



Ballet Nacional

S O D R E

24
tempo

Dirección
María Riccetto

La Cenicienta

COREOGRAFÍA
Marcia Haydée

MÚSICA
Serguéi Prokófiev

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Hugo Millán

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Sebastián Marrero



**Orquesta Sinfónica
Nacional**
S O D R E

Director invitado
Tobias Volkman

16 al 31 de octubre

**Auditorio Nacional
Adela Reta**

María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

Marcia Haydé

COREÓGRAFA



Nació en Niteroi, Río de Janeiro, en 1937. Estudió en la Sadler's Wells School, London (Royal Ballet School) y posteriormente ingresó a la compañía del Marqués de Cuevas. En 1961 John Cranko la llevó al Ballet de Stuttgart como Primera bailarina y la transformó en su musa inspiradora. Su relación creativa con el coreógrafo sentó las bases para lo que sería llamado el «milagro de Stuttgart Ballett».

Cranko creó para ella los roles femeninos protagónicos de *Romeo y Julieta* (1962), *Eugenio Oneguín* (1965) y *La fierecilla domada* (1969), que Marcia Haydé interpretó a lo largo de su carrera junto a su partenaire más importante, Richard Cragun, en los más prestigiosos teatros internacionales.

Otros artistas también se inspiraron en su arte para crear algunas de sus obras maestras más importantes. Su trabajo con Kenneth MacMillan dio origen a *La canción de la tierra*, *Réquiem*, *Las hermanas* y *Miss Julie*; John Neumeier hizo para ella *La dama de las camelias*, para cuya versión filmica

también la eligió protagonista; *Un tranvía llamado deseo*; *Medea* y *Fratres*; Maurice Béjart le dedicó *Divine*, *Wien*, *Wien nur du allein* (Viena, Viena, sólo tú), *Die Stühle* (Las sillas) y *La madre Teresa y los niños del mundo* y Glen Tetley diseñó papeles para ella en *Daphnis* y *Chloe* y *Voluntaries*.

Quizás es la más grande bailarina-actriz de su generación. Trabajó con prácticamente todas las compañías importantes del mundo y bailó con partenaires como Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Anthony Dowell y Jorge Donn, entre muchos otros.

Entre 1976 y 1996 fue directora del Ballet de Stuttgart y, simultáneamente, entre 1993 y 1996, del Ballet de Santiago, cargo que retomó en 2004 hasta 2021. Está casada con el profesor de yoga y zen, Günter Schöberl desde 1995. Produjo sus propias versiones de *La bella durmiente*, *Coppelius*, *el mago*, *El pájaro de fuego*, *Giselle* y *las Willis*, *Los planetas*, *El lago de los cisnes*, *Carmen* y *La Cenicienta*, estos dos últimos creados para el Ballet de Santiago.

Entre las distinciones que recibió se cuentan el Premio Alemán de Danza (1989), el Premio Nijinsky (2003), la Orden al Mérito Cultural que recibió de manos del Presidente de Brasil en 2004, la Medalla de Oro Stauffer como reconocimiento por sus servicios al Estado de Baden-Württemberg (2007), el Premio al Aporte Trascendental al Arte y la Cultura Universal, entregado por la APES (2008), la Cruz Federal del Mérito de Alemania (2009), el Premio Mujeres del Siglo XXI de la Universidad del Pacífico en Chile (2014) y el Benois de la Danse en reconocimiento a su trayectoria (2017).

Marcia Haydé es ciudadana honoraria de la ciudad de Stuttgart, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Stuttgart y Profesora Universitaria Honoris Causa de la Universidad de Mannheim. El Teatro Bolshói de Moscú la homenajeó por su trayectoria con el premio Benois de la Danse 2017.



La Cenicienta (2024)
Marcia Haydé y Pablo Aharonian
junto con la compañía



La Cenicienta (2024)
Auditorio Nacional Adela Reta
Foto de montaje en la sala Fabini. Marcia Haydé y Hugo Millán

Pablo Aharonian

MAESTRO, COREÓLOGO Y REPOSITOR



Se formó en danzas folclóricas armenias con Rosa Chakidjian, y en danza clásica con Raúl Severo, Hebe Arnoux y Eduardo Ramírez.

Fue Primer bailarín del Ballet Nacional del Sodre, solista en La Scala de Milán y Primer bailarín de la Compañía de Carla Fracci, el Teatro Comunale di Bologna y el Ballet de Santiago. En 1993 bailó *Gaité Parisienne* (Béjart) con el Ballet de Stuttgart.

Estudió coreología (Sistema Benesh) en la Royal Academy of Dance y fue maestro invitado del Central Ballet, San Francisco Ballet y Ballet Nacional Sodre. Remontó *Raymonda* y *Paquita* para la Escuela de Danza en Uruguay y la Escuela del Ballet Municipal para la que también repuso *Divertimento*. Asistió a Marcia Haydée en la creación de *El lago de los cisnes* para el Ballet Real de Flandes, además de remontar en varias ocasiones este ballet de Haydée y otros como *La bella durmiente*, *Carmen*, *Coppélius*, *el mago*, *Pájaro de fuego* y *La Cenicienta* para importantes compañías como el Ballet Real de Flandes, el West Australian Ballet –del que fue director artístico interino en el 2011–, el Ballet Real Sueco, el Ballet de Santiago, el Teatro Argentino de la Plata, el Ballet Nacional Sodre, el Ballet Nacional de Corea del Sur, el Ballet Estatal Bávaro, el Ballet Nacional Checo, la Ópera Estatal de Berlín y el Ballet Estable del Teatro Colón.

