



**Ballet
Nacional**

S O D R E

Dirección
María Riccetto



**El
Lago
de los Cisnes**

Coreografía **Raúl Candal**
Música **Piotr Ilich Tchaikovsky**



Orquesta Sinfónica
Nacional
S O D R E

director invitado
Martín García

10 al 23 de diciembre de 2022

Olga Banegas (1922–2022)

«Entré en la Academia Pouyanne cuando tenía 12 años. Al principio estaba situada en el Ateneo, cerca del actual Teatro Circular. Aún recuerdo la primera clase: había una sala enorme con sillas de mimbre alrededor, y nos agarrábamos a sus respaldos porque todavía no había barra. Tampoco tenía pianista, marcaba 8 tiempos contando 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Nos enseñaba cada ejercicio, todos observábamos en silencio, con total respeto».

Así recordaba Olga sus inicios en el ballet, siendo una niña que soñaba con bailar, tal vez sin saber el vuelo que tomarían esos sueños algún día.

Años más tarde, fue miembro del primer Cuerpo de Ballet del Sodre (1935) y desarrolló una carrera deslumbrante que la llevó a ser primera bailarina de la compañía nacional.

Falleció a los 100 años siendo un verdadero ícono de la cultura. Su pasión y su profesionalismo dejaron una huella marcada en esta disciplina. El BNS le dedica esta temporada de *El lago de los cisnes*, con gran respeto y cálido afecto.



María Riccetto

María Riccetto

Directora artística



María Riccetto nace en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional Sodre. Posteriormente viaja a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, siendo esa la oportunidad que le permite firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el American Ballet Theatre, en la que reside como solista trece años hasta el 2012.

Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella e Ethan Stiefel, trabajando con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millipied, entre otros y participando en las principales producciones de repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis para las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne Negro*.

En 2013, tras participar como invitada del Ballet Nacional Sodre en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente, participando en todas las temporadas de la misma. En 2017, es premiada en el prestigioso *Benois de la Danse* como mejor bailarina por su rol de «Tatiana» en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina enfocándose en la gestión y tomando durante el año 2020 la Coordinación Académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la Directora Artística del Ballet Nacional Sodre.

La emoción

TIENE BENEFICIOS

APROVECHÁ TU BANCO Y DISFRUTÁ DE
LOS MEJORES ESPECTÁCULOS

20%

de descuento

con tarjetas Visa, tarjetas de
crédito y prepagas Mastercard
y Multipagos eBROU

50%

de descuento

con tarjetas Mastercard Black



EN TODAS LAS PRODUCCIONES DEL SODRE DURANTE TODA LA TEMPORADA



**BANCO
REPÚBLICA**

Medios de pago participantes, topes y demás condiciones en beneficios.brou.com.uy

Raúl Candal

Coreógrafo



Valorado como una de las figuras más calificadas del ballet argentino, se integra al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta, en la que alcanza durante cinco años consecutivos la distinción de campeón nacional.

Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reconocida por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Biagi descubre sus facultades confiándole en 1974 los estrenos de *Pulsaciones e Idilio de Sigfrido*, en tanto que Oscar Aráiz le confía responsabilidades en *Adagietto*. El estreno de la obra *Preludios de Chopin* y el estreno mundial de *Sueño de una noche de verano*, ponen de relieve no sólo su autoridad en lo clásico, sino sus grandes cualidades en el repertorio contemporáneo. En las temporadas de 1990 y 1993 se destaca como primer bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpreta las versiones integrales de *Coppélia* y *Don Quijote*.

