



Ballet Nacional
SODRE

90
ANIVERSARIO

Dirección
María Ricetto



Carmina Burana

COREOGRAFÍA **Mauricio Wainrot**

MÚSICA **Carl Orff**



Orquesta Sinfónica
Nacional
SODRE



Coro Nacional
SODRE

10 al 21 de diciembre



Auditorio Nacional
Adela Reta

*Los mejores
espectáculos,
junto a los
mejores beneficios.*



50% con tarjetas BROU Recompensa Mastercard Black y VISA Platino del Banco

20% con tarjetas de crédito y débito VISA, BROU Recompensa Mastercard y MI BROU Tarjeta.

En todas las producciones del SODRE durante toda la temporada



Más información y condiciones en beneficios.brou.com.uy

María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

antel | NETFLIX



LLEGÓ EL PLAN FIBRA
ENTRETENIMIENTO NETFLIX

50% OFF

LOS PRIMEROS CINCO MESES \$1.345 POR MES

A VELOCIDAD 650/40



LLEVÁ UN ANTEL BOX GRATIS

CONTRATALO POR:



antel.com.uy

Condiciones en antel.com.uy

Mauricio Wainrot

COREÓGRAFO

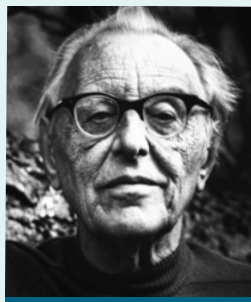


Coreógrafo, director artístico y profesor (Buenos Aires, 1946). Actualmente es director de Danza y Teatro del Fondo Nacional de las Artes. Entre 1991 y 2004 fue Coreógrafo Residente del Royal Ballet of Flanders (Bélgica), donde creó varias de sus obras más reconocidas. Allí colaboró con el Ballet Royal de Wallonie y con MUDRA, la escuela del Ballet del Siglo XX dirigida por M. Bejart. En 2007 el Rey de Bélgica lo condecoró como Caballero de la Orden de Leopoldo I. Junto al escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo crearon más de 50 obras para compañías de diferentes países. En 1986 comienza su carrera internacional en el Ballet de la Ópera de Gotemburgo (Suecia) con *Sinfonía de los salmos*, *Tres danzas argentinas* y *Anne Frank*, programa destacado por el público y la crítica, que le permitió trabajar en English National Ballet, Royal Swedish Ballet, Ballet de la Opera de Hannover, Ballet de la Opera de Bordeaux, Ballet del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Juilliard Dance Ensemble de New York, Ballet Nacional de Turquía, Sao Paulo Compañía de Dança, Compañía Nacional de México, Ballet Nacional Chileno, Bat-Dor Dance Company of Israel, Ballet de la Ópera de Gdansk y Singapore Ballet Ltd.

En su repertorio se destacan, *Carmina Burana*, *El Mesías*, *Un tranvía llamado Deseo*, *La tempestad*, *9.ª Sinfonía de Beethoven*, *Las 8 estaciones*, *Chopin n.º 1*, *Consagración de la primavera*, *Estaciones porteñas*, *Flamma Flamma*, *Carmen*, *4 Janis for Joplin*, *Pájaro de fuego*, y *Distant Light* y *La canción de la tierra*, estas dos últimas nominadas al Benois de la Danse. Recibió premios en Argentina y en el exterior, como el ACE y el Trinidad Guevara; el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, el APES (Chile) y el Choo San Goh Choreographic Award (Estados Unidos). En 2016 renuncia como director artístico del Ballet Contemporáneo del San Martín luego de 17 años. Ese mismo año fue nombrado director nacional de Asuntos Culturales y subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, con rango de Embajador. En 2023 la Legislatura de Buenos Aires le otorga el diploma como Personalidad Destacada de la Cultura. En 2025 el Teatro Colón lo convocó para *Carmina Burana*, primera vez en la historia que una obra coreográfica abre la temporada.

Carl Orff

COMPOSITOR



Carl Orff fue primero conocido en el ambiente musical por su faceta pedagoga y por la creación del método Orff-Schulwerk, que proponía la enseñanza de la música para niños a través de la unificación de la exploración rítmica, el canto, la gimnasia y la danza. A principios de los años 30 desarrolló este método en cinco tomos, el cual se convirtió en uno de los más influyentes del siglo XX y se extendió por todo el mundo. Además, fue acompañado del desarrollo de una serie de instrumentos musicales de percusión que se utilizan como estímulo para un aprendizaje musical temprano, conocidos como *Instrumentos Orff*, fundamentales para su teoría y composición. Esa visión integral del trabajo de la música, el ritmo y el cuerpo, es el resultado de ser hijo de su tiempo. Orff se acercó a la danza como estudiante en 1914, cuando la escena alemana estaba dominada por el expresionismo y la influencia de las teorías de Emile Jaques-Dalcroze, Rudolf von Laban y Mary Wigman, las cuales marcaron al joven, especialmente el primero. «Para mí, la música es inseparable del teatro», señalaba Orff. Con ese espíritu y la influencia de Jacques Dalcroze sobre el ritmo, fundó en 1924 junto a Dorothee Günther, la Escuela Günther en Munich, dedicada a la enseñanza de la música, la danza y la gimnasia. Luego entre 1930 y 1933 fue director de la Sociedad Bach de Munich, período en el que comenzó a acercarse y revivir textos históricos. Siempre le interesaron los idiomas, por lo que a los 17 años escribió una ópera en japonés y después una en francés. Señalaba que «las lenguas muertas están más vivas de lo que conocemos como lengua viva», y le gustaba ir a las raíces de las cosas. Esa atracción por los textos históricos, sumado a su fascinación por los idiomas y la visión de que la música es inseparable al teatro, parecen haber sido las claves para el nacimiento de *Carmina Burana*. Para él no era extraño componer sobre unos textos del siglo XIII escritos en latín.

