



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIVE LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DEL MUNDO EN BOGOTÁ



BALLET NACIONAL SODRE

Director: *Julio Bocca*

80 AÑOS | 1935 - 2015

El Mesías

Viernes 17 y sábado 18 de abril de 2015, 8:00 p.m.



Foto: Santiago Barreiro - Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Daniel Monte

ALIADOS





BNS - Ballet Nacional Sodre/Uruguay celebra en 2015 su aniversario 80, constituyéndose como una de las compañías de mayor tradición en Latinoamérica. Bajo la dirección del ex-bailarín argentino Julio Bocca, presenta *El Mesías*, obra coreográfica de Mauricio Wainrot inspirada en el oratorio homónimo del compositor Georg Friedrich Händel.

El Mesías

En 1741, Georg Friedrich Händel (1685-1759) compone en Londres un oratorio que por sus especiales características se desprende de su obra en dicho formato, adquiriendo a través del tiempo una resonancia, universalidad y popularidad que excede en mucho su génesis. Los oratorios son composiciones musicales cantadas, generalmente de carácter religioso no litúrgicas, donde cada obra está integrada por una sucesión orgánica de coros, arias y recitativos.

En 1996, el coreógrafo argentino Mauricio Wainrot crea para el Royal Ballet de Flandes, Bélgica, una primera versión más breve sobre la música de *El Mesías*, con escenografía y vestuario de Carlos Gallardo, siendo estrenada el 28 de septiembre con gran éxito del público y la crítica.

En 1998, vuelve a trabajar coreográficamente sobre esta misma obra tan especial y rica, ahora ya con el Ballet Nacional de Chile, ampliando su duración así como la cantidad de bailarines involucrados. El maestro Wainrot despliega entonces todo su potencial y madurez creativa. Esta nueva versión fue estrenada el 30 de octubre en el Teatro Municipal de Santiago y es la que en esta oportunidad el BNS pondrá en escena.

Desde entonces, *El Mesías* ha sido representada por numerosas compañías de ballet en el mundo como el Ballet Real de Suecia, el Royal Winnipeg Ballet, el Ballet de la Ópera de Bordeaux, el Ballet de la Ópera de Niza, la Compañía Nacional de Danza de México, el Ballet de la Ópera de Riga en Letonia y el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, que el propio Wainrot dirige artísticamente desde 1999.

Para la creación coreográfica de *El Mesías*, el maestro Wainrot seleccionó 32 de los temas del maravilloso oratorio de Händel, y para su culminación el célebre *Aleluya*. Según el coreógrafo, entrar en el universo musical de *El Mesías* de Händel fue sumergirse en una obra musical que está en consonancia con sus más profundas inquietudes, con su fuerte espiritualidad y con su necesidad de retornar a escuchar sus más íntimos sonidos y silencios. La génesis de esta obra ha sido una experiencia personal muy conmovedora, que se complace en compartir con los bailarines y en poder presentarla al público. Esta es una obra que le ha brindado la posibilidad de acercarse a los seres amados que comparten su presente y su historia, a quienes se la dedica.



Foto: Santiago Barreiro

El BNS-Ballet Nacional Sodre/Uruguay, estrenó *El Mesías* en la presente Temporada 2014 en el Auditorio Nacional del Sodre (Montevideo/Uruguay).

La compañía

El BNS – Ballet Nacional Sodre (Ballet Nacional De Uruguay) es una nueva etapa de la Compañía Nacional de Danza de Uruguay que acaba de cumplir su 80 aniversario, constituyéndose en una de las compañías profesionales de mayor tradición, arraigo y permanencia en la región sudamericana.

Desde su fundación, en 1935, grandes maestros, coreógrafos, directores y bailarines lo han integrado en sus diferentes etapas, destacándose Alberto Pouyanne, Roger Fenonjois, Gala Chabelska, Tamara Grigorieva, Vaslav Veltcheck, Yurek Sabelesky, María Ruanota, William Dollar, Tola Leff, Eduardo Ramírez, Olga Bergolo, Margaret Graham y Tito Barbon, entre otros.

A partir del primero de junio de 2010, bajo la dirección artística del maestro Julio Bocca, comienza un profundo proceso de refundación de la misma, teniendo como misión primera la excelencia y virtuosismo a nivel artístico profesional; el desarrollo, ampliación y fidelización de nuevos públicos y auditorios; y, un fuerte posicionamiento a nivel nacional e internacional, a través de la presentación de un producto cultural de altísimo nivel, visibilidad y alcance popular.