Desde 1991 es designado vicedirector del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y es nominado por la Fundación Konex como uno de los mejores bailarines argentinos junto a Maximiliano Guerra y Julio Bocca. En los años 1992 y 1993 se desempeña como director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En el año 2007 es director del Ballet Estable del Teatro Colón, y más adelante, en los años 2009 y 2010, dirige al Ballet Argentino en una gira europea. En 2010 realiza la coreografía de la versión integral del ballet *El lago de los cisnes* para el BNS, reponiéndolo en 2012, 2016 y 2018. En 2014, a la par de Silvia Bazilis, monta su propia versión coreográfica de *Don Quijote* también para el BNS, la cual repone en 2017. Actualmente se desempeña como jurado y como maestro en prestigiosos concursos de Argentina y Brasil.



El Lago de los Cisnes (2018)
 Ballet Nacional Sodre
 Fotografía: Carlos Villamayor

Ficha técnica

Coreografía	Raúl Candal
Música	Piotr Ilich Tchaikovsky
Libreto original	Vladimir Begichev & Vassily Geltzer
Orquesta	Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre
Director musical invitado	Martín García
Diseño de vestuario	Hugo Millán
Diseño de escenografía	Gastón Joubert
Diseño de iluminación	Sebastián Marrero
Adaptación de Iluminación	Pablo Pulido
Stage manager	Martín Ezequiel Segovia
Producción	BNS / Auditorio Nacional Adela Reta
Duración	120 min (1 intervalo de 15 min)

CASTILLA flores
 desde 1919

“Desde 1919 siempre apoyando toda expresión cultural que nos refleja y alimenta”.

castillaflores.com
 floreria@castillaflores.com
 T: (598) 29155104 / 2916 5662
 Treinta y Tres 1373
 Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay



Este espectáculo cuenta con dispositivos de audiodescripción para personas con discapacidad visual y personas con discapacidad auditiva.

Guión	Andrea Giménez (Comunicación Visual)
Asesoría	Nicole Viera (en representación de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay)
Locución	Florencia Infante

Argumento

Prólogo

La princesa Odette está a la orilla del lago recogiendo flores. De repente, la sorprende el brujo Von Rothbart y la transforma en cisne.

Primer acto

Cuadro I

El príncipe Sigfrido se encuentra en las terrazas del palacio, celebrando su cumpleaños número dieciocho junto a sus amigos, parte de la corte y campesinos del reino. La llegada de la Reina y su séquito interrumpe la fiesta, recordándole al príncipe que llegó a la edad en la que debe casarse y asumir nuevas responsabilidades en su vida y en el reino. Para esto, ha preparado un gran baile donde las princesas de la nobleza se presentarán ante el príncipe para que escoja a una de ellas como esposa. Sigfrido se siente abrumado con la pérdida de su libertad y con la obligación de tomar una decisión que cambiará su vida por completo. La Reina le regala una hermosa ballesta, y sus amigos aprovechando la ocasión, lo invitan a cazar a orillas del lago, pues han visto pasar una hermosa bandada de cisnes.

Cuadro II

El príncipe y sus amigos llegan a orillas del lago cuando la luna ya comienza a salir, permitiéndoles ver a los delicados cisnes blancos. Sigfrido, al apuntar sobre ellos, se da cuenta de que tienen formas y facciones femeninas. Uno de ellos, Odette, lo atrae completamente y ante su intento de escapar asustada, él la detiene. Odette le cuenta que Von Rothbart la mantiene cautiva junto al resto de los demás cisnes, que también fueron princesas como ella, siendo una promesa de amor y fidelidad eternos la única forma de romper el hechizo. De pronto, Von Rothbart aparece y Sigfrido intenta dispararle, pero Odette se lo impide porque si muere el hechizo nunca podrá romperse. Sigfrido, rendido ante sus encantos, le confiesa su amor y le da su palabra de ayudarla a ella y al resto de las princesas. Al llegar los primeros rayos del sol, las princesas vuelven a su forma de cisnes.

