

Auditorio
Nacional del Sódre Oro, Añita Plaza

SODRE



BALLET
NACIONAL
SODRE

Director: Julio Bocca



Coreografía
Natalia Makarova

La Bayadera

DEL 11 AL 27 DE DICIEMBRE DE 2014

AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República

José Mujica

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Ricardo Ehrlich

Ministro

Oscar Gómez

Subsecretario

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Eneida de León

Presidente

María Pollak

Vicepresidente

Alberto Scavarelli

Consejero

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL SODRE

Ariel Cazes

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Ballet Nacional Sodre

Gerardo Bugarin

Gerente

Patricia Kangyera

Coordinadora Administrativa

Gustavo Casco

Coordinador de Proyectos

Sofía Aldama

Secretaria BNS

Beatriz Iruleguy

Inspectora

María José Azarola

Asistente de Inspección

Graciela Pereyra

Asistente

Helena Pehar

Álvaro Martínez

Kinesiología





BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Lorena Fernández
Maestra

Julio Bocca
Director Artístico

Paulo Aguiar
Maestro

Sofía Sajac
Mtra. Asistente D/A

Alicia Nardacioni
Asistente



Cuando la cultura se impulsa
la sociedad se transforma

 **ANCAP**

NATALIA MAKAROVA

Maestra, Coreógrafa

Poseedora de una brillante técnica y una elocuencia dramática sin par, la bailarina estadounidense, de origen ruso, Natalia Makarova, fue durante más de una década la gran primera bailarina del prestigioso Ballet del Teatro Kirov.

Nataliya Romanovna Makarova nace en Leningrado (actualmente San Petersburgo). Sus primeras clases de ballet las tomó en el Instituto Coreográfico Vaganova, en su ciudad natal. Entre 1956 y 1970 formó parte del Ballet Kírov obteniendo el cargo de primera bailarina en 1960.

Durante su estancia en esta tradicional y exigente institución supo ganarse a fuerza de talento y excelencia la aclamación del público, no solo a través con su técnica magnífica sino sobre todo por su capacidad para capturar el verdadero carácter del ballet clásico.

En 1970, durante una gira del Kírov solicita asilo político en Londres, pasando luego a engalanar las filas del ABT - American Ballet Theater, en New York, y del Royal Ballet, en Londres, donde fue aclamada innumerables veces, principalmente en su exquisita interpretación del personaje Odette/Odile en *El lago de los cisnes* y en el personaje homónimo de *Giselle*.

Makarova actuó reiteradas veces como invitada en el Ballet de l'Opera de Paris, en el National Ballet of Canada, en el Ballet de Stuttgart, en el Royal Danish Ballet, en el London Festival Ballet, en el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, en el Ballet de Marseille de Roland Petit, entre otros. En 1989, su triunfal regreso a Rusia y especialmente al Kírov fue debidamente filmado conformando el documental que luego dio en llamarse: *Makarova Returns*.

Desde su retiro como prima ballerina assoluta, se ha especializado en poner en escena ballets de fuerte tradición clásica como *La Bayadère*, *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*. Su prolífica carrera incluso tuvo un exitoso paso por el mundo de los grandes espectáculos musicales de Broadway, ganando un Premio Tony por la obra *On your toes*.

Su nombre ha quedado asociado a la más pura vertiente de la danza clásica, de un gran virtuosismo, excelencia y compromiso tanto hacia el público como al desarrollo dramático de los personajes.



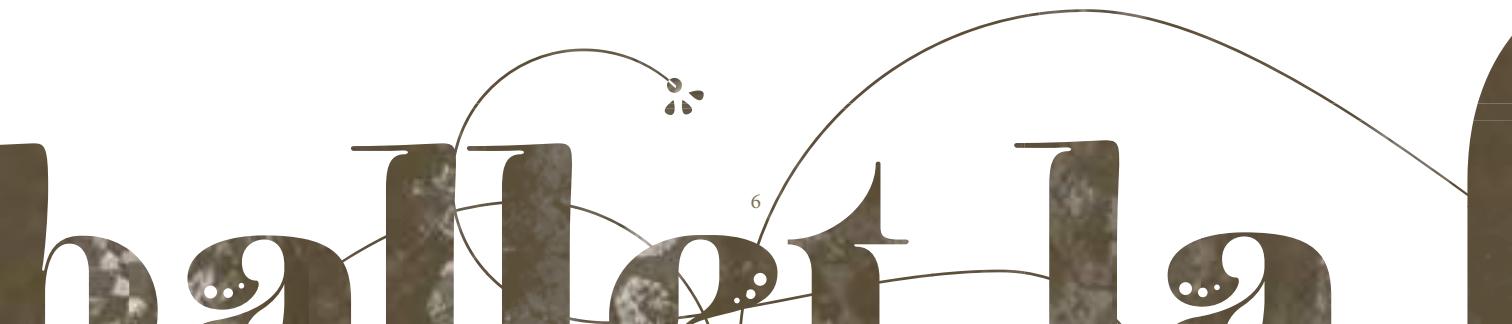
LA BAYADERA

Amor, pasión, traición y castigo.

Durante siglos, las tradicionales bailarinas de la India consagradas al templo “*devadasi*” llamadas bayaderas, generaron fascinación en los colonos europeos. Fueron los portugueses quienes las llamaron “bailaderas”, de donde devino por deformación fonética en el nombre de bayaderas.

En el siglo XIX algunas de ellas viajaron a Europa y sus encantos y fama corrieron como reguero de pólvora. Tal es el caso de la bayadera Amani, cuya belleza fascinó e inspiró al escritor francés Théophile Gautier para crear su libreto del ballet **Sakuntala**, que luego montaría Lucien Petipa, estrella de la Opera de París, en 1858. El origen de la versión que hoy nos llega pertenece al gran coreógrafo francés-ruso Marius Petipa, hermano de Lucien, quien es considerado por muchos el “padre del ballet clásico”. En su vida creó unas 58 obras originales y recreó otras 17, de las cuales muchas han sobrevivido a lo largo de la historia, por lo que hoy en día, la mayoría del repertorio llamado clásico como **Don Quijote**, **Cascanueces**, **Bella Durmiente**, **Lago de los Cisnes**, le pertenecen.

