



**Ballet
Nacional**

SODRE

Dirección
María Riccetto



Ministerio
de Educación y Cultura

COREOGRAFÍA

Anna-Marie Holmes

MÚSICA

Adolphe Adam



Orquesta Sinfónica
Nacional
SODRE

DIRECTOR INVITADO
Ezequiel Silberstein

T26

El Corsario

8 al 24 de mayo de 2026



Auditorio Nacional
Adela Reta



Presidencia de la República

PRESIDENTE

Yamandú Orsi

VICEPRESIDENTA

Carolina Cosse

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO

José Carlos Mahía

SUBSECRETARIA

Gabriela Verde

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA

Carlos Varela Ubal

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTE

Luis Pérez Aquino

VICEPRESIDENTA

Alejandra Moreira

CONSEJERA

Natalia Schiavone

TU SUELDO >> MEJOR EN TU BANCO

**Cobrar tu sueldo en el Banco
República es mejor porque:**

-  Es 100 % online.
-  Accedés a la nueva Tarjeta internacional BROU Recompensa Mastercard débito.
-  Tenés adelanto de sueldo sin intereses.
-  Y además, es mejor porque tenés la seguridad y confianza de siempre, en el Banco de siempre.
Abrí tu Cuenta Sueldo a través de  BROU

Más información
en brou.com.uy

María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en Onegin de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

Con **án**tel
tenés más **beneficios**



S O D R E

2X1

en los espectáculos de los cuerpos estables

Activá la promoción

Desde



Llamá al *789#

El doble de cultura, al mismo precio

Condiciones en **antel.com.uy**

Anna-Marie Holmes

COREÓGRAFA



Nacida en Canadá, se formó con Heino Heiden, Lydia Karpova y Wynne Shaw, y continuó sus estudios en Londres con Audrey de Vos y Errol Addison. Posteriormente se perfeccionó en Nueva York con Felia Dubrovskaya y en Leningrado con Natalia Dudinskaya, Alexander Pushkin y Alla Shelest del Ballet Kirov, siendo la primera norteamericana invitada por esta compañía en Rusia. Desarrolló una destacada carrera internacional, bailando con compañías como el London Festival Ballet, Royal Scottish Ballet, Berlin Staatsoper, Het Nationale Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Chicago International Ballet y Royal Winnipeg Ballet. Coreógrafos como Brian MacDonald, Agnes de Mille, Ruth Page, Rudi van Danzig, Juan Corelli y Peter Darrell crearon obras especialmente para ella. Fue cofundadora y codirectora artística de la Academia Internacional de Danza Costa do Sol (Portugal) y codirectora del Tennessee Festival Ballet, donde escenificó grandes clásicos. Reconocida por sus interpretaciones del repertorio ruso, ha producido y montado obras como *Don Quijote*, *La bayadera*, *Raymonda* y *El corsario* en importantes teatros de Europa, Asia y América. Su versión de *El corsario* fue emitida en *Great Performances* (PBS), obteniendo un Premio Emmy. En 1985 se incorporó al Boston Ballet como profesora y en 1997 fue nombrada directora artística, además de decana del Centro de Educación de Danza. Allí creó nuevas versiones de ballets como *Giselle*, *Don Quijote*, *La bayadera*, *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*. También dirigió la International Ballet Competition School (EE. UU.) y recibió el premio *Dance Magazine* por su destacada trayectoria. Fue la primera titular de la Cátedra Distinguida de Ballet Rudolf Nureyev en la Escuela de Artes de Carolina del Norte, y ha enseñado en instituciones como el Royal Ballet, English National Ballet y el Danish Ballet. Durante 18 años dirigió el programa de danza clásica en Jacob's Pillow. Continúa desarrollando una intensa actividad internacional como maestra, jurado y coreógrafa. En 2022 creó, junto a su hija Lian-Marie Holmes Munro, una nueva producción de *Paquita* en Tokio. En la temporada 2025-26 escenificó *Don Quijote* para el Ballet de Kansas City y *El corsario* para el Ballet Nacional del Sodre, producción que llevará al Ballet de Tokio. En 2027 presentará su versión de *Don Quijote* con el Ballet West en Salt Lake City.



Adolph Adam

COMPOSITOR



Compositor francés de ópera y ballet, famoso por escribir la música de los ballets *Giselle*, en 1844 y *El corsario* en 1856, y la ópera *Les Toréadors* en 1849. Nace en la ciudad de París, donde a una corta edad ya comienza a interesarse por la música. Su padre, Louis Adam, pianista, compositor y profesor del Conservatorio de París, no está de acuerdo con este interés y decide que Adolphe debe realizar estudios literarios. Finalmente, su padre acepta retirarlo de la escuela y ponerle un maestro de música, con la condición de que sea sólo un pasatiempo. En pocos años se encuentra en condiciones de tocar suficientemente bien el piano como para improvisar con facilidad, sin ser capaz de leer con fluidez una sola lección de Solfeo. En 1817 ingresa en el Conservatorio, donde gracias a la buena organización de la escuela abandona su indolencia. Allí, François-Adrien Boieldieu cree percibir un germen de talento en el joven, y por este motivo, decide incorporarlo a su curso de composición. Al finalizar sus estudios en el Conservatorio, ingresa en la orquesta del Gymnase. La primera obra completa que lleva a los escenarios es *Pierre et Catherine*, estrenada en febrero de 1829 en el Teatro de la Ópera-Comique. En 1834 compone *Le Chalet*, su mayor éxito, y a este trabajo le sigue el popular *Giselle* en 1841. En 1847, abre su propio teatro, el Opéra-Nacional, el cual debe cerrar luego de sólo cuatro meses, sufriendo una grave crisis financiera. Años más tarde, su canción de Navidad *O Holy Night*, se convierte en un éxito internacional y es la primera canción transmitida por la radio. A pesar de componer más de 53 obras, considera que esto no es suficiente para alcanzar su deseada gloria. Esta carga contribuye a acelerar su muerte, la cual ocurre repentinamente a la edad de 52 años.