Segundo acto

Cuadro I

En el palacio se desarrolla la gran fiesta organizada por la Reina en honor a su hijo. La corte y las diferentes embajadas representantes de lejanos reinos amigos lo saludan, mientras Sigfrido se encuentra como ausente, angustiado por la inminencia de su casamiento y de su nuevo futuro. Hacen su entrada y presentación las princesas invitadas para que el príncipe elija a una de ellas. Súbitamente aparece, con Von Rothbart, una princesa que no estaba invitada. Odile. Sigfrido cree ver en ella a su amada Odette, por lo que bailan juntos. Preso de sus encantos, Sigfrido le comunica a su madre que esa princesa es la elegida, y ante esta situación, Von Rothbart le exige que le haga un juramento de amor eterno ante toda la corte, pero, en el momento en que Sigfrido cumple, se da cuenta de que ha sido engañado y que Odile no es Odette, a quien ve a lo lejos en el lago desesperada. Von Rothbart y Odile logran huir, mientras Sigfrido sale en busca de su verdadero amor.

Cuadro II

El príncipe se da cuenta de que su terrible error condena por siempre a Odette y a los demás cisnes. A orillas del lago las jóvenes cisnes reciben a Odette, quien les cuenta lo sucedido, a lo cual Sigfrido las alcanza, rogando el perdón de Odette. Von Rothbart regresa victorioso al lago para disponer de lo que es suyo. Odette y Sigfrido lo enfrentan pero la lucha es en vano, pues el trágico maleficio no puede ser deshecho. Odette, ya sin esperanzas y con la tristeza de la traición de su amado, decide arrojar desde lo alto de un peñasco al lago. Al ver esta escena, Sigfrido, quien no concibe su vida sin Odette y se culpa por lo sucedido, también se arroja al lago. Ambos sacrifican sus vidas y su amor para vencer a Von Rothbart y liberar al resto de los cisnes. Finalmente, sobre el lago aparecen los espíritus de Odette y Sigfrido, ya juntos para siempre.

Reparto

Primer Acto / Cuadro I

Odette / Odile

Mel Oliveira (10, 13, 18, 23/12)

Gabriella Delgado (11, 14, 17, 22/12)

Yasmin Lomondo (15, 20/12)

Gabriela Flecha (16, 21/12)

Sigfrido

Maynard Miranda (10, 13, 18, 23/12)

Ciro Tamayo (11, 14, 17, 22/12)

Sergio Muzzio (15, 20/12)

Sandro Fernandes (16, 21/12)

Brujo

Luiz Santiago (10, 13, 15, 18, 20, 23/12)

Jorge Ferreira (11, 14, 17, 22/12)

Yan Lopes (16, 21/12)

Bufón

Acaoã Theóphilo (10, 13, 23/12)

Agustín Pereyra (11, 14/12)

Junior Caballero (15, 20/12)

Maynard Miranda (17, 22/12)

Preceptor

Alejandro González

Reina

Mirza Folco (10, 13, 16, 18, 21, 23/12)

Natalia Carrerou (11, 14, 15, 17, 20, 22/12)

Pas de trois

Yasmin Lomondo, Nadia Mara, Junior Caballero (10, 13/12)

Vanessa Fleita, Rosina Gil, Guillermo González (11, 14, 22/12)

Lucía Giménez, Tatiana Cruz, Acaoã Theóphilo (15, 20/12)

Gabriella Delgado, Sofía Newell, Sergio Muzzio, (16, 21/12)

Vanessa Fleita, Rosina Gil, Acaoã Theóphilo (17/12)

Yasmin Lomondo, Nadia Mara, Julián Mendosa (18, 23/12)

Primer Acto / Cuadro II

Dos cisnes

Gabriela Flecha, Joyce Alves (10, 11, 13, 14, 17, 18, 22, 23/12)

Vanessa Fleita, Rosina Gil (15, 16, 20, 21/12)

Pas de quatre

Nathiany Ribeiro, Yasmin Lomondo, Careliz Povea, Sofía Newell

(10, 11, 13, 14, 17, 18, 22, 23/12)

Nathiany Ribeiro, Nadia Mara, Gabriella Delgado, Sofía Newell (15, 20/12)

Nathiany Ribeiro, Nadia Mara, Careliz Povea, Sofía Newell (16, 21/12)