El estreno de **La Bayadera** por el Bolshoi de Moscú, en 1877, fue un gran suceso en su carrera, tal vez el segundo, tras su primera obra **La hija del Faraón** (1862). También inspirado en los poemas de Kalidasa y en el ballet **Sakuntala**, junto a Sergei Khudekov, Petipa escribió el libreto, y la música se encargó al entonces compositor de los Teatros Imperiales León Minkus. El tema de una historia de amor de la bayadera Nikiya y el guerrero Solor, ambientado en una India idealizada sin tiempo, donde los enamorados se juran amor eterno invocando a los dioses sobre la llama sagrada, pero Solor rompe el compromiso al ser presionado a casarse con Gamzatti, la hermosa y rica hija del Rajah. Ésta y su padre deciden eliminar a Nikiya enviándole una serpiente envenenada. Luego, en el acto llamado **Reino de las sombras**, Solor le pedirá perdón al fantasma de Nikiya, y en el acto final, al realizarse la boda con Gamzatti, los dioses los castigará por haberlos traicionado.



Tras la muerte de Petipa, la obra vivió varios cambios, como la eliminación del último acto hacia 1919 (la obra comenzó a terminar en el acto de “las sombras”), o el desarrollo e incorporación de nuevas variaciones para Solor por Chabukiani (hacia 1940).

En tiempos de la Guerra Fría, **La Bayadera** fue una joya completamente desconocida en Occidente. Recién se hizo mundialmente famosa en mayo de 1961 a través de la representación del **Reino de las sombras** en la gira que el Kirov presentó en París (aunque un mes antes se había montado en el Teatro Municipal de Río de Janeiro por Eugenia Feodorova). Esta gira fue también memorable porque Rudolf Nureyev abandona la compañía y pide asilo político en Francia. Fue tal la fascinación que el **Reino de las sombras** causó, que hizo que posteriormente Nureyev resuelva montarla para el Royal Ballet en 1963 y Natalia Makarova para el American Ballet Theatre (ABT) en 1974. Occidente recién conoce en 1980 la obra completa con la puesta que Makarova hace para el ABT, y más tarde por la versión que hace Nureyev. Con la llegada de estos dos geniales bailarines rusos no solo se trajo una renovada pasión a la forma de bailar, sino que también se amplió el repertorio clásico. Luego, tras el final de la guerra fría, nuevas versiones soviéticas fueron conocidas en Occidente. En 2002, el Kirov/Mariinsky intentó una recuperación arqueológica de la puesta original de Marius Petipa.

La versión de Nureyev, estrenada en octubre de 1992, fue un último homenaje para la Ópera de París, única compañía autorizada a interpretarla. Si bien es muy similar a la que se bailaba en la URSS a partir de 1941, puso su sello destacando las grandes variaciones masculinas y ha sido una de las producciones más impactantes de dicha institución, con una deslumbrante escenografía y vestuario, con originales saris de la India y bordados en oro. Nureyev estaba gravemente enfermo y a ella le dedicó los últimos meses de su vida. Todos sabían que sería su trabajo final. Muy débil, al finalizar el estreno salió a saludar, y París lo ovacionó de pie. Fue su última aparición en público. Moriría tres meses después.



LA BAYADERA DE MAKAROVA.

La versión de Makarova buscó mantener la historia de Petipa tal como había sido concebida en 1877, rompiendo con la tradición de terminarla en el **Reino de las sombras**. Reconstruyó el último acto que se había dejado de bailar en 1919 en el que incluyó la boda de Solor y Gamzatti y la destrucción del templo, ya que según sus propias palabras “no era lógico un final sin la última escena. Hubo un crimen y debe de ser castigado”.

Makarova no es una purista. Ella misma señala: “creé mi versión a través de la memoria, la investigación y la imaginación”. Así es que quitó, cambió de lugar y agregó variaciones para que la historia, técnica y artísticamente muy demandante, adquiriera sacralidad, dramatismo y profundidad. Y también con ayuda de uno de los mayores orquestadores de ballet, John Lanchbery incorporó música para este acto, ya que la mayor parte de las partituras se habían perdido.

Esta versión, la más bailada en el mundo, se ha convertido en un título obligado para todas las grandes compañías y por segunda vez es presentada por el BNS - Ballet Nacional del Sodre, constituyéndose en un importante reto por el gran nivel de exigencia técnico y artístico que requiere tanto a los bailarines (primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile), como a todo el equipo técnico (vestuario, escenografía, iluminación, maquinaria).

“Hice hincapié en el contenido dramático, en los temas eternos del amor, la pasión, la tracción y el castigo. Intenté intensificar los aspectos enigmáticos de la historia enfatizando el significado espiritual, que para mí es la esencia del ballet. Mi objetivo era que el público se implicara en la historia y que tuviera una experiencia emocionante”, señala Makarova, algo que logra esta producción que ofrece el BNS, consolidando así una de las grandes joyas del ballet clásico.

*Colaboración
Lucía Chilibroste*





TITO BARBON

1931 -2014

**Homenaje al gran hombre, artista y maestro.
Ejemplo de vida, obra y palabra que ha guiado por décadas
el desarrollo de la danza clásica en Uruguay**

DENYS NEDAK

Bailarín Invitado

Denys Nedak nace en Odessa, Ucrania. Se gradúa en la Academia Municipal de Danza Serge Lifar de Kiev. Siendo aún estudiante es invitado por la Ópera Nacional de Kiev para asumir responsabilidades como Paris en la obra Romeo y Julieta y como el Príncipe en El Cascanueces.

