



90  
ANIVERSARIO

Ballet Nacional

SODRE


Dirección  
María Ricetto



# María Callas

COREOGRAFÍA  
Gemma Bond

23 de octubre al 2 de noviembre

 Auditorio Nacional  
Adela Reta

*Los mejores  
espectáculos,  
junto a los  
mejores beneficios.*



**50%** con tarjetas BROU Recompensa Mastercard Black y VISA Platino del Banco

**20%** con tarjetas de crédito y débito VISA, BROU Recompensa Mastercard y MI BROU Tarjeta.

En todas las producciones del SODRE durante toda la temporada



Más información y condiciones en [beneficios.brou.com.uy](https://beneficios.brou.com.uy)

## **María Riccetto**

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, en la que tiene la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo, el ABT (American Ballet Theatre), en la que reside como solista trece años hasta 2012. Durante su carrera baila con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabaja con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participa en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 interviene como doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresa a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participa en todas las temporadas de esta. En 2017 es premiada en el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retira oficialmente como bailarina y se enfoca en la gestión. En el año 2020 asume la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

antel | NETFLIX



LLEGO EL PLAN FIBRA  
ENTRETENIMIENTO NETFLIX

50% OFF

LOS PRIMEROS CINCO MESES \$1.345 POR MES

A VELOCIDAD 650/40



LLEVÁ UN ANTEL BOX GRATIS

CONTRATALO POR:



antel.com.uy

Condiciones en antel.com.uy

## Gemma Bond

COREÓGRAFA



Bond nació en Bedfordshire, Inglaterra. Comenzó su formación en danza en la Sylvia Bebb School of Dance en Bedford, antes de ingresar a la Royal Ballet School para su formación profesional. En el año 2000 ingresó al Royal Ballet como miembro del cuerpo de baile, y en 2003, fue promovida a First Artist. Permaneció en el Royal Ballet hasta 2008, cuando fue invitada a unirse al American Ballet Theatre, donde bailó como integrante del cuerpo de baile hasta 2019. Durante su tiempo en el American Ballet Theatre, Bond redescubrió su interés por la coreografía, creando y presentando algunas de sus primeras obras en el «Choreographic Incubator» de la compañía.

Su primer acercamiento a la coreografía fue a los 13 años, cuando participó en el «Sir Kenneth MacMillan Choreographic Competition» de la Royal Ballet School. Desde 2010 hasta la actualidad, creó obras para American Ballet Theatre, Atlanta Ballet, The Washington Ballet, New York Theatre Ballet, Intermezzo Ballet Company, Sarasota Ballet, Ballet Nacional de Cuba, The Royal Ballet, Ballet Sun Valley, Ballet Nacional Sodre y el Fall for Dance del City Center.

Sus coreografías fueron presentadas en escenarios de gran prestigio como la Competencia Erik Bruhn, la Royal Opera House, The Joyce, Jacob's Pillow, New York City Center y el Metropolitan Opera House.

En 2014 recibió una beca del New York Choreographic Institute (afiliado al New York City Ballet) y también fue beneficiaria de apoyos de la Virginia B. Toulmin Foundation.

Bond fue New York City Center Choreography Fellow en 2017–2018, recibió el Princess Grace Award en 2017, ganó el Clive Barnes Foundation Award en 2018 por su labor coreográfica y en 2020 obtuvo un Bessie Award como coreógrafa destacada.

En 2023 realizó la coreografía de *Memento Mori* para el Ballet Nacional Sodre, como parte de la gala *Dos hemisferios*.

## Mercedes Lalanne

DISEÑO DE VESTUARIO



Se formó en instituciones como la Peter Hamers Design School, UTU y Bellas Artes y realizó carreras paralelas en diseño de caracterización, indumentaria y vestuario escénico, intercalando experiencia y formación académica en una intensa búsqueda personal y formación multidisciplinaria.

Como diseñadora textil lideró proyectos de creación de indumentaria y desarrollo de colecciones freelance para diversas grifas del mercado. Su pasión por las artes escénicas la acercó tempranamente a ese rubro, y desde el 2001 se desempeñó como vestuarista y escenógrafa en teatro, publicidad, televisión y carnaval, donde obtuvo la mención a Mejor Propuesta Estética Global con la murga Cayó la cabra (2019).