Cisnes

BNS



VIDA BSE

EN BSE PODÉS CONFIAR TODA TU VIDA

Comunicate con tu Asesor de confianza o

VIDA BSE: 1998 opción 9 Int. 2400 – infovida@bse.com.uy

Segundo Acto / Cuadro I

Maestro de ceremonias

Sebastián Arias (10, 11, 13, 14, 17, 18, 22, 23/12)

Ismael Arias (15, 16, 20, 21/12)

Princesa polaca

Vanessa Fleita (10, 13, 16, 18, 21/12)

Yasmin Lomondo (11, 14/12)

Tatiana Cruz (15, 20, 23/12)

Romina Grecco (17, 22/12)

Princesa húngara

Rosina Gil (10, 13, 18, 23/12)

Lucía Giménez (11, 14, 17, 22/12)

Rocío Bazerque (15, 16, 20, 21/12)

Princesa española

Gabriela Flecha (10, 18, 20, 23/12)

Sofía Newell (11, 14, 17, 22/12)

Jennifer Ulloa (13, 15, 16/12)

Ariadna Sánchez (21/12)

Princesa napolitana

Gabriella Delgado (10, 13/12)

Nadia Mara (11, 14, 17, 22/12)

Marta Beiersdorff (15, 20, 23/12)

Nathiany Ribeiro (16, 18, 21/12)

Princesa rusa

Joyce Alves (10, 13, 18, 23/12)

Camila Bonta (11, 14, 17, 22/12)

Alfonsina González (15, 16, 20, 21/12)

Czardas

Solistas

Camila Bonta, Igor Monteiro (10, 13, 18, 23/12)

Rosina Gil, Luiz Santiago (11, 14, 16, 21/12)

Vanessa Fleita, Sandro Fernandes (15, 20/12)

Joyce Alves, Yan Lopes (17, 22/12)

Cuerpo de baile

BNS

Danza española

Liliana González, Agustín Pereyra, Sofía Newell, Guillermo González (10, 13, 23/12)

Jennifer Ulloa, Acaoã Theóphilo, Maia Güida, Gabriel Scarponi (11, 14/12)

Liliana González, Walter Lateulade, Lucía Giménez, Julio Bernal (15, 20/12)

Tatiana Pérez, Lucas Moya, Romina Grecco, Ignacio Lombardo (16, 21/12)

Rocío Bazerque, Acaoã Theóphilo, Maia Güida, Gabriel Scarponi (17, 22/12)

Liliana González, Agustín Pereyra, Sofía Newell, Gabriel Scarponi (18/12)

Danza napolitana

Solistas

Nadia Mara, Junior Caballero (10, 13, 18, 23/12)

Romina Grecco, Fabián Sosa (11, 14/12)

Nathiany Ribeiro, Lucas Moya (15, 20/12)

Marta Beiersdorff, Julián Mendosa (16, 21/12)

Nathiany Ribeiro, Fabián Sosa (17, 22/12)