Desde el 2013 es maestro invitado regular de la Escuela Estatal de Ballet de Nueva Zelanda. Fue asistente coreólogo de Marcia Haydée en la creación de *El sueño de Don Quijote* (2015) y *El cascanueces* (2022) para la Compañía de Danza de São Paulo. Es repositor oficial del repertorio de Marcia Haydée y de la Fundación John Cranko.

Serguéi Prokófiev

MÚSICA



Nace en la ciudad de Sóntsovka, actualmente conocida como Krásnoye, Ucrania. Recibe sus primeras lecciones musicales de su madre, pianista aficionada, y como niño prodigio, a los nueve años da a conocer su primera ópera *El gigante*, a la que siguieron inmediatamente tres más.

En 1904 ingresa en el Conservatorio de San Petersburgo donde tiene como maestros a Anatol Liadov y Nikolai Rimski-Korsakovs, y comienza a interesarse por las corrientes más avanzadas de su tiempo. Es el enfant terrible de la música rusa de la primera década del siglo XX, no sólo en su faceta de compositor, sino también en la de intérprete. Con fama de músico anti-romántico y futurista, sus primeras obras, disonantes y deliberadamente escandalosas, provocan el estupor del público. En ellas muestra ya algunas de las constantes que van a definir su estilo durante toda su carrera: cierta tendencia a lo grotesco y una inagotable fantasía, junto a una asombrosa capacidad para crear hermosas y sugestivas melodías, que el propio Shostakovich reconoce y admira.

Aunque contaba con la simpatía de los revolucionarios soviéticos por su irreverencia y talante iconoclasta, un año después de los hechos de octubre de 1917 deja su país para instalarse en occidente, más en busca de la tranquilidad necesaria para componer que por motivos de índole ideológica.

Mientras los trabajos compuestos para la compañía de los Ballets Rusos de Diaghilev-Chout, *El paso de acero* y *El hijo pródigo* fueron relativamente bien recibidos, la ópera cómica *El amor de las tres naranjas* fue acogida con indiferencia en su estreno en Chicago en 1921. En 1933 regresa definitivamente a la Unión Soviética donde encuentra un ambiente artístico estricto y controlado por el estado estalinista, por lo cual algunas de sus obras resultaron prohibidas a causa de su audacia compositiva. Dentro de sus composiciones más clásicas se destacan *Pedro y el Lobo*, los ballets *Romeo y Julieta* y *La Cenicienta*, las partituras para los films de Eisenstein: *Alexander Nevski* e *Iván el Terrible*, la ópera *La guerra y la paz*, entre otros.

Hugo Millán

DISEÑO EN ESCENA



Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari (Uruguay). Se formó como ilustrador y figurinista en el Centro de la Moda Francesa (Uruguay). Docente en el sector textil y moda del Centro de Diseño Industrial del Uruguay (1990–2007) y de Diseño Teatral en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) (2004–2019), de la cual es egresado. Integra el equipo docente de la Licenciatura en Modas de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT Uruguay. Sus trabajos fueron premiados y reconocidos desde 1992 en diferentes rubros de las artes escénicas, como teatro, carnaval, ópera, ballet y música, como integrante de equipos bajo la conducción de reconocidos directores de la escena nacional.

Entre los más recientes se destacan sus trabajos para el Ballet Nacional Sodre (BNS): vestuario de *El lago de los cisnes* (2013); vestuario y escenografía de *El corsario* y *Don Quijote* (2014); vestuario y escenografía de *Giselle* (2015); vestuario y escenografía de *Paquita Grand Pas* (2016); vestuario y escenografía de *Tema y variaciones* (2017); escenografía de *La bella durmiente* (2018); escenografía y vestuario de *El Quijote del Plata*, coreografía de Blanca Li, 2018; vestuario y escenografía de *La tregua*, coreografía de Marina Sánchez, 2020; vestuario y escenografía de *La fille mal gardée* (2023).

Trabajó para el HKB Hong Kong, bajo la dirección artística de Septime Webre en el diseño de vestuario y escenografía para *El corsario* (2017). En 2022 trabajó para la Orquesta Filarmónica de Montevideo para la que realizó la escenografía de la ópera *Dido* y *Eneas* de Henry Purcell, con la dirección musical de Cristina García Banegas; diseñó el vestuario para el ballet *Alicia en el país de las maravillas*, con puesta en escena de Giovanna Martinatto, y la dirección de arte del espectáculo *Mouline Rouge*.

Sebastián Marrero

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Diseñador Escénico independiente. Inició sus estudios y prácticas teatrales en 1995 en el departamento de Durazno con el Grupo Teatral Durazno. Es egresado de la carrera de Diseño Teatral de la EMAD (2007). Actualmente se desempeña como docente en la Cátedra de Iluminación de la EMAD y diseñador independiente de iluminación y escenografía en teatro, ópera, ballet y música, dentro y fuera de Uruguay.

Fue convocado a colaborar como Diseñador de Iluminación por el Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet Nacional Sodre, Teatro Solís, Comedia Nacional, Filarmónica de Montevideo, Orquesta Juvenil del Sodre, Teatro El Galpón, Teatro Circular y diversas producciones independientes de teatro, música en vivo y eventos empresariales. Destacado y premiado por la Universidad de Buenos Aires, el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay y la Escuela del Espectador. Su obra fue presentada a nivel nacional e internacional en países como Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Chile, Bélgica, España, Escocia, Alemania, Bélgica e Italia.

