



Ballet Nacional  
SODRE

90  
ANIVERSARIO

Dirección  
María Riccetto



# Gala Aniversario

1935 — 2025

24 de noviembre de 2025



Auditorio Nacional  
Adela Reta



Celebrar los 90 años de nuestra compañía es honrar una historia que ha marcado profundamente la vida cultural de nuestro país.

Son nueve décadas de danza, de entrega, de sueños compartidos sobre el escenario; de generaciones de artistas, maestros y trabajadores que han hecho posible que este cuerpo artístico sea hoy un referente nacional.

Desde su fundación en 1935, el Ballet del Sodre ha sido testigo y protagonista de la evolución cultural del Uruguay. Cada época dejó su huella, y cada director e intérprete aportó su voz a una construcción colectiva que sigue viva, creciendo y transformándose.

Este aniversario no es solo una mirada hacia el pasado, sino también una celebración del presente y una invitación al futuro. La danza sigue siendo ese lenguaje universal que nos une, nos conmueve y nos permite expresar lo que las palabras no alcanzan.

Agradezco profundamente a quienes forman y han sido parte de esta gran familia: bailarines, maestros, coreógrafos, creadores, directores, administrativos, técnicos y al público fiel que nos acompaña año tras año. Gracias por mantener viva la pasión por esta forma de arte y por ser parte de este camino.

Con emoción y gratitud los invito a celebrar con nosotros estos 90 años de historia, de arte y de movimiento. Agradecemos el pasado, vivamos el presente y soñemos el futuro.

Con mucho orgullo y afecto,



María Riccetto,  
Directora Artística

## María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.



*1 El lago  
de los cisnes*

## Raúl Candal

COREÓGRAFO



Valorado como una de las figuras más calificadas del ballet argentino, se integra al ámbito de la danza luego de una brillante trayectoria como gimnasta en la que alcanza, durante cinco años consecutivos, la distinción de campeón nacional. Desde sus primeras apariciones, su labor fue ampliamente reconocida por los diferentes coreógrafos invitados por el Teatro Colón. Biagi descubre sus facultades confiándole en 1974 los estrenos de *Pulsaciones* e *Idilio de Sigfrido*, en tanto que Oscar Aráiz le asigna responsabilidades en *Adagietto*. El estreno de la obra *Preludios* de Chopin y el estreno mundial de *Sueño de una noche de verano* ponen de relieve no solo su autoridad en lo clásico, sino también sus grandes cualidades en el repertorio contemporáneo. En las temporadas de 1990 y 1993 se destaca como primer bailarín invitado del Ballet Argentino de La Plata, donde interpreta las versiones integrales de *Coppélia* y *Don Quijote*.

Desde 1991 es designado vicedirector del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y es nominado por la Fundación Konex como uno de los mejores bailarines argentinos junto a Maximiliano Guerra y Julio Bocca. En los años 1992 y 1993 se desempeñó como director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2007 asume como director del Ballet Estable del Teatro Colón y, posteriormente, en 2009 y 2010, dirige al Ballet Argentino en una gira europea. En 2010 realizó la coreografía de la versión integral del ballet *El lago de los cisnes* para el BNS, reponiéndolo en 2012, 2016 y 2018. En 2014, a la par de Silvia Bazilis, monta su propia versión coreográfica de *Don Quijote* también para el BNS, la cual repone en 2017. Actualmente se desempeña como jurado y maestro en prestigiosos concursos de Argentina y Brasil.

## Pyotr Ilyich Tchaikovsky

COMPOSITOR



Gran compositor romántico ruso, autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, las piezas musicales *Obertura 1812*, *Obertura Fantasía de Romeo y Julieta*, sus sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta Patética*, y la ópera *Eugenio Oneguín*. Nació en una familia de clase media que pretendió formarlo como funcionario, a pesar de su gusto por la música. Sin embargo, decidió seguir la carrera musical e ingresó en 1862 al Conservatorio de San Petersburgo, del cual se graduó en 1865. En 1870, gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadezhda Von Meck, dedicó todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva surgieron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen el ballet *El lago de los cisnes* (1877) y la ópera *Eugenio Oneguín* (1878), mientras que a su última fase de actividad creadora pertenecen los dos ballets, *La bella durmiente* (1890) y *El cascanueces* (1892), y la última de sus seis sinfonías, la *Sinfonía n.º 6 Patética*.

De carácter cosmopolita, su música es profundamente expresiva y personal, compleja y atormentada. Pese a sus éxitos, no tenía mucha confianza en sí mismo, por lo que frecuentemente sufrió crisis personales y depresión. A esto contribuyó su homosexualidad reprimida, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de su asociación de 13 años con Nadezhda Von Meck. Su reputación se acrecentó: recibió una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. En 1893 dirige en Moscú su *Sinfonía n.º 6 Patética*, obra especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico. El mismo año del estreno se declara una epidemia de cólera, siendo esta enfermedad la que pone fin a su existencia a los 53 años.

## Hugo Millán

DISEÑO DE VESTUARIO

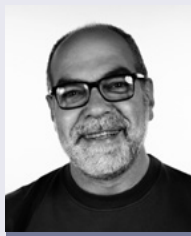
Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Formado como figurinista e ilustrador en el Centro de la Moda Francesa (Uruguay). Docente en Textil y Moda del Centro de Diseño Industrial (1990-2007) y de Diseño Teatral en la EMAD (2004-2019). Docente de la Licenciatura en Modas de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT. Premiado y reconocido en teatro, carnaval, ópera, ballet y música. Destacan sus trabajos para el Ballet Nacional Sodre (BNS): *El lago de los cisnes* (2013); *El corsario* y *Don Quijote* (2014); *Giselle* (2015); *Paquita Grand Pas* (2016); *Tema y variaciones* (2017); *La bella durmiente* (2018); *El Quijote del Plata* (2018); *La tregua* (2020); *La fille mal gardée* (2023); *La cenicienta* (2024). En 2017 diseñó vestuario y escenografía para *El corsario* en el HKB Hong Kong, bajo la dirección de Septime Webre (Premio 20th Hong Kong Dance Awards). Junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo trabajó en *Dido y Eneas* de Henry Purcell (2022) con dirección de Cristina García Banegas; *Alicia en el país de las maravillas* de Giovanna Martinatto (2022) y *Mouline Rouge* (2023).