Danza napolitana

Cuerpo de baile

BNS

Mazurca

BNS

Cortesanos

BNS

Segundo Acto / Cuadro II

Elenco

BNS

Bailarines invitados

Emili Galvís

Ismael Israelian

Georgina Ocampo

Malena Samperez

Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre / Danza Clásica

Coordinadora académica

Rossana Borghetti

Docente

Federico Godoy

Alumnos invitados

Avril Badalá

Lara Bangueses

Federica Britos

Alfonsina Gervaz

Victoria Lazo

Paulina Lozowski

Romina Magallanes

Josefina Rovira

Tamara Suárez

Agustín Acosta

Matías Berrutti

Franco Casini

José Luis Esteche

Joaquín Larroque

Santiago Pereda

Mateo Quimpos

Pedro Vitabar

Pianista de repertorio invitada

Micaela Techeira



BlueCross & BlueShield
de Uruguay

www.bcbsu.com.uy

WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de entender la medicina



**Ballet
Nacional**

SODRE

Dirección
María Riccetto

Coreografía **Marina Sánchez**
La Tregua

Dramaturgia
Gabriel Calderón

Música
Luciano Supervielle

Vestuario y escenografía
Hugo Millán

A Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 16 al 29 de marzo 2023

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala



Ministerio
de Educación
y Cultura



Primeros bailarines



Vanessa Fleita

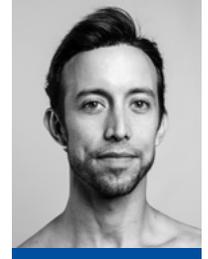


Rosina Gil

Solistas



Gabriela Flecha



Guillermo González



Alejandro González



Nadia Mara



Mel Oliveira



Maynard Miranda



Sergio Muzzio



Careliz Povea



Ciro Tamayo

Cuerpo de baile



Alejandra Acosta



Paula Acosta



Joyce Alves



Ismael Arias



Sebastián Arias



Gabriella Delgado



Oscar Escudero



Sandro Fernandes



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



Julio Bernal



Jorge Ferreira



Mirza Folco



Clara Gasso



Camila Bontá



Junior Caballero



Mariana Carbajal



Lucía Giménez



Alfonsina González



Liliana González



Natalia Carrerou



Santiago Correa



Tatiana Cruz



Fernando Gonzalez



Romina Grecco



Maia Güida



Walter Lateulade



Larissa Lins



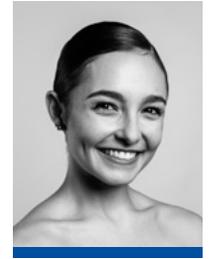
Ignacio Lombardo



Tatiana Pérez



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Yasmin Lomondo



Yan Lopes



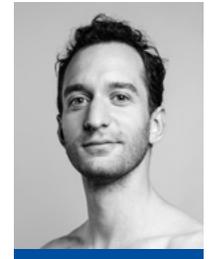
Ignacio Macri



Ariadna Sánchez



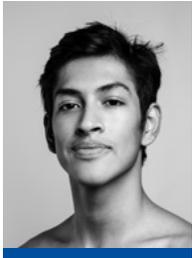
Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Alejandra Martínez



Julián Mendosa



Igor Monteiro



Fabián Sosa



Acaoã Theóphilo



Jennifer Ulloa



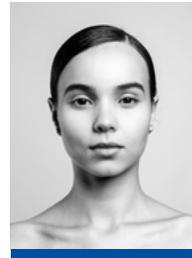
Lucas Moya



Sofía Newell



Agustín Pereyra



Walkiria Weber

Equipo artístico



María Ricetto
Directora artística



Marina Sánchez
Asistente de dirección artística



Lorena Fernández
Maestra



Miriam Kescherman
Maestra



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase



Maite Gómez
Coordinadora de producción

Equipo de gestión



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Gustavo Casco
Gerente de logística



