Escena segunda: En el tocador de Tatiana**

Onegin ha escrito una carta a Tatiana revelándole su amor. Y también le pide un encuentro que ella rechaza. Le ruega en vano a su esposo, quien desconoce este amor juvenil, que no la deje sola esa velada. Secretamente teme que Onegin aparezca en su casa y, si lo hace, no tener la fuerza suficiente para rechazar a quien realmente ama.

Onegin llega para conocer su respuesta. Al no encontrar a nadie en la casa, pasa directo al tocador de Tatiana y «con la angustia de una inmensa compasión, Eugenio cae a sus pies. Ella se estremece y calla; mira a Onegin sin sorpresa ni enfado», describe Pushkin. Tatiana está claramente confundida. Reconoce el cambio que ha tenido Onegin. Ya no se ven rastros del arrogante y cínico dandi que sin ningún miramiento rompió su corazón. Lucha por tener la fuerza para rechazarlo mientras Onegin intenta de todos modos convencerla. Se dan cuenta de que se aman. Pero él ha llegado demasiado tarde. Ella ya renunció a su derecho a soñar con un verdadero amor, optó por lo que su madre quería y se casó con Gremin. Nuevamente la carta ocupa un papel protagónico. Onegin no quiere o no puede aceptar que Tatiana le devuelva la carta. No puede permitirse perderla. Ahora es Tatiana quien debe romperla entonces.

## Reparto

<b>Tatiana</b>	María Ricetto (26; 29; 2/10; 4/10; 6/10) Mel Oliveira (27; 1/10) Nadia Mara (28; 3/10; 5/10)
<b>Onegin</b>	Brian Waldrep (26; 29; 2/10; 4/10; 6/10) Gustavo Carvalho (27; 1/10) Sergio Muzzio (28; 3/10; 5/10)
<b>Olga</b>	Careliz Povea (26/9; 29/9; 2/10; 4/10; 6/10) Ariele Gomes (27; 1/10) Paula Penachio (28/10; 3/10; 5/10)
<b>Lensky</b>	Damián Torio (26; 29; 2/10; 4/10; 6/10) Guillermo González (27; 1/10) Fabián Sosa (28; 3/10; 5/10)
<b>Príncipe Gremin</b>	Sandro Fernandes (26; 29; 2/10; 4/10; 6/10) Walter Lateulade (27; 1/10) Sebastián Arias (28; 3/10; 5/10)

