



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



Noche francesa

Suite en blanc

Coreografía Serge Lifar / Repositor Charles Jude

Diseño de escenografía y vestuario André Dignimont

El sombrero de tres picos

Coreografía Léonide Massine / Repositor Lorca Massine

Diseño de escenografía y vestuario Pablo Picasso

Del 22 al 29 de junio 2019

El BNS reúne en esta *Noche francesa* a *Suite en banc* y *El sombrero de tres picos*, dos grandes ballets del repertorio internacional, en el cual Francia, y particularmente París, parece ser el centro neurálgico en el que confluyen la mayoría de los artistas que se ven involucrados: Serge Lifar en la primera y Léonide Massine, Manuel de Falla y Pablo Picasso en la segunda.

Si nos remontamos a un origen común de las dos obras, es inevitable la mención de los Ballets Rusos de Diaghilev, la compañía en la que nacen y se desarrollan los coreógrafos Lifar y Massine, y en la cual se crea *El Sombrero de tres picos*. Compañía que sólo en sus veinte años de existencia (1909 – 1929) transforma el ballet, convirtiéndolo en un arte vital.

Los Ballets Russes, que afrancesaron su nombre, a pesar de su directa relación con Rusia donde nunca bailaron, eligieron Francia como su hogar artístico, y hasta la Primera Guerra Mundial prefirieron París para presentar sus novedades. Diaghilev supo que en esa cosmopolita “ciudad luz” se encontraba el mejor público posible, que el arte podía llegar a ser un negocio rentable y que todo lo que allí sucedía generaba escándalo y trascendía. Esto le aseguraba futuras giras, algo imprescindible para su sobrevivencia, ya que no contaban con una residencia estable. También en la ciudad de Vichy, Francia, es donde se presenta por última vez la compañía, precisamente con *El sombrero de tres picos*, diez años después de su estreno.

Massine y Lifar quedan fascinados con París. Lifar vive la mayor parte de su vida allí, donde está directamente vinculado a la Ópera de París por unos treinta años, mientras que Massine también elige esa ciudad como su residencia principal para educar a su hijo Lorca.

Falla también se enamora de Francia y vive en París en un momento fermental en su carrera. Quizás más conocido fue el vínculo que Picasso tuvo con la capital francesa y el país, al que no quiso abandonar ni en los momentos más duros de la ocupación nazi, y a la cual lega gran parte de su obra.

Este programa se enmarca además dentro del acontecimiento que ha sido para el Uruguay recibir en 2019, por primera vez en su historia, una exposición de pinturas de Pablo Picasso. El BNS aprovecha esta oportunidad celebrando al artista y a su gran ballet, *El sombrero de tres picos*, el cual conmemora su 100 aniversario.



Serge Lifar

EL COREÓGRAFO

En agosto de 1929 muere Diaghilev en Venecia, momento en el que muchos sintieron que su mundo tal y como lo conocían, se terminaba. Serge Lifar es uno de ellos, ya que a los veinte años llega desde Kiev a los Ballets Rusos casi sin saber bailar y cuatro años después se convierte en su última gran estrella. Ex alumno de Nijinska, no contaba con la formación rusa. Sin embargo su deseo de aprender, su belleza apolínea y su presencia escénica, hacen que sea fundamental en la creación de importantes ballets de la compañía, tales como *Apolo* y *El hijo pródigo* de Balanchine.

Pero el mundo de Lifar estaba lejos de desmoronarse, ya que ese mismo año es invitado a la Ópera de París para realizar un trabajo coreográfico, el cual es ofrecido a Balanchine pero este no puede aceptar por encontrarse enfermo. A partir de allí su vínculo con la Ópera se extiende por 30 años, llegando a ser su máxima figura, coreógrafo y director. Realiza una gran cantidad de reformas que llevan a revivir una compañía desmoronada, elevar su nivel, incorporar clásicos al repertorio, transformar y revalorizar la danza, un arte que al momento es muy despreciado en la casa parisina. Pero también es una figura controversial, no sólo por su personalidad excéntrica y egocéntrica, sino por las especulaciones sobre su relación con el nazismo durante la ocupación francesa.

Lifar además es un gran teórico, durante su carrera escribe 25 obras entre memorias y manuales, de los cuales los últimos son herramientas fundamentales para generaciones de bailarines y maestros por todo el mundo. Un aporte trascendental es convertir a la coreografía en el centro del ballet. Algo que hoy puede parecer obvio, pero que no lo era en 1935, y mucho menos cuando además propone que la danza se puede independizar de la música: “*El ballet no puede ser una ilustración de cualquier otro arte. El ballet no debe pedir prestado los ritmos de una partitura. El ballet puede existir libremente sin música*”. Y así sucede con su ballet *Ícaro*, al que crea sin música y luego compone la percusión a partir de su propio ritmo.

Suite en blanc

Lifar es uno de los promotores y defensores del Neoclasicismo en la danza, y *Suite en blanc*, una de sus obras maestras, es un ejemplo en el que quiso mostrar todas las posibilidades, sutilezas y destrezas de la técnica. Se despoja del vestuario y de la escenografía, ya que sólo debe destacarse la danza. Estrenada en 1943 por la Ópera de París, desprende al ballet de la historia a pesar de ser un gran contador de las mismas, aunque en determinados momentos crea “atmósferas” en las cuales busca reflejar las personalidades de sus bailarines.