Hugo Millán

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Pedro Figari y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Formado como figurinista e ilustrador en el Centro de la Moda Francesa de Uruguay. Docente en Textil y Moda del Centro de Diseño Industrial (FADU-Udelar) (1990–2007) y de Diseño Teatral en la EMAD (2004–2019). Docente de la Licenciatura en Modas de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT. Premiado y reconocido en teatro, carnaval, ópera, ballet y música. Destacan sus trabajos para el Ballet Nacional Sodre (BNS): *El lago de los cisnes* (2013); *El corsario* y *Don Quijote* (2014); *Giselle* (2015); *Paquita Grand Pas* (2016); *Tema y variaciones* (2017); *La bella durmiente* (2018); *El Quijote del Plata* (2018); *La tregua* (2020); *La fille mal gardée* (2023); *La cenicienta* (2024). En 2017 diseñó el vestuario y la escenografía para la puesta en escena de *El corsario* de Anna-Marie Holmes en el Hong Kong Ballet (HKB), bajo la dirección artística de Septime Webre. Por ese trabajo fue premiado en los 20th Hong Kong Dance Awards. Junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo (OFM) trabajó en *Dido y Eneas* de Henry Purcell (2022) con dirección de Cristina García Banegas, *Alicia en el país de las maravillas* de Giovanna Martinatto (2022) y *Mouline Rouge* (2023).



Sebastián Marrero

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Egresado de la carrera Diseño Teatral de la EMAD. Es fundador y director de Estudio Marrero, especializado en iluminación y domótica para arquitectura. Es docente de Iluminación en la EMAD y diseñador independiente de Iluminación en teatro, ópera, ballet y música. Ha sido convocado por el Teatro Colón, el Ballet Nacional Sodre (BNS), el Teatro Solís, la Comedia Nacional, la Filarmónica de Montevideo y diversas producciones independientes. Fue destacado y premiado por la Universidad de Buenos Aires, el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay y la Escuela del Espectador. Su obra fue presentada en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Chile, España, Escocia, Alemania, Bélgica e Italia. Para el BNS, se destaca su trabajo en: *Maria Callas* de Gemma Bond y *La cenicienta* de Marcia Haydée, *La tregua* de Marina Sánchez, *El Quijote del Plata* de Blanca Li y *La bella durmiente* de Mario Galizzi, *El cascanueces* de Silvia Bazilis y *Gira Internacional 2017*. En otras artes escénicas se destacan: *Cierre de temporada* de Jaime Roos; *Tierra* de Sergio Blanco; *Bakunin Sauna* de Santiago Sanguinetti; *La italiana en Argel* con dirección de Joan Antón Rechi; *L'elisir d'amore* con dirección de Sergio Renan y *Tosca* y *Rigoletto* con dirección de Jorge Takla.



Prólogo

Un barco pirata, tripulado por Conrad, su esclava y su amigo Birbanto, navega hacia Turquía.

Acto II

La gruta

Conrad le muestra a Medora su escondite. Birbanto convoca a todos los piratas para que lleven a la gruta el botín robado, así como a las esclavas y a Lankendem. Medora, Conrad y Alí bailan para entretener a la tripulación. Después, Medora suplica a Conrad, en nombre de su amor, que libere a todas las esclavas. Él accede, pero Birbanto se rebela contra la idea y, en su lugar, persuade a los piratas para que se amotinen contra Conrad. Gracias a la fuerza de su carismática personalidad y su imponente presencia física, Conrad infunde terror en los corazones de los piratas y estos abandonan su plan de motín. Para no verse frustrado, Birbanto idea un nuevo plan. Rocía una rosa con un somnífero y obliga a Lankendem a ayudarlo a pasar la flor a Medora, quien, sin saberlo, se la da a Conrad. Este inhala su aroma y cae en un sueño inducido por la droga. Los piratas regresan a la gruta e intentan capturar a Medora. Mientras lucha, ella toma una daga y le corta el brazo a Birbanto. En la confusión, Lankendem se lleva a Medora y huye. Birbanto está a punto de matar a Conrad, pero el esclavo Alí lo interrumpe. Atónito y con el corazón roto, Conrad descubre que Medora ha desaparecido. Birbanto finge no saber y jura lealtad a Conrad.

Acto I

El bazar

Vendedores y compradores abarrotan un ruidoso bazar donde se comercia con esclavas. Conrad y sus hombres llegan al lugar donde Lankendem, el dueño del bazar, está vendiendo a las muchachas. Conrad ve a Medora, una esclava de la que se había enamorado en el pasado y que ahora está en poder de Lankendem. Seyd, el Pashá, llega al lugar entre un gran alboroto y Lankendem le presenta a tres jóvenes que el Pashá rechaza. Lankendem presenta a Gulnara, una encantadora esclava, y el Pashá la toma inmediatamente bajo su poder. A continuación, Lankendem presenta a Medora, y todos quedan cautivados por su belleza. El Pashá la compra, pero Conrad ordena a Alí, su esclavo, que la recupere, y los piratas asaltan la aldea y secuestran a Lankendem.

Acto III, escena I

El palacio del Pashá

La juguetona Gulnara es interrumpida por Lankendem, que hace entrar a una Medora con un velo. Medora está desconsolada por haber sido capturada y separada de Conrad, pero se alegra de ver a su amiga Gulnara. El Pashá se muestra encantado de que Medora haya sido recapturada y la envía a cambiarse de ropa.

Acto III, escena II

El jardín animado

Encantado con todas sus hermosas mujeres, el Pashá sueña con ellas en un hermoso jardín.

Acto III, escena III

El palacio del Pashá

El Pashá se despierta con la llegada de Conrad, Birbanto y los piratas, disfrazados de peregrinos. Los invita a entrar en el palacio para comer. Medora reconoce a Conrad, disfrazado de peregrino, y le dice a Gulnara que está allí. De repente, los peregrinos se quitan las túnicas y se revelan como piratas. El caos se desata en el palacio y Conrad y sus hombres ahuyentan al Pashá, a sus guardias y a sus esposas. De pronto, Birbanto entra corriendo en busca de Gulnara. Medora delata a Birbanto como el traidor que intentó matar a Conrad, y este le dispara. Allí ayuda a Medora, Gulnara y Conrad a escapar y huyen hacia el barco.

Acto III, escena IV

La tormenta

El barco pirata navega por un mar en calma con Conrad al timón. De repente, se desata una feroz tormenta mientras los relámpagos iluminan el cielo que se oscurece. Las ráfagas de viento destrozan las velas y un rayo parte el mástil del barco por la mitad. El barco se hunde en medio de las aguas turbulentas e implacables.

Epílogo

A medida que el viento amaina y el mar se calma, la luna sale en el cielo. Ilumina a Conrad y Medora, aferrados a una roca y dando gracias por su milagrosa supervivencia, testimonio de la fuerza de su amor.



¿Tenés una casa o
apartamento para alquilar?

GARANTÍA DE
ALQUILER CON UN
GRAAAN
RESPALDO

Servicio de asistencia al hogar,
para solucionar los problemas
más comunes de tu casa.



¿Con ganas de disfrutar el mejor
Ballet? Elegiste bien.

Hacé lo mismo con tu salud, elegí ser **socio de SUAT**.



SUAT supporter del BNS.

Contigo. Con todo.
Afiliate ☎ 2711 0711
Cobertura parcial de asistencia médica.



Ficha técnica

Coreografía	Anna-Marie Holmes (según Marius Petipa / Jules Perrot)
Asistente teatral	Lian-Marie Holmes
Música original	Adolphe Adam & otros (Césaire Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo y Prince Oldenbourg)
Edición	Anna-Marie Holmes
Edición, arreglos y reorquestración	Kevin Galiè
Libreto original	Jules-Henri de Saint-Georges y Joseph Mazilie (basado en el poema <i>El corsario</i> (1814), de Lord Byron)
Orquesta	Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre
Director invitado	Ezequiel Silberstein
Diseño de escenografía y vestuario	Hugo Millán
Diseño de visuales	Leonardo Scarone
Diseño de iluminación	Sebastián Marrero
Adaptación de iluminación	Pablo Pulido
Stage manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage manager adjunta	Selma Gutiérrez

Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	23 de enero de 1856 Théâtre Impérial de l'Opéra, París, Francia
Estreno BNS	3 de abril de 2014 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay



Las personas con discapacidad visual
pueden solicitar su dispositivo en la boletería.

Guión	Bruno Bernengo
Voz	Marina Sánchez

Reparto

MEDORA

Mel Oliveira (8, 10, 15, 23)
Vanessa Fleita (9, 14, 24)
Yasmin Lomondo (13, 16, 22)
Gabriela Flecha (17, 21)

ALÍ

Maynard Miranda (8, 10, 15, 23)
Ciro Tamayo (9, 14, 17, 21, 24)
João Víctor Monteiro (13, 16, 22)

LANKENDEM

João Víctor Monteiro (8, 10, 15, 23)
Agustín Pereyra (9, 24)
Ciro Tamayo (13, 16, 22)
Darío Hernández (14, 17, 21)

MUJER PIRATA

Liliana González (8, 10, 15, 17, 21, 23)
Manu Navarro (9, 14, 24)
Nathiany Ribeiro (13, 16, 22)

ACOMPAÑANTES BIRBANTO

Clara Gasso, Edson Artur, Tatiana Pérez, Igor Monteiro (8, 10, 15, 23)
Paula Acosta, Kaué Vieira, Maia Güida, Ignacio Lombardo (9, 14, 17, 21, 24)
Clara Gasso, Lucas Labrador, Lara Bangueses, Fabián Sosa (13, 16, 22)

PASHÁ

Alejandro González (8, 10, 15, 23)
Luiz Santiago (9, 14, 24)
Jorge Ferreira (17, 21)
Ismael Arias (13, 16, 22)

GUARDIAS LANKENDEM

Edson Artur, Julio Bernal, Wemerson De Oliveira, Oscar Lambert, Walter Lateulade,
Yan Lopes, Julian Mendosa, Igor Monteiro, Luiz Santiago, Fabián Sosa

ODALISCAS

Gabriella Delgado, Bárbara Mel, Gabriela Flecha (8, 10, 15)
Renata Silvestro, Larissa Lins, Momoka Matsui (9, 14, 24)
Lucía Giménez, Bárbara Mel, Antonia Tataren (13, 16, 22)
Nathiany Ribeiro, Alfonsina González, Mahia Aylin (17, 21)
Gabriella Delgado, Alfonsina González, Gabriela Flecha (23)

CONRAD

Darío Hernández (8, 10, 15, 23)
Sandro Fernandes (9, 14, 17, 21, 24)
Maynard Miranda (13, 16, 22)

GULNARA

Yasmin Lomondo (8, 10, 15, 23)
Bárbara Mel (9, 24)
Momoka Matsui (13, 16, 22)
Gabriella Delgado (14, 17, 21)

BIRBANTO

Sergio Muzzio (8, 10, 15, 17, 21, 23)
Yan Lopes (9, 14, 24)
Rómulo Castilho (13, 16, 22)

ASISTENTE DE PASHÁ

Sebastián Arias (8, 10, 13, 15, 16, 22, 23)
Jorge Ferreira (9, 14, 24)
Lucas Moya (17, 21)

PIRATAS

Paula Acosta, Edson Artur, Mahia Aylin, Lara Bangueses, Julio Bernal, Camila Bontá, Josefina Braga, Mariana Carbajal, Rómulo Castilho, Tatiana Cruz, Wemerson De Oliveira, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernandez, Lucas Labrador, Oscar Lambert, Larissa Lins, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Julian Mendosa, Igor Monteiro, Lucas Moya, Manu Navarro, Agustín Pereyra, Tatiana Pérez, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Luiz Santiago, Renata Silvestro, Fabián Sosa, Kaué Vieira, Walkiria Weber

ESCLAVAS

Lara Bangueses, Josefina Braga, Mariana Carbajal, Tatiana Cruz, Clara Gasso, Alfonsina González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernandez, Manu Navarro, Tatiana Pérez, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

ESPOSAS DEL PASHÁ

Paula Acosta, Mahia Aylin, Lara Bangueses, Camila Bontá, Josefina Braga, Mariana Carbajal, Tatiana Cruz, Clara Gasso, Alfonsina González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernandez, Larissa Lins, Manu Navarro, Tatiana Pérez, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

JARDÍN ANIMADO

Paula Acosta, Mahia Aylin, Lara Bangueses, Camila Bontá, Josefina Braga, Mariana Carbajal, Tatiana Cruz, Gabriella Delgado, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernández, Larissa Lins, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Manu Navarro, Tatiana Pérez, Carelíz Povea, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro, Antonia Tataren, Walkiria Weber

Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre Área Ballet

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Giovanna Martinatto

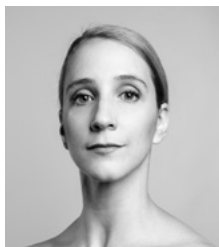
DOCENTES

Federico Godoy, Soledad Vera

ALUMNOS INVITADOS

Delfina Baccino, Catalina Banega, Leandro Barrera, Corina Briozzo, Candela Browne, Juan Candia, Miranda Cánepa, Alison Collazo, Paula Comas, Paula Compagnone, Teo Correa, Bruno De Mello, Sofía De Vita, Aurora Díaz, Emily Díaz, Ángelo Dorta, Martina Espínola, Julieta García, Juandiego Goncalves, Gaia Grachot, Franco Lacurcia, Belén Larrosa, Federica López, Catalina Mariscalchi, Santino Mazzetta, Julieta Melgarejo, Estefanía Molina, Sofía Montesdeoca, Mara Ourens, Nathalia Ruiz, Anyelis Sánchez, María Pía Santana, Rocío Siquera, Joaquina Ureta, Valentina Valverde

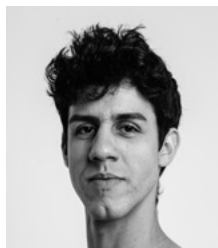
Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



Yasmin Lomondo



Nadia Mara



Maynard Miranda



Mel Oliveira



Ciro Tamayo

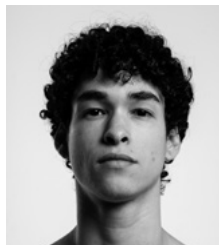
Solistas



Gabriella Delgado



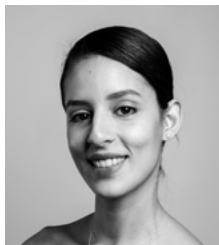
Gabriela Flecha



João Vítor Monteiro



Sergio Muzzio

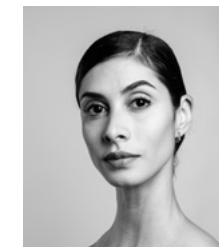


Careliz Povea

Cuerpo de baile



Paula Acosta



Joyce Alves



Ismael Arias



Sebastián Arias
corifeo



Edson Artur



Mahia Aylin



Lara Bangueses



Marta Beiersdorff



Julio Bernal



Camila Bontá



Josefina Braga



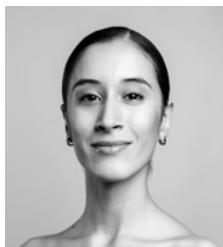
Mariana Carbajal



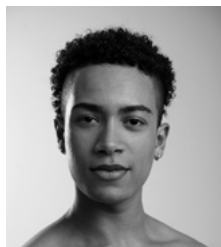
Natalia Carrerou



Rómulo Castilho



Tatiana Cruz



Wemerson De Oliveira



Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



Julian Mendosa



Igor Monteiro



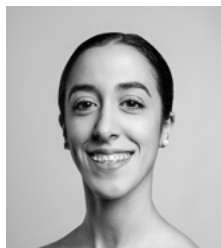
Lucas Moya



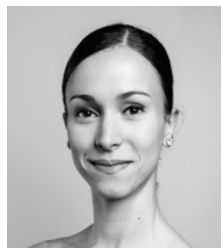
Manu Navarro



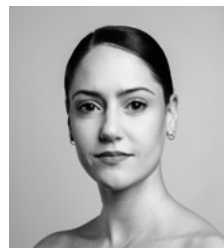
Mirza Folco



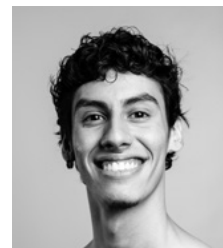
Clara Gasso



Lucía Giménez



Alfonsina González



Agustín Pereyra



Tatiana Pérez



Fátima Quaglia



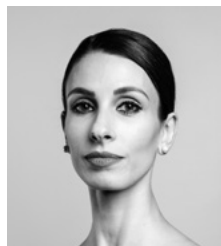
Nathiany Ribeiro



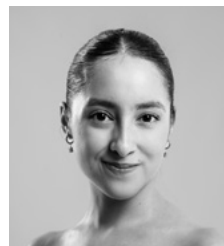
Liliana González



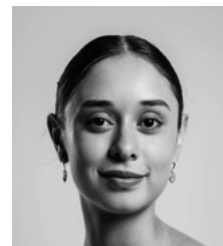
Romina Grecco



Maia Güida



Ana Hernández



Malena Samperez



Luiz Santiago



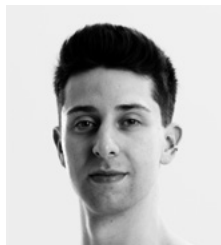
Renata Silvestro



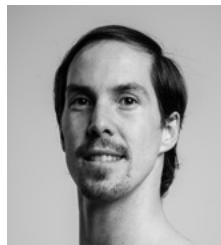
Fabián Sosa



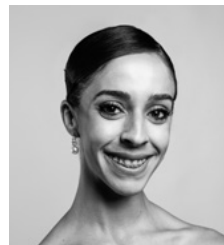
Lucas Labrador



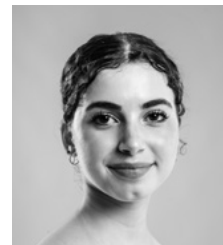
Oscar Lambert



Walter Lateulade



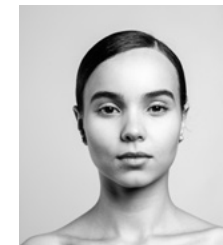
Larissa Lins



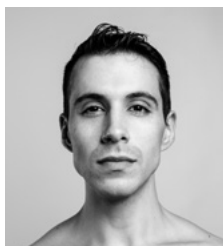
Antonia Tataren



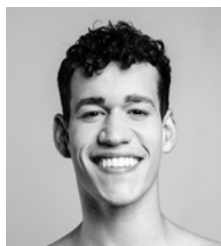
Kaué Vieira



Walkiria Weber



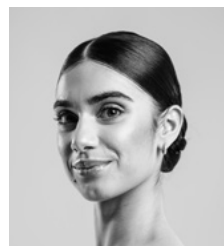
Ignacio Lombardo



Yan Lopes



Momoka Matsui



Bárbara Mel

Equipo BNS



María Riccetto
directora artística



Chiqui Barbé
directora ejecutiva



Miriam Kescherman
maestra



David Jonathan
maestro



Ricardo Amarante
maestro



Isabel García
maestra



Marina Sánchez
maestra y coreógrafa residente



Gustavo Casco
gerente de logística



Julio Minetti
maestro de clase



Sarah Seoane
maestra de clase



Maite Gómez
coordinadora de producción artística



Esteban Urtiaga
pianista principal y asesor musical



Mayra Hernández
pianista de repertorio y de clase



Carlos Gómez (s)
pianista de repertorio y de clase



Marisa Garelli
administrativa



Adrián Braida
pianista de clase



José Vicente
pianista de clase



Martín Segovia
stage manager



Pablo Pulido
iluminación



Gonzalo Rossi
audio y video



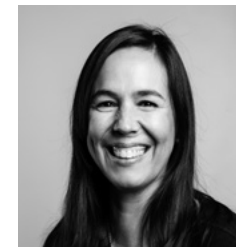
Florencia Hernández (s)
audio y video



Alba Fros
fisioterapeuta



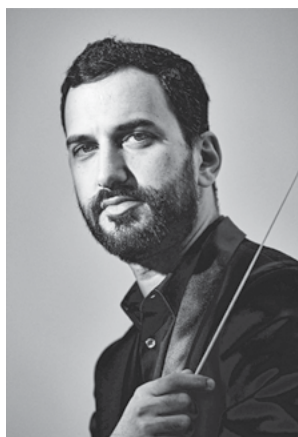
Helena Pehar
fisioterapeuta



Lilena Ferrari
nutricionista

Ezequiel Silberstein

DIRECTOR INVITADO



Nació en Buenos Aires en 1986. Desde 2024 es director invitado principal de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Es Licenciado en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de las Artes, donde estudió con Mario Benzecry, y obtuvo una Maestría con honores en la Escuela de Música Buchmann-Mehta de la Universidad de Tel Aviv, bajo la guía de Yoav Talmi, con becas del Mozarteum Argentino y del Estado de Israel. Ha sido aprobado por John Williams como director para la saga *Star Wars*, dirigiendo *Una Nueva Esperanza*, *El Imperio Contraataca* y el *Retorno del Jedi* junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay en el Auditorio Nacional Adela Reta. También dirigió *Symphony for Our Planet* de National Geographic. En 2025 estuvo al frente del estreno latinoamericano de *Marvel Studios Infinity Saga In Concert* en Buenos Aires. En el Teatro Colón se ha desempeñado como Director Musical de destacados ballets como *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *El Corsario*, *La bella durmiente*, *La Bayadera* y *Paquita*. En 2026 debutará con el Ballet Nacional del Uruguay dirigiendo *El Corsario*. Fue director y director musical de la Academia Orquestal del Teatro Colón (2018–2024), es profesor en la Universidad Nacional de las Artes y fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. También ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil José de San Martín y asistente de Kent Nagano, Evelino Pidò y Enrique Diemecke, además de maestro preparador en Israel y México. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Benjamin Zander y Matthias Pintscher. En el ámbito discográfico, colaboró con Fito Páez en *La Conquista del Espacio* (Grammy y Latin Grammy), participó en *Futurología Arlt* (Premio Gardel) y dirigió grabaciones premiadas como *Las Ilusiones Argentinas* de Leo Sujatovich. Entre sus proyectos recientes se destacan el concierto *Red Bull Symphonic* junto a Trueno, colaboraciones con Fito Páez por los 70 años de Charly García, su debut en el Carnegie Hall y una gira sinfónica con Ricky Martin. También participó en la música de la serie *El Amor Después del Amor* (Netflix), galardonada con el Cóndor de Plata 2023. Ha sido distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

DIRECTOR MUSICAL

Ignacio García Vidal

PRIMEROS VIOLINES

Gabriel Giró concertino
Mathías Pereyra concertino alterno
Cecilia Tuesta Mora
Gastón Gerónimo
Estela Nicrosi
Valentín Corbo
Pablo Beretta
Johan Paul García
Ana Cecilia Riera
Alejandra Guerrero
Alejandra Carrillo
Milica Trickovic
María José Ramírez
Nikole Cedeño Cordova
Sonsoles Llodra
Khristhopher Zambrano
Silvana Lanfredi *

SEGUNDOS VIOLINES

Mario Roldós solista
Gaston Bentancor solista alterno
Andrés Aldado
Luis Schiffino
Lya Pérez
José Valeron
Maximiliano Vélez
David Núñez
Diego Revello
Leandro Lapasta
Mateo Carballo Alvarez
Gonzalo Alegre
Lina Valdés
Ausberto Rivas
Luciano Ramon
Magdalena Britos *

VIOLAS

Yixon Marín solista interino
Milton Gallo solista alterno interino
Leonora Iglesias
Elizabeth Szilagyi
Elisa Senosiain
Timoteo Mella
Franco Franco
Leticia Gambaro
Rodrigo Añón
Gilberth Gomez
Morena Guerra

VIOLONCELLOS

Virginia Aldado solista
Lucrecia Basaldúa solista alterna
Heber Addiego
Adrián Borgarelli
Magela Suárez
Lucía Rojo
Ignacio Añón
Sebastian Aldado
Angela Carlino
Virginia Rodríguez

CONTRABAJO

Jorge Pi solista
Fernando Aguirre solista alterno
Sergio Mouro
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche
Ignacio Santos
Gastón Caballero
Dubraska López *

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

FLAUTAS

Margarita González solista
Olga Bertinat solista alterna interina
Manuel Jiménez
Renny Cubides piccolo

OBOES

Federico Curti solista
Gastón Modernell solista alterno
Ricardo Riveiro corno inglés interino
Mauro Sagarra

CLARINETES

Martín Castillo solista
Selene Gutiérrez solista alterno
Federico Sagarra
Manuel Tremont clarinete bajo

FAGOTES

Leonardo Dean solista interino
Leticia Benia solista alterna
Gabriel Pereira
Lorena Nader contrafagot

ARPA

Ramiro Enríquez

CORNOS

Damián Barrera solista interino
Ana Holguera solista alterna interina
Gustavo Constenla
Sofía Méndez
Germán Crovetto
Rocío Britos
Gustavo Ibacache *

TROMPETAS

Benjamín Browne solista
Alejandro Vega solista alterno
Agustina Motta
Ignacio Mieres *

TROMBONES

César Roig solista interino
Mario Vega solista alterno interino
Artigas Leal
Maximiliano Paulsen trombón bajo
Felipe Rodríguez *

TUBA

Javier Martiarena

TIMBALES

Pablo Perera solista interino
Mike Hinkediker solista alterno interino

PERCUSIÓN

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat

* Música/o invitada/o

Equipo de gestión

DIRECTORA EJECUTIVA

Pierina Lavanca

INSPECCIÓN

Virginia Jara
Martín Lazaroff

ARCHIVO MUSICAL

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Ernesto Lestón

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Florencia De Armas

ADMINISTRACIÓN

Karina Posente

Equipo técnico

UTILERÍA DE ORQUESTA

Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa

Lolita

acompaña a las músicas de la Ossodre en la Temporada 2026

Equipo del Consejo Directivo del Sodre

Asesora Legal **Dra. Carolina Damonte** / Asesor en Comunicación **Carlos Pereyra** / Asistente de Presidencia **José Pedro Lavella** / Asistente de Vicepresidencia **Gabriela Laino** / Asistente de Consejera **Beatriz Núñez**

Equipo de gestión del Sodre

Director de Espectáculos **Fernando Couto** / Asistente de Dirección **Gabriela Arriaga** / Coordinador Artístico **German Álvarez** / Programación **Florencia Boccoli** / Gerenta General **Esc. Ma. Silvana Pagliaro** / ASESORÍA LETRADA Jefe **Dr. Martín Álvarez**, **Cristian Maeso** / Secretaria **Sonia Gimenez**, **Gabriela Da Costa** / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL Encargada **Jennifer López**; **Liliam Calero**, **Silvia Melgarejo** / INVENTARIO Encargado **Daniel Magarian**; **Luis Ramos** / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES Encargada **Dra. Flavia Vaz**; **Edgardo Martinez**, **Rubén Maceda** / RECURSOS HUMANOS Directora **Lic. Alejandra Antonini**; Gestión **Analia Occhiuzzi**, **Sandra Yalinskas**, **Romina De los Santos**, **Florencia Presa** / PERSONAL Encargada **Elisa Viera** / LIQUIDACIÓN DE SUELDOS Encargada **Gabriela Laino**, **Hugo González** / FINANCIERO Contable Director **Cr. Carlos Martín**; OPERACIONES Encargada **Fernanda Ramírez**, **Luis Fernández**, **Santiago Solari**, **Ma. Inés Pereyra**, **Rossanna Schiaffino**, **Alejandra Pastor** / UNIDAD DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN PRESUPUESTAL Gerente **Cr. Kenneth Strongitharm**; **Elena Caviglia**, **Eric Fayos** / CONTROL FINANCIERO Encargada **Cra. Ana Laura Nieves**, **Marisa Garelli**, **Mariela Bisignano** / TESORERÍA Encargada **Lourdes Da Luz**; **Angélica Barros** / COMPRAS Encargada **Jennifer López**; **Alfonsina Dominguez** / SOPORTE INFORMÁTICO Encargado **Diego Scarani**; **Christian Medina** / GESTIÓN TERRITORIAL Directora **Andrea Silva**; **Silvia Hernández**, **Edgardo March** / GESTIÓN DE PÚBLICOS Y PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS Directora **Mag. Andrea Fantoni**; **Lic. Camila Barrios** / COMUNICACIÓN Directora **Mag. María Emil Saldaña**; Comunicación Institucional **Mag. Diego García**, **Lic. Georgina Geribón**, **Lic. Karen Morales**; Diseño Gráfico **Lic. Hernán Alfaro**, **Bruno Álvarez**, **Lic. Martina Hill**, **Elena Maldonado**; VIDEO **Ana Castillo** / MARKETING Y DESARROLLO Director **Lic. Horacio Urrutia** / DIVISIÓN EDILICIA Directora **Arq. Lorena Lungo**; Gerente **Daniel Cal**; Arquitecta **Antonella Poletto**; Prevencionista **Liza Cassamagnaghi**; Encargado de Logística **Paulo Aguiar**

Auditorio Nacional Adela Reta

Director Ejecutivo **Daniel Romano** / Coordinadora Ejecutiva **Rosalía García** / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO Jefe Gestión de Operaciones **Leonardo Martínez** Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García** Técnicos **José López**, **Matías Servia**, **Héctor Ticino**, **Nicolás Santos** Jefe Infraestructura Eléctrica **Rodrigo Pereira** Técnico **Gustavo López** / ATENCIÓN AL PÚBLICO Jefa **Cecilia Saravia** Coordinadora **María Victoria Medina** Supervisoras **Fiorella Ercoli**, **María Nela Lebeque**, **Vanessa Machado**, **Melissa Martin**, **Christian Vásquez** / BOLETERÍA Supervisor **Raúl Carzul** Asistentas **Belén Alfaro (s)** / Directora Técnica **Mayra Serra** / Producción Técnica **Juan Lauz**, **Renée López**, **Irene Willat** / Jefa Escenario **Alejandra Flerquin** / Regidores Escenario **Miguel Lago**, **Flavia Rossi**, **Victoria Tello**, **Deidret Barrios (s)** / ILUMINACIÓN Jefe **Sebastián Cybulski** Subjefe **Emilio Rodríguez** Técnicos **Diego Amaro**, **Ana Chiara**, **Jimena Correa**, **Rosina Daguerre**, **Florencia Fossatti**, **Pablo García**, **Andrés Maroñas**, **Luis Paiva**, **Ana Paula Segundo**, **Darío Pérez**, **Juan Pablo Viera (s)**, **Enzo Rubin** / AUDIO Y VIDEO Jefe **Gustavo Cunha** Técnicos **Gerardo Fernández**, **Florencia Hernández**, **Javier von Sanden**, **Martín Aguirre Zabala**, **Nicolás Bellinzona**, **Agustín Pacheco (s)** / MAQUINARIA Jefe **David Rosa** Subjefa **Gabriela Fagúndez** Técnicos **Patricio Alfonso**, **Victoria Carballal**, **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Braulio Dutra**, **Andres Falciola**, **Nicolás Feirer**, **Martín González**, **Magali Luraschi**, **Leandro Miglionico**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **Emilio Mallorca**, **Ricardo Pereira** / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA Jefa **Andrea Peveroni** Escenografía **Emiliano Alaniz**, **Rodrigo de Freitas**, **Ricardo Riverol**, **Emanuel Smart** / UTILERÍA **Larisa Erganian**, **Ángel Jiménez**, **Paola Pappa**, **Ricardo Rosa** / PINTURA ESCÉNICA Coordinador **Guillermo Ifrán** Técnicos **Tamara Rehermann**, **Florencia Viera**, **Gustavo Real** / TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Jefa **Adela López (s)** Subjefa **Patricia Sabatino (s)** / SASTRERÍA Coordinadora **Rossana Caraballo** Técnicas **Nora Aquino**, **Lucia Carballo**, **Carolina Fernández**, **Irma Motta**, **Anahi Alday (s)**, **Valeria Cornu (s)** / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS **Natalia Arriaga**, **Valentina Cesías**, **María Belén Orique**, **Pilar Puig** / APOYO A LA PRODUCCIÓN Utilería **Micaela Romero**, **Evelyn Fernández** Maquinaria **Agustina Lavanca**, **Cecilia Rodríguez**, **Cristina Vares**, **Joao Gonçalves**, **Jimena Gandini**, **Rosalía Sempol**, **Agustina Sonino** Iluminación **Lua Curuchet**, **Lucía Godoy**, **Lorena Maneiro**, **Gonzalo Martínez**, **Agustina Pérez**, **Valentina Sande**, **Victoria Tavella** Audio y video **Leandro Cardozo**, **Belén Casterán**, **Federico Estefanell** Vestuario **Carolina Aroztegui**, **Natalia De Lila**, **Alejandra Gibert**, **Ines Hernández**, **Shizuko Kunizawa**, **Mariana Pérez**, **Leticia Sotura**, **Blanca Valdez** Caracterización **Mariana Bardecio**, **Andrés Borsche**, **Gabriela Cheirazco**, **Valeria Frangelli**, **Raúl Gómez**, **Gaia Marichal**, **Patricia Ocampo**, **Bettiana Lopez**

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Oro del Rhin, Ruffino, Frutas del Plata, Radisson Montevideo, Conaprole, Mc Donald's, Tienda Farma, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Natalia Reheman, Noelia Huertas, CND, Mario Piacenza, Pablo Gutiérrez, Rafael Laureiro, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



BlueCross & BlueShield
de Uruguay



WE FEEL LIKE YOU

Una forma diferente de
entender la medicina



“Desde 1919 apoyando la
cultura.
Nos definimos y crecemos
con ella.”

castillaflores.com

floreria@castillaflores.com

WHATSAPP / 091352020

T: (598) 29155104 / 2916 5662

Treinta y Tres 1373

Ciudad Vieja -

Montevideo -Uruguay

Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Riccetto



Ministerio
de Educación y Cultura

Tócame Con Amor

COREOGRAFÍA **Ricardo Amarante**
MÚSICA **Sergei Rachmaninoff**
PIANISTA **Esteban Urtiaga**

COREOGRAFÍA **David Jonathan**
MÚSICA **Robert Schumann**



Conjunto Nacional
de Música de Cámara
SODRE
Dirección
Juan Cannavó

Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 10 al 19 de julio

Entradas en venta en
tickantel
y boletería de la sala

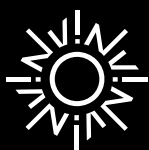




INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio de Educación y Cultura