



Ballet Nacional

SODRE

Dirección
María Riccetto

 espectáculo con
audiodescripción



Gala

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin

de Ballet

Sen Chopina

Coreografía: Marina Sánchez

23 de junio al 3 de julio de 2022



con antel
MIRÁ LOS 64 PARTIDOS
Copa Mundial de la
FIFA Catar 2022™



SUMATE
VOS TAMBIÉN



LICENCIARIO OFICIAL

Condiciones en
antel.com.uy

María Riccetto

Directora artística



María Riccetto nace en Montevideo, Uruguay. Ingresa muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional Sodre. Posteriormente viaja a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, siendo esa la oportunidad que le permite firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el American Ballet Theatre, en la que reside como solista trece años hasta el 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, Jose Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella e Ethan Stiefel, trabajando con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millipied, entre otros y participando en las principales producciones de repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis para las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne Negro*.

En 2013, tras participar como invitada del Ballet Nacional Sodre en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente, participando en todas las temporadas de la misma. En 2017, es premiada en el prestigioso *Benois de la Danse* como mejor bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina enfocándose en la gestión y tomando durante el año 2020 la Coordinación Académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la Directora Artística del Ballet Nacional Sodre.





Ohad Naharin

Coreógrafo



Foto: Ilya Melnikov

Ohad Naharin es el coreógrafo residente de la Compañía de danza Batsheva y creador del movimiento Gaga. Nacido en 1952 en Mizra, Israel, comenzó su carrera de danza en 1974 e hizo su debut coreográfico en Nueva York en 1980. En 1990, Naharin es nombrado Director Artístico de la compañía de danza Batsheva y estableció su división juvenil, Batsheva - the Young Ensemble. Ha creado más de treinta obras para ambas compañías y piezas para otras compañías, incluyendo el Nederlands Dans Theatre, el Ballet de la Ópera de París y Les Grand Ballets Canadiens de Montréal. Además de su trabajo escénico, Naharin desarrolló GAGA, la innovadora investigación del movimiento y el entrenamiento diario de los bailarines de Batsheva que se ha extendido globalmente entre bailarines y no bailarines. Ciudadano tanto de Israel como de los Estados Unidos, Naharin vive actualmente en Israel con su esposa, la bailarina y diseñadora de vestuario Eri Nakamura, y su hija, Noga.

Erez Zohar

Puesta en escena



Erez comenzó su formación en danza como miembro de las compañías locales tales como Hora Jerusalem, Tap Dance Company, y se graduó de la Jerusalem Academy of Music and Dance. Ha recibido varias becas Sharett de la American -Israel Cultural Foundation y una subvención del Ministerio de Cultura y Educación. Erez se unió al Batsheva Ensemble en 2002 y bailó en la Batsheva Dance Company de 2005 a 2012 y de 2017 a 2019. En la compañía, interpretó el repertorio de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Yasmeen Godder y Marlene Monteiro Freitas y coreografió varias obras presentadas en los programas Batsheva Dancers Create. Erez comenzó a enseñar Gaga en 2003 y ha enseñado en Israel y en todo el mundo durante los últimos 19 años. Desde 2012 repone internacionalmente las obras de Ohad Naharin. Actualmente es bailarín y creador independiente además de terapeuta certificado en el Ilan Lev Method.

Gaga

Gaga es el lenguaje de movimiento desarrollado por Ohad Naharin a lo largo de muchos años, en paralelo a su trabajo como coreógrafo y director artístico de Batsheva Dance Company. Gaga se originó a partir de la necesidad de Naharin de comunicarse con sus bailarines y su propia curiosidad en la constante investigación del movimiento.

Las clases de Gaga se basan en una escucha profunda del cuerpo y de las sensaciones físicas. Las instrucciones se implementan para aumentar la conciencia y amplificar aún más la sensación, y en lugar de pasar de un mensaje a otro, la información se superpone, convirtiéndose en una experiencia multisensorial y físicamente desafiante. Si bien muchas instrucciones están imbuidas de ricas imágenes, la investigación de Gaga es fundamentalmente física e insiste en un proceso específico de encarnación. Dentro de esta investigación compartida, la naturaleza improvisada de la exploración permite la conexión profundamente personal de cada participante con Gaga.