María José Arazola
Inspectora interina



Natalia Fernández
Coordinadora administrativa

Equipo técnico



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Asistente de iluminación



Gonzalo Rossi
Asistente de audio y video

SEGUIMOS LLEVANDO CONECTIVIDAD A CADA RINCÓN DEL PAÍS



antel estamos
para conectarte

Pianista de repertorio



Esteban Urtiaga

Pianistas de clase



Adrián Braida



José Vicente

Fisioterapeutas



Helena Pehar



Alba Fros

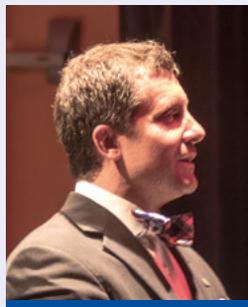
Nutricionista



Lilena Ferrari

Martín García

Director musical invitado



Desde enero de 2022, Martín García es Director Artístico y Musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, elenco con el que debutó profesionalmente a los veintiún años siendo alumno de Federico García Vigil. La colaboración de García con el BNS se inicia en 2010 cuando, invitado por el maestro Julio Bocca, dirige la producción de ese año de *El Lago de los Cisnes*. Desde entonces, actuó como director musical al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en casi doscientas funciones de títulos como *La Bayadera*, *Romeo y Julieta*, *El Cascanueces*, *Onegin* y *La Sífide* entre otros, además de dirigir la Gala del 80º Aniversario de la Compañía y su aclamada gira por Barcelona y Madrid en 2016. Durante su trabajo junto al BNS colaboró con maestros y coreógrafos como Natalia Makarova, Ronald Hynd y Marcia Haydée, y bailarinas como María Riccetto y Marianela Núñez.

La actividad de Martín García como director sinfónico se extiende a lo largo de más de dos décadas al frente de más de veinte orquestas de Uruguay, Argentina, Brasil, España, Italia, Ucrania y Estados Unidos. En los años 2016 y 2017 se desempeñó como Director Artístico Musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre. En 2004 fue galardonado con el 2º Premio en el Concurso Internacional de Directores Vakhtang Jordania realizado en Ucrania. En 2010 recibió un Premio Morosoli a la Cultura y en 2014 recibió un reconocimiento del Teatro Solís a diez años de su reapertura.

Es profesor de Dirección Orquestal en el Instituto de Música de la Facultad de Artes, donde además realiza proyectos de investigación sobre música uruguaya. La formación de García como director incluye una Licenciatura de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, una Maestría en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU) y los cursos de la prestigiosa Academia Chigiana de Siena con Gianluigi Gelmetti. Complementó su formación con estudios de composición, prácticas interpretativas y dirección coral.

Piotr Ilich Tchaikovsky

Compositor



Gran compositor romántico ruso, autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, las piezas musicales *Obertura 1812*, *Obertura Fantasía de Romeo y Julieta*, sus sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta* «Patética», y la ópera *Eugenio Oneguín*.

Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo, él decide seguir la carrera musical, por lo que en 1862 ingresa al Conservatorio de San Petersburgo, del cual se gradúa en 1865.

En 1870, gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadezhda Von Meck, dedica todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen el ballet *El lago de los cisnes* (1877) y la ópera *Eugenio Oneguín* (1878), mientras que a su última fase de actividad creadora pertenecen los dos ballets, *La bella durmiente* (1890) y *El cascanueces* (1892), y la última de sus seis sinfonías, la *Sinfonía nº 6* «Patética».

De carácter cosmopolita, su música es profundamente expresiva y personal, compleja y atormentada. Pese a sus éxitos, no tiene mucha confianza en sí mismo, por lo que sufre frecuentemente crisis personales y depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida, su desastroso matrimonio y el repentino colapso su asociación de 13 años con Nadezhda Von Meck. Su reputación se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero.

En 1893 dirige en Moscú su *Sinfonía nº 6* «Patética» obra especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico. El mismo año de su estreno, se declara una epidemia de cólera, siendo esta enfermedad la que pone fin a su existencia a los 53 años de edad.