Posteriormente ingresa en la Ópera Nacional de Kiev trabajando bajo la supervisión y guía del Mtro. N. D. Pryadchenko. En 2008 Denis es ascendido a la categoría de Solista.

Su espléndida maestría técnica, elegancia y carácter lo hicieron convertirse rápidamente en un codiciado intérprete del repertorio lírico-romántico de la Ópera Nacional de Ucrania, partenaire de las grandes bailarinas: E. Filipeva, T.Golyakova, N. Macak. En 2011, Denys Nedak es consagrado con honores de Gran Artista ucraniano.-

Su prestigio trasciende fronteras participando en numerosos festivales internacionales, como es el caso de su reiterada presencia en el Festival Nureyev de Kazan, Federación Rusa.

En 2013, estrena La Bayadera de Natalia Makarova, siendo el primero en interpretar en Kiev el rol del principe Solor. En 2014, hace su debut con el ABT- American Ballet Theatre, también en el rol de Solor, de La Bayadera, de Natalia Makarova.

Su carrera lo ha llevado a presentarse en Rusia, Francia, Italia, Alemania y Japón en los roles principales de la Bayadera, Don Quijote, La Bella Durmiente, el Lago de los Cisnes, Giselle, El Corsario, El Cascanueces, Carmen, Espartaco, entre otros.



CLAUDIA MOTA

Bailarina Invitada

Nace en Rio de Janeiro, Brasil Inicia sus estudios con Valéria Moreyra pasando luego a formarse en la Escola Estadual de Danças Maria Olenewa. Trabaja con el Mtro. Fernando Alonso, en el Ballet de Camagüey, Cuba, siendo distinguida con el diploma de la Excelencia Técnica Cubana.

Se perfecciona con la Mtra. Dalal Achcar. En 1996 ingresa en el Teatro Municipal do Rio de Janeiro donde trabaja con los grandes nombres del ballet brasilero e internacional: Eugenia Feodorova, Tatiana Leskova, Dennis Gray, Cyril Atanassoff, Jean-Yves Lormeau, Elizabeth Platel, Glen Tetley, Sir Peter Wright, Desmond Kelly, Dalal Achar, Marcia Haydee, Richard Cragun, Yelena Pankova, Vladimir Vasilev y Natalia Makarova.



En 2007 es nombrada Primera Bailarina, destacándose en sus roles clásicos de Giselle, Odete/Odile, Coppelia, Princesa Aurora, Kitry, Gamzatti, Julieta, Tatiana , Paquita, Carmen, entre otros. Trabaja también con coreógrafos contemporáneos como Luis Arrieta, Oscar Araiz, David Parsons, Henrique Rodovalho, Maurício Wainrot, entre otros... Es la primera bailarina brasilera que interpreta la “Carmen”, de Roland Petit en Brasil, recibiendo los mejores elogios de la crítica francesa y de la revista European Dance News. La crítica especializada la destaca como uno de los mayores talentos de los últimos años en Brasil, recibiendo luego de protagonizar Giselle el título de mejor bailarina de América Latina, otorgado por la Sociedad Cultural Latino Americana.

Ha realizado innumerables presentaciones y giras internacionales por Argentina, Cuba, Perú, Paraguay, Estados Unidos e Canada. Integra en calidad de Artista invitada el Ballet en Gala de Argentina.-Invitada por el Mtro. Pedro Pablo Peña, participó en la Gala Internacional de las Estrellas en Miami, USA, con gran presencia en la CNN.

Es considerada por la Mtra. Dalal Achcar como la Gran Dama del ballet nacional brasilero, la mejor bailarina de Brasil en la actualidad.

GUSTAVO CARVALHO

Bailarín Invitado

A los 9 años comienza sus estudios de ballet con el Mtro. Jorge Texeira en la Compañía de Marcia Sampaio.

En el año 2007 se muda la ciudad de Rio de Janeiro para estudiar en el Conservatorio Brasileiro de Danza, con los Mtros. Jorge Texeira, Thadeo de Carvalho y Henrique Talmah. Ese mismo año participa en competiciones internacionales, como en la Gala Prix de Lausanne y recibe el premio Revelación “Danzamerica”, reconocimiento que también gana en el año 2008.

A los 14 años integra la Companhia Brasileira de Ballet, desempeñándose en roles de Solista. En el 2010 asume responsabilidades de primer bailarín en repertorios clásicos y contemporáneos. Ese mismo año participa del Joinville Dance Festival, ganando tres medallas de oro y en el 3er Beijing International Ballet Invitation en China, ganando allí la Medalla de Bronce.

Entre los años 2011 y 2013 participa como bailarín invitado en numerosas Galas en países como Brasil, Méjico, Estados Unidos, Argentina, Israel, Colombia, China, entre otros.

En el año 2014 participa en el USA/IBC International Competition ganando una medalla de bronce y un precio especial a la mejor pareja. En el mes de agosto baila por primera vez en el BNS en el rol de Basilio en la producción Don Quijote.





BALLET NACIONAL SODRE

GISELLE

Coreografía: Sara Nieto

Del 28 de mayo al 10 de junio

NUEVAS CREACIONES

Coreografía: Inthamoussú / Andrea Salazar / Volpi

Del 13 al 27 de agosto

ROMEO & JULIETA

Coreografía: Kenneth MacMillan

Del 9 al 23 de diciembre

ARGUMENTO

*Libreto de Sergei Khudekov y Marius Petipa,
basado en los poemas del dramaturgo y poeta hindú Kalidasa.*

Primer Acto

Escena I: En el bosque, delante de las puertas del templo.

El noble Solor y su comitiva retornan de una cacería. Sus guerreros vienen cargando el tigre que cazó el valiente príncipe. Una vez que estos han partido, Solor manda a llamar a Nikiya, la bayadera del templo.