Sobre *Carmina burana*

Entre los siglos X y XIII, grupos de poetas vagabundos, clérigos expulsados y estudiantes desertores, conocidos como los *goliardos*, proliferaron por toda Europa. A diferencia de la poesía elegante de los trovadores (*minnesänger*), quienes cantaban sobre el amor cortés, los goliardos hablaban un lenguaje explícito desde una perspectiva cínica e irreverente. Comprometidos con un estilo de vida libre, vivían entorno a todo tipo de vicios, el robo y la mendicidad, criticando el orden social y religioso de su época. Su visión y forma de vida quedó debidamente registrada en una colección de poesía goliardesca publicada por Johann Andreas Schmeller en 1847: *Carmina burana* (latín de *Canciones de Beuern*).

Los 254 poemas y breves textos dramáticos presentes en el libro de Schmeller fueron descubiertos en el monasterio de Benediktenbeuern en los Alpes Bávaros en 1803, y datan de los siglos XII y XIII. Escritos en latín, alto alemán medio y francés antiguo, los textos son en su mayoría obscenos y satíricos, y abordan temas como la corrupción del clero y la naturaleza voluble del ser humano.

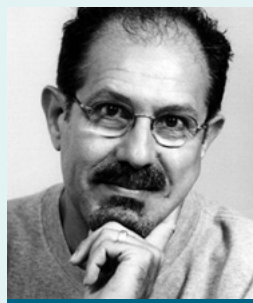
Cuando Carl Orff se encontró por primera vez en 1934 con la colección de Schmeller, no era considerado un compositor de importancia en la escena musical germánica; sin embargo, su trabajo en el campo de la educación musical para niños era ampliamente reconocido. Su atracción por las canciones de Beuern fue instantánea. Orff escribió:

«Obtuve el libro un Jueves Santo, un día memorable para mí. Al abrirlo encontré la imagen de la famosa Rueda de la Fortuna junto a las líneas *O fortuna / velut luna / statu variabilis*. La imagen y la palabra se apoderaron de mí. A pesar de que al momento estaba familiarizado solamente de forma general con el contenido de los poemas, una nueva obra, con cantantes y bailarines, me vino de inmediato a la mente».

Carmina burana, *Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis* (título completo asignado por Orff) fue compuesta entre 1935-36, y representa el encuentro del compositor con un estilo musical más simple y directo en su expresión. A diferencia de sus obras anteriores, influenciadas por los cromatismos de Strauss y Schönberg, este nuevo enfoque emplea melodías y armonías diatónicas, así como un lenguaje rítmico más enérgico y elemental.

Carlos Gallardo

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA



Artista visual, escenógrafo y diseñador de vestuario nacido en Buenos Aires. Desde 1980 ha diseñado escenografía y vestuario de más de 30 obras de Mauricio Wainrot, como ser: *El Mesías*, *Un tranvía llamado Deseo*, *Medea*, *Anne Frank*, *La consagración de la primavera*, *Sinfonía de los salmos*, *Ocho estaciones*, *Carmina Burana*, *El pájaro de fuego*, *4 Janis for Joplin*, *Travesías*, *Canciones del caminante*; representadas en compañías como: Royal Ballet of Flanders (Bélgica), English National Ballet, Goteborg Opera ballet (Suecia), Ballet Florida, The Cincinnati Ballet, Hubbard Street Chicago, Juilliard School (New York), Royal Winnipeg Ballet y Les Ballets Jazz de Montreal, Bat Dor Dance company of Israel, Wiesbaden Staatstheater y Hannover Staatstheater (Alemania), Compañía Nacional de México, Ballet Nacional Chileno, Ballet de Santiago de Chile, Ballet del Teatro Colón, Ballet Argentino de Julio Bocca y Ballet del Teatro San Martín (Buenos Aires). En 2007 fue premiado con el Benois de la Danse en el mítico Teatro Bolshoi de Moscú por su escenografía y vestuario para *La tempestad* de Wainrot.

Su obra plástica ha sido exhibida en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Colección Fortabat de Buenos Aires, Museo Carrillo Gil de México, Museo de las Américas en Washington, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Niza, Collection Lavalin del Musée d'Art Contemporain de Montreal, Colección World Bank de Washington, Colección del Museum of the Americas en Washington, Colección Citibank de New York, Track 16 de San Francisco, y en las ferias internacionales de Chicago, Basilea, ARCO de Madrid, FIAC en París, Nueva York, Arte BA, La Bienal de La Habana y galerías de arte de Buenos Aires, Amsterdam, París, Miami, Bruselas, Frankfurt, Wiesbaden, Montreal, Santiago de Chile, Ottawa, Toronto, entre otros.

Eli Sirlin

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Arquitecta y egresada de Bellas Artes, se dedica al diseño de iluminación para arquitectura, eventos y espectáculos de teatro, ópera y danza desde hace más de 20 años. A lo largo de su carrera, trabaja con una gran cantidad de compañías de danza con las que realiza giras internacionales en Europa, Asia y América. Desde 1999 hasta la fecha, realiza diseños de iluminación para coreógrafos nacionales y extranjeros, entre las cuales destacan sus puestas de luces para el Ballet Argentino, para el Ballet del Teatro Colón, y para diversas compañías de danza en el exterior como el Royal Winnipeg Ballet, el Cincinnati Ballet, y el Singapore Ballet, en obras del coreógrafo Mauricio Wainrot.

Pablo Pulido

ADAPTACIÓN DE ILUMINACIÓN



Como autodidacta comenzó sus experiencias en la iluminación a partir del año 1998 dedicado, inicialmente, a los aspectos técnicos e indagando en el comportamiento de los equipamientos para, más adelante, abordar el diseño lumínico e introducirse en el ámbito del espectáculo a nivel profesional. En paralelo a su trabajo como profesional, fortificó sus conocimientos y experiencias con formación internacional en Brasil, Argentina, Alemania, República Checa, Inglaterra y España. Entre sus trabajos más recientes en diseño para el Ballet Nacional Sodre (BNS) están *Sen Chopina*, *El Mago de Oz*, *Gira Nacional*, y en cuanto a reposiciones de clásicos están *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Pájaro de fuego*, *Un tranvía llamado Deseo*. Actualmente es el responsable de Iluminación en el BNS, es docente de Taller de Iluminación III y IV en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo (EMAD) y es Socio Profesional de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI España). También es diseñador y programador *freelance* de shows musicales y demostración de equipos para Robe Lighting Latinoamérica.

