



**BNS** BALLET  
NACIONAL  
SODRE/URUGUAY

*Dirección artística: Julio Bocca / Sofía Sajac*

SODRE **mec**

Auditorio




# Don QUIJOTE

En primera fila: Escuelas Rurales | Liceos al teatro

Coreografía Silvia Bazilis y Raúl Candal

8 de junio de 2017



## AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República  
Dr. Tabaré Vázquez  
Presidente

Ministerio de Educación y Cultura  
Dra. María Julia Muñoz  
Ministra

Mag. Edith Moraes  
Subsecretaria

Rosita Inés Ángelo  
Directora Nacional de Educación

## CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Sr. Doreen Javier Ibarra  
Presidente

Prof. Élda Gencarelli  
Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella  
Consejera



# Don QUIJOTE

EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, VIVÍA UN HIDALGO CABALLERO LLAMADO QUIJADA. AUNQUE POR CONJETURAS VEROSÍMILES SE HA DADO A ENTENDER QUE SE LLAMABA QUIJANO: ALONSO QUIJANO.

QUIJANO SE ENFRASCÓ TANTO EN LA LECTURA DE LIBROS DE CABALLERÍA, QUE SE LE SECÓ EL CEREBRO, Y VINÓ A PERDER EL JUICIO.

¡CASTIGARÉ VUESTRO ATRIVIMIENTO!

MALANDRINES BELLACOS!

QUIJANO RECLUTÓ A SU AMIGO SANCHO PANZA, UN HOMBRE DE BIEN PERO CON POCO SESO EN LA MOLLERA, PARA QUE FUERA SU ESCUDERO.

V LUEGO PENSÓ QUE NECESITABA UN NOMBRE APROPIADO PARA SÍ MISMO. Y ASÍ DECIDIÓ LLAMARSE...

DE PIE, CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

V AL AMANECER, NUESTRO CABALLERO ANDANTE PARTIÓ DISPUESTO A CORRER SU PRIMERA AVENTURA.

¡VAMOS, SANCHO! HAY UN MUNDO DE AFRENTAS QUE DEBO REPARAR!

MIENTRAS TANTO, EN UN POBLADO CERCAÑO, HAY FIESTA ENTRE LOS ALDEANOS.

ESTA HERMOSA DONCELLA ES KITRI, Y QUIEN LA ACOMPAÑA ES SU ENAMORADO, EL BARBERO BASILIO.

V AQUÍ ES DONDE LA TRAMA SE COMPLICA, PUES SU PADRE LORENZO, DUEÑO DE LA TABERNA DE LA ALDEA, SE OPONE A ESTE AMOR.

¡TE DIJE QUE TE ALEJES DE MI HIJA, PELACUSTÁN!

TAMBIÉN PARTICIPA DEL BAILE MERCEDES, LA MUJER MÁS DESEADA DE LA ALDEA, QUE BALA CON EL TORERO.

PUES PRETENDE CASARLA CON CAMACHO, QUIEN PESE A NO SER MUY AGRACIADO, ES EL HOMBRE MÁS RICO DE ESAS TIERRAS.

¡ABRID PASO AL VALEROSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA!

EN MEDIO DEL ENTIERRO, NUESTROS HÉROES HACEN SU ENTRADA TRIUNFAL.



AL VER A KITRI, DON QUIJOTE  
CREE ESTAR EN PRESENCIA  
DE DULCINEA DEL TOBOSO,  
SU IMAGINARIA ENAMORADA.



OH, PRINCESA DULCINEA,  
SEÑORA DE ESTE CAUTIVO  
CORAZÓN, TODO CUANTO  
HAGO ES POR  
VUESTRO AMOR.

¡VIEJO LOCO,  
DEJE A MI FUTURA  
ESPOSA!



¡DETÉNGASE,  
VUESTRA  
MERCEZ!

¡DEJADME  
EN PAZ,  
MAJADERO!



NO OS PREOCUPÉS,  
PUES DON QUIJOTE  
EL PESACEPOR DE  
ENTUERTOS ESTA AQUÍ!

MI HIJA  
ES TOZUDA,  
PERO ENTRARÁ  
EN RAZÓN.

ENTRE TANTA CONFUSIÓN,  
BASILIO Y KITRI APROVECHAN  
LA OCASIÓN PARA ESCAPAR.



¡TRAS  
ELLOS!

¡CORAJE  
VALIENTES  
CABALLEROS!  
¡AQUÍ LLEGA  
EL AUXILIO!

¡KITRI HA  
HUIDO!