Entre sus trabajos más recientes se destacan *La tregua*, coreografía de Marina Sánchez y dirección artística de Igor Yebra; *Cierre de temporada*, ciclo de conciertos de Jaime Roos; *Tierra*, con texto y dirección de Sergio Blanco; *100 años de Mario Benedetti*, concierto con dirección musical de Ligia Amadio y dirección escénica de Jimena Márquez; *El Quijote del Plata*, coreografía de Blanca Li y dirección artística de Igor Yebra; *Bakunin Sauna*, texto y dirección de Santiago Sanguinetti; *La bella durmiente*, coreografía de Mario Galizzi y dirección artística de Igor Yebra; *El cascanueces*, dirección artística de Julio Bocca; *La Italiana en Argel*, dirección escénica de Joan Antón Rechi; *L'elisir d'amore*, dirección escénica de Sergio Renan; *Tosca* y *Rigoletto*, dirección escénica de Jorge Takla; *Tebas Land*, texto y dirección de Sergio Blanco.

La emoción

TIENE BENEFICIOS

50% de dto.

con tarjetas de crédito
BROU VISA Platino y BROU
Recompensa Mastercard Black

20% de dto.

con tarjetas de débito y crédito
BROU Recompensa y VISA

EN TODAS LAS PRODUCCIONES DEL SODRE DURANTE TODA LA TEMPORADA



Conocé los medios de pago participantes y demás condiciones en beneficios.brou.com.uy

Argumento

Acto I

Siendo muy niña, Cenicienta perdió a su madre y quedó al cuidado de su padre. Él se enamora de una mujer muy bella, sin embargo, después de casarse con ella descubre su maldad y la de sus dos hijas. Cenicienta es la que más sufre por esta situación, pues es acosada, acorralada, y amenazada por las celosas mujeres. El padre lucha por proteger a la joven, pero no lo logra por la ira de su esposa y sus hijas.

El Hada del Destino, conmovida por la bondad de Cenicienta y por su dolor, decide ayudarla a encontrar el verdadero amor.

Mientras tanto en el castillo, el Príncipe ha ordenado que se organice el baile más grande de la historia, al que se invitará a jóvenes solteras de todas partes del mundo. En ese baile él elegirá a su futura esposa. La madrastra y sus hijas se preparan con un maestro de baile, mientras que el Marqués de la Grotte diseña sus vestidos. Cuando llega el día del baile, todos parten a la fiesta, menos Cenicienta, quien esconde su pena para no hacer sufrir a su padre. Pero el Hada del Destino aparece y la introduce a un mundo mágico donde la preparan para que asista al gran baile. Sólo un requisito debe cumplir... Cuando las campanas de medianoche suenen ella debe retornar a casa.



LA FIBRA DE LOS URUGUAYOS

¡RENOVÁ TU PLAN!

50% OFF

los primeros tres meses

Wifi Max de regalo

Extendé tu WiFi a otros lugares de tu hogar



Suscripción

por 3 meses



Agregale a tu plan

LOS MEJORES CONTENIDOS



Condiciones en antel.com.uy

ACTO II

Comienza el baile y todas quieren hacerse notar con sus danzas y hermosos vestuarios. Al palacio ingresa el padre, la madrastra y sus hijas, quienes tratan de llamar la atención del Príncipe, sin lograrlo. En ese momento la atmósfera cambia y aparece el Hada del Destino que comienza a tomar contacto con el Príncipe.

Luego llega Cenicienta. El Príncipe, al verla, se enamora perdidamente. Los jóvenes bailan hasta que el reloj marca la medianoche. En ese momento, el Hada del Destino regresa y le recuerda a Cenicienta que debe marcharse. La muchacha corre dejando atrás su antifaz.

El príncipe, que siente que Cenicienta es su verdadero amor, ordena buscar a la dueña del antifaz por todo el reino ya que ella será su futura esposa. El Hada del Destino, al ver su desesperación y darse cuenta de que el príncipe está realmente enamorado, aparece con Cenicienta. El Príncipe se maravilla al ver que la joven es la misma princesa que bailó con él la noche de la fiesta.

El Hada del Destino ha cumplido su misión: Cenicienta junto al Príncipe será feliz para siempre.

La Cenicienta (2024)
Auditorio Nacional Adela Reta
Foto de ensayo en escenario





Reperto

La Cenicienta (2024)
Auditorio Nacional Adela Reta
Foto de ensayo en escenario

Cenicienta

Mel Oliveira (16, 19, 26, 31)
Nadia Mara (17, 20, 25)
Gabriela Flecha (18, 24, 29)
Yasmin Lomondo (22, 28)

Hada Madrina

Gabriela Flecha (16, 19, 26, 31)
Larissa Lins (17, 20, 25)
Paula Acosta (18, 24, 29)
Alfonsina González (22, 28)

Padre

Luiz Santiago (16, 18, 19, 24, 26, 29, 31)
Jorge Ferreira (17, 20, 22, 25, 28)

Hermanastras

Nathiany Ribeiro, Yasmin Lomondo (16, 19, 26, 31)
Careliz Povea, Liliana González (17, 20, 22, 25, 28)
Alfonsina González, Manu Navarro (18, 24, 29)

Príncipe

Ciro Tamayo (16, 19, 26, 31)
Maynard Miranda (17, 20, 25)
Darío Hernández (18, 24, 29)
Sergio Muzzio (22, 28)

Seres de Luz

Murilo Muniz, Sandro Fernandes (16, 19, 26, 31)
Julián Mendosa, Sergio Muzzio (17, 20, 25)
Fernando Gonzalvez, Igor Monteiro (18, 24, 29)
Sandro Fernandes, Luiz Santiago (22, 28)

Madrastra

Vanessa Fleita (16, 19, 22, 26, 28, 31)
Camila Bontá (17, 20, 25)
Rocío Bazerque (18, 24, 29)

Marqués y Maestro de Danza

Igor Monteiro (16, 19, 26, 31)
Fernando Gonzalvez (17, 20, 22, 25)
Fabián Sosa (18, 24, 28, 29)