Ficha técnica

Coreografía	Mauricio Wainrot
Libreto original	Basado en los poemas y cantos goliardos, encontrados en la abadía de Bura Sancti Benedicti
Música	Carl Orff
Orquesta	Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre
Dirección musical	Esteban Louise
Coro	Coro Nacional del Sodre
Director del Coro	Esteban Louise
Asistentes de coreógrafo	Miguel Ángel Elías, Alexis Mirenda, Diego Poblete
Diseño de escenografía y vestuario	Carlos Gallardo
Diseño de iluminación	Eli Sirlin
Adaptación de iluminación	Pablo Pulido
Stage manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage manager adjunta	Selma Gutiérrez
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	8 de octubre de 1998 Theater't Eilandje, Antwerpen, Bélgica
Estreno BNS	21 de marzo de 2019 Auditorio Nacional Adela Reta, Uruguay
Duración	65 minutos
 espectáculo con audiodescripción	Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.
Guión	Bruno Bernengo
Voz	Marina Sánchez

Argumento

De la mano de la coreografía, Mauricio Wainrot nos sumerge en un universo de pasión ardiente, de fuerza dramática y de espiritualidad, a través del esfuerzo físico y atlético de los bailarines. El vestuario, elegante y sorprendente, refleja la mezcla de ritmos primitivos y de sensualidad en la música de Carl Orff.

Donde se alían la ternura amorosa con el erotismo puro, el esplendor de la naturaleza con la fatalidad de la muerte y la fuerza del destino. Esta gran producción conjuga danza, música y canto, en una obra exuberante y con mucha fuerza teatral.



Reparto

Fortuna imperatrix mundi (principio y final)

Paula Acosta, Rocío Bazerque, Camila Bontá, Mariana Carbajal, Gabriella Delgado, Mahía Fernández, Gabriela Flecha, Vanessa Fleita, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Larissa Lins, Yasmin Lomondo, Nadia Mara, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Manu Navarro, Mel Oliveira, Careliz Povea, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber.

Edson Artur, Julio Bernal, Rómulo Castilho, Wemerson De Oliveira, Sandro Fernandes, Jorge Ferreira, Darío Hernández, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Maynard Miranda, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Sergio Muzzio, Luiz Santiago, Fabián Sosa, Maurílio Souza, Kaué Vieira.

Primo vere

Tres parejas

Gabriela Flecha, Maurílio Souza
Rocío Bazerque, Sandro Fernandes
Alfonsina González, Murilo Muniz
(10, 21)

Paula Acosta, Yan Lopes
Gabriela Flecha, Luiz Santiago
Lucía Giménez, Julio Bernal
(11, 13, 18, 20)

Gabriela Flecha, Maurílio Souza
Rocío Bazerque, Sandro Fernandes
Mahía Fernández, Murilo Muniz
(12, 19)

Camila Bontá, Maurílio Souza
Rocío Bazerque, Sandro Fernandes
Alfonsina González, Igor Monteiro
(14, 17)

Cinco parejas

Edson Artur, Mariana Carbajal, Rómulo Castilho, Wemerson De Oliveira, Gabriella Delgado, Clara Gasso, Romina Grecco, Ana Hernández, Ignacio Lombardo, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Manu Navarro, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Kaué Vieira, Walkiria Weber

Dúo

Yasmin Lomondo, Igor Monteiro (10, 12, 19, 21)
Nathiany Ribeiro, Ignacio Lombardo (11, 13, 18, 20)
Careliz Povea, Ignacio Lombardo (14, 17)

Solo

Mel Oliveira, Yan Lopes (10, 12, 19, 21)
Liliana González, Kaué Vieira (11, 13, 18, 20)
Nathiany Ribeiro, Yan Lopes (14, 17)

In taberna

Principales

Nadia Mara, Sergio Muzzio (10, 12)
Mel Oliveira, Darío Hernández (11, 13, 18, 20)
Antonia Tataren, Darío Hernández (14, 17)
Vanessa Fleita, Sergio Muzzio (19, 21)

Pareja

Renata Silvestro, Lucas Moya (10, 12, 19, 21)
Yasmin Lomondo, Ignacio Lombardo (11, 13, 18, 20)
Liliana González, Lucas Moya (14, 17)

Parejas

Edson Artur, Julio Bernal, Camila Bontá, Mariana Carbajal, Rómulo Castilho, Wemerson De Oliveira, Sandro Fernandes, Mahía Fernández, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Lucía Giménez, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernandez, Larissa Lins, Momoka Matsui, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Manu Navarro, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Luiz Santiago, Maurílio Souza, Antonia Tataren, Kaué Vieira, Walkiria Weber

Cour D'Amours

Principales

Careliz Povea, Darío Hernández (10)
Nadia Mara, Maynard Miranda (11, 13, 18, 20)
Careliz Povea, Maynard Miranda (12, 19, 21)
Bárbara Mel, Yan Lopes (14, 17)

Trío

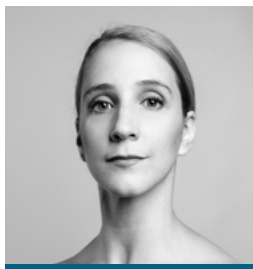
Gabriela Flecha, Maurílio Souza, Murilo Muniz (10, 12, 21)
Rocío Bazerque, Sandro Fernandes, Julio Bernal (11, 13, 20)
Larissa Lins, Maurílio Souza, Murilo Muniz (14, 17)
Rocío Bazerque, Luiz Santiago, Julio Bernal (18)
Gabriela Flecha, Luiz Santiago, Murilo Muniz (19)

Parejas

Edson Artur, Julio Bernal, Rómulo Castilho, Wemerson De Oliveira, Gabriella Delgado, Sandro Fernandes, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Larissa Lins, Ignacio Lombardo, Yasmin Lomondo, Yan Lopes, Bárbara Mel, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Manu Navarro, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Renata Silvestro, Fabián Sosa, Maurílio Souza, Antonia Tataren, Kaué Vieira, Walkiria Weber