Julio Bocca • ARGENTINA Director Artístico

Julio Bocca nace en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comienza sus estudios a los cuatro años bajo la tutela de su madre, Nancy Bocca. Tres años más tarde ingresa al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1982, comienza su carrera profesional como Bailarín Principal en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil. En 1985, gana la Medalla de Oro en el 5º Concurso Internacional de Ballet de Moscú y en 1986 ingresa al American Ballet Theatre como Bailarín Principal, con el que se presentó durante veinte años.

Bailó como artista invitado con las principales compañías del mundo junto a renombradas *partenaires* (parejas) como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Raquel Rossetti, Cheryl Yeager y Ana Botafogo. En 1990, el Teatro Colón lo nombra representante internacional y ese mismo año funda su propia compañía, Ballet Argentino, con el que realizó giras por todo el mundo. En 1997 crea su escuela de danza y un año más tarde la Escuela de Comedia Musical, junto al coreógrafo y director Ricky Pashkus.

Entre los premios y distinciones recibidos, se pueden mencionar: María Ruanova Premio Inter Pares (1986); Dancer of the Year, *The New York*



Times (1987); Personalidad del año (1990); Benois de la Danse (Teatro Bolshoi 1992); homenaje por su carrera en el Equinoccio Cultural 2008, entregado en la Embajada de España en Buenos Aires; Medalla de Oro en las Artes, otorgada por el Comité Internacional de las Artes de Kennedy Center por sus logros y su dedicación al intercambio cultural entre Argentina y los Estados Unidos (2008); homenaje que le ofreció el American Ballet Theatre durante la Noche Latina (2008) y el Premio Roma por la Cultura, entregado en Ostia (2010). El 22 de diciembre de 2007, baila por última vez en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires, frente a más de 300.000 personas.

En 2009, decidió mudarse a Montevideo, Uruguay, donde en 2010 el Presidente de la República, señor José Mujica, lo designa Director del BNS - Ballet Nacional Sodre, integrado por bailarines de diferentes nacionalidades que ingresaron luego de las audiciones que hizo el mismo Julio Bocca y con el que ha realizado exitosas giras nacionales e internacionales.

► **EL MESÍAS** ◀

Coreografía

Mauricio Wainrot

Música

Georg Friedrich Händel

Libreto original

Charles Jennes

Escenografía & vestuario

Carlos Gallardo

Producción

BNS – Auditorio Nacional

Estreno mundial

1996, 28 de septiembre. Royal Ballet de Flandes, Bélgica / versión breve.

1998, 30 de octubre. Ballet Nacional de Chile / Versión ampliada

BNS

Ballet Nacional de Uruguay

Ballet Nacional Sodre

D/A Julio Bocca



Equipo artístico en gira

Bailarines

Marta Beiersdorff
 María Noel Bonino
 Lara Delfino
 Gabriela Flecha
 Vanessa Fleita
 Liliana González
 Romina Grecco
 Nicolasa Manzo
 Giovanna Martinatto
 Tatiana Pérez
 Careliz Povea
 Nina Queiroz

Bailarines

Esteban Clavero
 Oscar Escudero
 Fabio Gonçalves
 Walter Lateulade
 Nelson López
 Ciro Mansilla
 Alan Marques
 Sergio Muzzio
 Gabriel Scarponi
 Ciro Tamayo
 Acaoa Theophilo
 Damián Torio