LOS ANTRIONES AMENIZAN LA VELADA CON SUS ALEGRES  
BAILES, PERO RUINESTAS NOTICIAS INTERRUPTEN LA FIESTA.



KITRI Y BASILIO CONTINÚAN SU HUIDA,  
Y AL CAER LA NOCHE, DECIDEN REFUGIARSE  
EN UN CAMPAMENTO GITANO.



AMIGOS,  
ALGUIEN SE APROXIMA AL  
CAMPAMENTO. ÍTEMO QUE SEAN  
SUS PERSEGUIDORES!

¡TENEMOS  
QUE IRNOS!

LA INTUICIÓN DEL AGUIARIESTAS ERA ACERTADA.  
EN EFECTO, LORENZO Y CAMACHO LE PISAN  
LOS TALONES A LOS ENAMORADOS.



¿DÓNDE  
ESTÁ MI HIJA?  
¿CACASO LA TIENEN  
SECUESTRADA?



CREO SABER  
QUIÉN HA COMETIDO  
TAL FECHORÍA, AMIGO LORENZO.  
FUERON AQUELLOS GIGANTES  
QUE ALLÍ VES, DE BRAZOS LARGOS,  
QUE NOS AMENAZAN  
MOVIÉNDOLOS.



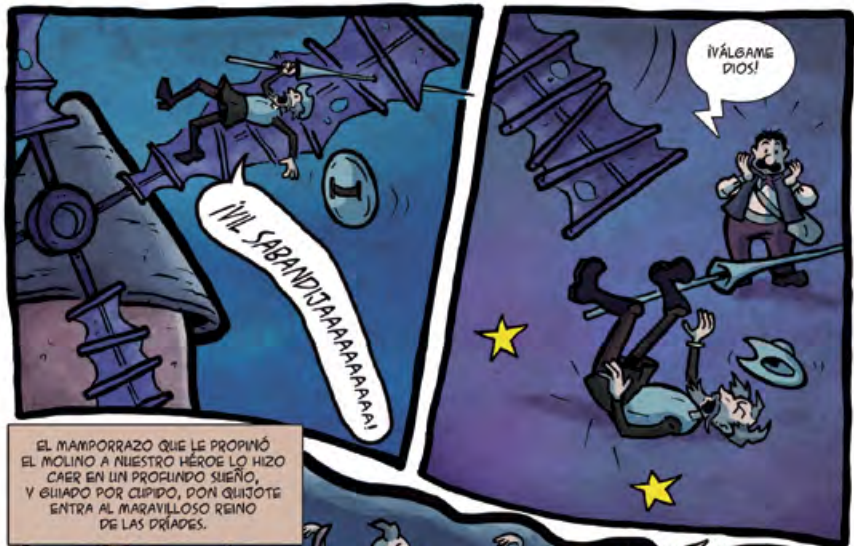
MIRE VUESTRA  
MERCEZ QUE  
NO SON GIGANTES  
SINO MOLINOS  
DE VIENTO.

AH, MI POBRE  
AMIGO SANCHO,  
BIEN PARECE QUE  
NO ESTÁS CURSADO  
EN ESTO DE LAS  
AVENTURAS.



¡NO HUIYAN, COBARDES  
Y VILES CRIATURAS, QUE UN  
SOLO CABALLERO ES EL QUE  
OS ACOMETE!





EL MAMPORRAZO QUE LE PROPINÓ EL MOLINO A NUESTRO HÉROE LO HIZO CAER EN UN PROFUNDO SUEÑO, Y GUIADO POR CUPIDO, DON QUIJOTE ENTRA AL MARAVILLOSO REINO DE LAS DRIADES.



ENTRE LAS MAJESTUOSAS CRIATURAS, EL CABALLERO CREE RECONOCER A KITRI, YA CONVERTIDA EN DULCINEA, SU GRAN AMOR.



PERO EL SUEÑO TERMINA Y EL INGENUO HIDALGO REGRESA A NUESTRO MUNDO.



CLARO QUE SÍ, HERMANO SANCHO. HAS DE SABER QUE LOS CABALLEROS SE ENTREGAN VOLUNTARIAMENTE A GRANDES PENITENCIAS POR LOS SINSAORES DE SUS AMADAS.

VEN, DEBEMOS CONTINUAR NUESTRO VIAJE.



MIENTRAS TANTO, KITRI Y BASILIO HAN LLEGADO HASTA UNA TABERNA, DONDE SE DIVIERTEN Y FESTEJAN SU AMOR JUNTO AL TONERO, A MERCEDES Y A SUS AMIGOS, SIN SABER QUE SU HUIDA HA LLEGADO A SU FIN.