Es la hora en que las jóvenes bailarinas consagradas salen del templo y bailan alrededor del fuego sagrado bajo la severa mirada del Gran Brahaman. Este, cautivado por la gracia y belleza de Nikiya, le confiesa su amor y ésta lo rechaza recordándole su condición de sacerdote. Los fakirs encargados de mantener vivo el fuego sagrado danzan sobre la hoguera.

Nikiya vuelve a salir del templo yendo al encuentro del llamado de Solor quien le jura eterna fidelidad sobre el fuego sagrado. El Gran Brahamán despechado, que los ha estado espiando, jura vengarse invocando la furia de los dioses.

Escena II: En el palacio del Rajah.

El rico Rajah Dugumanta, anuncia que en recompensa por el valor de Solor, le entregará en matrimonio a su hermosa hija Gamzatti. Solor queda impactado por esta decisión ya que se encuentra unido a Nikiya por sus sagrados juramentos, pero deberá acatar con sumisión. Como príncipe sabe que no podrá negarse a las órdenes del Rajah y como hombre es difícil ser indiferente a los encantos de Gamzatti.

La fiesta comienza con la llegada del Gran Brahman quien, celoso y despechado, revela al Rajah los lazos que existen entre Solor y la bayadera. Gamzatti ha escuchado a escondidas toda la conversación. Al encontrarse con Nikiya se sorprende por su belleza e intenta persuadirla -a cambio de joyas y ricos presentes- de romper el juramento de amor y abandonar a Solor. La bayadera, en su desesperación, trata de herir a Gamzatti con una daga y luego huye arrepentida. Gamzatti jura venganza.

Escena III: En los jardines del palacio del Rajah.

Grandes fiestas son anunciadas para celebrar el compromiso de Gamzatti y Solor. Nikiya -muy a su pesar- por su obligación de bailarina sagrada deberá bailar en la celebración. En plena danza le entregan una cesta llena de flores y frutos, supuestamente de parte de Solor, con la que baila ilusionada.



Entre las flores se oculta una serpiente mortal, que pérfidamente Gamzatti y su padre han mandado colocar. Cuando Nikiya se dispone a oler el perfume de las flores, la mortal serpiente la muerde en el cuello. El Gran Brahaman también enamorado de Nikiya le ofrece un antídoto para salvarse, pero al ver que Gamzatti y Solor se van juntos, lo rechaza y prefiere morir, no sin antes recordar que Solor le había jurado amor eterno frente a la llama sagrada.

Segundo acto

Escena I: En la habitación de Solor.

El príncipe Solor, se encuentra devastado por el dolor. Desesperado por la muerte de Nikiya, cede al ofrecimiento del fakir Magdaveya de fumar opio para calmar su profundo dolor y angustia. Entra en un estado de ensoñación.

Escena II: El Reino de las Sombras.

En su narcótico delirio, Solor alucina que el espectro de Nikiya desciende una y otra vez del Himalaya en una serpenteante procesión, repetida hasta el infinito, la cual crea una poética imagen fantasmagórica y etérea de la eternidad. Encuentra a Nikiya en el “Reino de las Sombras”, le pide perdón, y dice que no la olvidará. Los amantes se reconcilian, y poco a poco, las sombras se van desvaneciendo.

Escena III: En la habitación de Solor.

Solor despierta de su ensoñación. Ya es el día de su boda. Su amigo y los guerreros vienen a buscarlo para acompañarlo. Los sirvientes ingresan con las ropas del ceremonial. Gamzatti entra con su padre y Solor aún abrumado, retrocede ante la presencia de ambos.

Tercer acto

Escena Final: Frente al Templo.

Los sacerdotes preparan la boda de Gamzatti y Solor. El Ídolo de Bronce y las mujeres de los cirios realizan las danzas rituales. Solor es abrumado por la visión de Nikiya que lo persigue y que solo él alcanza a ver. Cuando en medio de la ceremonia vienen a ofrecerle un canasto de flores a Gamzatti, ésta lo rechaza violentamente, por lo que Solor descubre que fue ella quien envió el canasto con la serpiente que mató a su amada Nikiya. En el momento de pronunciar los votos, la furia de los dioses por la traición su juramento provoca la destrucción del templo, produciéndose una debacle en la que todos quedan sepultados bajo sus ruinas. Finalmente los espíritus de Solor y Nikiya son nuevamente libres y se reúnen para siempre en la eternidad.



NUEVO BUQUE

FRANCISCO



MÁS CONFORT Y RAPIDEZ SIN IMPACTO AMBIENTAL

CONFORT
RAPIDEZ
ECOLOGIA

A BUENOS AIRES

A MONTEVIDEO

2:12 hs.

BUQUEBUS

130 | www.buquebus.com.uy

FICHA TÉCNICA

Coreografía:	Natalia Makarova <i>(creación según original de Marius Petipa)</i>
Asistentes Repositora:	Olga Evreinoff
Coordinador:	Dina Makaroff
Música:	Ludwig Minkus
Adaptación musical:	John Arthur Lanchbery
Diseño de Vestuario:	Theoni Vachlioti Aldredge
Diseño de Escenografía:	Pier Luigi Samaritani
Diseño de Iluminación:	Claudia Sanchez
Realización:	The Royal Swedish Opera (Estocolmo, Suecia)
Producción:	BNS – Auditorio Nacional – Sodre



*Apoyar la Cultura
y la difusión del Arte,
preservar el patrimonio
fomentando el interés
social por el mismo,
son parte de los objetivos
de un Gran Banco.*

 **BANCO
REPUBLICA**

El Banco País

EUROMONEY
Awards for excellence
2014

REPARTO

Nikiya

Rosina Gil (11, 13, 17, 23)
María Noel Ricetto (12, 16, 19, 26)
Ariele Gomes (14, 18, 20)
Gabriela Flecha (21, 27)