Mayordomo

Julio Bernal (16, 18, 19, 24, 26, 29, 31)
Fabián Sosa (17, 20, 25)
Lucas Moya (22, 28)

Modista

Maia Güida (16, 19, 22, 26, 28, 31)
Paula Acosta (17, 20, 25)
Lucía Giménez (18, 24, 29)

Asistente de Modista

Malena Samperez (16, 18, 19, 24, 26, 29, 31)
Alejandra Martínez (17, 20, 22, 25, 28)

Elfo Principal

Junior Caballero (16, 19, 26)
João Víctor Monteiro (17, 20, 25)
Kaué Viera (18, 24)
Edson Artur (22, 28)
Lucas Moya (29, 31)

Elfos

Edson Artur
Julio Bernal
Junior Caballero
Rómulo Castilho
Fernando Gonzalvez
Lucas Labrador
Walter Lateulade
Ignacio Lombardo
Julián Mendosa
João Víctor Monteiro
Lucas Moya
Agustín Pereyra
Fabián Sosa
Kaué Vieira

Primavera

Romina Grecco, João Víctor Monteiro (16, 19, 26, 31)
Yasmin Lomondo, Kaué Vieira (17, 20, 25, 29)
Momoka Matsui, Ignacio Lombardo (18, 22, 24, 28)

Verano

Larissa Lins, Darío Hernández (16, 19, 22, 26, 28, 31)
Manu Navarro, Igor Monteiro (17, 20, 25)
Bárbara Mel, Sandro Fernandes (18, 24, 29)

Otoño

Gabriella Delgado, Maynard Miranda (16, 19, 26, 31)
Lucía Giménez, Ciro Tamayo (17, 20, 25)
Nathiany Ribeiro, Julián Mendosa (18, 24, 29)
Ana Hernández, Agustín Pereyra (22, 28)

Invierno

Careliz Povea, Tatiana Cruz (16, 19, 26, 31)
Gabriella Delgado, Renata Silvestro (17, 20, 22, 25, 28)
Fátima Quaglia, Liliana González (18, 24, 29)

Reparto

Ninfas

Paula Acosta, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff, Camila Bontá, Josefina Braga, Tatiana Cruz, Gabriella Delgado, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernández, Larissa Lins, Alejandra Martínez, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Manu Navarro, Tatiana Pérez, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

Edecanes

Sergio Muzzio, Maynard Miranda (16)
Darío Hernández, Sandro Fernandes (17, 20, 25)
Julián Mendosa, Maynard Miranda (18, 24, 29)
Sergio Muzzio, Lucas Labrador (19, 26, 31)
Agustín Pereyra, Maynard Miranda (22, 28)

Baile en el castillo del Marqués

Dos mujeres del baile

Paula Acosta, Marta Beiersdorff, Tatiana Cruz, Gabriella Delgado, Maia Güida, Careliz Povea

Cuatro hombres del baile

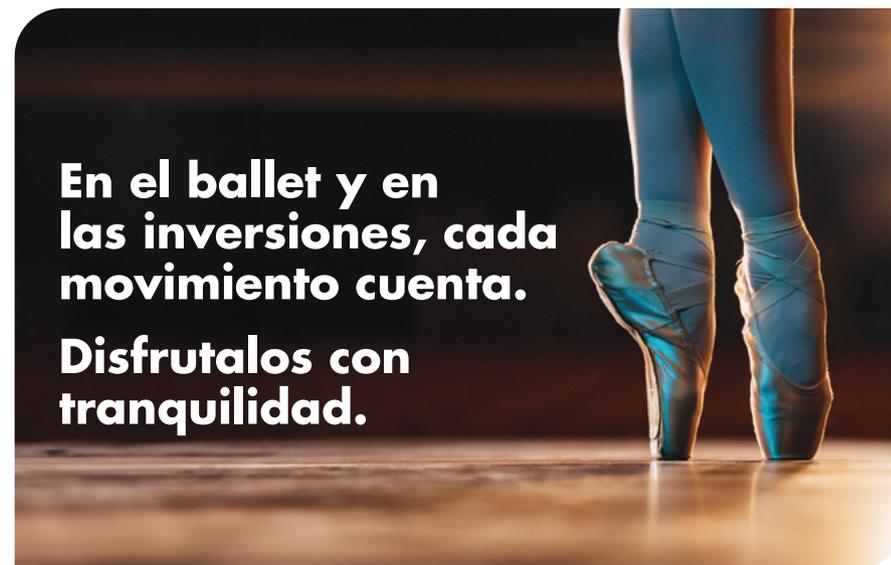
Junior Caballero, Rómulo Castilho, Lucas Labrador, Ignacio Lombardo, João Vítor Monteiro, Lucas Moya, Agustín Pereyra, Kaué Vieira

Mujeres del baile

Paula Acosta, Rocío Bazerque, Marta Beiersdorff, Camila Bontá, Josefina Braga, Tatiana Cruz, Gabriella Delgado, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernández, Larissa Lins, Alejandra Martínez, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Manu Navarro, Tatiana Pérez, Fátima Quaglia, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

Hombres del baile

Edson Artur, Julio Bernal, Junior Caballero, Rómulo Castilho, Sandro Fernandes, Jorge Ferreira, Fernando Gonzalez, Lucas Labrador, Walter Lateulade, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Julián Mendosa, Igor Monteiro, Murilo Muniz, Agustín Pereyra, Luiz Santiago, Fabián Sosa, Kaué Vieira



En el ballet y en las inversiones, cada movimiento cuenta. Disfrutalos con tranquilidad.