Ballet Nacional Sodre

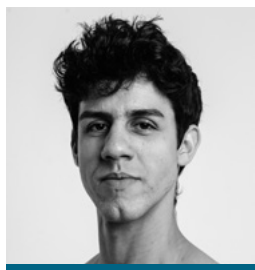
Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



Nadia Mara

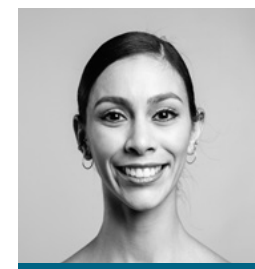


Maynard Miranda

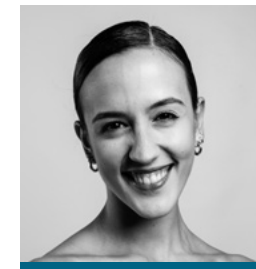


Mel Oliveira

Solistas



Gabriela Flecha



Yasmin Lomondo

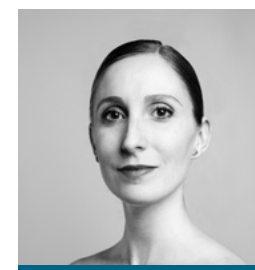


Sergio Muzzio

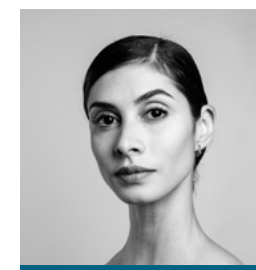


Careliz Povea

Cuerpo de baile



Paula Acosta



Joyce Alves



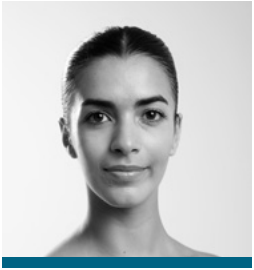
Ismael Arias



Sebastián Arias
Corifeo



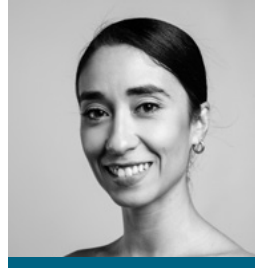
Edson Artur



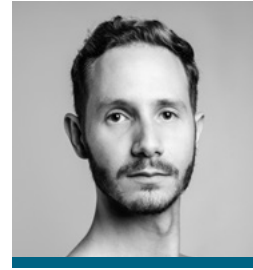
Mahia Aylin



Rocío Bazerque



Marta Beiersdorff



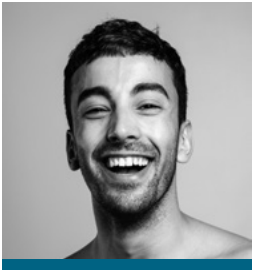
Sandro Fernandes



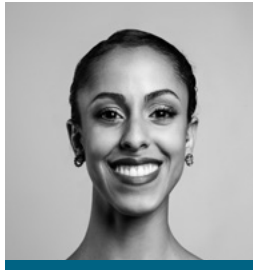
Jorge Ferreira



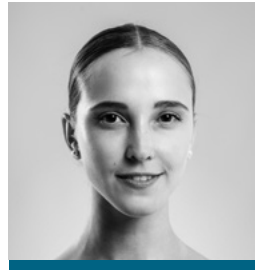
Mirza Folco



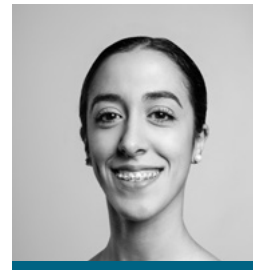
Julio Bernal



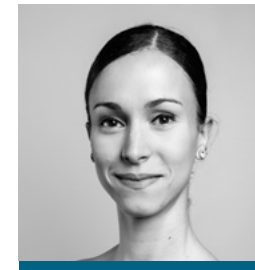
Camila Bontá



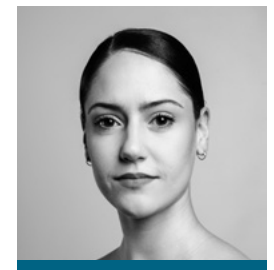
Josefina Braga



Clara Gasso



Lucía Giménez



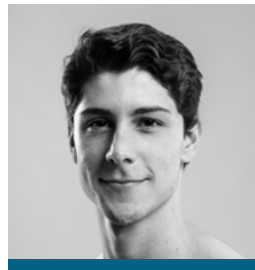
Alfonsina González



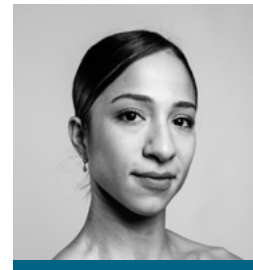
Mariana Carbajal



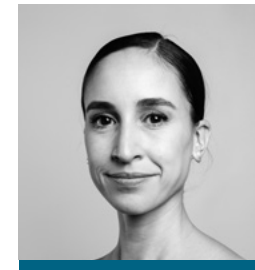
Natalia Carrerou



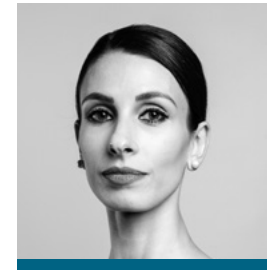
Rómulo Castilho



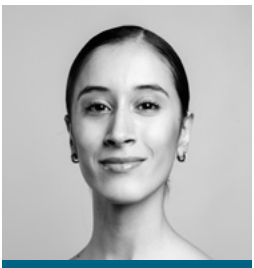
Liliana González



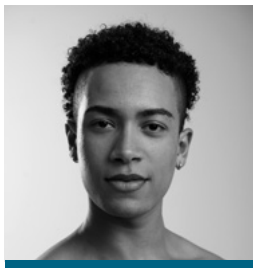
Romina Grecco



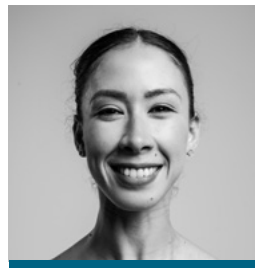
Maia Güida



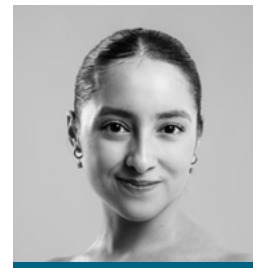
Tatiana Cruz



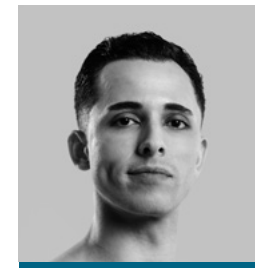
Wemerson De Oliveira



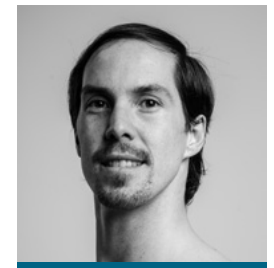
Gabriella Delgado



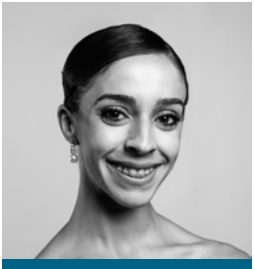
Ana Hernández



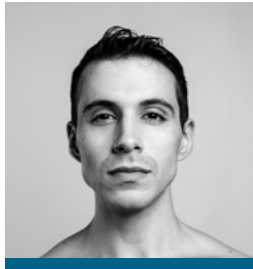
Lucas Labrador



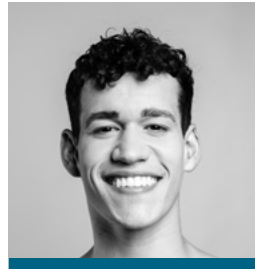
Walter Lateulade



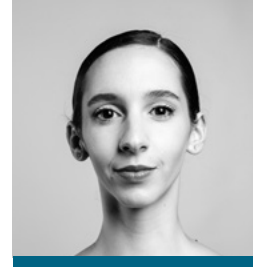
Larissa Lins



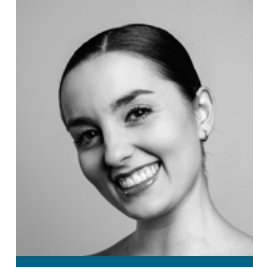
Ignacio Lombardo



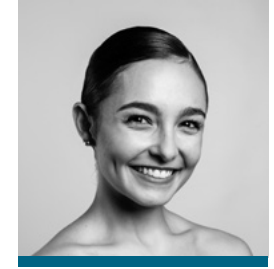
Yan Lopes



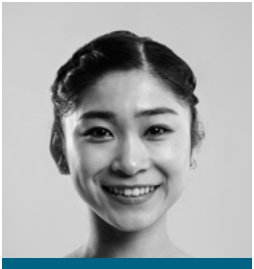
Tatiana Pérez



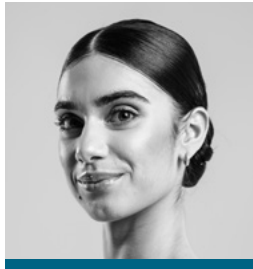
Fátima Quaglia



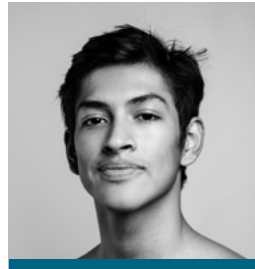
Nathiany Ribeiro



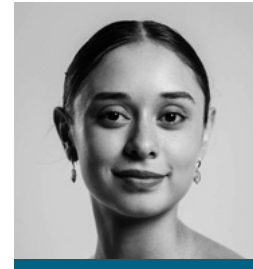
Momoka Matsui



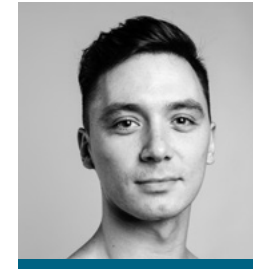
Bárbara Mel



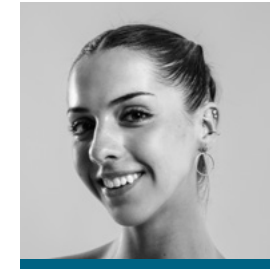
Julian Mendosa



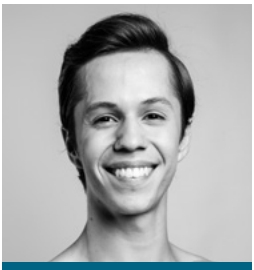
Malena Samperez



Luiz Santiago



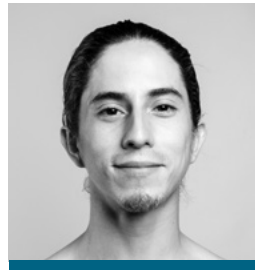