En 2009 cursó la maestría en Diseño de Vestuario de cine, teatro, ópera y audiovisuales en el Instituto Europeo di Design de Barcelona.

Para el BNS realizó el diseño del vestuario de la gala de Ballet 2023 *Dos Hemisferios*. Participó en producciones teatrales para la Comedia Nacional, tales como *Armarios* de Sandra Massera, *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht, *Litoral* de Wajdi Mouawad. Entre sus trabajos destacados se encuentran la producción de la obra *Yentl* de Isaac Bashevis Singer, entre otras. Realizó el vestuario del musical *West Side Story* para la Escuela de Comedia Musical de Luis Trochón. Suma 20 años de experiencia en diseño artístico para el Concurso oficial de Agrupaciones Carnavalescas. En el medio audiovisual, se destaca por su aporte a medios televisivos de producción nacional de TV, tanto en la caracterización de personajes para figuras del medio como en el estilismo de diversos presentadores y artistas musicales de la escena nacional.

## Miguel Grompone

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VISUALES



Se dedica al diseño, realización y programación de dispositivos escénicos para teatro, danza, música, ballet y ópera. Creó espectáculos para la mayoría de los elencos estables de Uruguay: Comedia Nacional; Banda Sinfónica de Montevideo; Teatro El Galpón; Filarmónica de Montevideo; Teatro Circular; Ballet Nacional, Orquesta Juvenil Nacional y Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre.

Trabajó en el diseño de más de 80 puestas en escena con directores como Sergio Blanco (Uruguay), Julio Bocca (Argentina), Martín Inthamoussú (Uruguay), Gabriel Calderón (Uruguay), Deborah Colker (Brasil), Hiroaki Humeda (Japón), Octavio Turbe (México), Denis Plassard (Francia), Matias Umpierrez (Argentina), Curro Carreres (España), Natalia Menéndez (España), Martín Jorge (Uruguay), Andrés Lima (España) Marcelo Lombardero (Argentina).

Participa en festivales internacionales con sus creaciones en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Colombia, México, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica y Reino Unido.

Es docente de Creación Visual en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) de Montevideo.

## Sebastián Marrero

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Egresado de la carrera Diseño Teatral de la EMAD. Es fundador y director de Estudio Marrero, especializado en iluminación y domótica para arquitectura. Es docente de Iluminación en la EMAD y diseñador independiente de Iluminación en teatro, ópera, ballet y música.

Ha sido convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, el Ballet Nacional Sodre, el Teatro Solís, la Comedia Nacional, la Filarmónica de Montevideo y diversas producciones independientes. Fue destacado y premiado por la Universidad de Buenos Aires, el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, la Asociación de Críticos Teatrales de Uruguay y la Escuela del Espectador. Su obra fue presentada en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Chile, España, Escocia, Alemania, Bélgica e Italia.

Entre sus trabajos recientes se destacan: *La cenicienta* de Marcia Haydée; *La tregua* de Marina Sánchez con dirección artística de Igor Yebra; *Cierre de temporada* de Jaime Roos; *Tierra* de Sergio Blanco; *El Quijote del Plata* de Blanca Li; *Bakunin Sauna* de Santiago Sanguinetti; *La bella durmiente* de Mario Galizzi; *El cascanueces* con la dirección artística Julio Bocca; *La italiana en Argel* con dirección de Joan Antón Rechi; *L'elisir d'amore* con dirección de Sergio Renan; *Tosca* y *Rigoletto* con dirección de Jorge Takla.

## Argumento

En este nuevo ballet, Gemma Bond recrea el acto final de la extraordinaria vida de María Callas —una mujer cuya voz encendió al mundo y cuyo corazón fue su propia ópera—.

A fines de la década de 1950, en la cima de su carrera, Callas conoció al magnate naviero griego Aristóteles Onassis. Su amor —deslumbrante, volátil y desgarradoramente público— se volvió leyenda. Aún casada con Giovanni Battista Meneghini, abandonó una vida para entrar en otra, dejando atrás el escenario que la había vuelto inmortal por un amor que acabaría por quebrarla.

Más tarde, Onassis se casó con Jacqueline Kennedy, pero su vínculo con Callas perduró frágil y oculto. Tras la muerte de Onassis en 1975, aquel lazo quedó sellado en la memoria y en la pérdida. Desde entonces, el Miedo comenzó a acompañarla como una sombra silenciosa, danzando entre sus recuerdos.