## Gastón Joubert

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Se recibe de Profesor Superior de Escenografía en 1982 y, a partir de entonces, comienza a desempeñarse durante 29 años en el taller de Escenografía del Teatro Colón de Buenos Aires, donde ocupa la jefatura entre 2013 a 2015. En 2013, junto a Enrique Dartiguepeyrou, generaron y estructuraron el taller de Pintura Escenográfica del Auditorio Nacional Adela Reta del Sodre. Actualmente es profesor titular de Percepción y Composición Visual en las licenciaturas de Dirección Teatral e Iluminación de la Universidad Nacional de Artes. Entre sus diseños escenográficos se destacan *Ars Higiénica*, premio Mejor Escenografía GTEA 2003; el megaespectáculo multimedia infantil *El Hombre Araña, acción y aventura* en el Teatro Coliseo; *El lago de los cisnes*, con coreografía de Raúl Candal en el Auditorio Nacional Adela Reta del Sodre; *La Cenicienta*, con coreografía de Vicente Nebrada en el Teatro Argentino de La Plata; *La grotta de Trofonio* de Antonio Salieri y Giambattista Casti, entre otros.



## Sebastián Marrero

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Egresado de la carrera Diseño Teatral de la EMAD. Es docente de iluminación de la EMAD y diseñador independiente de Iluminación en teatro, ópera, ballet y música. Fue convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet Nacional del Sodre, Teatro Solís, Comedia Nacional, Filarmónica de Montevideo y diversas producciones independientes. Destacado y premiado por la Universidad de Buenos Aires, el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay y la Escuela del Espectador. Su obra ha sido presentada en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Chile, Bélgica, España, Escocia, Alemania, Bélgica e Italia. Para el BNS, se destaca su trabajo en: *María Callas*, de Gemma Bond, *La cenicienta*, de Marcia Haydée; *La tregua*, de Marina Sánchez, dirección artística Igor Yebra; *Cierre de temporada* de Jaime Roos; *Tierra*, de Sergio Blanco; *El Quijote del Plata*, de Blanca Li; *Bakunin Sauna*, de Santiago Sanguinetti; *La bella durmiente*, de Mario Galizzi; *El cascanueces*, dirección artística Julio Bocca; *La italiana en Argel*, dirección Joan Antón Rechi; *L'elisir d'amore*, dirección Sergio Renan; *Tosca* y *Rigoletto*, dirección Jorge Takla.



## Pablo Pulido

ADAPTACIÓN DE ILUMINACIÓN

Como autodidacta comenzó sus experiencias en la iluminación a partir del año 1998 dedicado, inicialmente, a los aspectos técnicos e indagando en el comportamiento de los equipamientos para, más adelante, abordar el diseño lumínico e introducirse en el ámbito del espectáculo a nivel profesional. En paralelo a su trabajo como profesional, fortificó sus conocimientos y experiencias con formación internacional en Brasil, Argentina, Alemania, República Checa, Inglaterra y España. Entre sus trabajos más recientes en diseño para el Ballet Nacional Sodre (BNS) están *Sen Chopina*, *El Mago de Oz*, *Gira Nacional*, y en cuanto a reposiciones de clásicos están *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Pájaro de fuego*, *Un tranvía llamado Deseo*. Actualmente es el responsable de Iluminación en el BNS, es docente de Taller de Iluminación III y IV en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo (EMAD) y es Socio Profesional de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI España). También es diseñador y programador *freelance* de shows musicales y demostración de equipos para Robe Lighting Latinoamérica.



# Reparto

## Odette

Gabriella Delgado

## Sigfrido

Sergio Muzzio

## Brujo

Jorge Ferreira

## Amigo del Príncipe

Kaué Vieira

## Dos cisnes

Gabriela Flecha, Camila Bontá

## Pas de quatre

Momoka Matsui, Nathiany Ribeiro, Careliz Povea, Ana Hernández

## Cisnes

Paula Acosta, Rocío Bazerque, Mariana Carbajal, Mahia Fernández, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Larissa Lins, Bárbara Mel, Manu Navarro, Fátima Quaglia, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

## Caballeros

Edson Artur, Julio Bernal, Wemerson De Oliveira, Yan Lopes, Igor Monteiro, Murilo Muniz, Luiz Santiago, Maurilio Souza