## Ficha técnica

### Coreografía

John Cranko

### Supervisor artístico

Reid Anderson - Graefe

### Reposición coreográfica

Agneta Valcu / Victor Valcu

### Música

Piotr Illich Tchaikovsky

### Arreglos musicales y orquestación

Kurt-Heinz Stolze

### Orquesta

Orquesta Sinfónica del Sodre

### Director musical invitado

Enrique Carreón-Robledo

### Diseño de escenografía y vestuario

Pablo Núñez

### Diseño de iluminación

José Luis Fiorruccio

### Stage manager

Martín Ezequiel Segovia

### Producción

Teatro Municipal de Chile

### Estreno mundial

Versión original: 13 de abril de 1965 / Stuttgart Ballet, Stuttgart, Alemania

Versión revisada: 27 de octubre de 1967 / Stuttgart Ballet, Stuttgart, Alemania

### Duración

120 min - incluye dos intervalos de 15 min



BNS

BALLET  
NACIONAL  
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra



# Manon

Coreografía Kenneth MacMillan

Del 12 al 28 de diciembre 2019

Entradas en venta

SSODRE  
SINFONICA NACIONAL  
Director Diego Naser

Auditorio  
Nacional del Gobierno Dr. Alicia Morel

SODRE mec

## Primeros bailarines

---



Vanessa Fleita

Paula Penachio

María Riccetto

Gustavo Carvalho

Alejandro González

Ciro Tamayo

## Solistas

---



Lara Delfino

Gabriela Flecha

Ariele Gomes

Mel Oliveira



Guillermo González

Damián Torio

Brian Waldrep

## Cuerpo de baile

---



Paula Acosta

Joyce Alves

Rocío Bazerque

Marta Beiersdorff

Mariana Carbajal

Sofía Carratú



Natalia Carrerou



Jaidyn Cumming



Mirza Folco



Sofia Galván



Clara Gasso



Alfonsina González



Liliana González



Romina Grecco



Jazmín Gude



Maia Guida



Larissa Lins



Yasmin Lomondo



Carolina Maneiro



Alejandra Martínez



Sofía Newell



Milagros Niveyro



Tatiana Pérez



Careliz Povea



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Marta Rueda



Jennifer Ulloa



Walkiria Weber



Ismael Arias

Sebastián Arias  
Corifeo

Oscar Escudero

Sandro Fernandes

Jorge Ferreira

Daniel Galarraga



Erik Kim

Walter Lateulade

Ignacio Lombardo

Nelson López

Ignacio Macri

Nicolás Martínez



Julián Mendosa

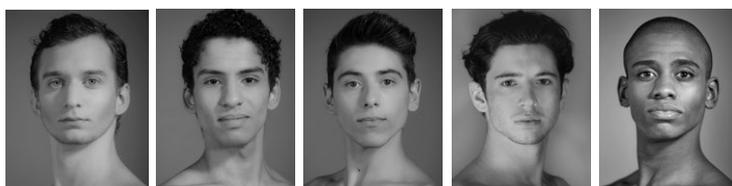
Nico Montero

Lucas Moya

Sergio Muzzio

Agustín Pereira

Luiz Santiago



Gabriel Scarponi

Kauan Soares

Fabián Sosa

Archie Sullivan

Acaoã Théophilo



## Igor Yebra

**DIRECTOR ARTÍSTICO BNS**

Nació en la ciudad de Bilbao, España. Se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid, de la mano de Karemia Moreno, y posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete *free lance* se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su vinculación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma, y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias a quien protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera, al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, el Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signor Bruschino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del BNS | Ballet Nacional Sodre.

## Equipo artístico

---



**Igor Yebra**  
Director artístico



**Francesco Ventriglia**  
Adjunto de  
dirección artística



**Lorena Fernández**  
Maestra



**Marina Sánchez**  
Coreógrafa  
residente



**Julio Minetti**  
Maestro de clase



**Sarah Seoane**  
Maestra de clase



El arte se disfruta  
**con tranquilidad**

**ucm** cuida de ti y los bailarines del  
**BNS | Ballet Nacional Sodre.**

## El BNS y *Onegin*

El BNS presenta por segunda vez *Onegin*. Por el nivel de la compañía, el Ballet de Stuttgart permitió que la obra se bailara primero en 2016 y ahora. Una obra que exige a las compañías contar con un gran cuerpo de baile y grandes solistas. Y que para esta oportunidad cuenta con la participación especial de la gran bailarina uruguaya Nadia Mara, estrella en el Atlanta Ballet de Estados Unidos desde 2006. Sin duda un mojón muy importante en el repertorio de la compañía, ya que forma parte de los grandes clásicos del siglo XX.



*Nadia Mara y Sebastián Arias ensayando Onegin. Setiembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras*

Hemos puesto proa hacia el desarrollo sustentable y navegamos hacia él con energía.



**BUQUEBUS**

[buquebus.com.uy](http://buquebus.com.uy)

## Ricchetto, *Onegin* y el Benois

El 30 de mayo de 2017 María Ricchetto ganó el premio Benois de la Danse, el mayor galardón al que un bailarín profesional puede aspirar, por su interpretación del rol de Tatiana, el protagonista de *Onegin*. Ricchetto no daba crédito a lo que vivía. Cuando escuchó su nombre con acento ruso, realmente no podía creerlo.

Venir de un país tan pequeño a llevarse ese premio no estaba dentro de sus expectativas. Por ese motivo, no llevaba un discurso preparado. La sorpresa la llevó a pronunciar de forma muy espontánea algunas palabras: «este premio no es solo para mí, sino que es para mi país».

Con el pasar de los días comenzó a sentir el premio como el reconocimiento a sus veinte años de carrera. Un reconocimiento que a su vez fue enormemente redoblado en Uruguay, por la enorme trascendencia que tuvo.

*Onegin* fue un ballet muy importante para Ricchetto. Ella lo amaba. Y su interpretación de Olga, el rol secundario de la hermana de Tatiana, la catapultó a solista en el American Ballet. Tatiana, a estrella mundial.