Argumento

El ballet comienza con el aire oriental de la variación *Sieste*, en la cual sus bailarinas abanicán con sus brazos y bailan al estilo romántico. Luego continúa un *Paso a tres* que es una variación de técnica pura y dura que según Lifar, debe ser la que marca el nivel de toda la danza de ahí en adelante. Variación en la que aparece toda la Escuela francesa, con su típico estilo de movimiento muy aristocrático y continuo, y donde se realizan casi que todas las posiciones del ballet clásico tradicional. Incorpora un solo movimiento que rompe la tradicional técnica francesa, el último arabesque que se hace fuera de eje. Después en *Serenade* la bailarina principal danza mientras que el cuerpo de baile le ofrece una serenata, y a continuación en el *Paso a cinco* sólo hay técnica y virtuosismo. Lo sigue tal vez una de sus danzas más famosas, *Cigarette*. Idea que se dice que surge de una bailarina que entra al ensayo fumando y realiza el movimiento de tirar la ceniza. A Lifar esto le termina agradando y lo incorpora, aunque en la partitura original se encuentra el *Vals de la Cigarette*. Luego sigue la *Mazurca*, que es la única variación bailada para hombre en la que muestra su virtuosismo y el *Adagio para dos*, que es una variación en la que no se busca nada espectacular, sino que todo sea elegante y vaporoso. La misma bailarina continúa con la variación *La flauta*, en la que Lifar incorpora la idea que Ida Rubinstein le propone a Ravel de componer un bolero en el que la bailarina baile en el centro rodeada de bailarines. Una danza de gran sensualidad ya que ella se va desvistiendo a medida que avanza la música. Lifar quiere que el ballet termine con fuegos artificiales por lo que, simulándolos, los bailarines atraviesan el escenario con una música espectacular.

(*) Presentado por la gentileza de la fundación Serge Lifar

Ficha técnica

Coreografía (*)

Serge Lifar

Maestro repositor

Charles Jude

Asistente maestro repositor

Stephanie Roublot

Música original

Édouard Lalo

Orquestación

Diciembre de 2018, por la Orquesta Filarmónica de Praga dirigida por Philippe Beran.

Diseño vestuario y escenografía

André Dignimont

Diseño de Iluminación

Sebastián Marrero

Producción

Bns – Auditorio Nacional

Stage Manager

Maite Gómez

Charles Jude

Maestro repositor

Para montar esta obra que por primera vez se baila en el BNS, llega Charles Jude. Nace en 1953 en Vietnam del Sur, hijo de padre francés y madre vietnamita, estudia con Kallioujny y Serge Peretti en el Conservatorio de Niza. Luego ingresa a la Ópera de París en 1972, y pronto en 1977 ya se convierte en étoile, siendo por décadas una de sus grandes figuras. Reconoce a su ex director Nureyev como un gran maestro, *“el me enseñó todo, especialmente la disciplina. Podías hacer lo que se te diera la gana con tu vida, pero al otro día a la mañana debías de estar en la clase. Sólo importaba la danza y el respeto al arte”* señala.



Serge Lifar y Charles Jude

Baila en los grandes teatros del mundo como el Royal Ballet, el Ballet de la Ópera de Viena, La Scala de Milan y el Royal Danish Ballet, y es parte del grupo Nureyev y amigos, con el cual recorre el mundo.

Pero también es un personaje clave para la conexión con la historia, ya que trabaja directamente junto a leyendas de la danza como Léonide Massine y Serge Lifar. En 1996 es designado director de la Ópera de Burdeos donde permanece por dos décadas. Hoy es coreógrafo y maestro independiente, además de responsable de los derechos de los ballets de Lifar. Cree que un consejo importante para nuevas generaciones es *“respetar el arte y no hacer trampas”*. Y citando a Nureyev agrega: *“hay muy buenos coreógrafos y muy malos coreógrafos, pero tú siempre debes de aprender. Ya después depende de ti que reconozcas la diferencia entre el bueno y el malo”*. Toda una leyenda viviente de la danza. Como su asistente lo acompaña Stéphanie Roublot, bailarina principal de la Ópera de Burdeos.



Stéphanie Roublot y Charles Jude en pleno montaje de Suite en blanc / junio 2019.

Foto: Amalia Pedreiras

Reparto

Sieste:

Milagros Niveyro
Joyce Alves
Paula Acosta
22, 26,

Milagros Niveyro
Paula Acosta
Rocío Bazerque
23 (17 hs), 27

Milagros Niveyro
Joyce Alves
Rocío Bazerque
23 (20 hs), 29 (20 hs)

Marta Beiersdorff
Joyce Alves
Paula Acosta
28

Marta Beiersdorff
Paula Acosta
Rocío Bazerque
29 (17 hs)

Paso a tres:

Damián Torío
Nelson López
Mel Oliveira
22, 23 (20 hs), 26, 28,
29 (20 hs)

Archie Sullivan
Sergio Muzzio
Ariele Gomes
23 (17 hs), 27, 29 (17 hs)

Serenade solista:

Paula Penachio
22, 23 (17 y 20 hs),
26, 28, 29 (20 hs)

Vanessa Fleita
27, 29 (17 hs)

Paso a cinco:

Ariele Gomes
22, 23 (20 hs),
26, 28, 29 (20 hs)

Sofía Newell
23 (17 hs), 27, 29 (17 hs)

Cigarette solista:

Gabriela Flecha
22, 23 (20 hs),
26, 28, 29 (20 hs)

