



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Riccetto



Ministerio
de Educación y Cultura

T26

TÓCAME

COREOGRAFÍA **Ricardo Amarante**

MÚSICA **Sergei Rachmaninoff**

PIANISTA **Esteban Urtiaga**

CON AMOR

COREOGRAFÍA **David Jonathan**

MÚSICA **Robert Schumann**



Conjunto Nacional
de Música de Cámara
SODRE

Tócame, Con Amor

10 al 19 de julio



Auditorio Nacional
Adela Reta

TU SUELDO >> MEJOR EN TU BANCO

**Cobrar tu sueldo en el Banco
República es mejor porque:**

-  Es 100 % online.
-  Accedés a la nueva Tarjeta internacional BROU Recompensa Mastercard débito.
-  Tenés adelanto de sueldo sin intereses.
-  Y además, es mejor porque tenés la seguridad y confianza de siempre, en el Banco de siempre.
Abrí tu Cuenta Sueldo a través de  BROU

Más información
en brou.com.uy

Presidencia de la República

PRESIDENTE
Yamandú Orsi

VICEPRESIDENTA
Carolina Cosse

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO
José Carlos Mahía

SUBSECRETARIA
Gabriela Verde

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA
Carlos Varela Ubal

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTE
Luis Pérez Aquino

VICEPRESIDENTA
Alejandra Moreira

CONSEJERA
Natalia Schiavone

Con **antel**
tenés más **beneficios**



S O D R E

2X1

en los espectáculos de los cuerpos estables

Activá la promoción

Desde



Llamá al *789#

El doble de cultura, al mismo precio

Condiciones en **antel.com.uy**

María Riccetto

DIRECTORA ARTÍSTICA



María Riccetto nació en Montevideo, Uruguay. Ingresó muy joven al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre, tras estudiar en la Escuela Nacional de Danza de Uruguay. Posteriormente viajó a Carolina del Norte con una beca de perfeccionamiento en North Carolina School of The Arts, donde tuvo la oportunidad de firmar contrato con una de las compañías más prestigiosas del mundo: el American Ballet Theatre (ABT). Integró esa compañía durante treces años como solista, hasta 2012. Durante su carrera bailó con primeras figuras como Julio Bocca, José Carreño, Vladimir Malakhov, Ángel Corella y Ethan Stiefel. Trabajó con numerosos coreógrafos de renombre como Twyla Tharp, Jorma Elo, Benjamin Millepied, entre otros, y participó en las principales producciones del repertorio clásico de la compañía. En 2010 fue doble de la actriz Mila Kunis en las escenas de danza interpretadas en la película *Cisne negro*.

En 2013, tras participar como invitada del BNS en dos de sus producciones, regresó a Uruguay para integrarse a la compañía como Primera Bailarina Residente y participó en todas las temporadas de esta. En 2017 recibió el prestigioso Benois de la Danse como Mejor Bailarina por su rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko. En 2019 se retiró oficialmente como bailarina para dedicarse a la gestión cultural. En el año 2020 asumió la coordinación académica del Área Ballet de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre. Desde enero de 2021 es la directora artística del BNS.

Tócame

habla del poder del contacto
—físico, emocional y musical—
y de cómo el sonido puede despertar
el cuerpo y transformarse en danza.

Es un ballet sobre la conexión
humana, donde el piano, el tacto
y el movimiento se convierten
en un solo lenguaje.



Ricardo Amarante

COREÓGRAFO



Es un coreógrafo brasileño de prestigio internacional. Formado en Brasil, continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y en la English National Ballet School de Londres, becado por la Fundación Nureyev. Inició su carrera profesional en el Ballet de la Ópera de París. Posteriormente integró el Jeune Ballet de France y fue solista durante 16 años en el Royal Ballet of Flanders (Bélgica), donde también desarrolló su carrera como coreógrafo. Su obra *LOVE FEAR LOSS* obtuvo el Premio de la Fundación Francesa de Danza y fue invitado al New York Choreographic Institute (New York City Ballet). Entre 2016 y 2023 fue director artístico y coreógrafo residente del Astana Ballet (Kazajistán), presentando sus creaciones en escenarios como el Lincoln Center (Nueva York), Royal Opera House Covent Garden (Londres), Mariinsky Theatre (San Petersburgo), Bunka Kaikan (Tokio) y Salle Pleyel (París).