Gamzatti

Gabriela Flecha (11, 13)
Claudia Mota (12, 16, 19)
Giovanna Martinatto (14, 18, 20)
Vanessa Fleita (17, 23, 26)
Tatiana Mersan (21, 27)

Solor

Denys Novak (11, 13)
Ciro Tamayo (12, 16, 19, 26)
Gustavo Carvalho (14, 18, 20)
Damián Torio (17, 23)
Walter Lateulade (21, 27)

Idolo de Bronce

Ciro Tamayo (11, 23)
Guillermo González (12, 16, 18, 26)
Lucas Erni (13, 14, 17, 20)

Gran Brahman

Anibal Orcoyen (11, 12, 13, 14, 17, 21, 27)
Diego Domínguez (16, 20, 23)
Daniel Galarraga (18, 19, 26)

Rajah Dugmanta

Daniel Galarraga (11, 12, 13, 14, 17, 20, 23)
Alejandro González (16, 18, 19, 21, 26, 27)

Fakir Magdaveya

Guillermo González (11, 17, 20, 27)
Lucas Erni (12, 16, 21)
Ismael Arias (13, 18, 23)
Oscar Escudero (14, 19, 26)

Aya

Rossana Fleitas (11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 27)
Lucia Picchini (17, 18, 20, 23, 26)

Amigo Solor

Diego Domínguez (11, 12, 13, 18, 27)
Gabriel Scarponi (14, 17, 21)
Aníbal Orcoyen (16, 19, 20, 23, 26)



**preparados
para el futuro hoy**

40 años juntos

a

Primer Acto

Escena I

Ritual

Tatiana Pérez, Carolina Maneiro, Nathiany Ribeiro, Sofía Galván
Mariana Carbajal, Lucia Sánchez, Nina Queiroz, Careliz Povea
(11, 12, 13, 16, 18, 20, 23, 27)

Liliana González, Mirza Folco, Romina Grecco, Natalia Carrerou,
Bruna Weber, Rosina Aguirre Zabala, Marta Beiersdorff, Maia Guida
(14, 17, 19, 21, 26)

Fakirs

Ignacio Macri, Alejandro Fernández, Yosmer Mejía, Federico Godoy,
Maximiliano Alzogaray, Lucas Erni, Alan Marques, Jorge Ferreira

Escena II

D’Jampe

Nicolasa Manzo, Lara Delfino

Renata Peraso, Marta Beiersdorff, Rocio Bazerque,
Joyce Alves, Carolina Maneiro, Tatiana Mersan, Erin Holloway

Escena III

Pas d’Action Petit

Careliz Povea, Nina Queiroz, María Noel Bonino, Marina Sánchez,
Tatiana Perez, Mariana Carbajal, Liliana González, Nathiany Ribeiro,

Pas d’Action

Marta Beiersdorff, Lara Delfino, Nicolasa Manzo, Rocio Bazerque,
Tatiana Mersan, Walter Lateulade, Ciro Mansilla, Damián Torio, Juan Carlos Pi

Vals

Romina Grecco, Mirza Folco, Liliana González, Carolina Maneiro,
Mariana Carbajal, Bruna Weber, Lucia Sánchez, Tatiana Pérez,
Sofía Galván, Nathiany Ribeiro, Nina Queiroz, Rosina Aguirre Zabala,
María Noel Bonino, Natalia Carrerou, Careliz Povea, Marina Sánchez,

Esteban Clavero, Alan Marques, Segio Muzzio, Nelson López, Oscar Escudero,
Acoa Theophilo, Luiz Santiago, Jorge Ferreira, Favio Gonçalves,
Filippe Moraes, Diego Domínguez

Comprometidos con la comunidad, invitamos a niños, estudiantes, clientes, colaboradores y organizaciones sociales a disfrutar de espectáculos de primer nivel.

Cinco años junto al BNS.

Acercamos la cultura a cada vez más uruguayos.



! | Pronto!

Segundo Acto

Sombras

Rosina Aguirre Zabala, Joyce Alves, Rocio Bazerque, Marta Beiersdorff, Maria Noel Bonino, Mariana Carbajal, Natalia Carrerou, Lara Delfino, Mirza Folco, Sofía Galvan, Liliana González, Romina Grecco, Maia Guida, Erin Holloway, Carolina Maneiro, Tatiana Mersan, Renata Peraso, Tatiana Pérez, Careliz Povea, Nina Queiroz, Nathiany Ribeiro, Lucia Sánchez, Marina Sánchez, Bruna Weber, Ana Clara Cedres, Maria Clara Gasso, Fatima Quaglia, Steffany Schiavo

Variación Primera

Ariele Gomes (11, 12, 23, 26), Giovanna Martinatto (13, 16, 21, 27)
Nina Queiroz (14, 17, 18, 19, 20)

Variación Segunda

Tatiana Mersan (11, 12, 13, 14, 23), Gabriela Flecha (16, 17, 18)
Careliz Povea (19, 27), Rosina Gil (20, 21, 26)

Variación Tercera

Vanessa Fleita (11, 12, 13, 14, 19, 27), Lara Delfino (16, 18, 21)
Nicolasa Manzo (17, 20, 23, 26)