*María Ricchetto en el rol de Tatiana de Onegin / octubre 2016 Foto: Carlos Villamayor*



*María Ricchetto galardonada con el premio Benois de la Danse, por su rol de Tatiana en Onegin / Moscú, mayo 2017. Foto: Nacho Guani*



¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?  
#SiempreHayRazones



CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

*ea*

**entreacto**  
*fine catering*

## Fine Catering

Máxima calidad y versatilidad en servicios de Caterings empresariales y de eventos, hacen de nuestro servicio, **la mejor experiencia.**

D: Auditorio Nacional del Sodre  
T: 2.901.27.53 int 143  
C: 099 839 455

BY NICO DE MARIA

## La Música

POR: LUCÍA CHILIBROSTE

Cuando Cranko propuso a la Royal Opera House (ROH) crear un ballet sobre la ópera que Tchaikovsky había compuesto, lo rechazaron por considerar que era una música «demasiado seria» para un ballet. La misma negativa encontró años más tarde su amigo Kenneth MacMillan cuando quiso hacer *Song of the Earth* con música de Mahler (y ahí fue Cranko quien le dio espacio para que creara esa gran obra maestra, a cuyo estreno acudió toda la prensa británica y fue una mancha para la ROH).

En Stuttgart le permitieron hacer *Onegin*, pero nuevamente surgió la negativa a utilizar la partitura que Tchaikovsky había creado para narrar la novela de Pushkin. Entonces el gran aliado de Cranko fue Kurt-Heinz Stolze, el Kapellmeister del Stuttgart Ballet, quien tomó varias partes de obras no tan conocidas de Tchaikovsky y arregló la partitura como un todo.

Tomó fragmentos de *Las estaciones*, de la ópera *Cherevichki (Las zapatillas de la zarina)*, y el final pertenece a *Francesca da Rimini*. Stolze señala que para darle unidad a la obra utilizó algunos temas como *leitmotiv* que se repiten con modificaciones en la armonía y el ritmo. También introdujo variaciones libres. Y para darle mayor fuerza a la historia y el drama, el compositor alemán decidió dar a la orquesta un tratamiento de música de cámara y reservar para los momentos más fuertes del ballet y los finales de cada acto la participación de todos los instrumentos.

Tchaikovsky compuso tres ballets en su vida: *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*. Muchos señalan que lo que hizo Stolze puede ser considerado su cuarto ballet.



La mejor presencia en todo acontecimiento  
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo  
ventas@floreriagerardo.com / [www.floreriagerardo.com](http://www.floreriagerardo.com)

# Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Sodre



## Director artístico musical

Diego Naser

## Primeros violines

Daniel Lasca Concertino

Carolina Mazalesky

Concertino alterno

Mathías Pereyra

Gastón Bentancor

Gabriel Giró

José Valerón

Estela Nicrosi

Franco Locardi

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

María Alejandra Guerrero

Igor Hadzic

María José Ramirez

Música invitado

## Segundos violines

Gastón Gerónimo Solista

Mario Roldós Solista alterno

Andrés Aldado

Lya Pérez

Claudio Nathan

Jorge Drafta

Alejandra Moreira

Luis Schifano

David Núñez

Maximiliano Vélez

Diego Swallow

Johan Paul García

Diego Revello

Milica Tričković

Aleksandar Vrbic

Leandro Lapasta

## Violas

M. Gerardo Gramajo, Solista

Timoteo Mella

Elizabeth Szilágyi

Elisa Senosiain

Leonora Iglesias

Rodrigo Añón

Milton Gallo

Franco Franco

Leticia Gambaro

Gilberth Gomez

## Violoncellos

Virginia Aldado Solista

Rodrigo Riera

Solista alterno

Lucrecia Basaldúa

Heber Addiego

Fernando Rodríguez

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Ignacio Añón

Pedro Szulak

Roberto Martínez del Puerto

Músico invitado

## Contrabajos

Carlos Weiske solista

Fernando Aguirre

Solista alterno

W. Nhils Di Concilio

Sergio Mouro

Jorge Pi

Fernando Sánchez

Virgilio Carlevaro

Alejandro Beretche

## Flautas

Margarita González Solista

Olga Bertinat Solista alterna

Beatriz Zoppolo flautín

Manuel Jiménez

## Oboes

Gastón Modernel

Solista alterno

Mauro Sagarra

Ernesto Lestón Corno inglés

Ely Guerrero

Músicp invitado

## Clarinetes

Martín Castillo Solista

Manuel Tremont

Solista alterno

Selene Gutierrez

Fabián Pietrafesa

Clarinete bajo

## Fagotes

Leonardo Dean Solista

Leticia Benia Solista alterna

Gabriel Pereira

Lorena Nader Contrafagot

## Cornos

Damián Barrera Solista

Germán Crovetto

Sofía Méndez

Gustavo Constenla

Rocío Britos

Ana Holguera

Victor Madris

Músico invitado

## Trompetas

Benjamin Browne Solista

Alejandro Vega

Solista alterno

Agustina Motta

Javier Olivera

Juan Olivera

Músico invitado

## Trombones

César Roig Solista

Mario Vega Solista alterno

Artigas Leal

José Antonio Marco

Camilo Aragón

Músico invitado

## Tuba

E. Javier Martiarena

Jhonatas Soares

Músico invitado

## Timbales

Pablo Perera Solista

Mike Hinkediker

## Percusión

Gerardo Navia

Maximiliano Nathan

Guillermo Matschulat

Rodrigo Domínguez

Músico invitado

## Piano

Carmen Mariño

## Arpa

Adriana Ellegiers

## Inspección

Ana María Bonito Inspectora

Beatriz Herrera Asistente

## Archivo musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Miguel Suárez Fotocopista

## Coordinación general

Tattiana Rodríguez

## Coordinación artística

Daniel Romano

## Administración

Victoria Malladote

Victoria Saavedra

Julio Zuasnábar

## Luthier

Esteban Craciun Cuerdas

## Utilería de orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa





## Enrique Carreón-Robledo

### DIRECTOR MUSICAL INVITADO

Comienza sus estudios formales en México y los continúa en la Universidad Estatal de California-Northridge. Años más tarde, obtiene la Maestría en Música en Producción de Ópera de la Universidad de Mississippi y completa sus estudios de doctorado en la Universidad de Texas en Austin, donde obtiene la calificación unánime más alta para sus exámenes integrales.

A lo largo de su carrera, colabora con el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Ballet Nice Méditerranée, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Londres, el Scottish Ballet, el West Australian Ballet, el Stuttgart Ballet, la Deutsche Oper am Rhein, La Ópera Nacional de Hong Kong, el American Opera Theatre, el American Ballet Theatre, el New York City Ballet y el Kfar Blum International Music Festival. Pedagogo y académico innato, enseña en instituciones de prestigio como la Universidad de Texas, el Conservatorio Nacional de México y la Universidad de Sonora.

Nombrado una de las 43 personas más fascinantes de Houston en 2013 por el *Houston Chronicle*, es ganador del Premio Master Mind 2013 (*Houston Press*), y de los premios Mejor Director Artístico 2013 y Compañía de Mejores Logros 2012 (*Houston Press*). Es nominado al Premio Globo de Cristal 2006 por la prensa francesa.

En los años recientes se desempeña como director artístico y general de la Ópera de San Antonio por dos temporadas, como director artístico de Opera in the Heights en Houston durante cuatro temporadas, y como profesor visitante y director de orquestas en la Universidad Estatal de Oklahoma por el período académico de 2015-2016.

# Autoridades

## Autoridades Nacionales

**Dr. Tabaré Vázquez**  
Presidente de la República

**Dra. María Julia Muñoz**  
Ministra de Educación y Cultura

**Mag. Edith Moraes**  
Subsecretaría

## Consejo Directivo del Sodre

**Sr. Doreen Javier Ibarra**  
Presidente

**Prof. Élda Gencarelli**  
Vicepresidenta

**Lic. Hortensia Campanella**  
Consejera

# Equipo

## Ballet Nacional Sodre

### Equipo artístico

**Igor Yebra** Director artístico  
**Francesco Ventriglia**  
Adj. de dirección artística  
**Lorena Fernández** Maestra  
**Marina Sánchez** Coreógrafa residente  
**Julio Minetti** Maestro de clase  
**Sarah Seoane** Maestra de clase