Renata Silvestro



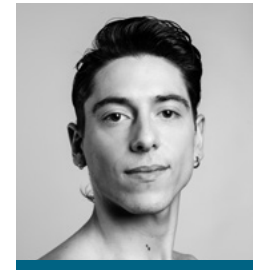
Igor Monteiro



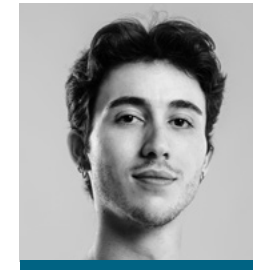
João Víctor Monteiro



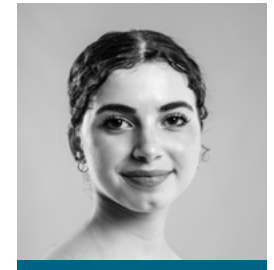
Lucas Moya



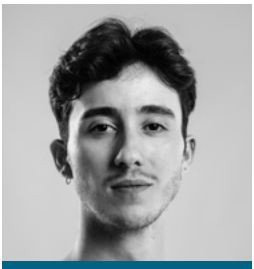
Fabián Sosa



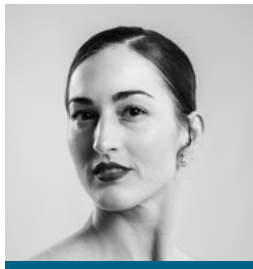
Maurílio Souza



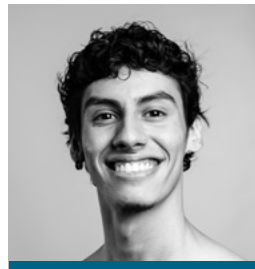
Antonia Tataren



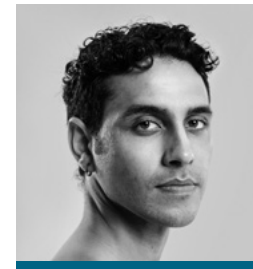
Murilo Muniz



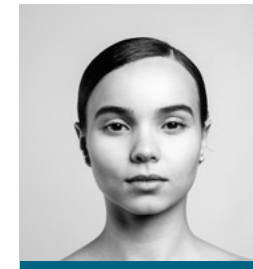
Manu Navarro



Agustín Pereyra



Kaué Vieira



Walkiria Weber

Equipo BNS



María Riccetto
Directora artística



Chiqui Barbé
Directora ejecutiva



Miriam Kescherman
Maestra



David Jonathan
Maestro



Ricardo Amarante
Maestro



Marina Sánchez
Maestra y coreógrafa residente



Gustavo Casco
Gerente de logística



Isabel García
Maestra



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase



Maite Gómez Pastorino
Coordinadora de producción artística



Marisa Garelli
Administrativa



Esteban Urriaga
Pianista principal y asesor musical



Mayra Hernández
Pianista de repertorio y de clase



José Vicente
Pianista de clase



Adrián Braida
Pianista de clase



Martín Segovia
Stage manager



Pablo Pulido
Iluminación



Gonzalo Rossi
Audio y video



Helena Pehar
Fisioterapeuta



Alba Fros
Fisioterapeuta



Lilena Ferrari
Nutricionista



Carmina Burana (2019)
Ballet Nacional Sodre

Esteban Louise

DIRECCIÓN MUSICAL



Es el director artístico y musical del Coro Nacional del Sodre desde el año 2010, asumiendo el cargo con 24 años, siendo el maestro más joven designado para este rol. Con este cuerpo artístico ha recorrido los barrios de Montevideo y ha realizado numerosas presentaciones en toda la República. Egresado de la Escuela Universitaria de Música, cursó las licenciaturas de Dirección Coral y Orquestal en dicha institución, habiendo recibido clases con renombrados docentes. Fue becado por el Fonam para perfeccionarse en Dirección Orquestal y ha tomado Master Classes de Dirección Coral y Orquestal con maestros de trayectoria internacional. Es fundador y director del Ensemble Florentino, con el que realiza desde 2008 conciertos dedicados al género madrigalista y obras corales del Siglo XX. Asiduamente es invitado a dirigir diversos programas de la Ossodre, la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Banda Sinfónica Municipal de Montevideo, la Orquesta Juvenil del Sodre y reconocidas orquestas sinfónicas y Coros profesionales de la región. Es director artístico y musical de la Compañía