Tercer Acto

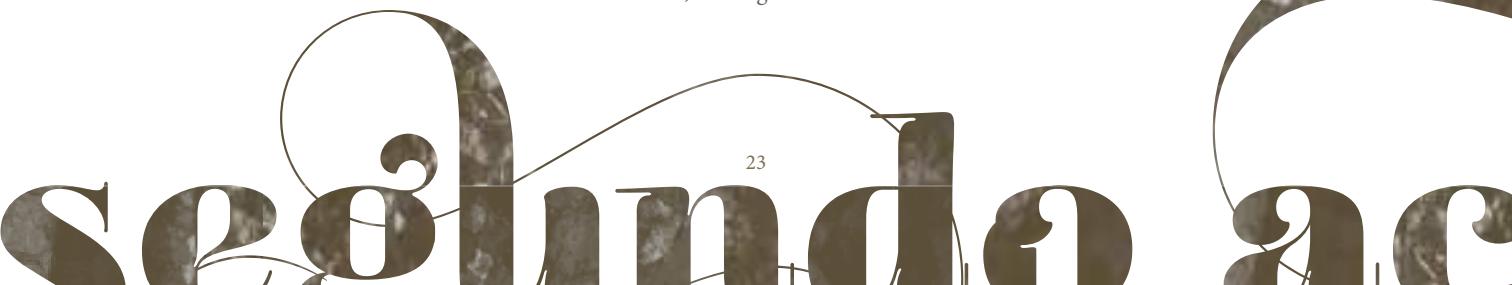
Cirios

Rocio Bazerque, María Noel Bonino, Carolina Maneiro, Natalia Carrerou, Bruna Weber, Nina Queiroz, Sofia Galván, Romina Grecco, Renata Peraso, Rosina Aguirre Zabala, Liliana González, Mirza Folco, Lucia Sánchez, Nathiany Ribeiro, Mariana Carbajal, Tatiana Pérez

Participación Especial

Escuela Nacional de Danza: Ana Clara Cedres, María Clara Gasso, Steffany Schiavo, Fatima Quaglia, Ignacio Lombardo, Fernando Lima

Extras: Maximiliano Rodríguez, Gabriel Suarez, Nicolás Martínez, Federico Fatigatti, Julio Bernal, Javier Chavez, Santiago Bozzolo, Damián Glatli, Mathias Volpe, Maximiliano Cayetano, Pablo Colacce, Santiago Almeida





 **SODRE**
85 AÑOS | 1929-2014

El **Sodre** celebra su 85° Aniversario
en la función del 18 de diciembre de 2014





Rosina Aguirre Zabala



Joyce Alves



Maximiliano Alzogaray



Ismael Arias
Solista



Sebastián Arias
Corifeo



Rocío Bazerque
Bailarina Invitada



Marta Beiersdorff



María Noel Bonino
Solista

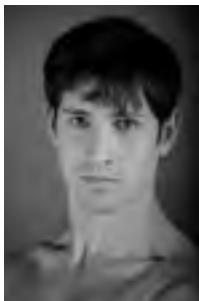


Mariana Carbajal



Natalia Carrerou

bailarina



Esteban Clavero



Lara Delfino



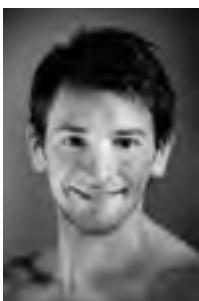
Diego Domínguez



Lucas Erni



Oscar Escudero



Alejandro Fernández



Jorge Ferreira



Gabriela Flecha
Solista



Vanessa Fleita
Primera Bailarina



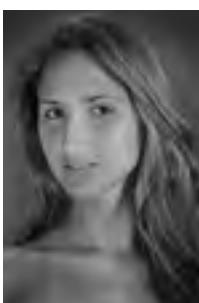
Rossana Fleitas



Mirza Folco



Daniel Galarraga



Sofía Galván



Rosina Gil
Solista



Federico Godoy

estrellas



Arielle Gomes



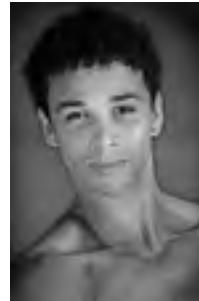
Alejandro González
Primer Bailarín



Guillermo González
Solista



Liliana González



Fabio Gonçalves



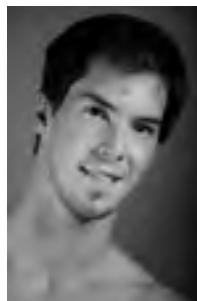
Romina Grecco



Maia Güida



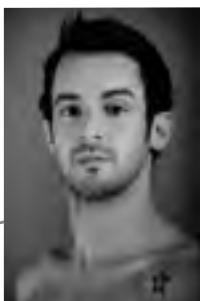
Erin Holloway



Walter Lateulade



Nelson López



Ignacio Macri



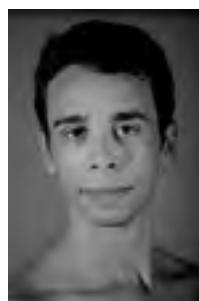
Carolina Maneiro



Ciro Mansilla



Nicolasa Manzo
Solista



Alan Marques





Agradecimiento a la República Popular China

Por la generosa donación de equipamiento técnico de escenario.
Que completa y complementa la actual infraestructura tecnológica del Auditorio Nacional,
transformándose así en el mejor escenario de todo el país.

Especial agradecimiento a al actual embajador Sr. Yan Ban Ghua y al embajador saliente
Sr. Qu Shengwu así como a todo el personal de la embajada.

Especial Agradecimiento a los equipos de la OPP - Oficina de Planeamiento y Presupuesto



Giovanna Martinatto
Primera Bailarina



Yosmer Mejia



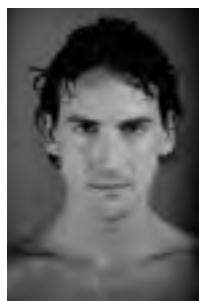
Tatiana Mersán



Filippe Moraes



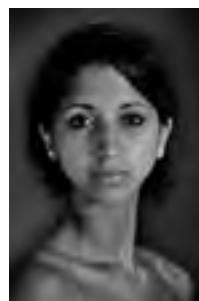
Sergio Muzzio



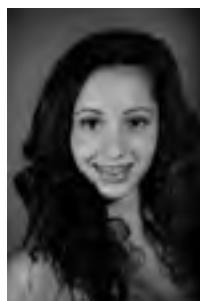
Aníbal Orcoyen



Natsuko Oshima



Renata Peraso
Bailarina Invitada



Tatiana Pérez



Juan Carlos Pi Camacho



Lucía Piccini



Careliz Povea



Nina Queiroz



Nathiany Ribeiro



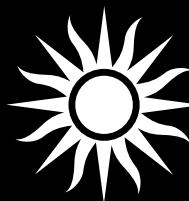
María Noel Riccetto
Primera Bailarina Residente