¡VOLVERÁS A CASA INMEDIATAMENTE, Y ANUNCIAREMOS TU BODA CON CAMACHO!

¡SHH!



¡MI AMADA, KITRI! SIN VUESTRO AMOR, LA VIDA NO TIENE SENTIDO. ¡VIVA EL RICO CAMACHO, Y MUERA EL POBRE BASILIO! ¡ADIÓS!

**SPLAT!**



¡BASILIO! ¡MI ADORADO BASILIO!



¡PERO ESTE HOMBRE NO ESTÁ MUERTO!



¡ESCUCHADME, ESTE HOOOOOO...!





¡BUENO, PODEMOS CONTINUAR CON EL TEMA DE LA BODAS! ¡NO DEJEMOS QUE ESTE INCIDENTE NOS ARRUINE UN DÍA TAN FELIZ!



¡ALEGRÁNDOSE CON LA MUERTE DE ESTE POBRE HOMBRE! ¡FUERA DE AQUÍ, PELAFISTÁN!



ES VERDAD, HIJA MÍA... AUNQUE SEA TARDE, TE DOY MI BENDICIÓN PARA QUE AMES A BASILIO.



¡SHHH!

¡EL MUERTO SE HA MEJORADO! ¡PERO QUE OSCURA MAGIA ES ESTA?



NADA DE MAGIA. ¡USÉ UN TUBO LLENO DE SANGRE DE CERDO PARA FINGIR MI HERIDA!



Y ACLARADOS LOS MALENTENDIDOS, TODOS EN LA TABERNA CELEBRARON LA CONCLUSIÓN DE LA AVENTURA.



NUEVAMENTE EN LA ALDEA, TODO ES FIESTA Y BAILE.



PUES EL CURA FINALMENTE DIO BENDICIÓN AL AMOR DE KITRI Y BASILIO, PARA ALGARABIA DE TODOS SUS AMIGOS.



EL PUEBLO AL UNÍSONO AGRADECE A LOS VALIENTES HÉROES QUE HICIERON POSIBLE EL TRIUNFO DEL AMOR.



PERO DON QUIJOTE Y SU FIEL ESCUDERO NO SE QUEDAN PARA LOS FESTEJOS.

PUES EL DEBER DE TODO CABALLERO ANDANTE ES IR EN BÚSQUEDA DE SU SIGUIENTE AVENTURA, Y ASÍ CONQUISTAR FINALMENTE EL AMOR DE SU DONCELLA.



# CONECTADOS CON LA CULTURA



NOSOTROS, AHORA.  
NOS UNE LO QUE NOS GUSTA

antel

En el marco de las políticas culturales de inclusión social del Auditorio Nacional del Sodre el 8 de junio se realiza una función dirigida a un público muy especial. Por quinto año el programa **EN PRIMERA FILA, ESCUELAS RURALES AL AUDITORIO** se hace realidad y con él más de 1500 escolares del Uruguay más profundo vienen a ver una función de ballet. Nos sentimos muy orgullosos de recibir gente que llega desde muy lejos y con una gran expectativa.

Esta función constituye un gran aporte a la visión social que construimos desde el Auditorio y es el momento culminante de las políticas de inclusión que realizamos durante todo el año con otras instituciones sociales y educativas.

## **EN PRIMERA FILA, ESCUELAS RURALES AL AUDITORIO**

Este 8 de junio 1500 niños y niñas de escuelas rurales de todo el país, sus familias y docentes participarán de una función del BNS.

Esta propuesta apunta a facilitar el acceso de niños y niñas de escuelas rurales a bienes y servicios artísticos y culturales nacionales de calidad. Es la quinta edición del programa que se inició en 2013, cuando -en el marco de la Temporada de Ópera- escolares, docentes y referentes familiares concurren al Auditorio a presenciar la obra Hänsel y Gretel. En las ediciones siguientes del programa participaron con producciones del BNS: en 2014 Don Quijote, en 2015 El Corsario en el Auditorio y Giselle en el Teatro Larrañaga de Salto y en el Teatro Florencio Sánchez de Paysandú, y en 2016 Coppelía.

Se trata de una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Educación y Cultura -a través de las direcciones de Educación y de Cooperación Internacional y Proyectos-, el Sodre - a través del BNS y el Auditorio-, la Fundación Pro-Sodre y la Administración Nacional de Educación Pública -a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria.

Cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (Red de Escuelas Asociadas de UNESCO) y las intendencias departamentales de Artigas, Canelones, Cerro Largo, Colonia, Durazno, Flores, Florida, Lavalleja, Maldonado, Montevideo, Paysandú, Río Negro, Rivera, Rocha, Salto, San José, Soriano, Tacuarembó y Treinta y Tres.

Agradecemos a Conaprole por su colaboración brindando a los escolares una merienda con productos Conamigos.

conamigos

## BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Director artístico  
Julio Bocca

Codirectora  
Sofía Sajac

Asistente D/A  
Lorena Fernández

Maestro  
Daniel Galarraga

Asistente  
Alicia Nardacioni

Maestros de clase  
Sebastián Arias  
Sara Seoane

## BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Gerente administrativa  
Patricia Kangyera

Gerente de logística  
Gustavo Cascó

Gerente de relaciones institucionales  
Juan Ottati

Inspectora interina  
María José Azarola

Comunicación y prensa  
Stéphanie Cavallero

Asistente administrativa  
Leticia D'Atri

Asistente de producción  
Maite Gómez

Asistente de redacción  
Florencia González

## REPARTO

Personajes principales



Don Quijote  
Esteban Clavero



Sancho Panza  
Alejandro González



Kitri  
Vanessa Fleita



Basilio  
Ciro Mansilla



El padre de Kitri  
Anibal Orcoyen



Camacho  
Ismael Arias



## BAILARINES

Paula Acosta  
Joyce Alves  
Ismael Arias  
Rocio Bazerque  
Marta Beiersdorff  
Laura Boltri  
Mariana Carbajal  
Sofía Carratú  
Natalia Carrerou  
Gustavo Carvalho / Primer Bailarin  
Esteban Clavero  
Lara Delfino  
Lucas Erni / Solista  
Oscar Escudero  
Joseph Fawcett  
Alejandro Fernández  
Jorge Ferreira  
Gabriela Flecha / Solista  
Vanessa Fleita / Primera Bailarina  
Mirza Folco  
Sofía Galván  
Santiago Gil  
Ariele Gomes / Solista  
Fabio Gonçalves  
Alejandro González / Primer Bailarin  
Guillermo González / Solista  
Liliana González  
Romina Grecco  
Maia Guida  
Lúcio Kalbusch  
Eunsil Kim  
Walter Lateulade  
Ignacio Lombardo  
Yasmin Lomondo  
Nelson López  
Ignacio Macri

Carolina Maneiro  
Ciro Mansilla  
Alan Marques  
Giovanna Martinatto / Primera Bailarina  
Alejandra Martínez  
Nicolás Martínez  
Tatiana Mersan  
Filippe Moraes  
Lucas Moya  
Sergio Muzzio  
Milagros Niveyro  
Anibal Orcoyen  
Paula Penachio / Solista  
Tatiana Pérez  
Careliz Povea  
Fátima Quaglia  
Nina Queiroz / Solista  
Nathiany Ribeiro  
Maria Noel Riccetto / Primera Bailarina  
Matias Romero  
Marina Sánchez / Solista  
Lucía Sánchez Paisal  
Luiz Santiago  
Gabriel Scarponi  
Kauan Soares  
Fabián Sosa  
Ciro Tamayo / Primer Bailarin  
Acaoã Theóphilo  
Andrea Tió  
Damián Torio / Solista  
Josefina Toscano  
Jennifer Ulloa  
Byul Yun

### Escuela Nacional de Danza:

Avrill Badalá, Lara Bagneses, Vicktoria Rojas, Sofía Tajés-Duplaa, Nahuel Rodríguez, Gabriel Velázquez, Santiago Correa, Maximiliano Lucas, Luis Olivera, Pia Abó, Camila Cattani, Agustina Espinosa, Florencia Franco, Alfonsina González, Walkiria Weber

### Pianistas

Esteban Urriaga,  
Ramiro Schiavone, José Vicente

### Fisioterapeutas

Pablo Biempica / Coordinador, Florencia Micon, Helena Pehar

### Coach

Maximiliano Alzogaray

## REPARTO

### Personajes principales



Mercedes  
Maia Guida



Reina de Driades  
Eunsil Kim



Torero  
Acaoã Theóphilo



Amigas  
Nina Queiroz y Paula Penachio



Cupido  
Romina Grecco



Gitana  
Lara Delfino



Jefe de Gitanos  
Guillermo González



Acompañando a los más jóvenes  
en el camino del arte.



## FICHA TÉCNICA

Coreografía	Silvia Bazilis - Raúl Candal (según original de Marius Petipa)
Música original	Ludwig Minkus
Libreto original	Versión libre basada en el capítulo XIX del segundo libro de Don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes
Escenografía y vestuario	Hugo Millán
Diseño de iluminación	Claudia Sánchez
Reposición	BNS
Producción	BNS Auditorio Nacional del Sodre
Stage Manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	26 de diciembre de 1869 Teatro Bolshoi Moscú, Rusia
Estreno BNS	28 de agosto de 2014 Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay
Duración	120 min. Incluye 2 intervalos de 15 min.



**BANCO  
REPUBLICA**



## BALLET: UN POCO DE HISTORIA

La necesidad del hombre de expresarse a través de movimientos rítmicos expresivos, relacionados con el rito o no, se remonta al origen mismo de la especie humana.

Esta sana pulsión, con el correr del tiempo, fue estructurándose en múltiples formatos y estilos, donde cada civilización, sociedad o grupo humano daba cuenta de sí misma y de su tiempo. Ya podemos encontrar registros en las pinturas rupestres, en Egipto o Antigua Grecia.

La palabra ballet tiene su origen en Italia ("balletto", baile), pero fue la lengua francesa la que le dio, ya en el Renacimiento, la forma y contenido que llega hasta nuestros días: baile coreografiado. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles, donde los bailarines se presentaban ante las cortes europeas para demostrar sus habilidades y ganarse la vida.

Su constante evolución técnica, práctica y perfeccionamiento artístico comienzan en Francia (danza académica / danza clásica) en donde los diferentes pasos fueron codificados y denominados por primera vez. Desde entonces el idioma francés quedó como el lenguaje universal del ballet y la danza en general.

El ballet es una disciplina artística que exige condiciones físicas especiales: flexibilidad, coordinación, ritmo musical, entre otras, así como una gran disciplina, precisión y concentración. Cuando es escenificado, el ballet clásico, generalmente tiene como objetivo contar historias con el movimiento del cuerpo y con la música.

## AGRADECIMIENTOS

PRIX  
DE  
LAUSANNE  
PARTNER COMPANY

Álvaro Harguin, Horacio Andrés Tolosa, Juan Carlos López Mena, Fernando Cuarñeti, Rosario González Stewart, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosscian, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Hugo Auzán, Álvaro Ceballos, Carlos Souto, Pablo Fernández, Sofía Apa, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Gofii, Pablo Gutiérrez, Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gabriel Tol, Gonzalo Moreira, Philippe Bastelica, Ricardo Rius, Lilliam Kechichian, Benjamin Liberoff, María Inés Rodríguez Nigro, Marcela Camejo, Karone Mazier, Luciana Bossano, Dirección Nacional de Aduanas, Embajada de Francia, Teatro Maipo, Teatro Solís, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Sarandi, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones, Red CORI.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

Agradecimientos Auditorio Nacional Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, IMPO.

Patrocinadores BNS

**Pronto!** BANCO REPUBLICA **ánTel**

**BUQUEBUS**

**BlueCross & BlueShield de Uruguay**  
An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

**WUCM**  
Una empresa del Grupo Falck

**ELENA TEJEIRA**  
CATERING ART

**CHANDON**

**Gerardo**  
catering en inglés y francés

**DIANA SARAVIA**

**VIAGGIO**  
ESPRESSO

**HARLEQUIN**  
The World's Most Famous Makeup Brand

**KRYOLAN**  
MAKE-UP IS A SCIENCE

**GAYNOR MINDEN**

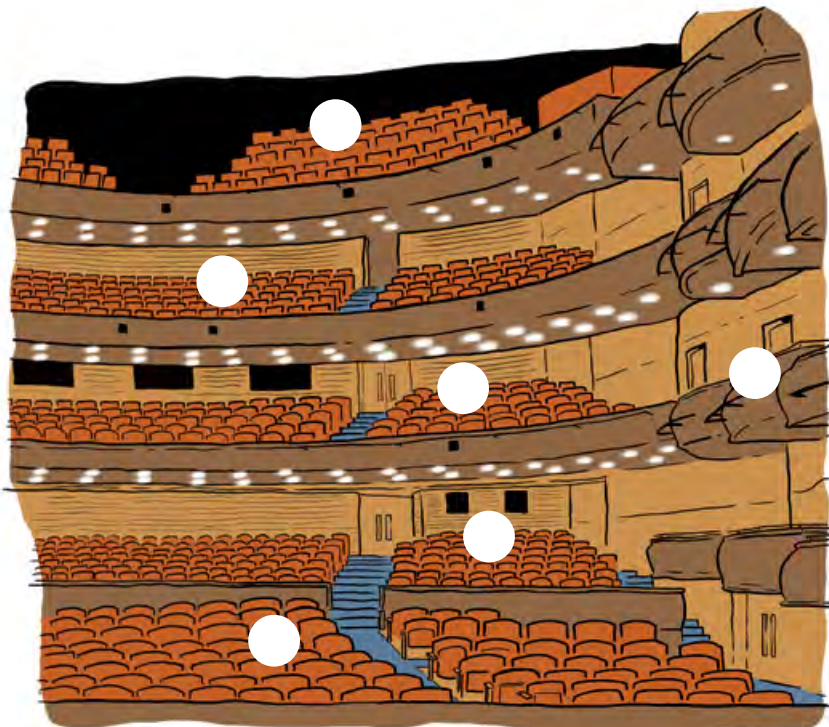
**lamayor**  
producción de audio





## PLATEA

Coloca los números en cada sector de la sala.



- 1 PLATEA BAJA
- 2 TERTULIA
- 3 PALCOS
- 4 GALERÍA ALTA
- 5 GALERÍA BAJA
- 6 PLATEA ALTA

Cuéntanos como imaginabas la experiencia antes de llegar al Auditorio.

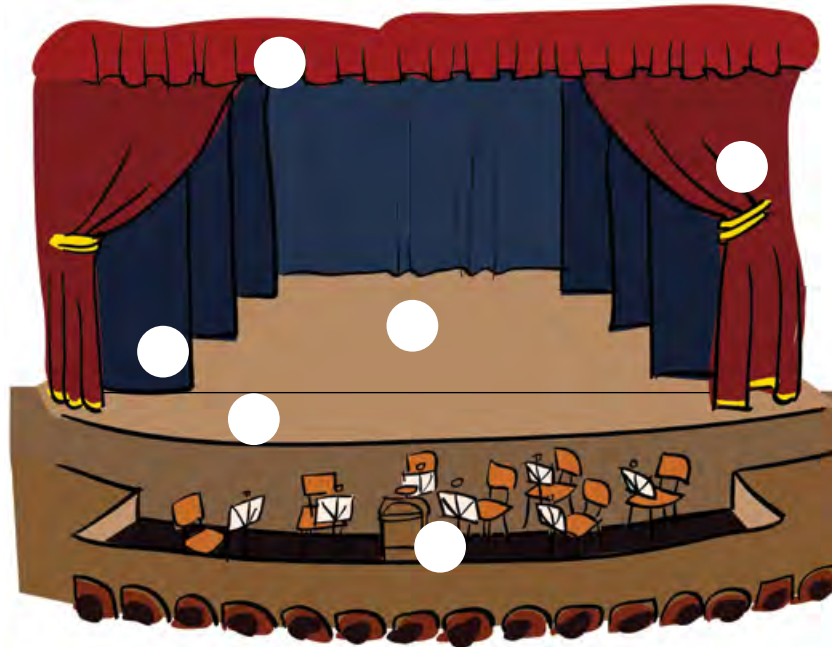
---

---

---

## ESPACIO ESCÉNICO

Coloca los números en el espacio escénico.



- 1 ESCENARIO
- 2 TELÓN
- 3 BAMBALINAS
- 4 PROSCENIO
- 5 PATAS
- 6 FOSO DE ORQUESTA

Al finalizar, cuéntanos tu opinión sobre el ballet Don Quijote.

---

---

---



## FIGURAS CLÁSICAS DE BALLET

Registra en fotografías estas figuras realizadas por tus amigos/as y envíalas a esta dirección de mail: [educarte@mec.gub.uy](mailto:educarte@mec.gub.uy).



### PARTENAIRE

Significa compañera o compañero. El trabajo de partenaire es uno de los pilares fundamentales de la danza que requiere gran coordinación, así como un esfuerzo responsable y compartido para dominar el equilibrio y el peso.



### PASSÉ

Paso básico de ballet en donde la pierna de apoyo está firme y la otra sube, hasta que la punta del pie esté a nivel de la rodilla de la pierna de apoyo. Esta es una posición fundamental de la técnica clásica para realizar piruetas en passé.

Las 3 mejores representaciones serán publicadas en Facebook de Dirección de Educación del MEC.



### ARABESQUE

Una de las posiciones básicas en ballet. Es una posición donde el cuerpo debe colocarse de perfil, apoyado en una pierna, con la otra pierna levantada detrás y estirada. Los brazos se colocan sostenidos en varias posiciones creando una línea más larga y estilizada.



### SALTO - JETÉ

En el ballet hay saltos pequeños y grandes, saltos hacia arriba y hacia adelante. Se pueden practicar sujetándose a la barra, lo que permite elevarse mucho más. También se ensayan en el centro, donde no hay ningún tipo de apoyo. Se puede saltar tomando impulso con una o con las dos piernas.



## SOPA DE LETRAS

A - Encuentra los personajes de la obra:

DON QUIJOTE  
BASILIO

SANCHO PANZA  
CAMACHO

KITRI  
LORENZO



B - ¿Cuéntanos cuál es tu personaje favorito?

-----

-----

## CONFUSIÓN DE LETRAS

En esta confusión de letras descubrirás rubros técnicos imprescindibles para que un espectáculo de ballet se pueda realizar:



NALIUDORMI

GRENÓAFOESC

PAZALLATI

-----

STAVETUSARI

RCOGEÓRAFO

-----

## HISTORIAS

Piensa en historias de ballet, teatrales o cinematográficas.

-----

-----

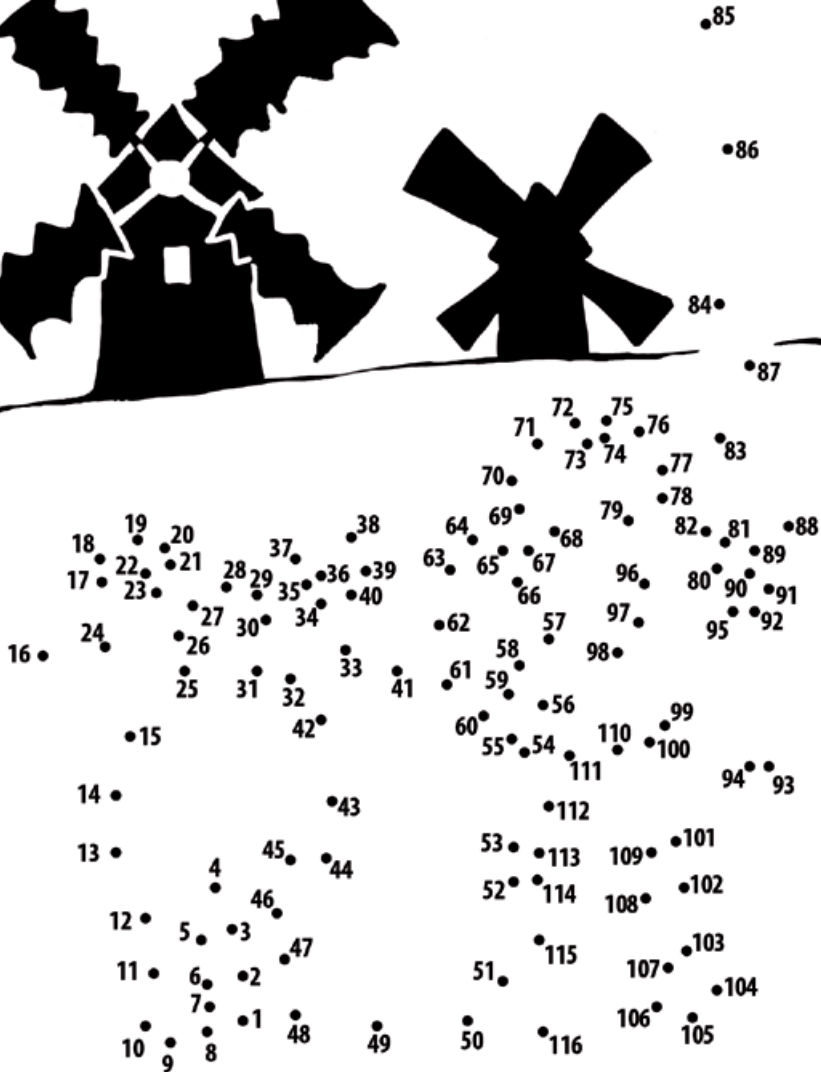
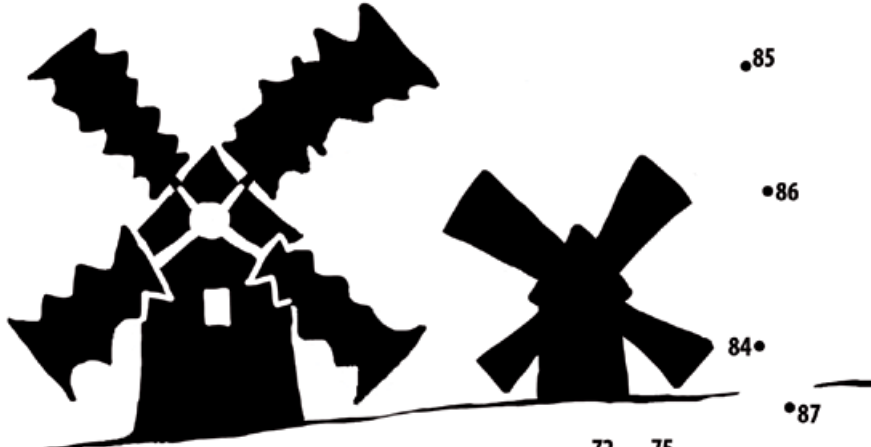
-----

-----



## CONFUSIÓN DE LETRAS

Une los puntos y descubre el personaje:



## BUSCA LAS 7 DIFERENCIAS



**Mesa de Programación Artística** Director Artístico Ballet Nacional del Sodre **Julio Bocca** | Director Artístico Musical Orquesta Sinfónica del Sodre **Martín García** | Director Coro Nacional del Sodre **Esteban Louise** | Director Orquesta Juvenil del Sodre **Ariel Britos** | Directora Área Lírica **Raquel Pierotti** | Asesora Musical **Élida Gencarelli** | Director Auditorio Nelly Goitíño **Fernando Couto** | Director General Auditorio Nacional del Sodre **Gonzalo Halty**

**Auditorio Nacional** Asistente de Dirección General **Alfredo Percovich** | Coordinación Ejecutiva **Natasha Belli** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Coordinación Artística **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Romina Barcia** y **Florencia Pérez** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini** y **Karina Scarone** | Coordinación Capital Humano **Lilian Ponce** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Ana Inés Díaz** | Asistente Contable **Guillermo Romillo** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefe Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **Gustavo López, José López, Matías Servia** y **Kelvin Stargiotti** | Coordinación Proyectos **Diego Gómez Anchen** | Jefa Atención al Público **Gabriela Costa** | Coordinación Atención al Público **Noelia Hernández** | Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravia, Katherine Manrique, María Victoria Medina, Sofía Reynoso** y **Renata Valente** | Boletería **Nicolasa Olivera** y **Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Dirección Técnica **Joaquín García, Pierina Lavanca** y **Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez** y **Rosalía García** | Regidores Escenario **Lucía Alonso, Sofía Arocena, Tatiana Keidanski, Virginia Sosa** y **Jimena Ríos** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Diego Amaro, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo** y **Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Castelluccio, Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fogúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Migliónico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares** y **Matías Vizcaíno** | Coordinadora de Escenografía **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller Utilería **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Taller **Telones Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Reherrmann, Florencia Viera** y **Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian** y **Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López** y **Tamsi Romero**

**Apoyo a la producción** Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Matías Dopasso, Andres Falciola, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Agustina Lavanca, Magali Luraschi, Gaston Moyano, Matilde Santamaría, Alejandro Sterenstein** y **Marcos Sum** | Técnicos Iluminación **Anselmo Abraham, María Gonzalez, Andres Guido, Andres Maroñas, Luis Paiva, Santiago Rodriguez, María Romero, Renzo Rossi, María Tello** y **Juan Viera** | Técnicos Escenografía **Juan Amorin, Larisa Erganian, Edgar Iglesias** y **Victor Castro** | Técnicos Sastrería **Carolina Aroztegui, Florencia Gatti, María Llorens, Verónica Mosquito, Blanca Valdez,** y **Florencia Wenzel** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Fiorella Castagnello, Paola Cheirasco, Ana Clara Gandolfi, Mariana Perez** y **Wendy Resnic** | Utilería de Escenario **Leandro Del Castillo** y **Paola Pappa**.

Coordinación de Diseño de contenidos: Área de Políticas educativas transversales. Educación y Arte: **Luis Lereché**, Género y Derechos humanos: **Natalia Maidana, Alicia Benítez** y **Tamara Gutiérrez**. Dirección Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura.

Co Organizan



Dirección de Educación  
URUGUAY



COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL  
Y PROYECTOS



Cooperación  
de las Naciones Unidas  
para el Desarrollo  
Humano (UNESCO)



**Auditorio**  
Nacional del Sodre Oro Asilva-Polo



**Ballet Nacional**  
SODRE/ARBUJAY



Apoyo







PORQUE A TRAVÉS DE LA CULTURA  
TAMBIÉN SE APRENDE.  
¡DEJATE INSPIRAR!

**Pronto!**

La cultura nos acerca