Joyce Alves
23 (17 hs), 27

Milagros Niveyro
29 (17 hs)

Mazurka solista:

Gustavo Carvalho
22, 23 (17 y 20 hs),
26, 28, 29 (20 hs)

Damián Torío
29 (17 hs)

Brian Waldrep
27

Adagio paso a dos:

María Riccetto
Brian Waldrep
22, 23 (17 y 20 hs),
26, 28, 29 (20 hs)

Gustavo Carvalho
Mel Oliveira
27, 29 (17 hs)

Flauta solista:

Paula Penachio
22, 23 (17 y 20 hs),
26, 28, 29 (20 hs)

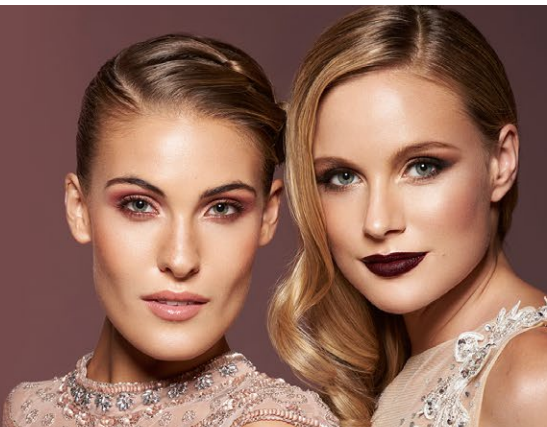
Mel Oliveira
27, 29 (17 hs)



Kryolan provee a la industria cinematográfica,
a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años.
Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional.
Existe un sólo Kryolan.

Disponibile a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online:  /Kryolan Uruguay



La Música

Édouard Lalo compone la partitura para el ballet *Namouna*, estrenado en 1882 en la Ópera de París. La coreografía era de Lucien Petipa, hermano de Marius, y ambientado en el siglo XVII en la isla griega de Corfú. Cuenta la historia de Lord Adriani, quien pierde todo, incluso a Namouna, su esclava favorita.

Lalo cuenta que el proceso de trabajo no le resulta fácil, ya que, obligado a seguir las exigencias del ballet, debe escribir “*música para piernas*”. Las constantes luchas durante la composición llevaron a que se enfermara gravemente antes de finalizar, pero su amigo Charles Gounod lo ayuda a terminar con la orquestación.

Era un músico muy original, destacándose en la obra sus músicas prominentes, con fuerte sentido del color, diversidad rítmica y un aire de orientalismo. Pero no es bien recibida en su época por considerarse demasiado sinfónica para ballet, siendo esta la misma crítica que sufre Tchaikovsky con *El lago de los cisnes*.

Para *Suite en blanc* Lifar toma extractos de la partitura. En algunos casos manteniendo los nombres originales de las variaciones como en *Cigarrete*, *Sieste* y *Mazurca* (aunque no su argumento) y en otros cambiándolos. Y con ellos busca crear unos frescos vivientes que sean un “*desfile de estrellas*” según Lifar.



¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones

 CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Igor Yebra

DIRECTOR ARTÍSTICO BNS

Nació en la ciudad de Bilbao, España. Se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid, de la mano de Karemia Moreno, y posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete *free lance* se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su relación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma, y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias a quien protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera, al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, el Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signor Bruschino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del BNS | Ballet Nacional Sodre.



BS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



Onegin

Coreografía John Cranko

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Director musical invitado
Enrique Carreón-Robledo