María Callas no volvió a amar a ningún hombre y, cuando intentó regresar al escenario, el mundo que antes la había adorado se mostró frío y distante. La voz que había conquistado todos los teatros se enfrentó entonces al silencio y la duda.

Tras una última gira mundial se retiró de los reflectores, perseguida por los ecos de lo que alguna vez fue: aplausos, luces y el poder de su propio canto. En París vivió en la quietud, rodeada de grabaciones de sus antiguos triunfos, su propia voz resonando entre habitaciones vacías —como un diálogo constante con esa presencia que la seguía—.

Allí, en la soledad, la gran aria de María Callas llegó a su fin —ya no entre ovaciones ensordecedoras, sino en un silencio final—.

Este ballet rinde homenaje a esa voz inmortal, utilizando música de las versiones más icónicas que María Callas interpretó en distintas óperas, para que su canto —aún desde el silencio— siga habitando el escenario.

Isabel García

# Ficha técnica

Coreografía	Gemma Bond
Música original	Amilcare Ponchielli, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Richard Wagner
Diseño de vestuario	Mercedes Lalanne
Diseño de escenografía y visuales	Miguel Grompone
Diseño de iluminación	Sebastián Marrero
Stage Manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage Manager adjunta	Selma Gutiérrez
Producción general	BNS, Auditorio Nacional Adela Reta, Sodre
Duración	90 minutos (incluye un intervalo de 15 min)
Estreno mundial	23 de octubre de 2025 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay
 espectáculo con audiodescripción	Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.
Guión	Bruno Bernengo
Voz	Marina Sánchez

# Reparto

## **Maria Callas**

Nadia Mara (23, 25, 1º)  
Mel Oliveira (24, 26, 2)  
Gabriella Delgado (28, 30)  
Manu Navarro (29, 31)

## **Aristóteles Onassis**

Agustín Pereyra (23, 25, 1º)  
Darío Hernández (24, 26, 2)  
Maynard Miranda (28, 30)  
Sandro Fernandes (29, 31)

## **Jackie Kennedy Onassis**

Gabriella Delgado (23, 25, 1º)  
Gabriela Flecha (24, 26, 2)  
Careliz Povea (28, 30)  
Liliana González (29, 31)

## **Alter egos Jackie**

Rocío Bazerque, Liliana González, Lucía Giménez (23, 25, 28, 30, 1º)  
Antonia Tataren, Romina Greco, Camila Bontá (24, 26, 29, 31, 2)

## **Invitado imprudente**

Lucas Moya (23, 25, 29, 31, 1º)  
Ignacio Lombardo (24, 26, 2)  
Rómulo Castilho (28, 30)

## **Ama de llaves**

Mariana Carbajal (23, 25, 28, 30, 1º)  
Mirza Folco (24, 26, 29, 31, 2)

## **Mayordomo**

Sebastián Arias (23, 25, 28, 30, 1º)  
Ismael Arias (24, 26, 29, 31, 2)

## **Battista Meneghini (esposo y manager)**

Ignacio Lombardo (23, 25, 1º)  
Igor Monteiro (24, 26, 2)  
Edson Artur (28, 30)  
Yan Lopes (29, 31)

## **Miedo**

Darío Hernández (23, 25, 1º)  
Edson Artur (24, 26, 2)  
Kaué Vieira (28, 30)  
João Vítor Monteiro (29, 31)

## **Anfitriona**

Manu Navarro (23, 25, 1º)  
Joyce Alves (24, 26, 2)  
Vanessa Fleita (28, 30)  
Lucía Giménez (29, 31)

## **Compañía**

Paula Acosta, Joyce Alves, Edson Artur, Mahia Aylín, Rocío Bazerque, Julio Bernal, Camila Bontá, Rómulo Castilho, Wemerson de Oliveira, Sandro Fernandes, Jorge Ferreira, Clara Gasso, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Maia Güida, Ana Hernandez, Larissa Lins, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Momoka Matsui, Bárbara Mel, Igor Monteiro, João Vítor Monteiro, Lucas Moya, Murilo Muniz, Agustín Pereyra, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Luiz Santiago, Renata Silvestro, Maurílio Souza, Antonia Tataren, Kaué Vieira, Walkiria Weber



BlueCross & BlueShield  
de Uruguay



**WE FEEL LIKE YOU**

**Una forma diferente de  
entender la medicina**

¿Tenés una casa o  
apartamento para alquilar?