En BSE podés confiar toda la vida. Comunicate con tu asesor de confianza o en infovida@bse.com.uy

VIDA BSE
EN BSE PODÉS CONFÍAR TODA TU VIDA

¿Con ganas de disfrutar el mejor Ballet? Elegiste bien

SUAT
Contigo. Con todo.

Hacé lo mismo con tu salud, elegí ser socio de SUAT

SUAT supporter de BNS

Somos especialistas en vos

Afiliate   2711 0711

suat.com.uy



Cobertura parcial de asistencia médica.

Ballet Nacional Sodre

Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



Nadia Mara



Maynard Miranda



Mel Oliveira

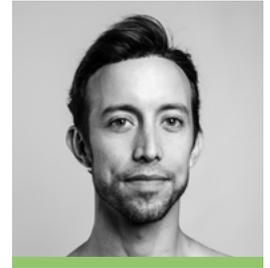


Ciro Tamayo

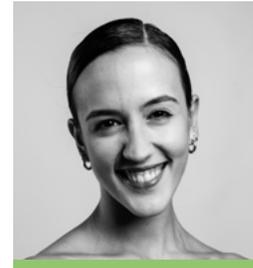
Solistas



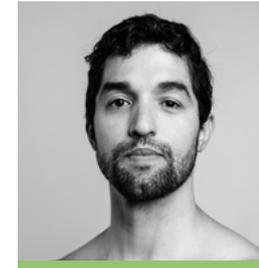
Gabriela Flecha



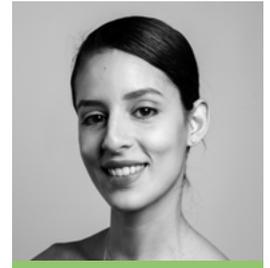
Guillermo González



Yasmin Lomondo

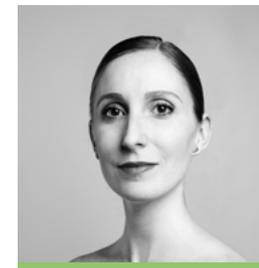


Sergio Muzzio

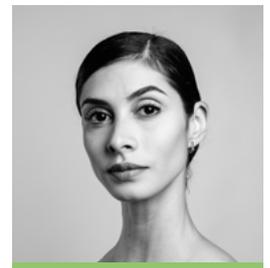


Careliz Povea

Cuerpo de baile



Paula Acosta



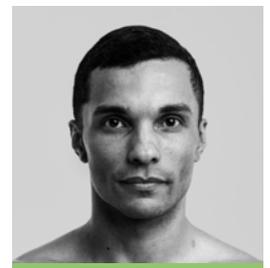
Joyce Alves



Ismael Arias



Sebastián Arias
Corifeo



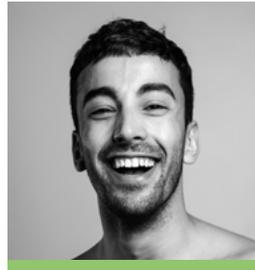
Edson Artur



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



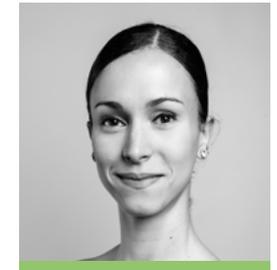
Julio Bernal



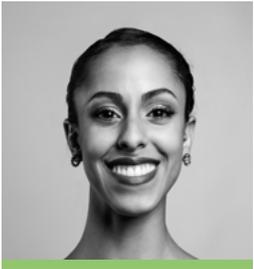
Mirza Folco



Clara Gasso



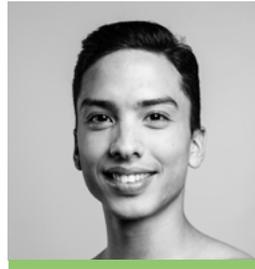
Lucía Giménez



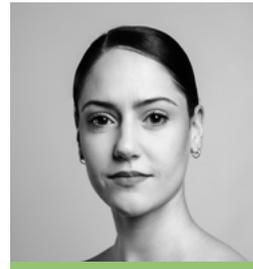
Camila Bontá



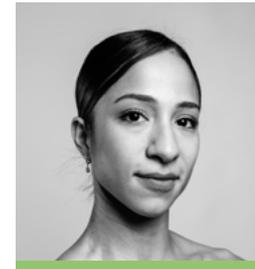
Josefina Braga



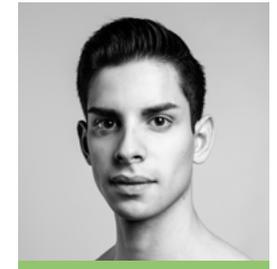
Junior Caballero



Alfonsina González



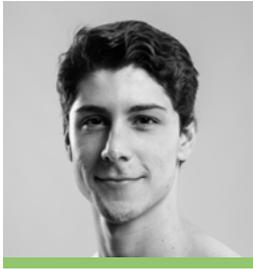
Liliana González



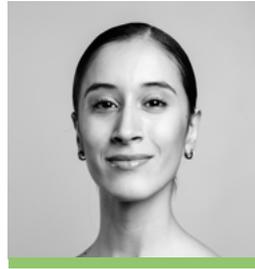
Fernando Gonzalez



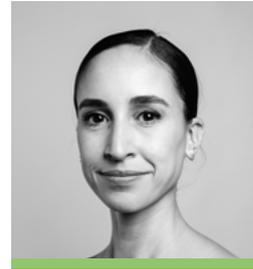
Natalia Carrerou



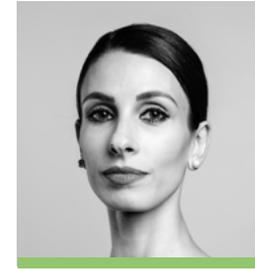
Rómulo Castillo



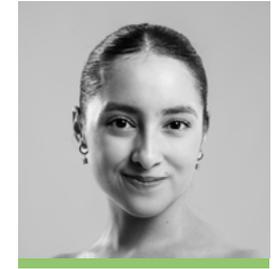
Tatiana Cruz



Romina Grecco



Maia Güida



Ana Hernández



Gabriella Delgado



Sandro Fernandes



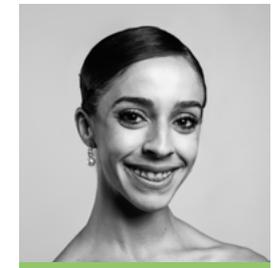
Jorge Ferreira



Lucas Labrador



Walter Lateulade



Larissa Lins

La Cenicienta (2024)
Auditorio Nacional Adela Reta
Foto de ensayo en escenario



Ignacio Lombardo



Yan Lopes



Alejandra Martinez



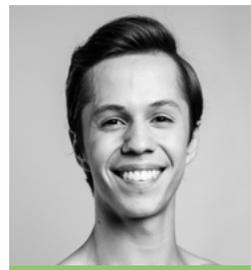
Momoka Matsui



Bárbara Mel



Julián Mendosa



Igor Monteiro



João Víctor Monteiro



Lucas Moya



Murilo Muniz



Manu Navarro



Sofía Newell



La Cenicienta (2024)
Auditorio Nacional Adela Reta
Foto de ensayos en escenario



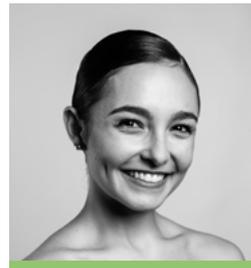
Agustín Pereyra



Tatiana Pérez



Fátima Quaglia



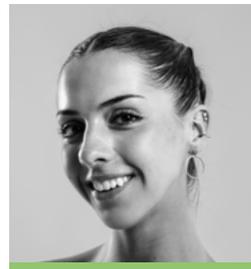
Nathiany Ribeiro



Malena Samperez



Luiz Santiago



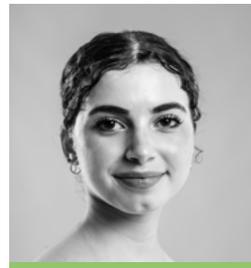
Renata Silvestro



Fabián Sosa



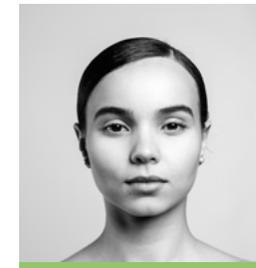
Maurílio Souza



Antonia Tataren



Kaué Vieira