Radisson®



DIANA SARAVIA
GALERÍA DE ARTE

Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401
www.dianasaravia.com.uy

 **RADIODIFUSIÓN
NACIONAL SODRE**

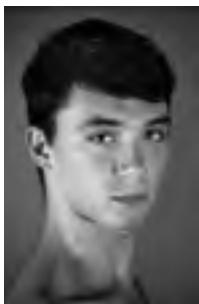




Lucía Sánchez Paisal



Marina Sánchez
Solista



Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Ciro Tamayo
Primer Bailarín



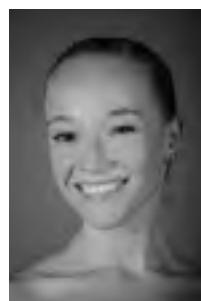
Acaoã Theóphilo



Andrea Tió



Damián Torío



Bruna Weber



Martín Troche
Pianista



José Vicente
Pianista

SIEMPRE HAY MOMENTOS
QUE MERECEAN CELEBRARSE.



BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



CHANDON
SIEMPRE HAY RAZONES



¿QUÉ MEJOR
QUE NUESTRO NOMBRE
PARA DECIRTE CUÁNTO
CREAMOS EN EL ARTE?



Elena Tejeira

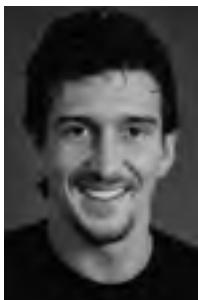
CATERING ART

APOYAMOS AL SODRE
DESDE EL 2010

(+598) 2601 8066* / info@elenatejeira.com.uy / www.elenatejeira.com.uy



EQUIPO BNS



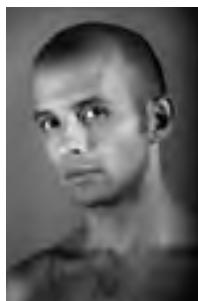
Julio Bocca
Director Artístico



Gerardo Bugarin
Gerente



Sofia Sajac
Maestra Asistente D/A



Paulo Aguiar
Maestro



Lorena Fernández
Maestra



Alicia Nardacioni
Asistente



Patricia Kangyera
Coordinadora Administrativa



Gustavo Casco
Coordinador de Proyectos



Sofia Aldama
Secretaria BNS



Beatriz Iruleguy
Inspectora



María José Azarola
Asistente Inspección



Graciela Pereyra
Asistente



Auditorio



Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Lugar de
encuentros...

Bienvenidos y gracias por acompañarnos. Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que -entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores, les pedimos que no hagan uso del teléfono móvil durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades.

Los dispositivos de registro, tanto de fotos como de video, vulneran los derechos de imagen de los artistas y entorpecen el trabajo escénico. Por eso les pedimos que no los utilicen durante la función.

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación, el personal de Sala le indicará como llegar ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito que se encuentra al lado de la Boletería.

El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Tenemos mucho para contarles, muchas emociones para compartir, por eso les invitamos a que ingresen en la web del Auditorio (www.auditorio.uy) y se registren en Boletín de novedades, para que podamos ir informándoles de toda nuestra programación.

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.

El equipo del Auditorio

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General Gerardo Grieco | Coordinación Ejecutiva Diego Gómez | Dirección Gestión de Espectáculos Andrea Fantoni | Asistente Gestión Espectáculos Soledad Ganetti | Gestión Interior Ingrid Rodríguez y Andrea Silva | Coordinador Artístico Daniel Romano | Asistentes Coordinación Artística Vanessa Puppi y Natalia Contreras | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzaocchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Jefe Infraestructura eléctrica Fernando Curbelo | Infraestructura eléctrica Chris Umplérrez | Operación y mantenimiento José López, Manuel Pereira, Matías Servia y Kelvin Stargiotti | Gerencia Comunicación Erika Hoffmann | Comunicación y Relaciones Públicas Diego García | Community Manager Karina Scarone | Coordinadora Capital Humano Alejandra Bustamante | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Contadora Lucía Turnes | Asistente contable Sofía Tanco | Coordinación Atención al Público Daniela Galluzzo | Equipo Atención al Público Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina y Sofía Reynoso | Video Alicia Carballo Director Técnico Alonso Bañales | Jefe de Escenario Joaquín García | Asistencia y Coordinación Escenario Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina y Virginia Sosa | Producción Técnica Rosalía García, Silvina Lorente y Fernando Scorsela | Stage Manager de Ballet Mayra Serra | Jefe de Iluminación Sebastián Cybulski | Subjefa de Iluminación Ximena Seara | Técnicos de Iluminación Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz y Martín Rodríguez | Jefe de Maquinaria David Rosa | Maquinistas Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feire, Martín González, Leonardo Luzzardo, Emilio Mallorca, Ricardo Pereira, Pablo Silla, María Cristina Vares, Matías Vizcaino e Irene Willat | Jefe de Taller de Carpintería y Escenografía Santiago Larracharte | Taller de Carpintería y Escenografía Emilio Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | Jefe de Taller de Telones Gustavo Petkoff | Taller de Telones James Crosthwaite, Tamara Rehmann y Florencia Viera | Utilería Damián Barrera, Andrea Peveroni, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | Utilería teatral Rogelio Pérez y Javier Polvarini | Jefe de Audio y Video César Lamschstein | Técnicos de Audio y Video Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez y Javier von Sanden | Jefa de Sastrería Amparo Alloza | Asistentes de Sastrería Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Geres, Lourdes Mujtarian y Margarita Olmedo | Jefa Caracterización y Accesorios María Victoria Amigo | Asistentes Caracterización y Accesorios Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Adela López y Wendy Resnic