# Argumento

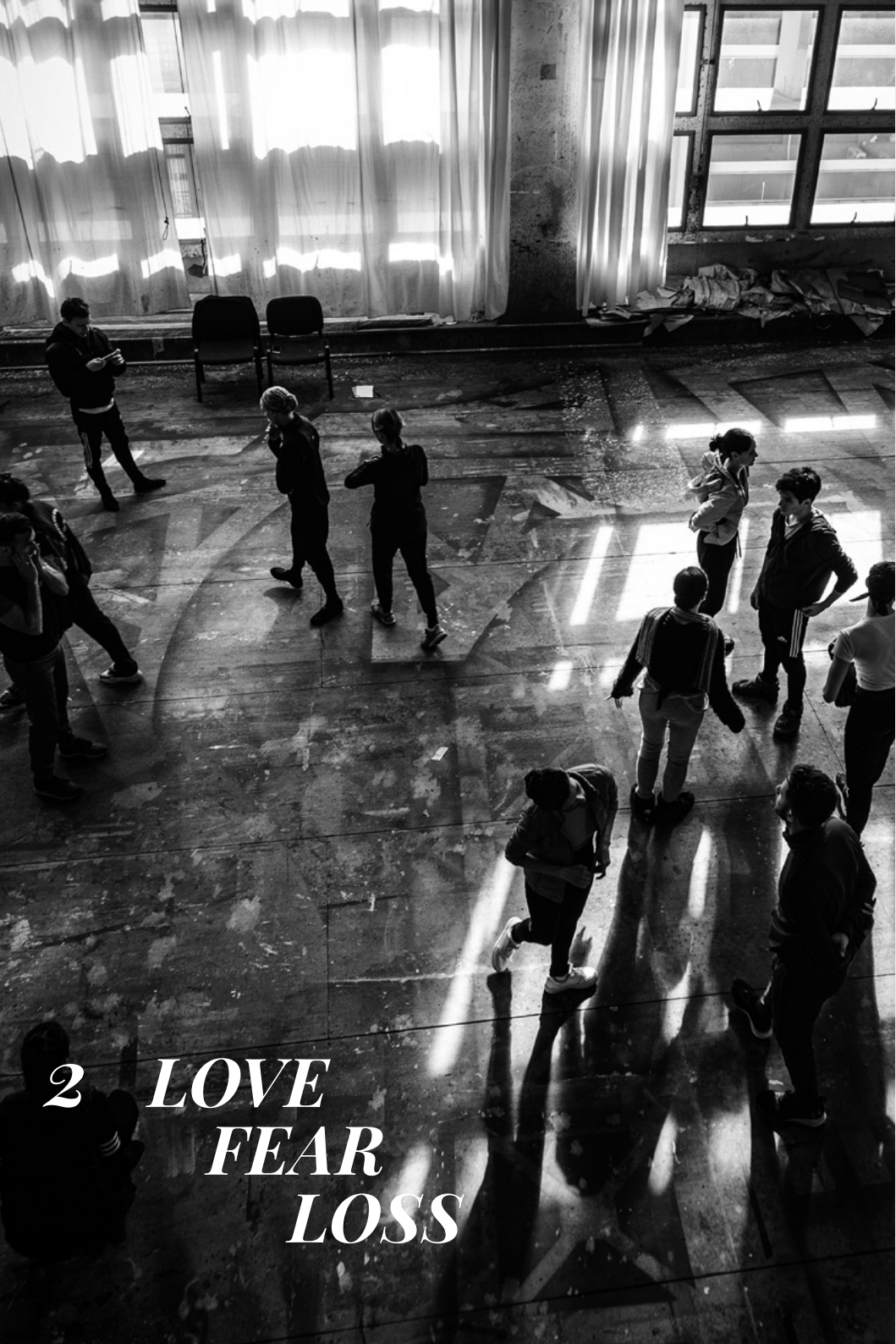
## Primer Acto / Cuadro II

El príncipe y sus amigos llegan a orillas del lago cuando la luna ya comienza a salir, permitiéndoles ver a los delicados cisnes blancos. Sigfrido, al apuntar sobre ellos, se da cuenta de que tienen formas y facciones femeninas. Uno de ellos, Odette, lo atrae completamente y ante su intento de escapar asustada, él la detiene. Odette le cuenta que Von Rothbart la mantiene cautiva junto al resto de los demás cisnes, que también fueron princesas como ella. La única forma de romper el hechizo es a través de una promesa de amor y fidelidad eternos. De pronto, Von Rothbart aparece y Sigfrido intenta dispararle, pero Odette se lo impide porque si muere el hechizo nunca podrá romperse. Sigfrido, rendido ante sus encantos, le confiesa su amor y le da su palabra de ayudarla a ella y al resto de las princesas. Al llegar los primeros rayos del sol, las princesas vuelven a su forma de cisnes.



# Ficha técnica

Coreografía	Raúl Candal
Música original	Piotr Ilich Tchaikovsky Libreto original: Vladimir Begichev & Vassily Geltzer
Intérprete	Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre
Director invitado	Tobias Wolkmann
Grabación, edición y masterización	Gonzalo Rossi
Diseño de escenografía	Gastón Joubert
Diseño de vestuario	Hugo Millán
Diseño de iluminación	Sebastián Marrero
Adaptación de iluminación	Pablo Pulido
Stage Manager	Martín Ezequiel Segovia
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	4 de marzo de 1877 Teatro Bolshói, Moscú, Rusia
Estreno BNS	8 de agosto de 2013 Auditorio Nacional Adela Reta, Uruguay
Duración	35 minutos



# 2 LOVE FEAR LOSS

## Ricardo Amarante

COREÓGRAFO



Es un coreógrafo brasileño de prestigio internacional. Formado en Brasil, continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y en la English National Ballet School de Londres, becado por la Fundación Nureyev. Inició su carrera profesional en el Ballet de la Ópera de París. Posteriormente integró el Jeune Ballet de France y fue solista durante 16 años en el Royal Ballet of Flanders (Bélgica), donde también desarrolló su carrera como coreógrafo. Su obra *LOVE FEAR LOSS* obtuvo el Premio de la Fundación Francesa de Danza y fue invitado al New York Choreographic Institute (New York City Ballet). Entre 2016 y 2023 fue director artístico y coreógrafo residente del Astana Ballet (Kazajistán), presentando sus creaciones en escenarios como el Lincoln Center (Nueva York), Royal Opera House Covent Garden (Londres), Mariinsky Theatre (San Petersburgo), Bunka Kaikan (Tokio) y Salle Pleyel (París).

Ha creado y remontado obras para Miami City Ballet, Complexions Contemporary Ballet New York, Atlanta Ballet, Ballet Idaho, National Opera and Ballet Ukraine, National Ballet of Cuba, Dortmund Ballet, Abay State Opera and Ballet Theatre Almaty, Vanemuine Ballet, Estonian National Ballet, Companhia Nacional de Danza Madrid, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Companhia Basileu França, Companhia Colombiana de Ballet, Arles Youth Ballet (Francia) y State Opera and Ballet Istanbul, entre otras compañías y escuelas de prestigio. Actualmente es maestro, coreógrafo y director de ensayos del Ballet Nacional Sodre en Uruguay. Su estilo se caracteriza por un lenguaje neoclásico, musical y emocional, destacando por sensibilidad, elegancia y fuerza expresiva.

## Edith Piaf

INTÉRPRETE

Nace en París en 1915. Cantante y actriz francesa cuya interpretación de La chanson, o balada francesa, la hizo famosa internacionalmente. Entre sus canciones más emblemáticas se encuentran *Non, je ne regrette rien* y *La vie en rose*. Sus canciones y su estilo de canto reflejaban las tragedias de su vida compleja. En 1935, Louis Leplée, dueño de un cabaret, la descubrió y le dio su primer trabajo en un club nocturno. Fue él quien empezó a llamarla «la môme piaf», jerga parisina que significa «gorrión pequeño». Más tarde, adoptó ese nombre profesionalmente. Su debut fue aclamado por el público. Ese mismo año debutó en el teatro y, pocos años después, cantaba en los grandes music halls de París. Inicialmente, su repertorio era el típico de este género, pero con el tiempo compositores como Marguerite Monnot y Michel Emer escribieron canciones específicamente para ella. Trabajó en cine, en la película *Étoile sans lumière* (1946). En su repertorio, se destacan sus potentes interpretaciones en *L'hymne à l'amour*, para la que ella misma compuso la letra; en *Ne me quitte pas*, una canción de Jacques Brel sobre la ruptura amorosa; y en *Mon dieu*, sobre música de Charles Dumont.