Del 26 de setiembre al 6 de octubre 2019

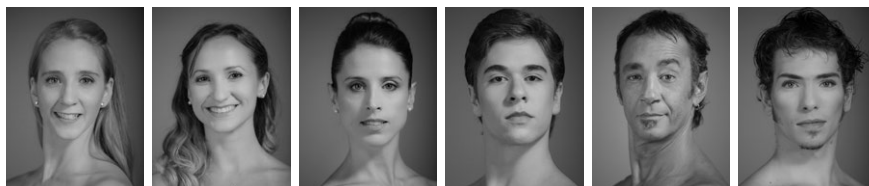
Entradas en venta

SSODRE
SINFÓNICA NACIONAL

Auditorio
Nacional del Sodre Oro, Acacia Pato

SODRE mec

Primeros bailarines



Vanessa Fleita

Paula Penachio

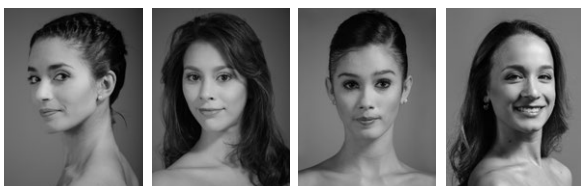
María Riccetto

Gustavo Carvalho

Alejandro González

Ciro Tamayo

Solistas

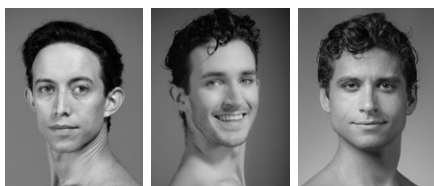


Lara Delfino

Gabriela Flecha

Ariele Gomes

Mel Oliveira



Guillermo González

Damián Torio

Brian Waldrep

Cuerpo de baile



Paula Acosta

Joyce Alves

Rocío Bazerque

Marta Beiersdorff

Mariana Carbajal

Sofía Carratú



Natalia Carrerou



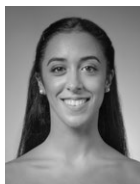
Jaidyn Cumming



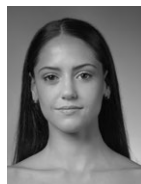
Mirza Folco



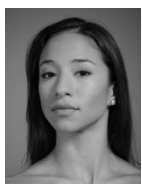
Sofia Galván



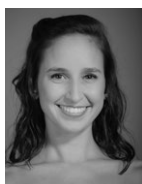
Clara Gasso



Alfonsina González



Liliana González



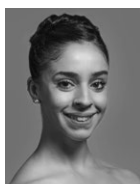
Romina Grecco



Jazmín Gude



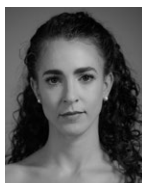
Maia Guida



Larissa Lins



Yasmin Lomondo



Carolina Maneiro



Alejandra Martínez



Sofía Newell



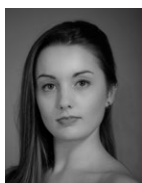
Milagros Niveyro



Tatiana Pérez



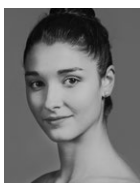
Careliz Povea



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Marta Rueda



Jennifer Ulloa



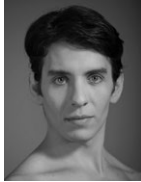
Walkiria Weber



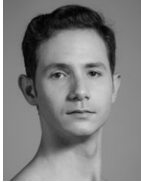
Ismael Arias



Sebastián Arias
Corifeo



Oscar Escudero



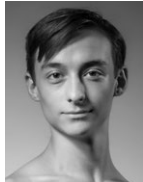
Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



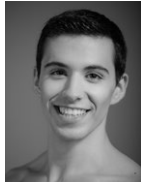
Daniel Galarraga



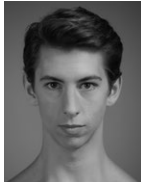
Erik Kim



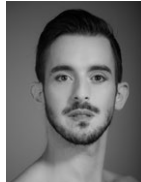
Walter Lateulade



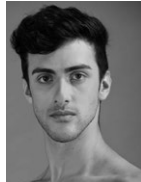
Ignacio Lombardo



Nelson López



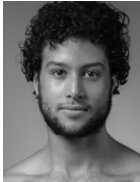
Ignacio Macri



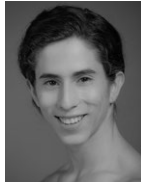
Nicolás Martínez



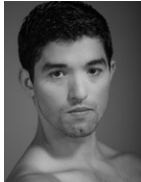
Julián Mendosa



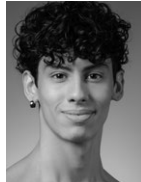
Nico Montero



Lucas Moya



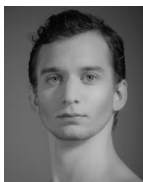
Sergio Muzzio



Agustín Pereira



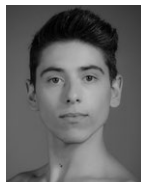
Luiz Santiago



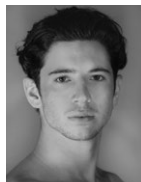
Gabriel Scarponi



Kauan Soares



Fabián Sosa



Archie Sullivan



Acaoã Théophilo

Los Ballets Rusos y *El sombrero de tres picos*

Parece imprescindible enmarcar *El sombrero de tres picos* dentro de lo que es la compañía en la que surge: los Ballets Rusos de Diaghilev. Siempre en busca de la novedad y de no repetir fórmulas, Serguéi Diaghilev, su dueño, reúne a los más diversos artistas de los que surgen todo tipo de creaciones.

La Primera Guerra Mundial cambia a la compañía creada en 1909. Por un lado, impulsa a que se opte por internacionalizar sus temáticas e incorporar las vanguardias invitando a reconocidos músicos y artistas plásticos de occidente, aunque no a coreógrafos, quienes siempre fueron del este; y por otro, en 1916 se instalan en España que era un país neutral, y allí nace una fascinación por su cultura. Es en ese momento, y como resultado de esas mezclas explosivas de Diaghilev que surge *El sombrero de tres picos*, con coreografía de Léonide Massine, música de Manuel de Falla y escenografía, vestuario y decorados de Pablo Picasso.

Primero Diaghilev y Massine escucharon fragmentos de *El corregidor y la molinera*, una partitura que Falla estaba componiendo para la compañía de los Martínez Sierra, inspirada en el cuento de Alarcón *El sombrero de tres picos*. Se encantaron y lo invitaron a participar en un nuevo ballet.

Falla acepta muy entusiasmado, pero solicita tiempo para estudiar las danzas y músicas folclóricas “antes de que pueda traducir la jota y la farruca en un idioma moderno”. Para lograrlo los tres se embarcan en un largo viaje por Sevilla, Granada y Córdoba.

Luego en 1918 es invitado Picasso. Tal como Brigitte Léal señala, “sólo Diaghilev podía tener el rasgo de genialidad de poner el destino de un ballet español en manos de las dos eminencias más dispares de la Península [Falla y Picasso]. Cada uno encarnaba de manera casi caricaturesca los dos rostros antagónicos del genio andaluz. Falla, espíritu místico, tenso y secreto, cerrado y religioso a machamartillo, y Picasso, arlequín mago, voluptuoso y exuberante, que dejaba estupefactos a los otros artistas por sus dotes diabólicas”.