**GARANTÍA DE  
ALQUILER CON UN  
GRAAAN  
RESPALDO**

Servicio de asistencia al hogar,  
para solucionar los problemas  
más comunes de tu casa.



“Desde **1919** apoyando la cultura.  
Nos definimos y crecemos con ella.”



castillaflores.com / floreria@castillaflores.com  
WHATSAPP / 091352020 / T: (598) 29155104 / 2916 5662  
Treinta y Tres 1373 / Ciudad Vieja - Montevideo -Uruguay

**¿Con ganas de  
disfrutar el mejor  
Ballet? Elegiste bien**



Hacé lo mismo con tu salud,  
elegí ser socio de SUAT.

SUAT supporter del BNS.

**Contigo. Con todo.**



Afiliate **2711 0711** [suat.com.uy](http://suat.com.uy)

Cobertura parcial de asistencia médica.



# Ballet Nacional Sodre

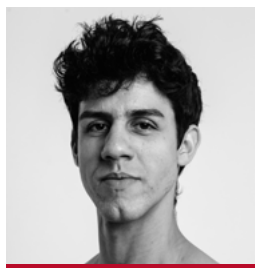
## Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



Nadia Mara

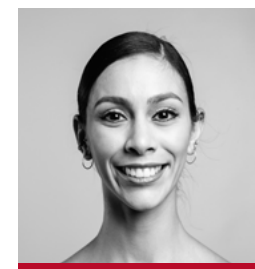


Maynard Miranda

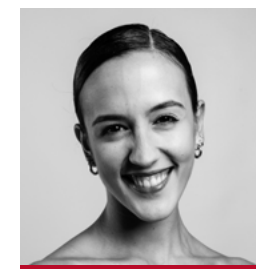


Mel Oliveira

## Solistas



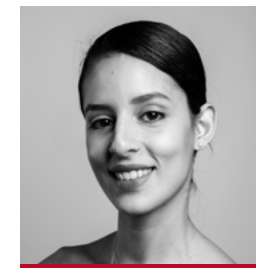
Gabriela Flecha



Yasmin Lomondo

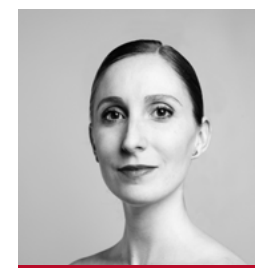


Sergio Muzzio

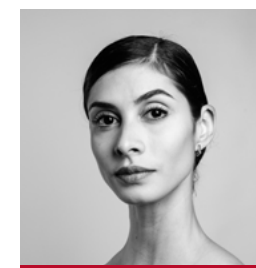


Careliz Povea

## Cuerpo de baile



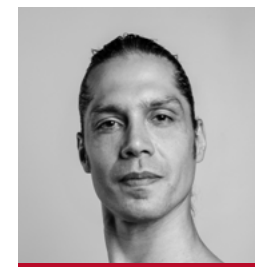
Paula Acosta



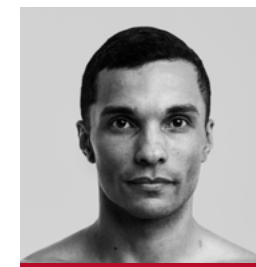
Joyce Alves



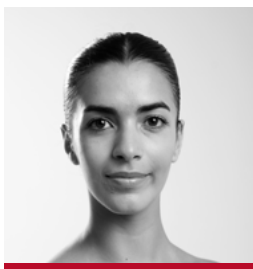
Ismael Arias



Sebastián Arias  
Corifeo



Edson Artur



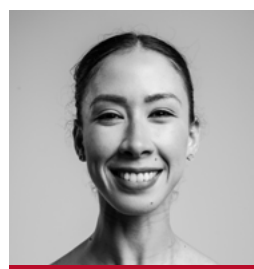
**Mahia Aylin**



**Rocío Bazerque**



**Marta Beiersdorff**



**Gabriella Delgado**



**Sandro Fernandes**



**Jorge Ferreira**



**Julio Bernal**



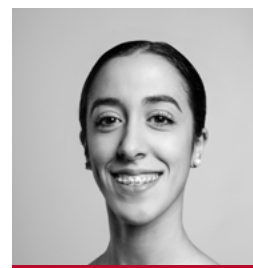