Gaga proporciona un marco para descubrir y fortalecer el cuerpo y agregar flexibilidad, resistencia, agilidad y habilidades, incluida la coordinación y la eficiencia, al mismo tiempo que estimula los sentidos y la imaginación. Las clases ofrecen un entrenamiento que investiga la forma, la velocidad y el esfuerzo mientras atraviesa espectros adicionales, como los que se encuentran entre texturas suaves y gruesas, delicadeza y poder explosivo, y subestimación y exageración. Los participantes despiertan áreas adormecidas, aumentan su conciencia de hábitos y mejoran su eficiencia de movimiento dentro de tareas de múltiples capas, y se les anima a conectarse con el placer en momentos de esfuerzo. El lenguaje de Gaga está en continuo proceso de evolución, y las clases varían y se desarrollan en consecuencia.

Ficha técnica

Minus 16

Coreografía:

Ohad Naharin

Puesta en escena:

Erez Zohar

Diseño de vestuario:

Ohad Naharin

Diseño de iluminación:

Avi Yona “Bambi” Bueno

Asistente de Iluminación:

Pablo Pulido

Stage Manager:

Martín Segovia

Música:

Banda sonora de “Cha-Cha De Amor”, canción popular arreglada por Dick Dale, canción tradicional “Echad Mi Yodea” arreglada e interpretada por The Tractor's Revenge y Ohad Naharin, “Nisi Dominus” de Vivaldi, canción de Harold Arlen arreglada por Marusha, Asia 2001, Chopin.

Producción general:

BNS, Auditorio Nacional Adela Reta, Sodre



Foto: Maxim Waratt

Minus 16

Joyce Alves
Rocio Bazerque
Junior Caballero
Oscar Escudero
Gabriela Flecha
Vanessa Fleita
Rosina Gil
Guillermo González

Alfonsina González
Liliana González
Ignacio Lombardo
Yan Lopes
Nadia Mara
Lucas Moya
Sergio Muzzio
Sofía Newell

Agustín Pereyra
Fátima Quaglia
Gabriel Scarponi
Fabián Sosa
Ciro Tamayo
Acaoã Théophilo
Jennifer Ulloa



Ballet
Nacional

SODRE

Dirección
María Riccetto



Raymonda

Coreografía Luis Ortigoza / Música Aleksander Glazunov



Orquesta Sinfónica
Nacional
SODRE

Director
Stefan Lano

A Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 18 al 29 de agosto

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio
de Educación
y Cultura



ánitel



WUCM

BOB

BUQUEBUS

Uruguay Natural

ETC





Marina Sánchez

Coreógrafa



Marina Sánchez, nacida en Montevideo, es egresada de la Escuela Nacional de Danza.

Ingresó al SODRE en 1996, ascendiendo por concurso a Solista en 2006. Interpretó roles en ballets como “Corsario” de Anna-Marie Holmes “Bayadera” de Makarova y “Sinfonietta” de Jiri Kilián entre otros. Desde su debut como coreógrafa en 2014 con la obra “Zitarrosa en todos” junto al BNS, creó para la compañía las coreografías “Celebración por los 100 años de La Cumparsita”, “Encuentros” y “Cuentos de la selva”.

Es la primera Coreógrafa Residente del Ballet Nacional Sodre. En tal calidad, en noviembre de 2020, estrenó el ballet “La Tregua”, basado en la novela de Mario Benedetti. El trabajo de Sánchez recibió elogios de la crítica. Algunas de sus producciones coreográficas fueron presentadas España y en otros Latinoamérica.

El País de Madrid describió su ballet “Encuentros” como ‘un fresco coral, bien estructurado y ágil, donde, desde las pautas de una formación académica, se recrean las figuras vernáculas. En sus trabajos se observa una búsqueda de la fluidez del movimiento, utilizando diversas técnicas de danza y siendo el motor de su inspiración la música, la historia y el sentimiento. También cumple funciones como Maestra de la compañía, dando clases y colaborando en el montaje y reposición de los grandes títulos del repertorio. A lo largo de varios años desarrolló una importante labor como maestra en el ámbito privado y como jurado en exámenes de la Escuela Nacional de Danza.

Esteban Urtiaga

Compositor y arreglador



Nació en Montevideo. Su formación académica comprende los maestros Isabel Ballesterio en Uruguay, Daniel Elías en Argentina, Dr. Stephen Perry en USA (Interlochen Center for the Arts), Jacques Gauthier, Carlos Cebro y France Clidat en Francia (Conservatorio Regional de París y Ecole Normal de Musique Alfred Cortot).