Finalmente en 1919 se estrena en Londres *El sombrero de tres picos* con Massine y Tamara Karsavina en los roles protagónicos. El cuerpo de baile del Sodre lo baila por primera vez en 1939, puesto en escena por Gala Chabelska, bailarina de los Ballets Rusos. Luego la argentina María Ruanova, quien lo había bailado con el propio Massine, lo monta en 1966. Y en el 2000 la francesa Françoise Adret trae su versión sobre la música de Falla. A cien años de su estreno, *El sombrero de tres picos* sigue cautivando en los escenarios del mundo y vuelve al BNS.



Léonide Massine

COREÓGRAFO

Massine ingresa a los Ballets Rusos en 1914, como un posible reemplazo a Nijinsky, quien recientemente es despedido. La compañía pierde a su bailarín y coreógrafo estrella, y Diaghilev a su amante. Muchos no entienden qué ve Diaghilev en este solista del Bolshoi, ya que no tiene gran técnica, aunque se destaca por sus roles de carácter y capacidad actoral, por lo que tal vez era precisamente eso lo que buscaba. Lo cierto es que este joven de 18 años logra ocupar el lugar de Nijinsky en todo sentido: se convierte en el nuevo bailarín estrella y pronto en coreógrafo principal. Allí se forma como uno de los coreógrafos modernistas más destacados del siglo, creador de más de cien obras.

Inspirado por el neo primitivismo de Goncharova y Larionov, y su trabajo con los futuristas, le dice adiós a todo lo bonito. *“Todo movimiento plástico, con gracia, libre de angulosidad es excluido”*, ya que *“todos los movimientos de los bailarines son cortos, angulares y mecánicos”* escribe la crítica.

Él destaca en sus memorias que estudiando los manuales de danza previos al Romanticismo descubre que el cuerpo tiene varios *“sistemas de estructuras más o menos independientes que responden por sí mismos”* y *“eso me impulsó a inventar movimientos quebrados, angulares en la parte alta del cuerpo mientras que en las extremidades superiores continúan moviéndose en armónico estilo académico”*. Una marca de sus obras.

También resalta la combinación del dinamismo y enlentecimiento de movimiento, la estructura matemática, así como la gran importancia de los gestos más mínimos en todas sus coreografías, la misma fusión que hace Manuel de Falla en la música.



APROVECHÁ LOS BENEFICIOS EN EL BALLET NACIONAL SODRE.

20% de descuento
Multipagos eBROU
Tarjetas de Débito Visa,
Tarjetas de Crédito
Prepagas Mastercard o VISA

10% de descuento
Tarjeta de Débito
RedBROU Maestro.

APROVECHÁ TU BANCO



Equipo artístico



Igor Yebra

Director artístico



Francesco Ventriglia

Adjunto de
dirección artística



Lorena Fernández

Maestra



Marina Sánchez

Coreógrafa
residente



Julio Minetti

Maestro de clase



Sarah Seoane

Maestra de clase



Stéphanie Roublot

Repetidora asistente
de Suite en blanc



Anna Krzyskow

Repetidora asistente

de El sombrero de tres picos



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra

Cuentos de la Selva



Sapo Ruperto
y su banda
Ruperto Rocanrol



ESCUELAS DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA SODRE

Coreografía
Andrea Salazar / Martín Inthamoussú / Marina Sánchez
Dirección musical **Victor Mederos**

Del 3 al 7 de julio 2019

Entradas desde \$200 en venta en Tickantel y Auditorio Nacional del Sodre



Argumento

El ballet cuenta la historia del celoso molinero y su hermosa y coqueta esposa. El viejo corregidor que usa un sombrero con tres picos, símbolo de su autoridad, intenta seducir a la molinera, quien al principio sigue el juego, hasta que luego ya cansada lo termina burlando. El matrimonio festeja su amor, y junto a los vecinos celebran las festividades de San Juan y ella le pide que baile su famosa *farruca*.

A la noche, el corregidor sin darse por vencido, hace que el molinero sea llevado prisionero, así siente que tiene el camino libre para su conquista, pero la molinera logra librarse del viejo tirándolo al agua. El enredo lleva a que cuando el molinero logra escapar de prisión y regresar, ve la capa del corregidor en su casa y piensa que ha sido traicionado. A su vez el corregidor al estar mojado toma una capa del molinero, y al llegar los alguaciles es confundido y llevado a prisión. Finalmente en la apoteósica *jota* final el pueblo celebra el final feliz y burla al corregidor.

En el ballet *El sombrero de tres picos*, la crítica social y política de Alarcón aunque está presente, no parece ser el centro. Allí Massine busca una síntesis coreográfica de la cultura popular española, la tradición clásica y sus propios movimientos. Para ello el trabajo con Falla y Picasso es fundamental, así como el que realiza con Félix Fernández García, un famoso bailarín que conocen en Granada y de quién aprende los secretos de la danza flamenca. Goya también es su inspiración y se lo puede ver al final del ballet en una referencia a la famosa obra *El pelele*.