Walkiria Weber

Equipo BNS



María Riccetto
Directora artística



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Miriam Kescherman
Maestra



David Jonathan
Maestro



Ricardo Amarante
Maestro



Marina Sánchez
Maestra y coreógrafa residente



Gustavo Casco
Gerente de logística



Isabel García
Maestra



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase



Maite Gómez Pastorino
Coordinadora de producción artística



Natalia Fernández
Coordinadora administrativa



Esteban Urriaga
Pianista principal y asesor musical



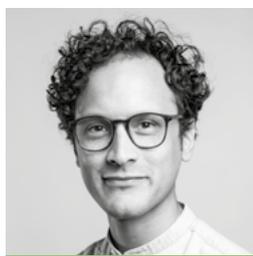
Mayra Hernández
Pianista de repertorio y de clase



José Vicente
Pianista de clase



Adrián Braida
Pianista de clase



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Iluminación



Gonzalo Rossi
Audio y video



Helena Pehar
Fisioterapeuta



Alba Fros
Fisioterapeuta



Lilena Ferrari
Nutricionista



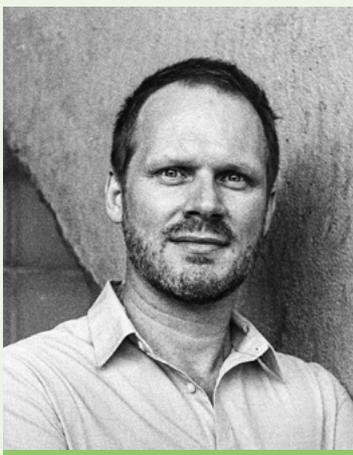
Ficha técnica

Coreografía	Marcia Haydée Ballet en dos actos, basado en el cuento homónimo de Charles Perrault
Coreólogo, repositor y ensayista	Pablo Aharonian
Música original	Serguéi Prokófiev
Orquesta	Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre
Director invitado	Tobias Wolkmann
Diseño de escenografía y vestuario	Hugo Millán
Diseño de iluminación	Sebastián Marrero
Stage Manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage Manager adjunta	Selma Gutiérrez
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	10 de octubre de 2018 Teatro Municipal, Santiago, Chile
Estreno BNS	16 de octubre de 2024 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay
Duración	95 minutos (incluye un intervalo de 15 min)
 espectáculo con audiodescripción	Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.
Guión	Sintagma Magela Rodríguez, Néstor Bermúdez, Ignacio Bruné
Voz	Marina Sánchez

Tobias Volkmann

DIRECTOR MUSICAL INVITADO

Tobias Volkmann ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña, y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en los Estados Unidos y en Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Río Villarmônica, y en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. Desde 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.



Recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012, en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años, fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, entre otras.

En el Teatro Municipal de Río de Janeiro, se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet, recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI, con un enfoque particular en la música brasileña.

Tobias Volkmann se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales, con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtshevsky y Fabio Mechetti.