Becado por el gobierno francés se gradúa en piano con el primer premio a la unanimidad del jurado del ciclo superior y de perfeccionamiento.

Es ganador de los concursos de JJMM 2001 y el Primer premio y premio especial del Concurso Eliane Richepin 2004, año que realiza su debut como solista con la OSSODRE. Se ha presentado en diversas salas de Uruguay, Argentina, Chile, Panamá, Costa Rica, Guatemala, México, USA, Francia y España. Desde 2015 es pianista de repertorio del BNS.

Tavo García

Vestuario



Tavo García nació en Tacuarembó (Uruguay) en 1994. En 2012 se trasladó a Montevideo para cursar el Bachillerato Técnico de Vestimenta en UTU y cursando el segundo año en 2013 se presentó al concurso Lúmina 8 (Punta Carretas Shopping) con su primera colección Éter. Esta colección se caracterizó por ser arriesgada y original y su concepto se tradujo en una colección que deslumbró al jurado y público por igual, transformándolo en el primer hombre en ganar el consagrado concurso nacional, y marcando a fuego el comienzo de lo que hasta hoy viene desarrollándose como una apasionada carrera del diseñador. A participado en varias ocasiones en las pasarelas más importantes del país, con diferentes colecciones bajo su firma y también en colaboración con grandes marcas uruguayas.

Pablo Pulido

Iluminador



Como autodidacta comienza sus experiencias en la iluminación a partir del año 1998, dedicado inicialmente a lo técnico e indagando en el comportamiento de los equipos, para más adelante abordar el diseño lumínico e introducirse en el ámbito del espectáculo a nivel profesional. Actualmente es el responsable de iluminación en el Ballet Nacional Sodre (Uruguay) y docente de Taller de Iluminación III y IV en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo (EMAD). También es diseñador y programador freelance de shows musicales y demostración de equipamientos profesionales.



BlueCross & BlueShield
de Uruguay

www.bcsu.com.uy

WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de entender la medicina

Gustavo Petkoff

Escenógrafo



Escenógrafo egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y de la Escuela de Arte y Artesanía Dr. Pedro Figari. Desarrolla su actividad en el diseño de escenografía como en la realización de decorados artísticos para teatro, ballet y ópera. Desde el año 2013 se desarrolla como coordinador del taller de pintura de telones en el Auditorio Nacional del Sodre. Durante su carrera trabaja con diversas compañías incluyendo teatro, danza y género musical. Entre sus trabajos más recientes destacan la Opereta: La Euforia de los Derrotados, texto y dir. Tabaré Rivero, Comedia Nacional (2021). West Side Story, con la dirección escénica de Rodrigo Garmendia junto a la Orquesta Nacional Juvenil y la Escuela Nacional de Formación Artística.

Frederic Chopin

Compositor



Frederic Chopin, orig. Fryderyk Franciszek Szopen, nacido el 1 de marzo de 1810 en Żelazowa Wola, cerca de Varsovia, Ducado de Varsovia. Compositor polaco-francés, nacido de padres franceses de clase media en Polonia. Publicó su primera composición a los siete años y comenzó a actuar en salones aristocráticos a los ocho. Se mudó a París en 1831, y su primer concierto en París al año siguiente lo transformó en una celebridad. Reconocido como profesor de piano, pasó su tiempo en la alta sociedad. Contrajo tuberculosis aparentemente en la década de 1830. En 1837 inició una relación de 10 años con el escritor George Sand (Amantine Aurore Lucile Dupin); ella lo dejó en 1847 y un rápido declive lo llevó a la muerte dos años después. Chopin se erige no sólo como el mejor compositor de Polonia, sino quizás como el compositor más importante en la historia del piano; explotó exhaustivamente las capacidades del instrumento para el encanto, la emoción, la variedad y la belleza tímbrica. Sus innovaciones en la digitación, su uso de los pedales y su tratamiento general del teclado fueron muy influyentes. Aparte de dos conciertos para piano (ambos de 1830) y otras cuatro obras para piano y orquesta, prácticamente todas sus composiciones son para piano solo; incluyen unas 60 mazurcas, 27 estudios, 26 preludios, 21 nocturnos, unos 20 valsos, 16 polonesas, 4 baladas, 4 scherzos y 3 sonatas. Fallece el 17 de octubre de 1849 en París, Francia.