Ficha técnica

Coreografía

Léonide Massine

Maestro repositor

Lorca Massine

Asistente maestro repositor

Anna Krzyskow

Música original

Manuel de Falla

Diseño de Vestuario y Escenografía (*)

Pablo Picasso

Vestuario

Opéra Nice Côte d'Azur

Diseño de Iluminación

Sebastián Marrero

Producción

BNS – Auditorio Nacional

Stage Manager

Maite Gómez

Reparto

Molinera Vanessa Fleita
22, 23 (20 hs), 26, 28, 29 (20 hs)
Lara Delfino
23 (17 hs), 27, 29 (17 hs)

Molinero Brian Waldrep
22, 23 (20 hs), 26, 28, 29 (20 hs)
Damián Torío
23 (17 hs), 27
Sergio Muzzio
29 (17 hs)

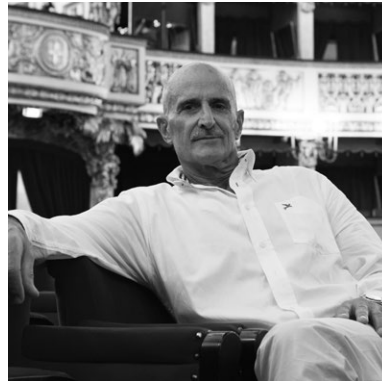
Corregidor Guillermo González
22, 23 (20 hs), 26, 28, 29 (20 hs)
Alejandro González
23 (17 hs), 27, 29 (17 hs)

Dandy Fabián Sosa
22, 23 (20 hs), 26, 28, 29 (20 hs)
Archie Sullivan
23 (17 hs), 27, 29 (17 hs)

Lorca Massine

Maestro repositor

El BNS trabaja el montaje de la obra con Lorca Massine, hijo del legendario coreógrafo. Su nombre original es Léonide, pero a los 14 años decide cambiarlo. Nace en 1944 en Estados Unidos, y desde pequeño su formación se encuentra ligada a la danza y a la actuación. Es bailarín solista y coreógrafo del Ballet del siglo XX de Bejart y del NYCB dirigido por Balanchine y Robbins, a quienes considera sus grandes maestros, además de su padre y *“los textos clásicos que siempre me han acompañado”*. Además trabaja de forma independiente, y en retrospectiva siente que de la obra que está más orgulloso es *Zorba el griego*.



Lorca Massine

Los ensayos con el BNS son de una gran energía. Trabajando principalmente con los roles principales, se mueve, muestra los movimientos, da explicaciones para lograr los detalles y minuciosidades que desea de un ballet que, para muchos bailarines, ha sido de los más duros que han hecho. También insiste en que los bailarines *“crean en ellos mismos”*, *“que no hagan el movimiento, sino que sean el movimiento”* a lo que agrega que *“para eso se necesita coraje, arriesgarse y no tener miedo a equivocarse”*.

Para él, una de las mayores lecciones de su padre es la *“intensidad”* con la que debe de bailarse. *“La danza no es un accesorio”* defiende. *“Es una religión. Y uno no va a la iglesia si no va a rezar. La danza es lo mismo. La danza tiene un valor divino, nada debe de ser artificial”*. Como su asistente lo acompaña la bailarina polaca Anna Krzyskow, quien también conoce la obra al dedillo y es la responsable de marcar las danzas del cuerpo de baile.



Lorca Massine y Anna Krzyskow en pleno montaje de *El sombrero de tres picos* / junio 2019.

Foto: Amalia Pedreiras

Picasso y *El sombrero de tres picos*

Picasso se suma de muy buena gana al proyecto, donde es el responsable de los telones, vestuario y decorados. De todos los ballets en los que participa, sólo pinta un telón original para aquellos en los que toda la responsabilidad de los diseños es suya. En otros, donde vestuario y decorados no le corresponden, encargaba a un pintor que realice a gran escala un cuadro suyo.

Para Diaghilev la participación de Picasso es fundamental ya que ve en él a la figura clave capaz de unir historia, música y coreografía, y crear así su sueño de una obra de arte española total, al estilo wagneriano. Picasso también está entusiasmado, ya que en 1918 se casa con su primera esposa, la bailarina de la compañía Olga Koklova y trabajar para Diaghilev le significa en épocas difíciles, abrirse a nuevos públicos.

Según Emma Sanguinetti esta situación “*acerca a Picasso a una nueva manera de ver y sentir las cosas*”. Por eso fue “*de los primeros artistas en hacer el gran viraje que conocemos como ‘el retorno al orden’*”, el cual implica un real “*diálogo con los patrones o modelos experimentales*” y “*un rico y original cambio de perspectiva que potenció*

de **maría**


experiencia gastronómica

Acompañando al BNS desde 2018

Lo que distingue
al BNS
es la búsqueda
de la excelencia.

Nosotros seguimos
ese camino.

 DeMariaResto

 demariagastro

eventos
restaurante
catering

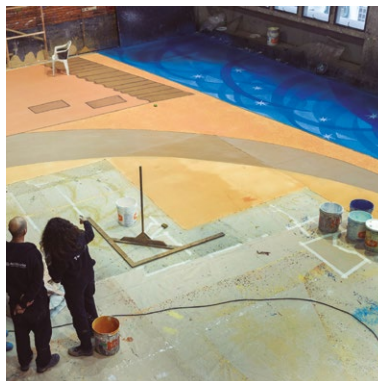
www.demariagastro.com

su obra” que se evidencia en la “co-existencia a lo largo de todo el período 1917-1924 de un lenguaje figurativo, monumental y clásico con otro, experimental, geométrico y disociado” continúa Sanguinetti.