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

Nicolas Rauss

PRIMEROS VIOLINES

Gabriel Giró concertino

Mathías Pereyra concertino alterno

Cecilia Tuesta Mora

Gastón Gerónimo

Estela Nicrosi

Valentín Corbo

Pablo Beretta

Johan Paul García

Ana Cecilia Riera

Alejandra Guerrero

Alejandra Carrillo

Milica Trickovic

Aleksandar Vrbic

María José Ramírez

Nikole Cedeño Cordova

Sonsoles Llodra

SEGUNDOS VIOLINES

Mario Roldós solista

Gastón Bentancor solista alterno

Andrés Aldado

Luis Schiffino

Lya Pérez

José Valeron

Maximiliano Vélez

David Núñez

Diego Revello

Leandro Lapasta

Mateo Carballo Alvarez

Khristoper Zambrano

Gonzalo Alegre

Lina Valdés

Ausberto Rivas

VIOLAS

Yixon de Jesus Marin solista (i)

Milton Gallo solista alterno interino

Leonora Iglesias

Elizabeth Szilagyi

Elisa Senosiain

Timoteo Mella

Franco Franco

Leticia Gambaro

Rodrigo Añón

Gilberth Gomez

VIOLONCELLOS

Virginia Aldado solista

Lucrecia Basaldúa solista alterna

Heber Addiego

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Ignacio Añón

Sebastian Aldado

Angela Carlino

Virginia Rodríguez

CONTRABAJOS

Jorge Pi solista

Fernando Aguirre solista alterno

Sergio Mouro

Fernando Sánchez

Virgilio Carlevaro

Alejandro Beretche

Ignacio Santos

Gastón Caballero

Dubraska López *

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

FLAUTAS

Margarita González solista
Olga Bertinat Solista alterna (i)
Manuel Jiménez
Renny Cubides piccolo

OBOES

Federico Curti solista
Gastón Modernell solista alterno
Ricardo Riveiro corno inglés (i)
Mauro Sagarra

CLARINETES

Martín Castillo solista
Selene Gutiérrez solista alterna
Manuel Tremont
Florencia Olivera *

FAGOTES

Leonardo Dean solista (i)
Leticia Benía solista alterna
Gabriel Pereira
Lorena Nader contrafagot

CORNOS

Damián Barrera solista (i)
Ana Holguera solista alterna (i)
Gustavo Constenla
Sofía Méndez
Germán Crovetto
Rocío Britos
Lehía Osorio *

TROMPETAS

Benjamín Browne solista
Alejandro Vega solista alterno
Agustina Motta
Javier Olivera

TROMBONES

César Roig solista (i)
Mario Vega solista alterno (i)
Artigas Leal
Maximiliano Paulsen trombón bajo

TUBA

Javier Martiarena

TIMBALES

Pablo Perera solista (i)
Mike Hinkediker solista alterno (i)

PERCUSIÓN

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat
Darío Ferdinand *
Facundo Sandobal *

ARPA

Ramiro Enríquez

PIANO

Carmen Mariño solista

CELESTA

Diego Trías *

* Música/o invitada/o

Equipo de gestión

DIRECTORA EJECUTIVA

Pierina Lavanca

INSPECCIÓN

Virginia Jara

ARCHIVO MUSICAL

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Ernesto Lestón

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Florencia De Armas

ADMINISTRACIÓN

Karina Posente

Equipo técnico

UTILERÍA DE ORQUESTA

Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa

Presidencia de la República

PRESIDENTE Dr. Luis Lacalle Pou
VICEPRESIDENTA Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO Dr. Pablo da Silveira
SUBSECRETARIA Dra. Ana Ribeiro
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA Dr. Gastón Gianero

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTA Adela Dubra
VICEPRESIDENTE Dr. Claudio Aguilar
CONSEJERO Diego Silveira Rega

Equipo de gestión del Sodre

DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS Fernando Couto / **GERENTA GENERAL** Esc. Ma. Silvana Pagliaro / **ASESORA DEL CONSEJO DIRECTIVO** Dra. Carolina Damonte / **COORDINADOR ARTÍSTICO** Daniel Romano / **SECRETARÍA DEL CONSEJO DIRECTIVO** María Noelia Cabral, Sonia Gimenez / **ASISTENTES DEL CONSEJO DIRECTIVO** Eloísa Fazzio, Alfonsina Dominguez, Rodrigo Torrecilla / **DIRECCIÓN FINANCIERO CONTABLE** director Cr. Carlos Martín encargada de operaciones Fernanda Ramírez operaciones Luis Fernández, Santiago Solari, Ma. Inés Pereyra, Rossanna Schiaffino, Alejandra Pastor gerente de planificación Kenneth Strongitharm planificación Elena Caviglia, Luis Ramos programación de espectáculos Eric Fayos (s) control financiero Cra. Ana Laura Nieves encargada Marisa Garelli, Mariela Bisignano encargada de tesorería Lourdes Da Luz tesorería Angélica Barros / **GESTIÓN TERRITORIAL** directora Andrea Silva equipo Silvia Hernández, Edgardo March, Marcelo Ceriani / **MARKETING Y DESARROLLO** director Lic. Horacio Urrutia / **COMUNICACIÓN** directora Mag. María Emil Saldaña / **comunicación institucional** Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales, Lic. Leonel Schmidt / **diseño gráfico** Bruno Álvarez, Camila Damiani, Elena Maldonado / **video** Ana Castillo **ASESORÍA LETRADA** equipo Dr. Martín Álvez, Cristian Maeso / **ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL** encargada Jennifer López equipo Liliam Calero, Silvia Melgarejo / **CONTRATOS Y NOTIFICACIONES** encargada Dra. Flavia Vaz equipo Edgardo Martínez, Rubén Maceda / **CAPITAL HUMANO** directora Dra. María Noel Saldías **coordinación** Romina de los Santos, Florencia Presa / **DIRECCIÓN DE RRRH** directora Lic. Alejandra Antonini **gestión y previsional** Analía Occhiuzzi, Graciela Palombo, Sandra Yalinskas encargada de personal Elisa Viera encargada de liquidación de sueldos Gabriela Laino liquidación de sueldos Hugo González / **SOPORTE INFORMÁTICO** director Diego Scarani soporte Christian Medina **DIVISIÓN EDILICIA** directora Lorena Lungo gerente Daniel Cal arquitecta Antonella Poletto **prevencionista** Liza Cassamagnaghi asistente de dirección Estela Bentancor encargado de logística Paulo Aguiar