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director musical invitado

Martín García

Primeros violines

Gastón Gerónimo concertino interino

Gabriel Giró concertino interino

Mathías Pereyra

Gastón Bentancor

Estela Nicrosi

Franco Locardi

José Valeron

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

Alejandra Guerrero

Johan Paul García

Silvana Lanfredi música invitada

Segundos violines

Andrés Aldado solista interino

Mario Roldós solista interino

Lya Pérez

Claudio Nathan

Luis Schiffino

David Núñez

Maximiliano Vélez

Diego Revello

Milica Trickovic

Aleksandar Vrbic

Leandro Lapasta

María José Ramírez

Nikole Cedeño música invitada

Violas

Franco Franco

Rodrigo Añón

Milton Gallo

Gilberth Gomez

Elizabeth Szilagyi

Leonora Iglesias

Timoteo Mella

Elisa Senosiain

Leticia Gambaro

Lucía Touriño música invitada

Violoncellos

Virginia Aldado solista

Lucrecia Basaldúa solista alterna

Heber Addiego

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Ignacio Añón

Pedro Szulak

Sebastián Aldado músico invitado

Contrabajos

Fernando Aguirre solista interino

Jorge Pi

Fernando Sánchez

Sergio Mouro

Virgilio Carlevaro

Alejandro Beretche

Ignacio Santos

Nhils Di Concilio músico invitado

Flautas

Margarita González solista

Olga Bertinat solista alterna

Manuel Jiménez

Renny Cubides músico invitado, piccolo

Oboes

Federico Curti solista

Gastón Modernell solista alterno

Ricardo Riveiro

Ernesto Lestón corno inglés

Mauro Sagarra

Clarinetes

Martín Castillo solista

Manuel Tremont solista alterno

Selene Gutiérrez

Fabián Pietrafesa clarinete bajo

Fagotes

Leonardo Dean solista

Leticia Benía solista alterna

Gabriel Pereira

Lorena Nader contrafagot

Cornos

Damián Barrera solista interino

Germán Crovetto

Sofía Méndez

Gustavo Constenla

Rocío Britos

Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne solista

Alejandro Vega solista alterno

Agustina Motta

Javier Olivera

Juan Olivera músico invitado

Trombones

César Roig solista

Mario Vega solista alterno

Artigas Leal

Luiyer Álvarez músico invitado, trombón bajo

Tuba

Javier Martiarena

Wilson De Cuadro músico invitado

Timbales

Pablo Perera solista

Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navía

Maximiliano Nathan

Guillermo Matschulat

Piano

Carmen Mariño solista

Arpa

Ramiro Enríquez músico invitado



Fotografía: Santiago Barreiro

Equipo de gestión Ossodre

Directora ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera

Dubraska López

Archivo musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Administración

Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun cuerdas

Utilería de orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa

Sponsors



ántel

Apoyos



Radisson



Presidencia de la República

Presidente	Dr. Luis Lacalle Pou
Vicepresidenta	Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro	Dr. Pablo da Silveira
Subsecretaria	Dra. Ana Ribeiro
Director general de secretaría	Dr. Pablo Landoni

Consejo Directivo del Sodre

Presidenta	Adela Dubra
Vicepresidente	Dr. Claudio Aguilar
Consejero	Diego Silveira Rega

Equipo de gestión del Sodre

DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS Fernando Couto / **DIRECTOR FINANCIERO** Cr. Carlos Martín / **GERENTA GENERAL** Esc. Ma. Silvana Pagliaro / **asesoría legal de presidencia** Dra. Laura Navarro / **asesor artístico** Mtro. Gerardo Moreira / **asistente ejecutiva de presidencia** Eloísa Fazzio / **asistente del consejero** Rodrigo Torrecilla / **GESTIÓN TERRITORIAL** directora Andrea Silva **equipo** Silvia Hernández, Edgardo March, Marcelo Ceriani **MARKETING Y DESARROLLO** director de marketing y desarrollo Lic. Horacio Urrutia **Gerente comercial** Juan Ignacio Ottati / **COMUNICACIÓN** directora Mag. María Emil Saldaña / **COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL** Lic. Diego García, Lic. Georgina Geriboni, Lic. Luca Raimondo, Lic. Leonel Schmidt / **DISEÑO GRÁFICO** Bruno Álvarez, Camila Damiani, Elena Maldonado, Jorge Sayagués / **VIDEO** Alicia Carballo, Ana Castillo.