### Equipo de gestión

**Patricia Kangyera**  
Gerente administrativa  
**Gustavo Casco**  
Gerente de logística  
**Juan Ottati**  
Gerente de relaciones institucionales  
**María Emil Saldaña**  
Jefa de comunicación  
**María José Azarola**  
Inspectora interina  
**Estefani Buela**  
Asistente administrativa  
**Camila Damiani**  
Diseño de comunicación visual

### Pianistas

**Esteban Urtiaga** Repertorio  
**Bernardo Sánchez** Repertorio  
**José Vicente** Clase

### Equipo técnico

**Martin Segovia**  
Stage manager  
**Maite Gómez**  
Asistente de stage manager  
**Pamela Cuenca**  
Asistente de audio y video  
**Pablo Pulido**  
Asistente de iluminación

### Fisioterapeutas

**Helena Pehar**  
**Elisa Guaraglia**

## Auditorio Nacional

**Gonzalo Halty**  
Director  
**Natasha Belli**  
Coordinadora ejecutiva  
**Pierina Lavanca** Coordinadora  
proyectos institucionales

### Gestión de públicos, proyectos educativos y sociales

**Andrea Fantoni** Directora  
**Soledad Canetti**

### Gestión Interior

**Andrea Silva**

### Comunicación

**Diego Acosta** Gerente  
**Diego García**  
**María Alejandra Perlini**  
**Karina Scarone**  
**Camila Basso**

### Capital humano

**Lilian Ponce** Gerenta  
**Gimena Vigouroux**

### Financiero contable

**Kenneth Strongitharm** Gerente  
**Guillermo Romillo**

### Infraestructura y mantenimiento

**Pablo Panzacchi** Director

### Infraestructura eléctrica

**Chris Umpiérrez** Jefe  
**Nicolás Santos**  
**Escequiel Pintos**

### Operaciones y mantenimiento

**Leonardo Martínez** Jefe operaciones  
**Joaquín García** Jefe de gestión  
**Gustavo López**  
**José López**  
**Matías Servia**  
**Héctor Ticino**

### Atención al público

**Cecilia Saravia** Jefe  
**María Victoria Medina** Coordinadora  
**Tatiana Busch**  
**María Nela Lebeque**  
**Luciano Muñoz**  
**Diego Nava**  
**Renata Valente**

### Boletería

**Raúl Carzul**  
**Soledad Portugal**

### Video

**Alicia Carballo**  
**Ana Castillo**

### Cadete

**Federico Ferrari**

### Directora técnica

**Mayra Serra**

### Producción técnica

**Bruno Antúnez**  
**Rosalía García**  
**María Emilia Olivares**

### Escenario

**Alejandra Fleurquin** Jefa  
**Sofía Arocena**

Magdalena Charlo  
Leandro Garzina  
Tatiana Keidanski

#### **Iluminación**

Sebastián Cybulski Jefe  
Ximena Seara Subjefa  
Diego Amaro  
Ana Chiara  
Jimena Correa  
Rosina Daguerre  
Pablo García  
Andrés Maroñas  
Paula Martell  
Luis Paiva  
Lucía Rubbo  
Martín Siri (s)  
Estefanía Serrentino (s)

#### **Audio y video**

Javier Viña Jefe  
Sebastián Acosta  
Gustavo Cunha  
Gerardo Fernández  
Gonzalo Rossi  
Javier von Sanden

#### **Maquinaria**

David Rosa Jefe  
Gabriela Fagúndez  
Coordinadora  
Victoria Carballal (s)  
Diego Castro  
Juan Colo  
Andrés Falciola  
Nicolás Feirer  
Alfonsina Fernández  
Martín González  
Magali Luraschi  
Leandro Migliónico  
Ricardo Pereira

Pablo Sila  
María Cristina Vares  
Matías Vizcaino

#### **Taller de escenografía**

Andrea Peveroni Jefa

#### **Carpintería**

Emiliano Alaniz  
Rodrigo de Freitas  
Ricardo Riverol  
Emanuel Smart

#### **Utilería**

Larisa Erganian  
Ángel Jiménez  
Martín Pitamiglio  
Ricardo Rosa

#### **Telones**

Gustavo Petkoff Coordinador  
Tamara Rehmann  
Florencia Viera  
Miguel Robaina

#### **Taller de sastrería**

Amparo Alloza Jefa  
Rosario Acuña  
Liliana Carballo  
Carolina Fernández  
Alba Hassan  
Irma Motta  
Patricia Sabatino

#### **Taller de caracterización**

Natalia Arriaga  
Mariana Bardecio  
Gabriela Barretto  
Adela López  
Pilar Puig  
Sofía Sellanes (s).

#### **Apoyo a la producción técnica**

#### **Audio y video**

Carlos Rodríguez

#### **Escenografía**

Evelyn Fernández  
Paola Pappa

#### **Iluminación**

Marcela de Pena  
Lucía Godoy  
Gonzalo Martínez  
Mauricio Peinado  
Agustina Pérez  
Sofía Ponce de León  
Ana Paula Segundo  
Marcelo Staino  
Victoria Tello

#### **Caracterización y accesorios**

Valentina Cesias  
Noelía Rodríguez

#### **Maquinaria**

Patricio Alfonso  
Paolo Cabrera  
Leandro Del Castillo  
Matías Dopasso  
Braulio Dutra  
Jimmy Escaron  
Valentina Gatti  
Sergio Gorfain  
Gaston Moyano  
Cecilia Rodríguez  
Marcos Sum Parra



Kryolan provee a la industria cinematográfica,  
a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años.  
Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional.  
Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online:  /Kryolan Uruguay



## Agradecimientos

---

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Banco de Seguros del Estado, Ancap, Buquebus, Horacio Andrés Tolosa, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Mario Castro, Juan Carlos López Mena, Javier Emicuri, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, Rosario García, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravía, Gustavo Vainstein, Pilar Rey, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Mariana Arbelo, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Beatriz Moratorio, Stella Forcade, Jorge Seré, Carlos Martin, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Administración Nacional de Educación Pública, Liliam Kechichian, Benjamín Liberoff, Antonio Carámbula, Titina Batista, Silvia Ciancio, Jaime Borgiani, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Myriam Coitinho, Sandra Gularte, Fernanda Carli, Sylvia Velázquez, Damián Molfino, Rosario Cabral, Embajada y Consulado de España en Uruguay, INAE, FIDAE, Centro Cultural de España, José Miguel Onaindia, Ricardo Ramón, Xurxo Ponce, Evelina Pietra, Marcela Camejo, Susana Paiva, Verónica Samurio, Nadine Sarno, Eloisa Del Valle Gutiérrez, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Life Cinemas, Revista Sinfónica, +BUS.

*El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.*



When you feel  
like quitting,  
think about why  
you started.

## Patrocinadores del BNS

---

### Patrocinador Diamante

# án tel

### Patrocinador Platino

 **BANCO  
REPUBLICA**

### Medical Partners

  
**BlueCross & BlueShield  
de Uruguay**  
An International Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

  
**Wucm**  
Una empresa del Grupo Fatck

### Tour Partner

  
**BUQUEBUS**

### Apoyan

 **CHANDON**

  
**entreacto**  
fine catering  
EL CROCODILO

  
**Gerardo**  
arreglos en arreglos florales

### Proveedores oficiales

  
**HARLEQUIN**  
The world dances on Harlequin floor!

  
**GAYNOR MINDEN**  
NEW YORK

  
**KRYOLAN**  
PROFESIONALES MAKE-UP  
MAKE-UP IS A SCIENCE

  
**Sansha**  
ON STAGE WORLDWIDE  
GALERIA  
DIANA  
SARAVIA

### Media Partners

  
**ALLEGRO HD**  
EL CORAZÓN DE LA MÚSICA

**EL PAIS**

 **LIFE**  
CINEMAS

### Apoyo institucional

  
**PRIX  
DE  
LAUSANNE**  
PARTNER COMPANY

  
**FI**  
FONDOS DE  
INCENTIVO  
CULTURAL

  
FUNDACIÓN  
**PROSODRE**

# Viví el ballet en Vera+

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y contenidos exclusivos.



[veramas.com.uy](http://veramas.com.uy)  
disponible para  

 antel