Ópera Joven, colectivo independiente que promueve a talentos emergentes en nuestro medio musical. En su rol docente, dicta asiduamente talleres y cursos en nuestro país y la región. Dentro de los numerosos reconocimientos que ha recibido, se destacan el premio Ciudadano de Oro del Centro Latinoamericano de Desarrollo, el premio Morosoli a la música culta de la Fundación Lolita Rubial y la «Virgen del pintado» que se otorga a personalidades de la cultura uruguaya. Es además Ciudadano Ilustre de la ciudad de Puebla, México. En 2024 gana una beca Funiber, para cursar la Maestría en Gestión de proyectos culturales en la Universidad Europea del Atlántico.

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

Nicolas Rauss

PRIMEROS VIOLINES

Gabriel Giró concertino

Mathías Pereyra concertino alterno

Cecilia Tuesta Mora

Gastón Gerónimo,

Estela Nicrosi

Valentín Corbo

Pablo Beretta

Johan Paul García

Ana Cecilia Riera

Alejandra Guerrero

Alejandra Carrillo

Milica Trickovic

Aleksandar Vrbic

María José Ramírez

Nikole Cedeño Cordova

Sonsoles Llodrá

Khristopher Zambrano

SEGUNDOS VIOLINES

Mario Roldós solista

Gastón Bentancor solista alterno

Andrés Aldado

Luis Schiffino

Lya Pérez

José Valerón

Maximiliano Vélez

David Núñez

Diego Revello

Leandro Lapasta

Mateo Carballo Álvarez

Gonzalo Alegre

Lina Valdés

Ausberto Rivas

Luciano Ramón

Marcos Serrón *

VIOLAS

Yixon de Jesús Marín solista (I)

Milton Gallo solista alterno interino

Leonora Iglesias

Elizabeth Szilagyi

Elisa Senosiain

Timoteo Mella

Franco Franco

Leticia Gambaro

Rodrigo Añón

Gilberth Gómez

Morena Guerra *

VIOLONCELLOS

Virginia Aldado solista

Lucrecia Basaldúa solista alterna

Heber Addiego

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Sebastián Aldado

Anggela Carlino

Virginia Rodríguez

CONTRABAJOS

Jorge Pi solista

Fernando Aguirre solista alterno

Sergio Mouro

Fernando Sánchez

Virgilio Carlevaro

Alejandro Beretche

Ignacio Santos

Gastón Caballero

Dubraska López *

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

FLAUTAS

Margarita González solista
Olga Bertinat solista alterna (i)
Manuel Jiménez
Renny Cubides piccolo

OBOES

Federico Curti solista
Gastón Modernel solista alterno
Ricardo Riveiro corno inglés (i)
Mauro Sagarra

CLARINETES

Martín Castillos solista
Selene Gutiérrez solista alterna
Federico Sagarra
Manuel Tremont clarinete bajo interino

FAGOTES

Leonardo Dean solista (i)
Leticia Benia solista alterna
Gabriel Pereira
Lorena Nader contrafagot