Auditorio Nacional Adela Reta

DIRECTOR GENERAL Fernando Couto / **COORDINADORA EJECUTIVA** Rosalía García / **PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES** directora Andrea Fantoni / **INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** jefe gestión de operaciones Leonardo Martínez jefe gestión de mantenimiento Joaquín García técnicos operaciones y mantenimiento José López, Matías Servia, Héctor Ticino jefe infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez técnicos infraestructura eléctrica Gustavo López, Nicolás Santos **ATENCIÓN AL PÚBLICO** jefa Cecilia Saravia **coordinadora** María Victoria Medina **supervisoras** Tatiana Busch, Fiorella Ercoli, Verónica Gutiérrez, María Nela Lebeque, Melissa Martin / **BOLETERÍA** supervisor Raúl Carzul asistente de supervisor Belén Alfaro (s) / **DIRECTORA TÉCNICA** Mayra Serra / **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Juan Lauz, Renée López, Irene Willat / **ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN** María Emilia Olivares / **JEFA ESCENARIO** Alejandra Fleurquin / **TÉCNICOS REGIDORES ESCENARIO** Tatiana Keidanski, Miguel Lago, Flavia Rossi, Victoria Tello / **ILUMINACIÓN** jefe Sebastián Cybulski subjefe Emilio Rodríguez técnicos Diego Amaro, Sofia Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Luis Paiva, Darío Pérez, Ana Paula Segundo, Martín Sirí / **AUDIO Y VIDEO** jefe Gustavo Cunha técnicos Martín Aguirre Zabala, Nicolás Bellinzona, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden / **MAQUINARIA** jefe David Rosa subjefa Gabriela Fagúndez técnicos Patricio Alfonso, Victoria Carballal, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Juan Goncalvez (s), Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila / **TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA** jefa Andrea Peveroni **ESCENOGRAFÍA** Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / **UTILERÍA** Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Paola Pappa, Ricardo Rosa / **PINTURA ESCÉNICA** coordinador Gustavo Petkoff técnicos Guillermo Ifran, Tamara Rehermann, Florencia Viera / **TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** subjefa Adela López **coordinadora técnica** Rossana Caraballo / **SASTRERÍA** Nora Aquino, Lucía Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino / **CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** Natalia Arriaga, Valentina Cesias, María Belén Oríque, Pilar Puig / **APOYO A LA PRODUCCIÓN** **vestuario y caracterización** Alejandra Gilbert, Beatriz Cabrera, Ian Crossa, Valeria Cornu, Laura Ferreyra, Carolina Fontana, Raul Gomez, Betina Lopez, Mariana Bardocio, Alejandra Morrison, Sofia Sellanes, Wendy Dobleve, Noelia Rodriguez, Analía Barboza, Carolina Arostegui, Leticia Sotura, Blanca Valdez **maquinaria** Jimmy Escarón, Paolo Cabrera, Sergio Gorfain, Cecilia Rodríguez, Imel Mallorca, Cecilia Mieres, Cristina Vares, Jimena Gandini, Joao Goncalves, Rosalía Sempol, Mateo Ponte, Noelia Toledo **audio & Video** Leandro Cardozo, Agustín Pacheco, Belén Casterán, Sebastián Acosta, Diego Rodríguez, Federico Estefanell **Escenografía** Manuel Guevara, Edgar Iglesias, Daniel Randall, Eugenia Ciomei **utilería** Evelyn Fernández, Leandro Del Castillo, Micaela Romero, Marcelo Claro, Agustín Rabellino, Patricia Di Bello **pintura escénica** Gustavo Real **iluminación** Juan Pablo Viera, Belén Perini, Valentina Sande, Victoria Tavella, Manuela Badano, Karina Martínez, Natalia Granja, Lorena Maneiro, Fernando Ibarra, Enzo Rubin, Ma. Belén Fernández, Lucía Godo

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Alejandro Stipanovic, Diego Durand, Oro del Rhin, Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM), Conaprole, Mc Donald's, Oro del Rhin, Christian Stahl, Annabela Suburú, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, José Amorín Batlle, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Silvana Olivera Igarzábal, Virginia Staricco, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Guillermo Vázquez, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Riccetto

24
tempo

El Cascanueces

COREOGRAFÍA
Silvia Bazilis

MÚSICA
P. Ilich Tchaikovsky



Orquesta Juvenil
Nacional
SODRE



Coro Nacional
de Niños
SODRE



A Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 7 al 20 de diciembre

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio
de Educación
y Cultura



Apoyan al BNS



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



BlueCross & BlueShield
de Uruguay



WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de
entender la medicina

“Somos flores, somos arte, somos cultura”



CASTILLA flores

desde
1919



castillaflores.com / floreria@castillaflores.com
WHATSAPP / 091352020 / T: (598) 29155104 / 2916 5662
Treinta y Tres 1373 / Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay



INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio
**de Educación
y Cultura**