Argumento

Sen Chopina ("El sueño de Chopin" en polaco) es un ballet inspirado en Chopiniana, música de Frédéric Chopin.

Esta versión cuenta la historia de una mujer que al escuchar la música del compositor, comienza a imaginarse cómo será estar dentro de la pintura que está contemplando. Los sonidos del piano y los colores otoñales provocan un estado de ensañación en que la danza recorre varios estados de ánimo: desde Nocturno a los vales brillantes, de las mazurcas a los dúos románticos.

Al igual que la protagonista de este ballet, los invito a dejarse llevar por la música y soñar junto con ella.



“Desde 1919 siempre apoyando toda expresión cultural que nos refleja y alimenta”.

castillaflores.com

floreria@castillaflores.com

T: (598) 29155104 /2916 5662

Treinta y Tres 1373

Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay

Ficha técnica

Sen Chopina

Coreografía:

Marina Sánchez

Música:

Frederic Chopin: Mazurca Op.50 Nro.3, Nocturno Op.33 Nro.2,
Vals Op.70 Nro.1, Estudio Op.25 Nro.7, Mazurca Op.33 Nro.2,
Vals Op.64 Nro.2, Gran Vals brillante Op.18.

Estaban Urtiaga: Variaciones sobre un tema de Chopin

Arreglos musicales e interpretación:

Estaban Urtiaga

Escenografía:

Gustavo Petkoff

Diseño de Vestuario:

Tavo García

Diseño de Iluminación:

Pablo Pulido

Stage Manager:

Martín Segovia

Realización:

Talleres Auditorio Nacional

Producción general:

BNS, Auditorio Nacional Adela Reta, Sodre.

Foto: Pancho Pastori





Foto: Pancho Pastori



*Valoramos el arte y la cultura.
Valoramos tu tranquilidad.*



El valor de una vida



ucm
Una empresa del Grupo Falck



FALCK





Reperto

Sen chopina

Preludio mujer

Vanessa Fleita (23 y 29/6, 1 y 3/7)

Rosina Gil (24 y 26/6, 2/7)

Lucía Giménez (25, 28 y 30/6)

Dúo romántico

Mel Oliveira, Sandro Fernandes (23 y 25/6, 1/7)

Sofía Newell, Guillermo González (24 y 26/6, 2/7)

Mel Oliveira, Sergio Muzzio (28 y 30/6, 3/7)

Tatiana Cruz, Igor Monteiro (29/6)

Dúo Mazurka

Yasmin Lomondo, Igor Monteiro (23 y 25/6)

Mel Olivera, Acaoã Theóphilo (24 y 26/6, 2/7)

Romina Grecco, Junior Caballero (28 y 30/6)

Yasmin Lomondo, Ciro Tamayo (29/6, 1 y 3/7)

Trio Vals

Nadia Mara, Fabián Sosa, Romina Grecco (23/6)

Marta Beiersdorff, Julio Bernal, Larissa Lins (24 y 26/6, 2/7)

Tatiana Cruz, Fabián Sosa, Romina Grecco (25/6 y 1/7)

Tatiana Cruz, Lucas Moya, Yasmin Lomondo (28 y 30/6)

Nadia Mara, Ignacio Lombardo, Romina Grecco (29/6 y 3/7)



Foto: Pancho Pastori

6 mujeres

Lucía Giménez
Marta Beiersdorff
Nathiany Ribeiro
Tatiana Pérez
Walkiria Weber
Tatiana Cruz
Alejandra Acosta
Clara Gasso
Ariadna Sánchez
Alejandra Martínez
Liliana González
Camila Bontá
Rocío Bazerque
Larissa Lins
Jennifer Ulloa
Maia Güida
Mariana Carbajal

6 hombres

Julio Bernal
Walter Lateulade
Ignacio Macri
Julian Mendosa
Fernando González
Luiz Santiago
Jorge Ferreira
Igor Monteiro
Lucas Moya
Ignacio Lombardo
Oscar Escudero
Yan Lopes
Agustín Pereyra
Acaoã Theóphilo

Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Rosina Gil



Alejandro González



Nadia Mara



Mel Oliveira

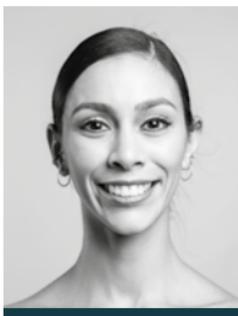


Paula Penachio

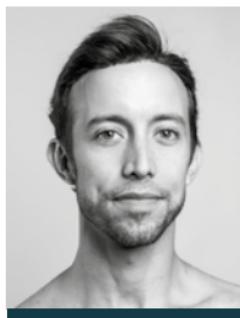


Ciro Tamayo

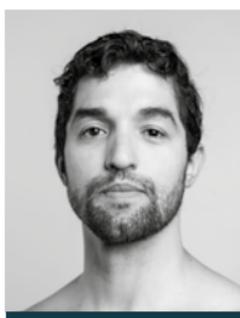
Solistas



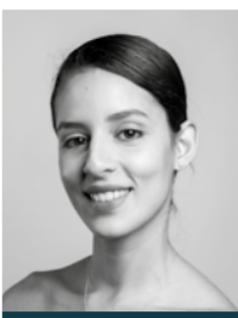
Gabriela Flecha



Guillermo González



Sergio Muzzio



Careliz Povea

**Estás a punto
de disfrutar una
gran función.**

Disfrutá también de
un gran seguro.

VIDA BSE

EN BSE PODÉS CONFIAR TODA TU VIDA

Comunicate con tu Asesor de confianza o
VIDA BSE: 1998 opción 9 Int. 2400 – infovida@bse.com.uy

Cuerpo de baile



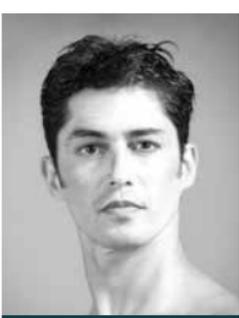
Alejandra Acosta



Paula Acosta



Joyce Alves



Ismael Arias



Sebastián Arias



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



Julio Bernal



Camila Bontá



Junior Caballero



Mariana Carbajal



Natalia Carrerou



Santiago Correa



Tatiana Cruz



Oscar Escudero



Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



Mirza Folco



Clara Gasso



Lucía Giménez



Alfonsina González



Lilitiana González



Fernando González



Romina Grecco



Maia Güida



Walter Lateulade



Larissa Lins



Ignacio Lombardo



Yasmin Lomondo



Yan Lopes



Ignacio Macri



Alejandra Martínez



Julián Mendosa



Igor Monteiro



Lucas Moya



Sofía Newell



Agustín Pereyra



Tatiana Pérez



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Ariadna Sánchez



Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Fabián Sosa



Acaoã Theóphilo



Jennifer Ulloa



Walkiria Weber

Equipo artístico



María Ricetto
Directora artística



Marina Sánchez
Asistente de dirección
artística

Maestras



Lorena Fernández



Miriam Kescherman

Maestros de clase



Julio Minetti



Sarah Seoane

Equipo de gestión



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Gustavo Casco
Gerente de logística