CORNOS

Damián Barrera solista (i)
Ana Holguera solista alterna (i)
Gustavo Constenla
Sofía Méndez
Germán Crovetto
Rocío Britos

TROMPETAS

Benjamín Browne solista
Alejandro Vega solista alterno
Agustina Motta
Ricardo Mañay *

TROMBONES

César Roig solista (i)
Mario Vega solista alterno (i)
Maximiliano Paulsen trombón bajo
Felipe Rodríguez *

TUBA

Javier Martiarena
Wilson De Cuadro *

TIMBALES

Pablo Perera solista (i)
Mike Hinkediker solista alterno (i)

PERCUSIÓN

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat
Darío Ferdinand *
Facundo Sandobal *

ARPA

Ramiro Enríquez

PIANO

Andrea Cruz *

Equipo de gestión

DIRECTORA EJECUTIVA
Pierina Lavanca

INSPECCIÓN
Virginia Jara
Martín Lazaroff

ARCHIVO MUSICAL
Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Ernesto Lestón

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA
Florencia De Armas

ADMINISTRACIÓN
Karina Posente

Equipo técnico

UTILERÍA DE ORQUESTA
Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa

* Música/o invitada/o

Coro Nacional del Sodre

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL
ASISTENTE DE DIRECCIÓN
PIANISTAS

Esteban Louise
Malena Rivarola
Eduardo Alfonso
Andrea Cruz Fostik

Equipo de gestión

COORDINACIÓN GENERAL
INSPECCIÓN
ASISTENTE DE INSPECCIÓN
ARCHIVO MUSICAL
ASISTENTE DE ARCHIVO

Carmen Minetti
Elizabeth Ardans
Alejandra Capozzoli
Jimena Buxedas *interina*
Mercedes Castro

Solistas en *Carmina Burana*

SOPRANO

Victoria Ratto (10, 13, 14, 18, 19)
Flavia Berardi (11, 12, 17, 20, 21)

TENOR

Santiago Delpiano (10, 12, 14, 18, 20)
Javier Pérez (11, 13, 17, 19, 21)

BARÍTONO

Javier Weibel (10, 12, 14, 18, 20)
Emiliano Vidal (11, 13, 17, 19, 21)

SOPRANOS

Gabriela Aguiar
Flavia Berardi
Virginia Berrondo
Adriana Castro
Mónica Cuesta
Maite García
Denise Girard
Kaycobé Gómez
Irene Hernández
Marion Jones
Rita Marichal
Mariella Murias
Graciela Salaberry
Silvana Saldías
Sandra Scorza
Sandra Silvera
Laura Sobrera
Natalia Vega
Verónica Topolanski

MEZZOS—CONTRALTOS

Roxana Barrios
Eugenia Barrionuevo
Elizabeth Benzo
Lilián Cardone
Alicia Costa
Susana Ferrer
Elizabeth García
Laura Gómez
Abigail González
Stephanie Holm
Patricia Legum
Stefania Maquiera
Mariella Nocetti
Marina Parma
Carolina Rotela
Laura Souto
Lorena Vázquez
Jacqueline Villarnovo

TENORES

Andrés Barbery
Alfredo Belloni
Javier Cordero
Alfredo Duarte
Pablo Duplech
Eduardo Fleitas
Martín González
Juan Pablo Levrero
Gerardo Marandino
José Noguera
Javier Pérez
Adrián Puig
Martín Trías
Damián Trinidad
Fabián Villalba

BAJOS/BARÍTONOS

Eduardo Añón
Gustavo Balbela
Julio Clavijo
Eduardo Fort
Santiago García
Álvaro Godiño
Fabián Milkewitz
Antonio Moreira
Marcelo Otegui
Edgardo Pascale
Ernesto Recayte
Federico Sanguinetti
Marcelo Sosa
Emiliano Vidal
Nicolás Zecchi
Ulrich Schrader

Presidencia de la República

PRESIDENTE	Yamandú Orsi
VICEPRESIDENTA	Carolina Cosse

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO	José Carlos Mahía
SUBSECRETARIA	Gabriela Verde
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA	Carlos Varela Ubal

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTE	Luis Pérez Aquino
VICEPRESIDENTA	Alejandra Moreira
CONSEJERA	Natalia Schiavone

Equipo de gestión del Sodre

EQUIPO DEL CONSEJO DIRECTIVO Secretario Ejecutivo **Daniel Magarián** / Asesora Legal **Dra. Carolina Damonte** / Asesor en Comunicación **Carlos Pereyra** / Asistente de Presidencia **José Pedro Lavella** / Asistente de Vicepresidencia **Gabriela Laino** / Asistente de Consejera **Beatriz Núñez** / Director de Espectáculos **Fernando Couto** / Asistente de Dirección **Gabriela Arriaga** / Gerente General **Esc. Ma. Silvana Pagliaro** / Coordinador Artístico **Daniel Romano** / ASESORÍA LETRADA Jefe **Dr. Martín Álvarez, Cristian Maeso** / Secretaria **Sonia Gimenez, Gabriela Da Costa** / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL Encargada **Jennifer López; Liliam Calero, Silvia Melgarejo** / Inventario **Luis Ramos** / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES Encargada **Dra. Flavia Vaz; Edgardo Martínez, Rubén Maceda** / RECURSOS HUMANOS Directora **Lic. Alejandra Antonini**; Gestión **Analia Occhiuzzi, Sandra Yalinskas, Romina De los Santos, Florencia Pesa** / PERSONAL Encargada **Elisa Viera** / LIQUIDACIÓN DE SUELDOS Encargada **Gabriela Laino, Hugo González** / FINANCIERO Contable Director **Cr. Carlos Martin**; OPERACIONES Encargada **Fernanda Ramírez, Luis Fernández, Santiago Solari, Ma. Inés Pereyra, Rossanna Schiaffino, Alejandra Pastor** / UNIDAD DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN PRESUPUESTAL Gerente **Cr. Kenneth Strongitharm; Elena Caviglia, Eric Fayos** / CONTROL FINANCIERO Encargada **Cra. Ana Laura Nieves, Marisa Garelli, Mariela Bisignano** / TESORERÍA Encargada **Lourdes Da Luz; Angélica Barros** / COMPRAS Encargada **Jennifer López; Alfonsina Domínguez** / SOPORTE INFORMÁTICO Encargado **Diego Scarani; Christian Medina** / GESTIÓN TERRITORIAL Directora **Andrea Silva; Silvia Hernández, Edgardo March** / GESTIÓN DE PÚBLICOS Y PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS Directora **Mag. Andrea Fantoni**; Lic. **Camila Barrios** / COMUNICACIÓN Directora **Mag. María Emil Saldaña**; Comunicación Institucional **Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales**; Diseño Gráfico **Bruno Álvarez, Lic. Camila Damiani, Lic. Martina Hill, Elena Maldonado**; Video **Ana Castillo** / MARKETING Y DESARROLLO Director **Lic. Horacio Urrutia** / DIVISIÓN EDILICIA Directora **Arq. Lorena Lungo**; Gerente **Daniel Cal**; Arquitecta **Antonella Poletto**; Prevencionista **Liza Cassamagnaghi**; Encargado de Logística **Paulo Aguiar**