Auditorio Nacional Adela Reta

COORDINADORA EJECUTIVA Rosalía García / **GESTIÓN DE PÚBLICOS, PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES** directora Andrea Fantoni **coordinadora** Cecilia Tello / **CAPITAL HUMANO** **coordinadora** Gimena Vigouroux / **FINANCIERO CONTABLE** gerente Kenneth Strongitharm / **ADMINISTRACIÓN** Eric Fayos **programación de espectáculos** Federico Ferrari / **INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** director Pablo Panzacchi **jefe gestión de operaciones** Leonardo Martínez **jefe gestión de mantenimiento** Joaquín García **técnicos operaciones y mantenimiento** José López, Matías Servia, Héctor Ticino **jefe infraestructura eléctrica** Chris Umpiérrez **técnicos infraestructura eléctrica** Gustavo López, Nicolás Santos **ATENCIÓN AL PÚBLICO** **jefa** Cecilia Saravia **coordinadora** María Victoria Medina **supervisores** Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Ignacio Macrí / **BOLETERÍA** **supervisor** Raúl Carzul, Soledad Portugal **VIDEO** Ana Castillo / **DIRECTORA TÉCNICA** Mayra Serra / **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Bruno Antúnez, Juan Lauz, Irene Willat / **ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN** María Emilia Olivares / **JEFA ESCENARIO** Alejandra Fleurquin / **TÉCNICOS REGIDORES ESCENARIO** Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski, Miguel Lago (s), Flavia Rossi (s), Victoria Tello / **ILUMINACIÓN** **jefe** Sebastián Cybulski **subjefa** Ximena Seara **técnicos** Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo, Martín Siri / **AUDIO Y VIDEO** **jefe** Javier Viña **técnicos** Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden / **MAQUINARIA** **jefe** David Rosa **subjefa** Gabriela Fagúndez **técnicos** Patricio Alfonso, Paolo Cabrera, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares / **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA** **jefa** Andrea Peveroni **taller** Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / **TALLER UTILERÍA** Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio, Ricardo Rosa / **PINTURA ESCÉNICA** **coordinador** Gustavo Petkoff **técnicos** Tamara Reherrmann, Florencia Viera / **VESTUARIO** **jefa** Amparo Alloza **subjefa** Lucía Mangado **coordinadora técnica** Rossana Carballo / **SASTREÍA** Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino / **CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS** Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López, Pilar Puig / **APOYO A LA PRODUCCIÓN: ILUMINACIÓN** Natalia Granja, Lorena Maneiro, Agustina Pérez, Marcelo Staino, Juan Pablo Viera / **MAQUINARIA** Gonzalo Amarelle, Victoria Carballal, Juan Góncalves, Matías Dopasso, Jimmy Escaron, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Emilio Mallorca, Cecilia Mieres, Gaston Moyano, Leonora Pacheco y Cecilia Rodríguez / **SASTREÍA** Carolina Aroztegui, Carina Casa, Valentina Cesias, Alejandra Gibert, Vanessa Irigaray, Sheila Silvera, Leticia Sotura y Wendy Resnic / **UTILERÍA** Leandro Del Castillo / **REGIDURÍA** Lorena Rosano / **AUDIO Y VIDEO** Leandro Cardozo, Luciano Casteluccio, Carolina Roballo

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, Farmacias Tundisi, Jetmar, Gabriel Gurméndez, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, José Amorín Batlle, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Humberto Tundisi, Analía Ramírez, Annabela Suburú, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Silvana Olivera Igarzábal, Virginia Staricco, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Guillermo Vázquez, CND, José Luis Puig, Ángel Fachinetti, Alfredo Asti, Sergio Fernández, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.

Medios Públicos (Canal 5, Portal mediospublicos.uy, Uruguay, Cultura, Babel y Clásica), Canal 12, TV Ciudad, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Casa Zorrilla, Casa de radios (Carve, la 1010, Montecarlo, 104.3 y 101.5), Radio Oriental, Sarandí, Océano Fm, CORI, Hit Fm, Radiomundo En Perspectiva, La 30 Radio Nacional, Universal, diario El País, revista Sinfónica, guía Pasaporte Uruguay, semanario Crónicas.

Apoyan al BNS

Patrocinan



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional





INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



Ministerio
de Educación
y Cultura