**Camila Bontá**



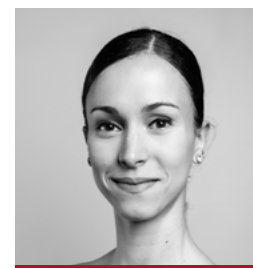
**Josefina Braga**



**Mirza Folco**



**Clara Gasso**



**Lucía Giménez**



**Junior Caballero**



**Mariana Carbajal**



**Natalia Carrerou**



**Alfonsina González**



**Liliana González**



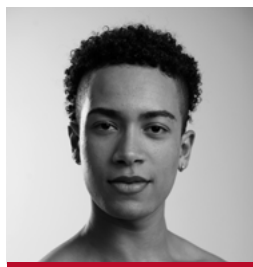
**Romina Grecco**



**Rómulo Castilho**



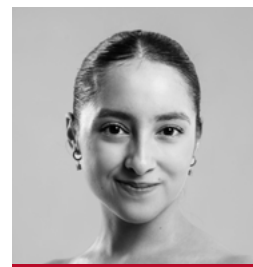
**Tatiana Cruz**



**Wemerson De Oliveira**



**Maia Gúida**



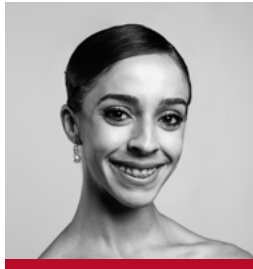
**Ana Hernández**



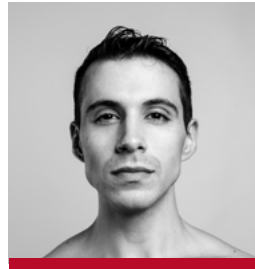
**Lucas Labrador**



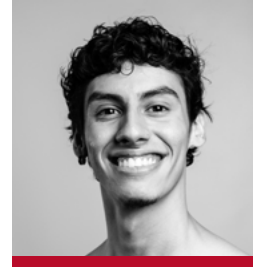
**Walter Lateulade**



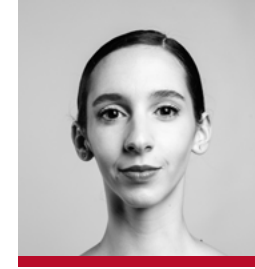
**Larissa Lins**



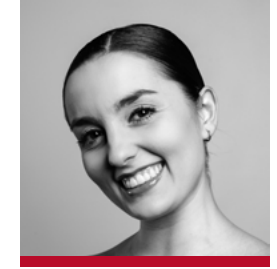
**Ignacio Lombardo**



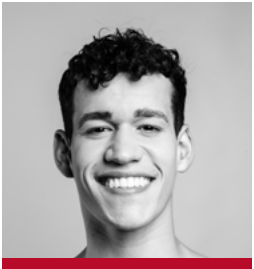
**Agustín Pereyra**



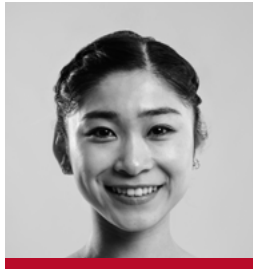
**Tatiana Pérez**



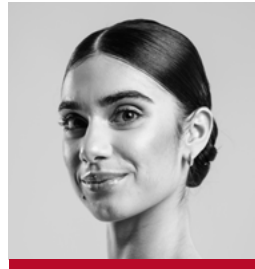
**Fátima Quaglia**



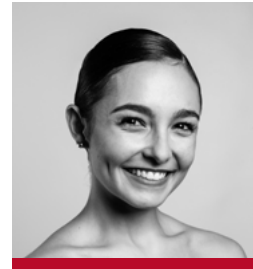
**Yan Lopes**



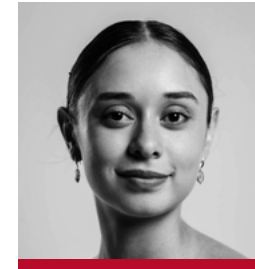
**Momoka Matsui**



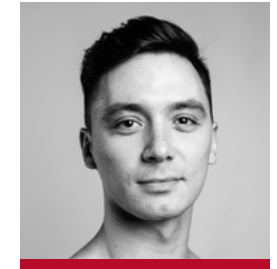
**Bárbara Mel**



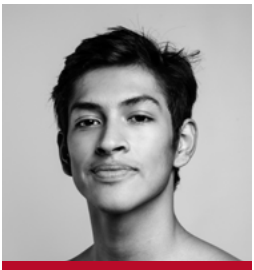
**Nathiany Ribeiro**



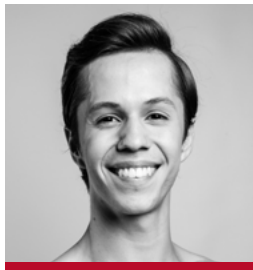
**Malena Samperez**



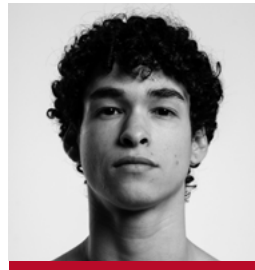
**Luiz Santiago**



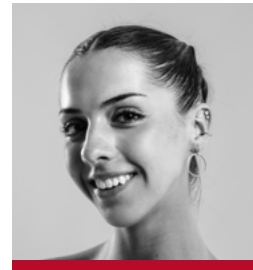
**Julián Mendosa**



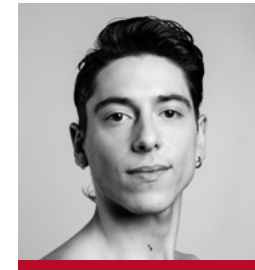
**Igor Monteiro**



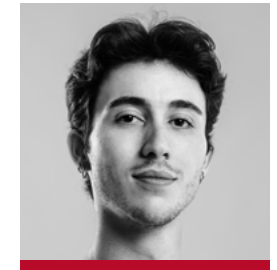
**João Víctor Monteiro**



**Renata Silvestro**



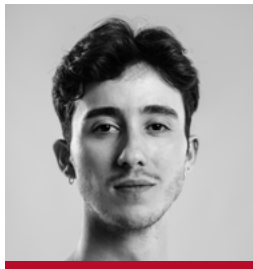