Auditorio Nacional Adela Reta

Director General **Fernando Couto** / Coordinadora Ejecutiva **Rosalía García** / PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES Directora **Andrea Fantoni, Camila Barrios** / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO Jefe Gestión de Operaciones **Leonardo Martínez** Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García** Técnicos **José López, Matías Servia, Héctor Ticino, Nicolás Santos** Jefe Infraestructura Eléctrica **Rodrigo Pereira** Técnico **Gustavo López** / ATENCIÓN AL PÚBLICO Jefa **Cecilia Saravia** Coordinadora **María Victoria Medina** Supervisoras **Tatiana Busch, Fiorella Ercoli, María Nela Lebeque, Melissa Martin, Christian Vásquez** / BOLETERÍA Supervisor **Raúl Carzul** Asistentas **Belén Alfaro (s)** / Directora Técnica **Mayra Serra** / Producción Técnica **Juan Lauz, Renée López, Irene Willat** / Administrativa Producción **María Emilia Olivares** / Jefa Escenario **Tatiana Keidanski (s)** / Regidores Escenario **Miguel Lago, Flavia Rossi, Victoria Tello, Deidret Barrios (s)** / ILUMINACIÓN Jefe **Sebastián Cybulski** Subjefe **Emilio Rodríguez** Técnicos **Diego Amaro, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Luis Paiva, Martín Siri, Ana Paula Segundo, Darío Pérez, Juan Pablo Viera (s), Enzo Rubin** / AUDIO Y VIDEO Jefe **Gustavo Cunha** Técnicos **Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden, Martín Aguirre Zabala, Nicolás Bellinzona, Agustín Pacheco (s)** / MAQUINARIA Jefe **David Rosa** Subjefa **Gabriela Fagúndez** Técnicos **Patricio Alfonso, Victoria Carballal, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Martín González, Magali Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, Imel Mallorca, Ricardo Pereira** / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA Jefa **Andrea Peveroni** Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart** / UTILERÍA **Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Paola Pappa, Ricardo Rosa** / PINTURA ESCÉNICA Coordinador **Guillermo Ifrán** Técnicos **Tamara Reherrmann, Florencia Viera, Gustavo Real** / TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Jefa **Adela López (s)** Subjefa **Patricia Sabatino (s)** / SASTRERÍA Coordinadora **Rossana Carballo** Técnicas **Nora Aquino, Lucía Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino, Rosana Caballero, Anahí Alday (s)** / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS **Natalia Arriaga, Valentina Cesías, María Belén Orique, Pilar Puig** / APOYO A LA PRODUCCIÓN Iluminación **Andrés Guido, Marcelo Staino, Victoria Tavella, Lua Curuchet, Renata Sierna, Belén Fernández, Fernando Ibarra, Valentina Sande, Lorena Maneiro, Agustina Pérez, Belén Perini** vestuario y caracterización **Valeria Cornu, Mariana Pérez, Joaquín Espino** audio y video **Danny Muller, Lucas Pezaroglo, Diego Rodríguez, Belén Casterán** maquinaria **Noelia Toledo, Jimena Gandini, Sergio Gorfain, Agustina Lavanca, Agustina Sonino, Rosalía Sempol, Valentina Gatti, Matías Dopasso** regiduría **Florencia Fossatti, Valentina Pérez, Martín González, Lucía Rubbo** utilería **Micaela Romero, Eugenia Ciomei**

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, El Aljibe, Frutas del Plata, Manos del Uruguay, Tienda Farma, BAS, María Larraburu, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Annabela Suburú, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Noelia Huertas, CND, Mario Piacenza, Pablo Gutiérrez, Rafael Laureiro, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



¿Tenés una casa o
apartamento para alquilar?

GARANTÍA DE ALQUILER CON UN GRAAN RESPALDO

Servicio de asistencia al hogar,
para solucionar los problemas
más comunes de tu casa.



DONDE HAY EDUCACIÓN HAY UN ESCENARIO PARA SOÑAR



En Los Rosales, acompañamos a niñas, jóvenes y mujeres,
para que crean en sí mismas, se sientan queridas y protagonistas
de su propia historia.



ESCANEA EL QR Y CONOCÉ NUESTRA WEB



Espacio cedido por Frutas del Plata

¿Con ganas de
disfrutar el mejor
Ballet? Elegiste bien.



Hacé lo mismo con tu salud,
elegí ser socio de SUAT.



SUAT supporter del BNS.

Contigo. Con todo.
Afiliate ☎️ 2711 0711
Cobertura parcial de asistencia médica.

suat.com.uy



Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



BlueCross & BlueShield
de Uruguay



WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de
entender la medicina

“Desde 1919 apoyando la cultura.
Nos definimos y crecemos con ella.”



castillaflores.com / floreria@castillaflores.com
WHATSAPP / 091352020 / T: (598) 29155104 / 2916 5662
Treinta y Tres 1373 / Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay



INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio de Educación y Cultura