## Esteban Urtiaga

PIANISTA

Nacido en Montevideo. Su formación académica comprende los maestros Isabel Ballesterio en Uruguay, Daniel Elías en Argentina, Dr. Stephen Perry en USA (Interlochen Center for the Arts), Jacques Gauthier, Carlos Cebro y France Clidat en Francia (Conservatorio Regional de París y Ecole Normal de Musique Alfred Cortot). Becado por el gobierno francés, se gradúa en piano con el Primer premio —por unanimidad del jurado— del ciclo superior y de perfeccionamiento. Especializándose en música de cámara y pedagogía. Es ganador de los concursos de JJMM 2001 y del Primer premio y Premio especial del Concurso Eliane Richepin (2004). Ese mismo año debuta como solista con la Orquesta Juvenil del MEC y la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre. En 2023 lo hace junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Se presentó en Uruguay, Argentina, Chile, Panamá, Costa Rica, Guatemala, México, USA, Francia y España. Desde 2015 trabaja junto al BNS, donde actualmente se desempeña como pianista principal y asesor musical de la compañía.



## Maite Gómez Pastorino

DISEÑO DE VESTUARIO

Diseñadora teatral egresada de la EMAD (2015) y con estudios en Bellas Artes. Hizo del ballet su hogar profesional, uniéndose al Ballet Nacional Sodre ese mismo año y desempeñando diversos roles. Hasta 2018 trabajó como Asistente de Producción, colaborando con la dirección en la coordinación con diseñadores y coreógrafos para distintas producciones. Se formó como Stage Manager con Samantha Wood (Inglaterra) y Vanessa Nicolau (Sudáfrica). En 2018 asumió el rol de Asistente de Stage Manager, posición que mantuvo hasta 2021, cuando fue promovida a coordinadora de Producción Artística. Fue asistente de vestuario de Hugo Millán en las producciones de *Giselle* y *Romeo y Julieta* del BNS, así como en *El Corsario* para el Hong Kong Ballet. En 2024 diseñó el vestuario de *Swan Lake* de Juliano Nunes, y en 2025 el de *Anacer* de Joaquín de Luz, ambos para el BNS. Apasionada por las artes escénicas y comprometida con el trabajo en equipo, encuentra en cada producción una oportunidad para aportar su entusiasmo y creatividad. Pablo, Olivia y Simón son siempre su apoyo para sus logros.



— 90 años —  
*emocionando*  
— con arte —

**FALTA ACTUALIZAR**

*Saludamos el Ballet Nacional  
Sodre por su 90 aniversario.*

## Argumento

Inspirado en la intensa vida emocional de Édith Piaf y en su música —junto a la de Jacques Brel— *LOVE FEAR LOSS* recorre tres etapas esenciales del amor: la pasión de un encuentro, el temor a perderlo y la tragedia de la ausencia. Cada pas de deux revela una fase de la relación y refleja, al mismo tiempo, nuestras propias historias humanas. Con el piano como guía, tres sentimientos toman forma en movimiento.

## Reparto

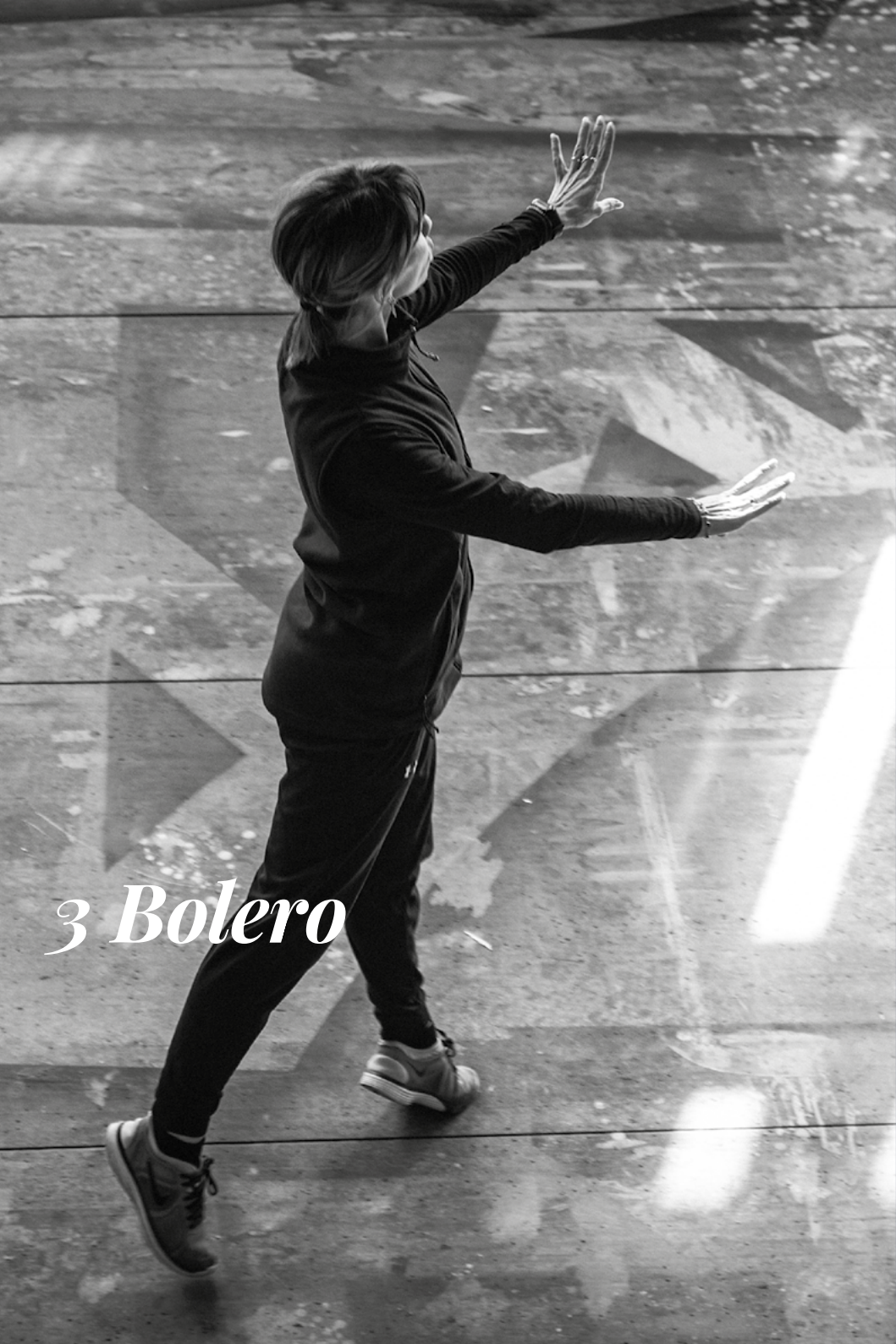
**LOVE** Nadia Mara y Maynard Miranda

**FEAR** Vanessa Fleita y Sandro Fernandes

**LOSS** Mel Oliveira y Darío Hernández

## Ficha técnica

Coreografía	Ricardo Amarante
Música original	Edith Piaf - L'hymne à l'amour Jacques Brel - Ne me quitte pas Charles Dumont - Mon dieu <small>Obra musical reconstruida y arreglada por Nathaliya Chepureno.</small>
Pianista	Esteban Urtiaga
Diseño de vestuario	Maite Gómez
Diseño de iluminación	Pablo Pulido
Stage Manager	Martín Ezequiel Segovia
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	Octubre de 2012 Royal Ballet of Flanders, Amberes, Bélgica
Duración	12 minutos