**Fabián Sosa**



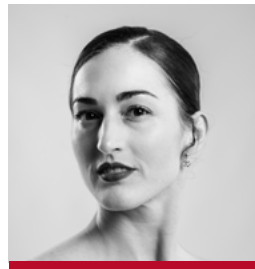
**Maurílio Souza**



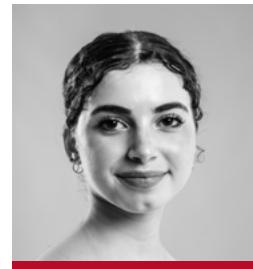
**Lucas Moya**



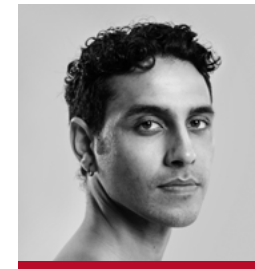
**Murilo Muniz**



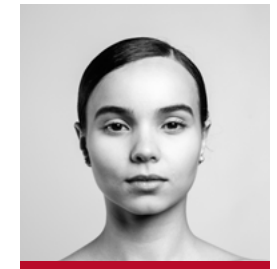
**Manu Navarro**



**Antonia Tataren**



**Kaué Vieira**



**Walkiria Weber**

**Equipo BNS**



**María Riccetto**  
Directora artística



**Chiqui Barbé**  
Directora ejecutiva



**Miriam Kescherman**  
Maestra



**David Jonathan**  
Maestro



**Ricardo Amarante**  
Maestro



**Marina Sánchez**  
Maestra y coreógrafa residente



**Gustavo Casco**  
Gerente de logística



**Isabel García**  
Maestra



**Julio Minetti**  
Maestro de clase



**Sarah Seoane**  
Maestra de clase



**Maite Gómez Pastorino**  
Coordinadora de producción artística



**Marisa Garelli**  
Administrativa



**Esteban Urtiaga**  
Pianista principal y asesor musical



**Mayra Hernández**  
Pianista de repertorio y de clase



**José Vicente**  
Pianista de clase



**Adrián Braida**  
Pianista de clase



**Martín Segovia**  
Stage manager



**Pablo Pulido**  
Iluminación



**Gonzalo Rossi**  
Audio y video



**Helena Pehar**  
Fisioterapeuta



**Alba Fros**  
Fisioterapeuta



**Lilena Ferrari**  
Nutricionista

## Presidencia de la República

PRESIDENTE	Yamandú Orsi
VICEPRESIDENTA	Carolina Cosse

## Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO	José Carlos Mahía
SUBSECRETARIA	Gabriela Verde
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA	Carlos Varela Ubal

## Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTE	Luis Pérez Aquino
VICEPRESIDENTE	Alejandra Moreira
CONSEJERO	Natalia Schiavone

## Equipo de gestión del Sodre

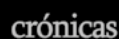
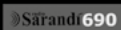
EQUIPO DEL CONSEJO DIRECTIVO Secretario Ejecutivo Daniel Magarián / Asesora Legal Dra. Carolina Damente / Asesor en Comunicación Carlos Pereyra / Asistente de Presidencia José Pedro Lavella / Asistente de Vicepresidencia Gabriela Laino / Asistente de Consejera Beatriz Núñez / Director de Espectáculos Fernando Couto / Asistente de Dirección Gabriela Arriaga / Gerenta General Esc. Ma. Silvana Pagliaro / Coordinador Artístico Daniel Romano / ASESORÍA LETRADA Jefe Dr. Martín Álvarez, Cristian Maeso / Secretaría Sonia Gimenez, Gabriela Da Costa / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL Encargada Jennifer López; Liliam Calero, Silvia Melgarejo / Inventario Luis Ramos / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES Encargada Dra. Flavia Vaz; Edgardo Martínez, Rubén Maceda / RECURSOS HUMANOS Directora Lic. Alejandra Antonini; Gestión Analía Occhiuzzi, Sandra Yalinskas, Romina De los Santos, Florencia Presa / PERSONAL Encargada Elisa Viera / LIQUIDACIÓN DE SUELDOS Encargada Gabriela Laino, Hugo González / FINANCIERO Contable Director Cr. Carlos Martín; OPERACIONES Encargada Fernanda Ramírez, Luis Fernández, Santiago Solari, Ma. Inés Pereyra, Rossanna Schiaffino, Alejandra Pastor / UNIDAD DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN PRESUPUESTAL Gerente Kenneth Strongitharm; Elena Caviglia, Eric Fayos / CONTROL FINANCIERO Encargada Cra. Ana Laura Nieves, Marisa Garelli, Mariela Bisignano / TESORERÍA Encargada Lourdes Da Luz; Angélica Barros / COMPRAS Encargada Jennifer López; Alfonsina Domínguez / SOPORTE INFORMÁTICO Encargado Diego Scarani; Christian Medina / GESTIÓN TERRITORIAL Directora Andrea Silva; Silvia Hernández, Edgardo March / GESTIÓN DE PÚBLICOS Y PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS Directora Mag. Andrea Fantoni; Lic. Camila Barrios / COMUNICACIÓN Directora Mag. María Emil Saldaña; Comunicación Institucional Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales; Diseño Gráfico Bruno Álvarez, Lic. Camila Damiani, Elena Maldonado; Video Ana Castillo / MARKETING Y DESARROLLO Director Lic. Horacio Urrutia / DIVISIÓN EDILICIA Directora Arq. Lorena Lungo; Gerente Daniel Cal; Arquitecta Antonella Poletto; Prevencionista Liza Cassamagnaghi; Encargado de Logística Paulo Aguiar

## Auditorio Nacional Adela Reta

Director General Fernando Couto / Coordinadora Ejecutiva Rosalía García / PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES Directora Andrea Fantoni, Camila Barrios / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO Jefe Gestión de Operaciones Leonardo Martínez Jefe Gestión de Mantenimiento Joaquín García Técnicos José López, Matías Servía, Héctor Ticino, Nicolás Santos Jefe Infraestructura Eléctrica Rodrigo Pereira Técnico Gustavo López / ATENCIÓN AL PÚBLICO Jefa Cecilia Saravia Coordinadora María Victoria Medina Supervisoras Tatiana Busch, Fiorella Ercoli, María Nela Lebeque, Melissa Martin, Christian Vásquez / BOLETERÍA Supervisor Raúl Carzul Asistenta Belén Alfaro / Directora Técnica Mayra Serra / Producción Técnica Juan Lauz, Renée López, Irene Willat / Administrativa Producción María Emilia Olivares / Jefa Escenario Tatiana Keidanski (s) / Regidores Escenario Miguel Lago, Flavia Rossi, Victoria Tello, Deidret Barrios (s) / ILUMINACIÓN Jefe Sebastián Cybulski Subjefe Emilio Rodríguez Técnicos Diego Amaro, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Luis Paiva, Martín Siri, Ana Paula Segundo, Darío Pérez, Agustina Pérez (s) / AUDIO Y VIDEO Jefe Gustavo Cunha Técnicos Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden, Martín Aguirre Zabala, Nicolás Bellinzona / MAQUINARIA Jefe David Rosa Subjefa Gabriela Fagúndez Técnicos Patricio Alfonso, Victoria Carballal, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falcíola, Nicolás Feirer, Martín González, Magali Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila, Imel Mallorca, Ricardo Pereira / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA Jefa Andrea Peveroni Escenografía Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol, Emanuel Smart / UTILERÍA Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Paola Pappa, Ricardo Rosa / PINTURA ESCÉNICA Coordinador Guillermo Ifrán Técnicos Tamara Rehmann, Florencia Viera, Gustavo Real / TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Jefe Rubens Reyes Subjefa Adela López / SASTRERÍA Coordinadora Rossana Carballo Técnicas Nora Aquino, Lucia Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta, Patricia Sabatino, Rosana Carballo / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Natalia Arriaga, Valentina Cesias, María Belén Orique, Pilar Puig / APOYO A LA PRODUCCIÓN Iluminación Valentina Sande, Lua Curuchet, Lorena Maneiro, Fernando Ibarra, Juan Pablo Viera, Agustina Pérez, Marcelo Staino Vestuario Sheila Silvera, Anahi Alday, Beatriz Cabrera, Valeria Cornú, Shizuko Kunizawa, Inés Hernández, Blanca Valdez, Alejandra Gibert, Leticia Sotura, Carolina Aroztegui Caracterización Alejandra Morrison, Analía Barboza Audio y Video Danny Muller, Agustín Pacheco, Federico Estefanell, Leandro Cardozo Maquinaria Rosalía Sempol, Jimena Gandini, Agustina Sonino, Sergio Gorfain, Cristina Vares, Paolo Cabrera, Joao Goncalvez Regiduría Lucía Rubbo, Florencia Fossatti, Valentina Pérez, Martín Gonzalez Escenografía Eugenia Ciomei, Manuel Guevara Utilería Micaela Romero, Evelyn Fernández Pintura Escénica Javier Estevez

## Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Frutas del Plata, Tienda Farma, El Aljibe, Gabriel Rossi, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Germán Guardado, Noelia Huertas, CND, Mario Piacenza, Pablo Gutiérrez, Rafael Laureiro, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



BANCO DE  
**ALIMENTOS**  
URUGUAY

Datos de enero a diciembre de **2024**



**721.720 kg**  
de alimentos  
entregados



**252**  
organizaciones  
atendidas



**50.170**  
personas  
alcanzadas

Juntos hacemos el cambio,  
escaneá el código para  
colaborar



**DONDE HAY EDUCACIÓN  
HAY UN ESCENARIO PARA SOÑAR**



En Los Rosales, acompañamos a niñas, jóvenes y mujeres,  
para que crean en sí mismas, se sientan queridas y protagonistas  
de su propia historia.



ESCANEA EL QR Y CONOCÉ NUESTRA WEB



**LOS ROSALES**  
Educación integral en Casavalle

Espacio cedido por Frutas del Plata

Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



Ballet Nacional  
SODRE

90 ANIVERSARIO

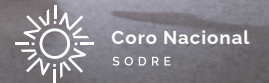
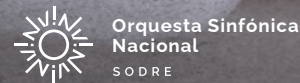
Dirección  
María Riccetto



# Carmina Burana

COREOGRAFÍA Mauricio Wainrot

MÚSICA Carl Orff



Auditorio Nacional  
Adela Reta

Del 10 al 21 de diciembre

Entradas en venta en Tickantel y boletería de la sala





INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio de Educación y Cultura