Y esto se puede observar en la combinación de una simple escenografía cubista que decide contorsionar “para mostrar más de lo que el ojo humano puede normalmente percibir, mediante un juego sutil de ángulos que creaban volúmenes” según Douglas Cooper, la cual se contrasta con el dibujo detallado, colorido y recargado del cuerpo de baile. Un vestuario moderno que a su vez también contrasta a los sobrios y convencionales trajes de la pareja principal.

Para el telón de boca elige pintar las corridas de toros en un estilo clásico, un tema que le apasiona. Decide hacerlo de manera que el telón se integre al espectador y que parezca que todos se encuentran mirando el teatro mismo. Allí también puede encontrarse una referencia a Goya con la temática, las *majas* y el *majo*, al pintar el telón con un borde negro y colores planos en tonos de amarillo ocre y naranja rojizo como sus cartones para tapices.

En *El sombrero de tres picos*, Picasso “nos ofrece una obra que encarna un período fermental de creación de un artista ya maduro, que en su proceso vanguardista se dirige a las reflexiones antitéticas ‘tradición-vanguardia’, ‘clasicismo-experimentación’, y que además lo une a sus pasiones personales, a su esposa la bailarina, a su fascinación por el circo y el teatro, y al juego de las máscaras entre lo real y lo ficticio” concluye Sanguinetti.



Rompimiento



Telón de boca



Taller de caracterización

La escenografía fue realizada en los talleres del Auditorio Nacional del Sodrre. Foto: Amalia Pedreira.

La Música

Manuel de Falla es considerado uno de los folcloristas más eminentes de España. Este gran estudioso logra captar la esencia de la música española no estudiando en los libros sino en la tradición viva de la música popular.

El sombrero de tres picos es una gran obra en la cual refleja una España desconocida y tal como se menciona en su momento “*una España popular, más no por la fachada sino por dentro*”. Una obra que en cierto modo es una antología en la que Falla sintetiza la *farruca*, la *sevillana* y el *fandango*, con el estilo clásico puro.

Falla trabaja en forma colaborativa con los demás artistas durante el proceso de creación. Acepta el “pedido” de Picasso de componer una obertura para que su telón tenga una entrada en escena triunfal, así como la sugerencia de incorporar la voz humana. También a pedido de Diaghilev compone la danza del molinero, uno de los momentos más conocidos del ballet, ya que el director desea una variación con sobrado aire flamenco.

Acepta sugerencias pero su impronta es la que define la partitura, la cual con “*sus ritmos pulsantes*” y “*combinación de violencia y pasión*” según Massine, parece contar y pintar la historia. Así es que juega con los ritmos y melodías, el sonido (dinámica) y las velocidades (tempo), creando una sonoridad particular, resultado de su orquestación.

Finalmente, Goya también aparece en Falla. Se señala que tras una visita a Fuendetodos, lugar de nacimiento del pintor, él se inspira para componer la *jota* final del ballet, el momento de mayor exaltación colectiva.

El estreno es dirigido por el conocido director de la compañía Ernest Ansermet. Falla se encuentra en Londres para estar presente cuando desde España se le avisa que su madre está gravemente enferma, debilitada por la muerte de su esposo un mes antes. Esperando llegar a despedirla se marcha a España, y tras un complejo viaje, antes de llegar a destino consigue un periódico en el que se anuncia el gran éxito de su ballet. Pero lamentablemente no le es de importancia esta noticia, ya que ahí mismo también se anuncia el fallecimiento de su madre.




artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

El arte se disfruta con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines
del **BNS | Ballet Nacional Sodre**



Una empresa del Grupo Falck

Hemos puesto proa hacia el
desarrollo sustentable
y navegamos hacia él
con energía.



BUQUEBUS

buquebus.com.uy

Autoridades

Autoridades Nacionales

Dr. Tabaré Vázquez
Presidente de la República

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra
Presidente

Prof. Élica Gencarelli
Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

Equipo

Ballet Nacional Sodre

Equipo artístico

Igor Yebra Director artístico
Francesco Ventriglia
Adj. de dirección artística
Lorena Fernández Maestra
Marina Sánchez Coreógrafa residente
Julio Minetti Maestro de clase
Sarah Seoane Maestra de clase

Equipo de gestión

Patricia Kangyera
Gerente administrativa
Gustavo Casco
Gerente de logística
Juan Ottati
Gerente de relaciones institucionales
María Emil Saldaña
Jefa de comunicación
María José Azarola
Inspectora interina
Estefani Buela
Asistente administrativa
Florencia González
Asistente de comunicación

Pianistas

Esteban Urtiaga Repertorio
Bernardo Sánchez Repertorio
José Vicente Clase

Equipo técnico

Martin Segovia Stage manager
Maité Gómez Asistente de stage manager
Pamela Cuenca Asistente de audio y video
Pablo Pulido Asistente de iluminación

Fisioterapeutas

Helena Pehar
Elisa Guaraglia

Auditorio Nacional

Gonzalo Halty Director
Natasha Belli Coordinadora ejecutiva
Pierina Lavanca Coordinadora proyectos institucionales

Gestión de públicos, proyectos educativos y sociales

Andrea Fantoni Directora
Soledad Canetti

Daniel Romano Coordinador artístico

Gestión Interior

Andrea Silva

Comunicación

Diego Acosta Gerente
Diego García
María Alejandra Perlini
Karina Scarone
Camila Basso