Apoyo a la producción | Producción Técnica Magdalena Charlo | Técnicos de Iluminación Pablo García y Paula Martell | Asistente de Jefe de Maquinaria Gabriela Fagúndez | Maquinistas Marcelo Batista, Joaquín Bolioli, Jimmy Escaron y Tatiana Keindansky | Técnicos de Audio y Video Sebastián Acosto y Luciano Castelluccio | Asistente de Sastrería Carolina Aroztegui, Pablo Auliso, Beatriz Cabrera, Gladys Cáceres, Lucía Carballo, Lilián Díaz, Alba Hassan, Andrea López, Verónica Mosquillo, Cecilia Peña, Stella Roman, Patricia Sabatini, Magdalena Viña y Blanca Valdez | Asistentes Caracterización y Accesorios Gabriela Barreto, Fiorella Castagnelo, Ana Clara Gandolfi, Noelia Rodríguez y Tamsi Romero



 **SODRE**
85 AÑOS | 1929-2014

mec



JOSE ASTIGAS
DIRECTOR GENERAL del Auditorio Nacional
www.auditorio.uy



Seguí el Auditorio Nacional del Sodie
en Facebook y Twitter
www.auditorio.uy

Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

23 y 24 de enero

Circa

Puesta operística de circo acrobático de calidad mundial.

Siete extraordinarios artistas vuelan y se contorsionan como nunca lo has visto.



29, 30 y 31 de enero

Boulevard Tango

Cecilia Figaredo, al frente de su compañía, presenta su ópera prima como directora en Uruguay. Tango y ballet en un espectáculo que conjuga perfección y sentimiento.



Entradas a la venta en Red UTS
y boletería del Auditorio

36

 **SODRE**
85 AÑOS | 1929-2014

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

4 de febrero

Ícaro

Vuelve Daniele Finzi Pasca con la obra que conquistó al público uruguayo. Única oportunidad para revivir emociones.



5 al 15 de febrero

Bianco su Bianco

La última propuesta de los creadores de *La Verità*, un espectáculo intimista que está cosechando aplausos alrededor del mundo





La suavidad es algo
que compartimos
con el ballet.



*Máxima Suavidad
en tu hogar*



telomá.com.uy

Gerardo
artesanía en arreglos florales
"La mejor presencia en todo acontecimiento"

Berito Blanco 3350 Télefax: 2622 2347 Cel: 099 667716 E-mail: lejardini@hotmail.com Web: www.floreriagerardo.com





BALLET NACIONAL SODRE
TEMPORADA 2015 | 80º ANIVERSARIO

STAGE FABIENNE CERUTTI
Maestra de la École de Danse de L'Opéra de Paris
del 17 al 27 de febrero

COPPELIA
Coreografía: Enrique Martínez
del 19 marzo al 1º de abril

PRESENTACIÓN INTERNACIONAL
Teatro Mayor/Colombia
17 y 18 de Abril

GISELLE
Coreografía: Sara Nieto
Nueva Producción
del 28 de mayo al 10 de junio

NUEVAS CREACIONES
Martín Inthamoussú / Andrea Salazar
Demis Volpi (coreógrafo residente del Stuttgart Ballet)
del 13 al 27 de agosto

GIRA NACIONAL 2015
setiembre / octubre

GRAN GALA 80º ANIVERSARIO BNS
23 / 24 de noviembre

ROMEO & JULIETA
Coreografía: Kenneth MacMillan
del 9 al 23 de diciembre

temporada

El BNS es Miembro
Asociado al:



AGRADECIMIENTOS:

José Mujica, Ricardo Ehrlich,
Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!
José Coya, Carolina Cosse, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain,
CND – Pedro Buonomo, Pablo Gutiérrez, Carlos Daniel Cami, Mario Piacenza, Beatriz Moratorio,
Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Alvaro Silva, Valeria Ledesma,
Susana Pérez, Andrea Szalmian, Karina Broilo, Rosana Odizzio, Marisol González, Germán Alvariza,
Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Virginia Fynn,
Julissa Reynoso, Michele Riebeling, Lucía Alberbide, Blanquita Gari, Patricia Casella, Molly Schnyder
Sylvain Itte, Christophe Dessaux, Frederique Ameglio,
Un paseo por los sentidos, Min. Turismo y Deporte, INAC, INAVI, Uruguay XXI,
Liliam Kechichian, Benjamín Liberoff, Alfredo Fratti, Silvana Bonsignore,
Charles Carrera, Carlos Del Puerto Rodríguez, Silvia Perelló, Cristina Lereña, Fernanda Carli,
Mercedes Corominas, Lorena García, Nicolás Zuñega, Alejandro Lamarque,
Roberto Varela Farinia, Juan Lugo, Ramona Mena, Marisa Amores,
Iberia Uruguay, Evelina Pietra, Alexis Solovieff, Natalia Proczuk, Gustavo Cruche, Victoria Cruche, Gabriel Vidal,
Isidoro Singer, Carlos Martín, Stella Forcade, Fernanda Ramírez, Edda Ruffo, Ana Rosa, Alejandro Campodónico,
Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, El Espectador, Sarandí, Radio Cero, Azul FM, Océano FM, Oriental, Montecarlo,
Carve, Radio Difusión Nacional Sodre, El País, La Diaria, Búsqueda, Revista Galería, Caras y Caretas,
IMPO, Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa.



AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Carlos Páez Vilaró (1923 - 2014) por su aporte al 80° Aniversario del BNS

Proveedor Oficial del BNS

HARLEQUIN

The world dances on Harlequin floors®



El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería
y mensualmente Revista Sinfónica.