Director artístico

Julio Bocca

Coordinador BNS

Gustavo Casco

Coordinadora técnica

Erika del Pino

Escenario

David Gomes

Iluminación

David Seldes

Sonido

Pamela Cuenca

Vestuario

Amparo Alloza

Reperto

<i>Symphony</i>	Obertura
<i>Comfort Ye</i>	BNS
<i>Every valley</i>	Giovanna Martinatto, Ciro Tamayo
<i>And the glory of the Lord</i>	BNS
<i>Thus saith the Lord But who may abide</i>	Nicolasa Manzo, Ciro Mansilla, Alan Marques
<i>And he shall purify</i>	Marta Beiersdorff, Romina Grecco, Careliz Povea, Oscar Escudero, Acaoã Theóphilo, Fabio Gonçalves
<i>Behold, a virgin O thou that tellest good</i>	Liliana González, Alan Marques, Acaoã Theóphilo, Nelson López, Walter Lateulade
<i>Tidings to Zion</i>	
<i>For behold, darkness shall cover the Earth</i>	Damián Torío, Oscar Escudero, Gabriel Scarponi
<i>The people that walked</i>	
<i>For unto us a Child is born</i>	Giovanna Martinatto, Romina Grecco, Tatiana Pérez, Marta Beiersdorff, Careliz Povea, Ciro Tamayo, Alan Marques, Esteban Clavero, Acaoã Theóphilo, Fabio Gonçalves
<i>Pifa pastoral symphony</i>	BNS
<i>A) There where shepherds B) And lo, the angel of the Lord, C) And the angel said, D) And suddenly there was E) Glory to God</i>	
<i>Rejoice greatly, O daughter of Zion</i>	Vanessa Fleita, Lara Delfino, Acaoã Theóphilo, Damián Torío
<i>Then shall the yees</i>	BNS

**He shall feed
Behold the Lamb of God**

Careliz Povea, Sergio Muzzio
Liliana González, Marta Beiersdorff,
Lara Delfino, Nicolasa Manzo, Romina
Grecco, Tatiana Pérez, Nina Queiroz

**Surely He hath borned
our griefs**

Gabriela Flecha

**All they that see Him
He trusted in God**

Vanessa Fleita, Nina Queiroz, Romina Grecco
Marta Beiersdorff, Tatiana Pérez, María Noel
Bonino, Lara Delfino, Sergio Muzzio, Gabriel
Scarponi, Ciro Mansilla, Damián Torío, Acaoã
Theóphilo, Nelson López, Esteban Clavero

**Thy rebuke hath
broken His heart
Behold, and see if there
be any sorrow**

Nicolasa Manzo, Oscar Escudero, Fabio Gonçalves

**Let all the angels of
God worship Him**

Vanessa Fleita, María Noel Bonino, Nina
Queiroz, Romina Grecco, Lara Delfino,
Marta Beiersdorff, Tatiana Pérez

The Lord gave the word

BNS

How beautiful are the feet

Gabriela Flecha, Careliz Povea

Thou shall break them

Ciro Tamayo, Damián Torío, Acaoã
Theóphilo, Alan Marques

Hallelujah

BNS

- DURACIÓN: UNA HORA Y QUINCE MINUTOS -



**BALLET
NACIONAL**
SODRE

Director: Julio Bocca

80 AÑOS | 1935 - 2015





TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PROGRAMACIÓN 2015

Entradas en taquillas del teatro y de Cine Colombia,
en www.primerafila.com.co (tel: 4042463)
o en www.teatromayor.org



Foto: Archivo de la compañía

Otello · Colombia

Beca de creación distrital de gran formato del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Director: Pedro Salazar, Colombia

Sábado 2 de mayo, 8:00 p.m.

Domingo 3 de mayo, 5:00 p.m.

Entradas desde \$10.000



Foto: Archivo de la compañía

La Cenicienta

Malandain Ballet Biarritz · Francia

Director escénico: Thierry Malandain, Francia

Director musical: David Porcelijn, Países Bajos

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Viernes 12 y sábado 13 de junio, 8:00 p.m.

Entradas desde \$35.000



Foto: Archivo de la compañía

El lago de los cisnes

English National Ballet · Reino Unido

Directora escénica: Támara Rojo, España

Director musical: Gavin Sutherland, Reino Unido

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Viernes 17 y sábado 18 de julio, 8:00 p.m.

Domingo 19 de julio, 5:00 p.m.

Entradas desde \$35.000



Foto: Archivo de la compañía

Minus One

Les Grands Ballets Canadiens Montreal · Canadá

Director: Gradimir Pankov, Macedonia

Viernes 13 y sábado 14 de noviembre, 8:00 p.m.

Entradas desde \$35.000

ALIADOS
MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR



CINE COLOMBIA



CARACOL
TELEVISIÓN



blu
radio

CANAL OFICIAL



Capital
RADIO

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.

Gustavo Petro Urrego

Representante de la Alcaldía

Diego Vélez García

Secretaría Distrital de Cultura,

Recreación y Deporte

Clarisa Ruiz Correal

Director del Instituto

Distrital de las Artes

Santiago Trujillo Escobar

Designado de la Secretaría Distrital

de Cultura, Recreación y Deporte

Jaime Abello Banfi

Presidente de Valórem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV

Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva

de la Fundación Ramírez Moreno

Mónica Moreno Bejarano

Director del Teatro Mayor

Ramiro Osorio Fonseca