Capital humano

Lilian Ponce Gerenta
Gimena Vigouroux

Financiero contable

Kenneth Strongitharm Gerente
Guillermo Romillo

Infraestructura y mantenimiento

Pablo Panzacchi Director

Infraestructura eléctrica

Chris Umpiérrez Jefe
Nicolás Santos

Operaciones y mantenimiento

Leonardo Martínez Jefe operaciones
Joaquín García Jefe mantenimiento
Gustavo López
José López
Matías Servia
Héctor Ticino

Atención al público

María Victoria Medina Coordinadora
Tatiana Busch
María Nela Lebeque
Luciano Muñoz
Diego Nava
Renata Valente

Boletería

Raúl Carzul
Soledad Portugal

Video

Alicia Carballo
Ana Castillo

Cadete

Federico Ferrari

Directora técnica

Mayra Serra

Producción técnica

Bruno Antúnez
Rosalía García

Escenario

Alejandra Fleurquin Jefa
Magdalena Charlo
Leandro Garzina
Tatiana Keidanski
Jimena Ríos (s)

Iluminación

Sebastián Cybulski Jefe
Ximena Seara Subjefa
Diego Amaro
Sofía Arocena
Ana Chiara
Jimena Correa
Rosina Daguerre
Pablo García
Andrés Maroñas
Paula Martell
Luis Paiva
Renzo Rossi (s)
Lucia Rubbo

Audio y vídeo

Javier Viña Jefe
Sebastián Acosta
Francesca Crossa
Gustavo Cunha
Gerardo Fernández
Gonzalo Rossi
Javier von Sanden

Maquinaria

David Rosa Jefe
Gabriela Fagúndez
Coordinadora maquinaria
Victoria Carballal (s)
Diego Castro
Juan Colo
Andrés Falciola
Nicolás Feirer
Alfonsina Fernández
Martín González
Magali Luraschi
Leandro Migliónico
Leonora Pacheco
Ricardo Pereira
Pablo Sila
María Cristina Vares
Matías Vizcaino

Taller de escenografía

Andrea Peveroni Jefa

Carpintería

Emiliano Alaniz
Rodrigo de Freitas
Ricardo Riverol
Emanuel Smart

Utilería

Larisa Erganian
Ángel Jiménez
Martín Pitamiglio
Ricardo Rosa

Telones

Gustavo Petkoff Coordinador
Tamara Rehermann
Flores Viera
Miguel Robaina

Taller de sastrería

Amparo Alloza Jefa
Rosario Acuña
Liliana Carballo
Carolina Fernández
Alba Hassan
Irma Motta
Patricia Sabatino

Taller de caracterización

Natalia Arriaga
Mariana Bardeci
Gabriela Barretto
Adela López
Pilar Puig

Apoyo a la producción técnica

Escenografía
Victor Castro
Leandro Del Castillo
Evelyn Fernández

Manuel Guevara
Edgar Iglesias
Luis Ordeig
Paola Pappa
Daniel Randall
Lorena Rosano

Iluminación

Ignacio Lorenzelli
Federico Ramos
Renzo Rossi
Ana Paula Segundo
Esterfania Serrentino
Martín Siri
Marcelo Staino
Victoria Tello
Juan Pablo Viera
Analia Valerio

Caracterización y accesorios

Mariana Esteche
Sofía Sellanes

Maquinaria

Gonzalo Amarelle
Patricio Alfonso
Paolo Cabrera
Matías Dopasso
Braulio Dutra
Jimmy Escarón
Valentina Gatti
Sergio Gorfain
Guillermo Ifrán
Gastón Moyano
Cecilia Rodríguez
Marcos Sum

Sastrería

Carina Casas
Inés Piñón

Regiduría

Renee López

compañía de dança
**DEBORAH
COLKER**

CAO SEN PLUMAS
PERRO SIN PLUMAS

14 y 15 de agosto
Auditorio Nacional del Sodre

Premio Benois de la Danse 2018,
en la categoría coreografía

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay, Horacio Andrés Tolosa, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Banco de Seguros del Estado, Buquebus, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Mario Castro, Juan Carlos López Mena, Javier Emicuri, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, Rosario García, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gustavo Vainstein, Pilar Rey, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Mariana Arbelo, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Beatriz Moratorio, Stella Forcade, Jorge Seré, Carlos Martín, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Administración Nacional de Educación Pública, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Titina Batista, Silvia Ciancio, Enrique Canon, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Myriam Coitinho, Sandra Gularte, Fernanda Carli, Damián Molfino, Rosario Cabral, Jorge Helft, Embajada de Francia en Uruguay, Embajada y Consulado de España en Uruguay, MNAV, Enrique Aguerre, INAE, FIDAE, Centro Cultural de España, José Miguel Onaindia, Ricardo Ramón, Xurxo Ponce, Evelina Pietra, Marcela Camejo, Susana Paiva, Verónica Samurio, Nadine Sarno, Eloisa Del Valle Gutiérrez, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Life Cinemas, Revista Sinfónica, +BUS. El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



When you feel
like quitting,
think about why
you started.



**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**
An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

Patrocinadores del BNS

Patrocinador Diamante

ánitel

Patrocinador Platino



Medical Partners



Tour Partner



Apoyan



Proveedores oficiales



Media Partners



EL PAIS





Apoyo institucional



Viví el ballet en vera+

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y contenidos exclusivos.

veramas.com.uy

disponible para  

a'

avanzamos
juntos