Estefani Buela
Coordinadora administrativa



Maite Gómez
Coordinadora de
producción artística



María José Arazola
Inspectora interina



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Asistente de iluminación



Gonzalo Rossi
Asistente de audio y video

La emoción

TIENE BENEFICIOS

**APROVECHÁ TU BANCO Y DISFRUTÁ DE
LOS MEJORES ESPECTÁCULOS**

20%

de descuento

con tarjetas Visa, tarjetas de
crédito y prepagas Mastercard
y Multipagos eBROU

50%

de descuento

con tarjetas Mastercard Black

EN TODAS LAS PRODUCCIONES DEL SODRE DURANTE TODA LA TEMPORADA



**BANCO
REPÚBLICA**

beneficios.brou.com.uy

Pianistas repertorio



Esteban Urtiaga



Valentina García

Pianistas de clase



Adrián Braida



José Vicente

Fisioterapeutas



Helena Pehar



Alba Fros

Nutricionista



Lilena Ferrari

Presidencia de la República

Presidente

Dr. Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta

Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Dr. Pablo da Silveira

Subsecretaria

Dra. Ana Ribeiro

Director General de Secretaría

Dr. Pablo Landoni

Consejo Directivo del Sodre

Presidente

Mag. Martín Inthamoussú

Vicepresidenta

Adela Dubra

Consejero

Dr. Claudio Aguilar

Marketing y Desarrollo

Director

Lic. Horacio Urrutia

Gerente comercial

Juan Ignacio Ottati

Departamento de Comunicación

Directora

María Emil Saldaña

Comunicación Institucional

Diego García

Georgina Geribón

Luca Raimondo

Leonel Schmidt

Diseño gráfico

Bruno Alvarez

Camila Damiani

Elena Maldonado

Jorge Sayagués

Auditorio Nacional Adela Reta

DIRECTOR EJECUTIVO Gonzalo Halty / **COORDINADORA** Rosalía García / **GESTIÓN DE PÚBLICOS, PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES** directora Andrea Fantoni coordinadora Soledad Canetti / **CAPITAL HUMANO** gerenta Lilián Ponce coordinadora Gimena Vigouroux / **FINANCIERO CONTABLE** gerente Kenneth Strongitharm / **ADMINISTRACIÓN** Eric Fayos, Federico Ferrari / **INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** director Pablo Panzacchi jefe gestión de operaciones Leonardo Martínez jefe gestión de mantenimiento Joaquín García técnicos operaciones y mantenimiento José López, Matías Servia, Héctor Ticino jefe infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez técnicos infraestructura eléctrica Gustavo López, Nicolás Santos / **ATENCIÓN AL PÚBLICO** jefa Cecilia Saravía coordinadora María Victoria Medina supervisores Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava, Renata Valente / **BOLETERÍA** supervisor Raúl Carzul asistente Soledad Portugal / **VIDEO** Ana Castillo / **DIRECTORA TÉCNICA** Mayra Serra / **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Bruno Antúnez, Juan Lauz, Irene Willat / **ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN** María Emilia Olivares / **JEFA ESCENARIO** Alejandra Fleurquin / **TÉCNICOS REGIDORES ESCENARIO** Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski, Miguel Lago (s), Flavia Rossi (s), Victoria Tello / **ILUMINACIÓN** jefe Sebastián Cybulski subjefa Ximena Seara técnicos Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo, Martín Siri / **AUDIO Y VIDEO** jefe Javier Viña técnicos Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden / **MAQUINARIA** jefe David Rosa subjefa Gabriela Fagúndez técnicos Patricio Alfonso, Paolo Cabrera (s), Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Síla, María Cristina Vares / **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA** jefa Andrea Peveroni taller Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / **TALLER UTILERÍA** Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio, Ricardo Rosa / **PINTURA ESCÉNICA** coordinador Gustavo Petkoff técnicos Tamara Rehermann, Miguel Robaina, Florencia Viera / **VESTUARIO** jefa Amparo Alloza coordinadora técnica Rossana Carballo **SASTRERÍA** / Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino / **CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López, Pilar Puig / **APOYO A LA PRODUCCIÓN** audio y video Martín Aguirre Zabala, Lucas Pesaroglo y Carolina Roballo iluminación Natalia Granja, Lucia Godoy, Andrés Guido, Lorena Maneiro, Gonzalo Martinez, Darío Pérez, Belén Perini, Marcelo Staino caracterización y accesorios Valentina Cesias maquinaria Victoria Carballal, Juan Concálvez, Jimmy Escaron, Emilio Mallorca, Cecilia Rodríguez técnicos/as Carolina Aroztegui, Carina Casa, Alejandra Gibert, Vanessa Irigaray, Cecilia Mieres, Maite Sosa, Leticia Sotura, Blanca Valdez.

Agradecimientos

Corregir agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Gabriel Gurméndez, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Annabela Suburú, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Guillermo Vázquez, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Victoria Cruche, Mónica Bonhomme, Rosario Eugui, Nadine Sarno, Susana Paiva, Guzmán Moresco, Verónica Samurio, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC, ENFAS, Castilla Flores, Lanave Cargo Postal, Virginia Staricco, Ricardo Dalva y Comunidad Sefaradí del Uruguay, Marcelo Cynovich, Isidoro Singer, Ricardo Hofstadter, Medios Públicos (Canal 5, Portal mediospublicos.uy, Uruguay, Cultura, Babel y Clásica), Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, VTV, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Casa Zorrilla - Casa de radios (Carve, la 1010, Montecarlo, 104.3 y 101.5), radio Oriental, radio Sarandí, Océano FM, CORI, Metrópolis FM, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, diario El País, revista Sinfónica, semanario Búsqueda, revista Galería y guía Pasaporte Uruguay. El BNS agradece especialmente a los integrantes del BNS Amigos, que con su apoyo y compromiso colaboran con el crecimiento de la compañía.

Apoyan al BNS

Patrocinan



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional





INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura