



BNS

**BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY**

Director **Igor Yebra**



Gran Gala de Ballet

La Bella Durmiente Suite

Coreografía: **Mario Galizzi**

Adagietto

Coreografía: **Oscar Araiz**

Intake

Coreografía: **Francesco Ventriglia**

El Quijote del Plata Suite

Coreografía: **Blanca Li**

Chopin Número 1 Dúo

Coreografía: **Mauricio Wainrot**

El Cisne

Coreografía: **Igor Yebra**

Encuentros Suite

Coreografía: **Marina Sánchez**

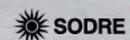
Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Del 19 setiembre al 4 de octubre 2020



Ministerio
de Educación
y Cultura



ántel



Gran gala de ballet

La Bella Durmiente - Suite



ARGUMENTO

Basada en la coreografía de Marius Petipa, esta versión del cuento La bella durmiente del bosque es una reposición del reconocido maestro argentino de Mario Galizzi. Junto a otras obras de Tchaikovsky, es uno de los ballets más espectaculares y representativos del ballet clásico.

La historia se desarrolla en torno a la princesa Aurora y su caída en un profundo sueño, teniendo como hilo conductor el eterno conflicto entre las fuerzas del bien y el mal. Estas fuerzas son personificadas por el Hada de las Lilas, y la malvada Carabosse.

La suite revive el prólogo de esta grandiosa obra en el cual el majestuoso rey Florestán y su bella esposa, la reina, festejan con gran alegría el bautismo de su primogénita, la princesa Aurora. A la celebración en el palacio fueron invitadas las hadas de todo el reino para acompañar a la pequeña princesa. Ellas serían sus madrinhas benéficas, bendiciendo el destino de la niña al entregar sus dones a la recién nacida.

FICHA TÉCNICA

Coreografía: Mario Galizzi

Libreto original: Versión de Marius Petipa e Ivan Vsevolozhsky, basado en el cuento La bella durmiente del bosque, escrito por el escritor francés Charles Perrault en 1697 y por los escritores alemanes los Hermanos Grimm en 1812.

Música Original: Piotr Ilich Tchaikovsky

Orquestación: The Paris Opera Orchestra y otros.
Diseño de vestuario: Ágatha Ruiz de la Prada
Diseño de escenografía: Hugo Millán
Adaptación de iluminación: Pablo Pulido
Stage manager: Martín Segovia (*)
Producción: BNS – Auditorio Nacional (*)

(*) Aplicable a todas las obras del espectáculo

REPARTO

Hada de las Lilas, bondad:

Deise Mendonça: (19/9, 20/9, 24/9, 30/9, 3/10, 4/10)

Gabriela Flecha : (22/9, 25/9, 1/10)

Joyce Alves: (23/9, 29/9, 2/10)

Hada de las Fuentes de Cristal, belleza:

Marta Beiersdorff (19/9, 25/9, 30/9, 4/10)

Larissa Lins (20/9, 24/9, 1/10, 2/10)

Walkiria Weber (22/9, 23/9, 29/9, 3/10)

Hada del Jardín Encantado, generosidad:

Careliz Povea (19/9, 20/9, 25/9, 30/9, 4/10)

Yasmin Lomondo (22/9, 23/9, 29/9, 3/10)

Fátima Quaglia (24/9, 1/10, 2/10)

Hada del Claro del Bosque, encanto:

Paula Acosta (19/9, 20/9, 24/9, 1/10, 2/10)

Maia Gúida (22/9, 23/9, 29/9, 3/10)

Larissa Lins (25/9, 30/9, 4/10)

Hada del Canto de los Pájaros, alegría:

Yasmin Lomondo (19/9, 25/9, 30/9, 4/10)

Romina Grecco (20/9, 22/9, 23/9, 29/9, 3/10)

Alejandra Martínez (24/9, 1/10, 2/10)

Hada de la Montaña Nevada, elocuencia:

Vanessa Fleita (19/9, 25/9, 29/9, 30/9, 4/10)

Yasmin Lomondo (20/9, 24/9, 2/10)

Sofia Newell (22/9, 23/9, 1/10, 3/10)

Hada del Bosque de Pinos, temperamento:

Jennifer Ulloa (19/9, 20/9, 29/9, 1/10, 4/10)

Liliana González (22/9, 23/9, 25/9, 30/9)

Vanessa Fleita (24/9, 2/10, 3/10)

Adagietto



FICHA TÉCNICA

Coreografía: Oscar Araiz

Asistente de coreógrafo: Miriam Kescheran

Música: Gustav Mahler

Diseño de vestuario e iluminación: Oscar Araiz

Adaptación de iluminación: Pablo Pulido

Realización vestuario: Primma

REPARTO

Sofía Newell / Luiz Santiago (19/9, 20/9, 24/9, 29/9, 2/10, 4/10)

Nathiany Ribeiro / Sandro Fernandes (22/10, 25/9, 30/9, 3/10)

Jorge Ferreira / Careliz Povea (23/10, 1/10)

Intake



ARGUMENTO

“Fue instintiva la forma en que me enamoré. Como respirar sin aire.”

Francesco Ventriglia

FICHA TÉCNICA

Coreografía: Francesco Ventriglia

Música: Johann Sebastian Bach

Diseño de iluminación: Pablo Pulido

REPARTO

Gabriela Flecha / Damián Torío (19/9, 20/9, 23/9, 24/9, 25/9, 30/9, 1/10, 3/10, 4/10)

Fabián Sosa / Careliz Povea (22/9, 29/9, 2/10)

El Quijote del Plata - Suite



ARGUMENTO

Esta obra se inspira en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del célebre uruguayo Arturo E. Xalabré, un personaje apasionado, excéntrico y extraordinario, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de América Latina de libros de Cervantes. La suite presenta una selección de escenas que recuerdan el clima de ensueño de los grandes títulos del repertorio del ballet clásico.

FICHA TÉCNICA

Coreografía: Blanca Li
Dramaturgia: Blanca Li / Santiago Sanguinetti
Música: Camille Saint-Saëns / Nikolai Rimsky-Korsakov
Diseño de vestuario y escenografía: Hugo Millán
Diseño de iluminación: Sebastián Marrero
Adaptación de iluminación: Pablo Pulido

REPARTO

Novia:

Mel Oliveira (19/9, 22/9, 24/9, 1/10, 4/10)

Nadia Mara (20/9, 23/9, 29/9, 2/10, 3/10)

Careliz Povea (25/9, 30/9)

Amante:

Ciro Tamayo (19/9, 22/9, 24/9, 1/10, 4/10)

Sergio Muzzio (20/9, 23/9, 29/9, 2/10, 3/10)

Fabián Sosa (25/9, 30/9)

Chopin Número 1 - Dúo



ARGUMENTO

“El concierto número 1 de Chopín, en 2010 se convirtió en un ballet titulado Chopin número 1. Fue creado para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, y posteriormente estrenado por el Ballet de la Ópera de Bordeaux, en Francia, donde tuvo un caluroso recibimiento por parte del público y la crítica, como lo había sido en Buenos Aires.

Como coreógrafo la música de Chopín, y su extraordinario romanticismo, siempre estuvieron en mis sueños. La oportunidad para crear una obra coreográfica se dio en 2010. Fue fascinante trabajar con semejante soporte musical, que además de poseer una enorme calidad en ella, al sumergirme, encontré un sin fin de sutilezas que sinceramente me fueron dando cada vez más placer de trabajar con esa obra musical. El resultado fue una obra muy preciada, dividida en tres movimientos, y justamente el punto culminante de la misma, es el segundo movimiento, que es un dúo o pas de deux. El mismo tiene una duración de diez minutos, y en varias ocasiones ha sido representado en forma independiente, como en Galas o en funciones especiales, como en esta oportunidad. Espero que disfruten de mi obra y de todo el programa que Igor Yebra ha preparado muy meticulosamente para el querido público uruguayo.”

Mauricio Wainrot

FICHA TÉCNICA

Coreografía: Mauricio Wainrot

Música: Frédéric Chopin

Intérprete: Esteban Urtiaga, piano

Diseño de vestuario: Mini Zuccheri

Adaptación de iluminación: Pablo Pulido

REPARTO

Nadia Mara / Sergio Muzzio (19/9, 22/9, 24/9, 1/10, 4/10)

Mel Oliveira / Ciro Tamayo (20/9, 23/9, 25/9, 30/9, 2/10)

Careliz Povea / Fabián Sosa (29/9, 3/10)

El Cisne



FICHA TÉCNICA

Coreografía: Igor Yebra

Música: Camille Saint-Saëns

Intérpretes: Virginia Aldado, violoncello / Esteban Urriaga, piano

Diseño de iluminación: Pablo Pulido

REPARTO

Ciro Tamayo (19/9, 22/9, 24/9, 29/9, 1/10, 3/10, 4/10)

Damian Torío (20/9, 23/9, 25/9, 30/9, 2/10)

Encuentros - Suite



ARGUMENTO

En esta obra varias historias se entrelazan y son la excusa para explorar el lugar que los encuentros ocupan en nuestra vida, como hitos que nos ayudan a definir quiénes somos y qué queremos, como generadores de recuerdos imborrables, o como simples anécdotas que dan color a la existencia.

Sin embargo esta reflexión sobre los encuentros va más allá de las historias inmediatamente tangibles. En esta creación, Marina Sánchez muestra como la danza clásica sale al encuentro del tango, no en busca de otra fusión, sino para contemplarlo desde su formación y sensibilidad marcadas por el ballet.

FICHA TÉCNICA

Coreografía: Marina Sánchez

Música: Gerardo Matos Rodríguez / Juan Carlos Cobián / Mariano Mores

Intérpretes: Raúl Jaurena Cuarteto

Diseño de vestuario: Astrid Sánchez

Diseño de escenografía: Astrid Sánchez / Pablo Ligrone

Adaptación de iluminación: Pablo Pulido

REPARTO

Viajero:

Damian (19/9, 22/9, 24/9, 29, 1/10, 3/10, 4/10)

Erik Kim (20/9, 23/9, 25/9, 30/9, 2/10)

Mareados:

Nadia Mara / Sergio Muzzio (19/9, 20/9, 22/9, 24/9, 1/10, 4/10)

Vanessa Fleita / Walter Lateulade (23/9, 29/9, 2/10, 3/10)

Fátima Quaglia / Gabriel Scarponi (25/9, 30/9)

Asesor artístico

Diego Scarani

Gerente

Diego Acosta y María Emil Saldaña

Gerentes de Comunicación

Comunicación Sodre:

Magela Camelo, Diego García, Karina Scarone

Comunicación institucional

Camila Basso, Elena Maldonado, Jorge Sayagués

Diseño gráfico

Alicia Carballo, Ana Castillo

Video

BALLET NACIONAL SODRE

Equipo artístico:

Igor Yebra Director artístico

Francesco Ventriglia Adj. de dirección artística

Lorena Fernández Maestra

Marina Sánchez Maestra y coreógrafa residente

Julio Minetti / Sarah Seoane Maestros de clase

Julio Bocca Maestro invitado residente

Miriam Kescherma Maestra invitada

Equipo de gestión:

Patricia Kangyera Gerente administrativa

Gustavo Casco Gerente de logística

Juan Ottati Gerente de relaciones institucionales

María José Azarola Inspectora interina

Estefani Buela Asistente administrativa

Camila Damiani Diseño de comunicación visual

Equipo técnico:

Martín Segovia Stage manager

Maite Gómez Asistente de stage manager

Pamela Cuenca Asistente de audio y video

Pablo Pulido Asistente de iluminación

Pianistas:

Esteban Urutiaga Repertorio

Adrián Braidá Clase

José Vicente Clase

Ramiro Schiavoni Clase invitado

Fisioterapeutas

Helena Pehar

Elisa Guaraglia

AUDITORIO NACIONAL

Director Ejecutivo: **Gonzalo Halty**

Coordinadora Ejecutiva: **Natasha Belli**

Directora Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales: **Andrea Fantoni**

Asistente Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales: **Soledad Canetti**

Gerente Capital Humano: **Lilian Ponce**
Asistente Capital Humano: **Gimena Vigouroux**
Gerente Financiero Contable: **Kenneth Strongitharm**
Asistente Financiero Contable: **Guillermo Romillo**
Director Infraestructura y Mantenimiento: **Pablo Panzacchi**
Jefe Gestión de Operaciones: **Leonardo Martínez**
Jefe Gestión de Mantenimiento: **Joaquín García**
Técnicos Operaciones y Mantenimiento: **Gustavo López, José López, Matías Servia y Héctor Ticino**
Jefe Infraestructura Eléctrica: **Chris Umpiérrez**
Técnico Infraestructura Eléctrica: **Nicolás Santos**
Jefa Atención al Público: **Cecilia Saravia**
Coordinadora Atención al Público: **María Victoria Medina**
Supervisores Atención al Público: **Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente**
Supervisor Boletería: **Raúl Carzul**
Boletería: **Soledad Portugal**
Cadete: **Federico Ferrari**
Directora Técnica: **Mayra Serra**
Producción Técnica: **Bruno Antúnez, Rosalía García e Irene Willat**
Administrativa Producción: **María Emilia Olivares**
Jefa Escenario: **Alejandra Fleurquin**
Técnicos Regidores Escenario: **Magdalena Charlo, Leandro Garzina, Tatiana Keidanski y Juan Lauz**
Jefe Iluminación: **Sebastián Cybulski**
Sub jefa Iluminación: **Ximena Seara**
Técnicos Iluminación: **Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo y Martín Siri**
Jefe Audio y Video: **Javier Viña**
Técnicos Audio y Video: **Sebastian Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernandez, Martín Gonzalez, Florencia Hernández y Javier von Sanden**
Jefe Maquinaria: **David Rosa**
Sub jefa Maquinaria: **Gabriela Fagúndez**
Técnicos Maquinaria: **Patricio Alfonso, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Valentina Gatti (s), Martín González, Magali Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila y María Cristina Vares**
Jefa Realización Escenográfica: **Andrea Peveroni**
Taller Realización Escenográfica: **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart**
Taller Utilería: **Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa**
Coordinador Pintura Escénica: **Gustavo Petkoff**
Técnicos Pintura Escénica: **Tamara Rehermann, Miguel Robaina y Florencia Viera**
Jefa Vestuario: **Amparo Alloza**
Sub Jefa de vestuario: **Lucia Mangado**
Coordinadora técnica vestuario: **Rossana Caraballo**
Técnicas Sastrería: **Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino**
Técnicas Caracterización y Accesorios: **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig**

Apoyan al BNS

antel



Bns | Ballet Nacional Sodre

Tel.: +598 2901 3972 - int. 125

Florida s/n esq. Mercedes, 5to piso

Auditorio Nacional del Sodre
Montevideo, Uruguay