## 3 Bolero

### Marina Sánchez

COREÓGRAFA



Nacida en Montevideo, es egresada de la Escuela Nacional de Danza. Ingresó al Cuerpo de baile del Sodre en 1996 y ascendió por concurso a Solista en 2006. Interpretó roles en ballets como *El corsario* de Anna-Marie Holmes, *La bayadera* de Natalia Makarova, *Sinfonietta* de Jiri Kilián, entre otros. Desde su debut como coreógrafa en 2014, con la obra *Zitarrosa en todos* junto al BNS, creó para la compañía las coreografías *Celebración por los 100 años de La Cumparsita*, *Encuentros*, *Cuentos de la selva* y *Sen Chopina*. Es la primera Coreógrafa Residente del BNS. En tal calidad, en noviembre de 2020, estrenó el ballet *La Tregua*, basado en la novela de Mario Benedetti, cuya recepción crítica fue ampliamente elogiada. Algunas de sus producciones coreográficas fueron presentadas en España y en otros países de Latinoamérica. El País de Madrid describió su ballet *Encuentros* como «un fresco coral, bien estructurado y ágil, donde, desde las pautas de una formación académica, se recrean las figuras vernáculas». En sus trabajos se observa una búsqueda de la fluidez del movimiento, utilizando diversas técnicas de danza y tomando como motores creativos la música, la historia y el sentimiento. También cumple funciones como maestra de la compañía, dictando clases y colaborando en el montaje y reposición de los grandes títulos del repertorio. A lo largo de varios años desarrolló una importante labor como maestra en el ámbito privado y como coach de escena en *Got Talent* y *La Voz Uruguay*. En 2025 estrenó su coreografía de *La cenicienta* para el BCMM (Ballet Clásico Moderno Municipal) de Asunción (Paraguay).

antel | NETFLIX



LLEGÓ EL PLAN FIBRA  
ENTRETENIMIENTO NETFLIX

50% OFF

LOS PRIMEROS CINCO MESES \$1.345 POR MES

A VELOCIDAD 650/40



LLEVÁ UN ANTEL BOX GRATIS

CONTRATALO POR:



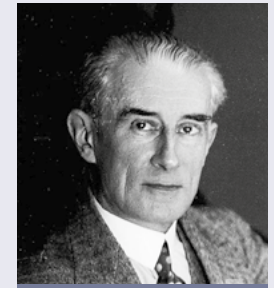
antel.com.uy

Condiciones en antel.com.uy



## Maurice Ravel

COMPOSITOR



Nace en Francia en 1875. Compositor conocido por su maestría musical y la perfección de su forma y estilo. A los 14 años ingresó al Conservatorio de París, donde permaneció hasta 1905. Sus primeras piezas muestran la asombrosa perfección de estilo y técnica que caracteriza toda su obra, como *Pavane pour une infante défunte* (1899). Es uno de los pocos compositores cuyas primeras piezas parecen casi tan elaboradas como las de su madurez. Su adaptación y manipulación del lenguaje musical tradicional fue tan personal que podría decirse que forjó un lenguaje propio que lleva el sello de su personalidad tan inconfundiblemente como cualquier obra de Bach o Chopin. Enriqueció la literatura pianística con una serie de obras maestras, desde los tempranos *Jeux d'eau* (1901) y los *Miroirs* (1905) hasta los formidables *Gaspard de la nuit* (1908), *Le Tombeau de Couperin* (1917) y los dos conciertos para piano (1931). De sus composiciones puramente orquestales, destacan *Rapsodie espagnole* (1907) y *Boléro* (1928). Sin embargo, los momentos culminantes de su carrera fueron su ballet *Daphnis y Chloé* (1912) y su ópera más conocida *L'Enfant et les sortilèges* (1925). Falleció en París en 1937.

## Argumento

Este ballet fue creado para celebrar los 90 años del Ballet Nacional Sodre. La coreografía se inspira en el camino recorrido por la compañía y en la música de Maurice Ravel.

La elección musical es perfecta, ya que refleja cómo, a partir de una sencilla melodía, se puede alcanzar un gran éxtasis final gracias a la suma y la interacción de todos los artistas.

Los bailarines van entrando y sumándose, agradeciendo al público a través de su danza: una danza colmada de recuerdos y emociones.



## Ficha técnica

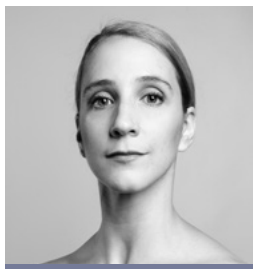
Coreografía	Marina Sánchez
Compositor	Maurice Ravel
Diseño de vestuario	Maite Gómez
Diseño de iluminación	Pablo Pulido
Stage Manager	Martín Ezequiel Segovia
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	24 de noviembre de 2025 Auditorio Nacional Adela Reta, Uruguay
Duración	18 minutos

## Reparto

Paula Acosta	Lucía Giménez	João Vítor Monteiro
Joyce Alves	Alejandro González	Lucas Moya
Sebastián Arias	Alfonsina González	Murilo Muniz
Edson Artur	Liliana González	Sergio Muzzio
Rocío Bazerque	Romina Grecco	Manu Navarro
Julio Bernal	Maia Güida	Mel Oliveira
Camila Bontá	Ana Hernández	Agustín Pereyra
Mariana Carbajal	Darío Hernandez	Tatiana Pérez
Rómulo Castillo	Walter Lateulade	Careliz Povea
Wemerson De Oliveira	Larissa Lins	Fátima Quaglia
Gabriella Delgado	Ignacio Lombardo	Nathiany Ribeiro
Sandro Fernandes	Yasmin Lomondo	Malena Samperez
Mahia Fernández	Yan Lopes	Luiz Santiago
Jorge Ferreira	Nadia Mara	Renata Silvestro
Gabriela Flecha	Momoka Matsui	Maurilio Souza
Vanessa Fleita	Bárbara Mel	Antonia Tataren
Mirza Folco	Maynard Miranda	Kaué Vieira
Clara Gasso	Igor Monteiro	Walkiria Weber

# Ballet Nacional Sodre

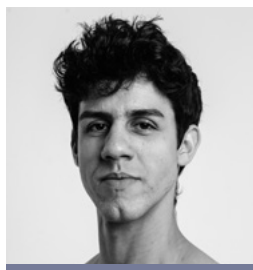
## Primeros bailarines



**Vanessa Fleita**



**Alejandro González**



**Darío Hernández**



**Nadia Mara**



**Maynard Miranda**



**Mel Oliveira**

## Solistas



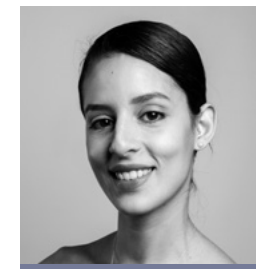
**Gabriela Flecha**



**Yasmin Lomondo**



**Sergio Muzzio**

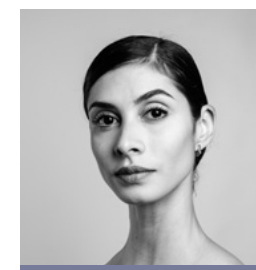


**Careliz Povea**

## Cuerpo de baile



**Paula Acosta**



**Joyce Alves**



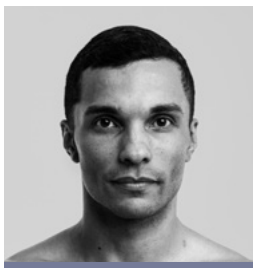
**Ismael Arias**



**Sebastián Arias**  
Corifeo



**Mahia Aylin**



**Edson Artur**



**Rocío Bazerque**



**Marta Beiersdorff**



**Sandro Fernandes**



**Jorge Ferreira**



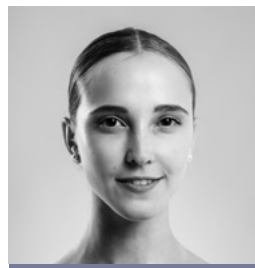
**Mirza Folco**



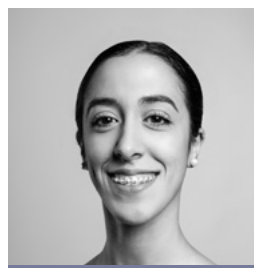
**Julio Bernal**



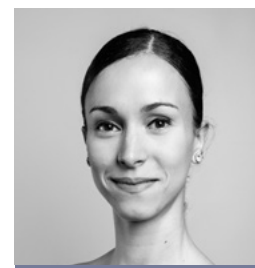
**Camila Bontá**



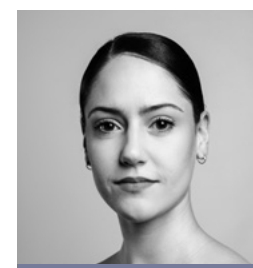
**Josefina Braga**



**Clara Gasso**



**Lucía Giménez**



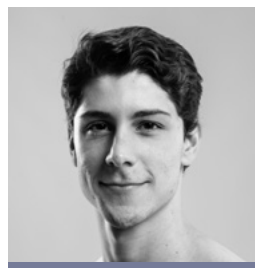
**Alfonsina González**



**Mariana Carbajal**



**Natalia Carrerou**



**Rómulo Castilho**



**Liliana González**



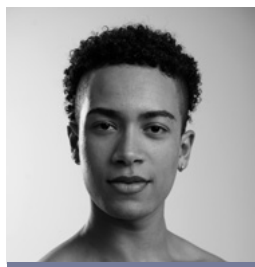
**Romina Grecco**



**Maia Güida**



**Tatiana Cruz**



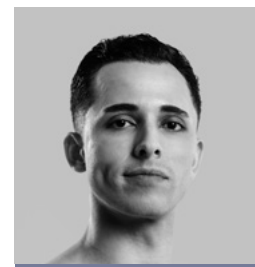
**Wemerson De Oliveira**



**Gabriella Delgado**



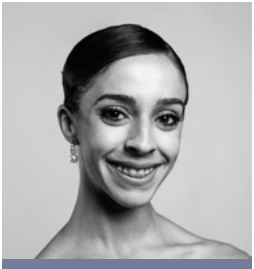
**Ana Hernández**



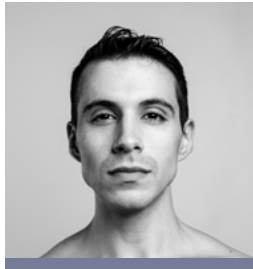
**Lucas Labrador**



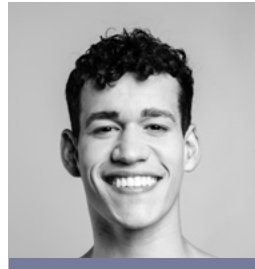
**Walter Lateulade**



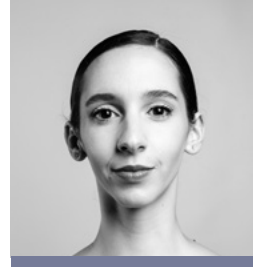
Larissa Lins



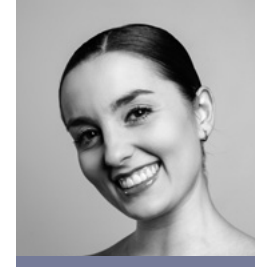
Ignacio Lombardo



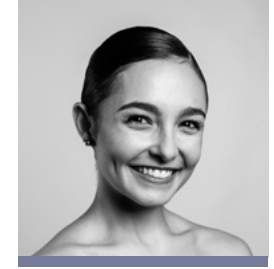
Yan Lopes



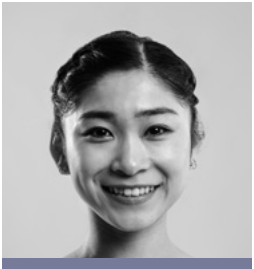
Tatiana Pérez



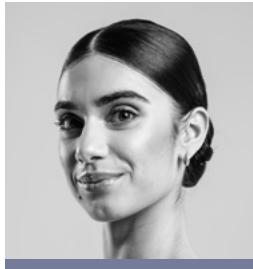
Fátima Quaglia



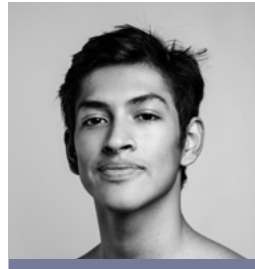
Nathiany Ribeiro



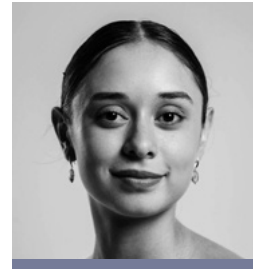
Momoka Matsui



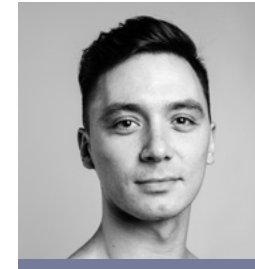
Bárbara Mel



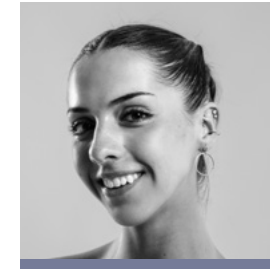
Julián Mendosa



Malena Samperez



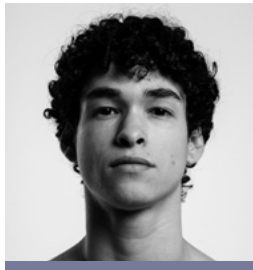
Luiz Santiago



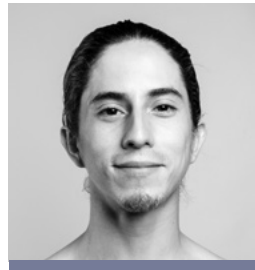
Renata Silvestro



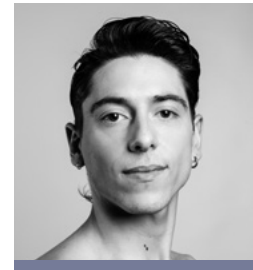
Igor Monteiro



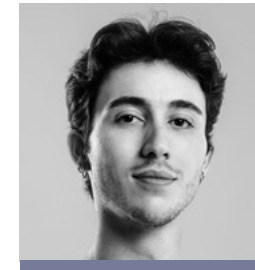
João Víctor Monteiro



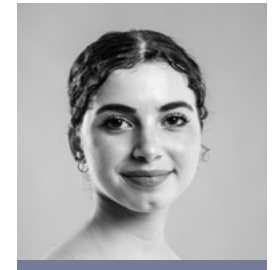
Lucas Moya



Fabián Sosa



Maurílio Souza



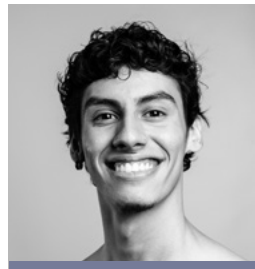
Antonia Tataren



Murilo Muniz



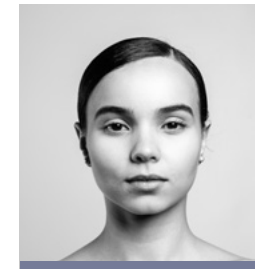
Manu Navarro



Agustín Pereyra



Kaué Vieira



Walkiria Weber

Equipo BNS



**María Riccetto**  
Directora artística



**Chiqui Barbé**  
Directora ejecutiva



**Miriam Kescherman**  
Maestra



**David Jonathan**  
Maestro



**Ricardo Amarante**  
Maestro



**Marina Sánchez**  
Maestra y coreógrafa residente



**Gustavo Casco**  
Gerente de logística



**Isabel García**  
Maestra



**Julio Minetti**  
Maestro de clase



**Sarah Seoane**  
Maestra de clase



**Maite Gómez Pastorino**  
Coordinadora de producción artística



**Marisa Garelli**  
Administrativa



**Esteban Urriaga**  
Pianista principal y asesor musical



**Mayra Hernández**  
Pianista de repertorio y de clase



**José Vicente**  
Pianista de clase



**Adrián Braida**  
Pianista de clase



**Martín Segovia**  
Stage manager



**Pablo Pulido**  
Iluminación



**Gonzalo Rossi**  
Audio y video



**Helena Pehar**  
Fisioterapeuta



**Alba Fros**  
Fisioterapeuta



**Lilena Ferrari**  
Nutricionista

## Presidencia de la República

---

PRESIDENTE	<b>Yamandú Orsi</b>
VICEPRESIDENTA	<b>Carolina Cosse</b>

## Ministerio de Educación y Cultura

---

MINISTRO	<b>José Carlos Mahía</b>
SUBSECRETARIA	<b>Gabriela Verde</b>
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA	<b>Carlos Varela Ubal</b>

## Consejo Directivo del Sodre

---

PRESIDENTE	<b>Luis Pérez Aquino</b>
VICEPRESIDENTE	<b>Alejandra Moreira</b>
CONSEJERO	<b>Natalia Schiavone</b>

## Equipo de gestión del Sodre

---

EQUIPO DEL CONSEJO DIRECTIVO secretario ejecutivo **Daniel Magarián** / asesora legal **Dra. Carolina Damonte** / asesor en comunicación **Carlos Pereyra** / ASISTENTE DE PRESIDENCIA **José Pedro Lavella** / ASISTENTE DE VICEPRESIDENCIA **Gabriela Laino** / ASISTENTE DE CONSEJERA **Beatriz Núñez** / DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS **Fernando Couto** / GERENTE GENERAL **Esc. Ma. Silvana Pagliaro** / COORDINADOR ARTÍSTICO **Daniel Romano** / ASESORÍA LETRADA jefe **Dr. Martín Álvez**, **Cristian Maeso** / SECRETARÍA **Sonia Gimenez**, **Gabriela Da Costa** / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL encargada **Jennifer López** equipo **Liliam Calero**, **Silvia Melgarejo** / INVENTARIO **Luis Ramos** / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES encargada **Dra. Flavia Vaz** equipo **Edgardo Martínez**, **Rubén Maceda** / RECURSOS HUMANOS directora **Lic. Alejandra Antonini** gestión **Analia Occhiuzzi**, **Sandra Yalinskas**, **Romina De los Santos**, **Florencia Presa** encargada de personal **Elisa Viera** liquidación de sueldos **Gabriela Laino**, **Hugo González** / FINANCIERO CONTABLE director **Cr. Carlos Martín** operaciones **Fernanda Ramírez** encargada **Luis Fernández**, **Santiago Solari**, **Ma. Inés Pereyra**, **Rossanna Schiaffino**, **Alejandra Pastor** unidad de planificación y gestión presupuestal **Kenneth Strongitharm** gerente, **Elena Caviglia**, **Eric Fayos** control financiero **Cra. Ana Laura Nieves** encargada **Marisa Garelli**, **Mariela Bisignano** tesorería **Lourdes Da Luz** encargada, **Angélica Barros** compras **Jennifer López** encargada, **Alfonsina Domínguez** / SOPORTE INFORMÁTICO encargado **Diego Scaraní**, **Christian Medina** / GESTIÓN TERRITORIAL directora **Andrea Silva** equipo **Silvia Hernández**, **Edgardo March** / COMUNICACIÓN directora **Mag. María Emil Saldaña** comunicación institucional **Mag. Diego García**, **Lic. Georgina Geribón**, **Lic. Karen Morales** diseño gráfico **Bruno Álvarez**, **Lic. Camila Damiani**, **Lic. Martina Hill**, **Elena Maldonado** video **Ana Castillo** / MARKETING Y DESARROLLO director **Lic. Horacio Urrutia** / DIVISIÓN EDILICIA directora **Lorena Lungo** gerente **Daniel Cal** arquitecta **Antonella Poletto** prevencionista **Liza Cassamagnaghi** encargado de logística **Paulo Aguiar**

## Auditorio Nacional Adela Reta

---

DIRECTOR GENERAL **Fernando Couto** / COORDINADORA EJECUTIVA **Rosalía García** / PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES directora **Andrea Fantoni**, **Camila Barrios** / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO jefe gestión de operaciones **Leonardo Martínez** jefe gestión de mantenimiento **Joaquín García** técnicos **José López**, **Matías Servia**, **Héctor Ticino**, **Nicolás Santos** jefe infraestructura eléctrica **Rodrigo Pereira** técnico **Gustavo López** / ATENCIÓN AL PÚBLICO jefa **Cecilia Saravia** coordinadora **María Victoria Medina** supervisoras **Tatiana Büsch**, **Fiorella Ercoli**, **María Nela Lebeque**, **Melissa Martin**, **Christian Vásquez** / BOLETERÍA supervisor **Raúl Carzul** asistenta **Belén Alfaro** / DIRECTORA TÉCNICA **Mayra Serra** / PRODUCCIÓN TÉCNICA **Juan Lauz**, **Renée López**, **Irene Willat** / ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN **María Emilia Olivares** / JEFA ESCENARIO **Alejandra Fleurquin** / REGIDORES ESCENARIO **Tatiana Keidanski**, **Miguel Lago**, **Flavia Rossi**, **Victoria Tello** / ILUMINACIÓN jefe **Sebastián Cybulski** subjefe **Emilio Rodríguez** técnicos **Diego Amaro**, **Ana Chiara**, **Jimena Correa**, **Rosina Daguerre**, **Pablo García**, **Andrés Maroñas**, **Luis Paiva**, **Martín Siri**, **Ana Paula Segundo**, **Darío Pérez**, **Agustina Pérez (s)** / AUDIO Y VIDEO jefe **Gustavo Cunha** técnicos **Gerardo Fernández**, **Martín González**, **Florencia Hernández**, **Javier von Sanden**, **Martín Aguirre Zabala**, **Nicolás Bellinzona** / MAQUINARIA jefe **David Rosa** subjefa **Gabriela Fagúndez** técnicos **Patricio Alfonso**, **Victoria Carballal**, **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Braulio Dutra**, **Andres Falciola**, **Nicolás Feirer**, **Martín González**, **Magali Luraschi**, **Leandro Miglionico**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **Imel Mallorca**, **Ricardo Pereira** / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA jefa **Andrea Peveroni** ESCENOGRAFÍA **Emiliano Alaniz**, **Rodrigo de Freitas**, **Ricardo Riverol**, **Emanuel Smart** / UTILERÍA **Larisa Erganian**, **Ángel Jiménez**, **Paola Pappa**, **Ricardo Rosa** / PINTURA ESCÉNICA coordinador **Guillermo Ifrán** técnicos **Tamara Rehermann**, **Florencia Viera** / TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS jefe **Rubens Reyes** subjefa **Adela López** / SASTERÍA coordinadora **Rossana Caraballo** técnicas **Nora Aquino**, **Lucía Carballo**, **Carolina Fernández**, **Alba Hassan**, **Irma Motta**, **Patricia Sabatino**, **Rosana Caraballo** / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS **Natalia Arriaga**, **Valentina Cesías**, **María Belén Oríque**, **Pilar Puig** / APOYO A LA PRODUCCIÓN iluminación **Agustina Pérez**, **Victoria Tavella**, **Lua Curuchet**, **Marcelo Staino**, **Valentina Sande** maquinaria **Rosalía Sempol**, **Jimena Gandini**, **Agustina Lavanca**, **Noelia Toledo**, **Gonzalo Amarelle**, **Agustina Sonino**, **Sergio Gorfain** regiduría **Lucía Rubbo**, **Florencia Fossatti**

## Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Frutas del Plata, Manos del Uruguay, Tienda Farma, BAS, María Larraburu, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Annabela Suburú, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Laura Schneider, Beatriz Iruleguy, Paulo Aguiar, Alejandro González, Mirza Folco, Marina Sánchez, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emílio Vidal Scheck, Germán Guardado, Noelia Huertas, CND, Mario Piacenza, Pablo Gutiérrez, Rafael Laureiro, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



¿Tenés una casa o  
apartamento para alquilar?

GARANTÍA DE  
ALQUILER CON UN  
GRAAN  
RESPALDO

Servicio de asistencia al hogar,  
para solucionar los problemas  
más comunes de tu casa.



## DONDE HAY EDUCACIÓN HAY UN ESCENARIO PARA SOÑAR



En Los Rosales, acompañamos a niñas, jóvenes y mujeres,  
para que crean en sí mismas, se sientan queridas y protagonistas  
de su propia historia.



ESCANEÁ EL QR Y CONOCÉ NUESTRA WEB



Espacio cedido por Frutas del Plata



SUAT saluda al Ballet Nacional del Sodre  
en sus 90 años, que enorgullecen  
a todo el país.



SUAT supporter del BNS.

Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



BlueCross & BlueShield  
de Uruguay



WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de  
entender la medicina



“Desde **Castilla Flores**  
saludamos al ballet  
por su **90 aniversario.**”

*flores, ballet, cultura*



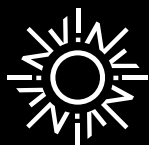
castillaflores.com  
floreria@castillaflores.com  
WHATSAPP / 091352020  
T: (598) 29155104 / 2916 5662  
Treinta y Tres 1373  
Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay



INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio de Educación y Cultura