Creó y remontó obras para Miami City Ballet, Complexions Contemporary Ballet (New York), Atlanta Ballet, Ballet Idaho, National Opera and Ballet of Ukraine, Ballet Nacional de Cuba, Dortmund Ballet, Abay State Opera and Ballet Theatre Almaty, Vanemuine Ballet, Estonian National Ballet, Compañía Nacional de Danza (España), Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Companhia Basileu França, Compañía Colombiana de Ballet, Arles Youth Ballet (Francia) y Istanbul State Opera and Ballet, entre otras compañías y escuelas de prestigio. Actualmente es maestro, coreógrafo y director de ensayos del Ballet Nacional Sodre en Uruguay. Su estilo se caracteriza por un lenguaje neoclásico, musical y emocional, destacando por su sensibilidad, elegancia y fuerza expresiva.

Sergei Rachmaninoff

COMPOSITOR



Nació en 1873 en una familia de pianistas. A los 10 años ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo y, a los 12 años, al de Moscú, donde conoció a Pyotr Ilyich Tchaikovsky, su mentor. Se graduó como pianista en 1891. Ganó la Medalla de Oro por su ópera *Aleko* y completó su Concierto para piano n.º 1 en fa sostenido menor, Op. 1. Escribió Cinco piezas de fantasía, Op. 3, para piano, incluido su famoso Preludio en do menor. Comenzó a realizar conciertos como pianista y a dirigir. En 1906 compuso su Sinfonía n.º 2 y su Sonata para Piano n.º 1. Escribió su Concierto para Piano n.º 3 para una gira de 20 conciertos por Estados Unidos, incluyendo dos en Nueva York, uno de ellos dirigido por Gustav Mahler. Fue vicepresidente de la Sociedad Imperial de Música (Rusia), con el objetivo de desarrollar la educación superior del conservatorio y dirigir la Filarmónica de Moscú. En su obra también se destaca *Rapsodia sobre un tema de Paganini*. Dio su último concierto en Knoxville, Tennessee, el 15 de febrero de 1943 y murió el 28 de marzo de ese mismo año.

Esteban Urtiaga

PIANISTA



Nació en Montevideo. Su formación académica comprende los maestros Isabel Ballester en Uruguay, Daniel Elías en Argentina, Dr. Stephen Perry en Estados Unidos, Jacques Gauthier, Carlos Cebro y France Clidat en Francia. Becado por el gobierno francés, se graduó en piano con el Primer Premio por unanimidad del jurado en el ciclo superior y de perfeccionamiento. Se especializó en música de cámara y pedagogía. Ganó los concursos de JJMM 2001 y el Primer Premio y Premio Especial del Concurso Eliane Richepin (2004). Ese mismo año debutó como solista con la Orquesta Juvenil del MEC y la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre con el Concierto n.º 2 de Beethoven. En 2023 se presentó junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo, interpretando la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninoff. Se presentó en Uruguay, Argentina, Chile, Panamá, Costa Rica, Guatemala, México, Estados Unidos, Francia y España. Desde 2015 trabaja junto al BNS, donde actualmente se desempeña como pianista principal y asesor musical de la compañía. Durante las temporadas 2025 y 2026 ha sido invitado como arreglador musical y maestro interno por el Ballet Municipal de Asunción (Paraguay) y el Ballet de Santiago (Ópera Nacional de Chile).



Pablo Pulido

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Como autodidacta, comenzó sus experiencias en la iluminación a partir de 1998 dedicado, inicialmente, a los aspectos técnicos e indagando en el comportamiento de los equipamientos para, más adelante, abordar el diseño lumínico e introducirse en el ámbito del espectáculo a nivel profesional. En paralelo a su trabajo como profesional, ha fortificado sus conocimientos y experiencias con formación internacional en Brasil, Argentina, Alemania, República Checa, Inglaterra y España. Entre sus trabajos más recientes en diseño para el Ballet Nacional Sodre (BNS) están *Sen Chopina*, *El Mago de Oz*, *Gira Nacional*. En cuanto a reposiciones de clásicos están *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Pájaro de fuego*, *Un tranvía llamado Deseo*. Actualmente es el responsable de iluminación en el BNS, es docente de Taller de Iluminación III y IV en la EMAD y es Socio Profesional de la Asociación de Autores y Autoras de Iluminación y Videoescena (AAIV Europa). También es diseñador y programador freelance de shows musicales y demostración de equipos para Robe Lighting Latinoamérica.



Daniela Inthamoussú

DISEÑO DE VESTUARIO

Es diseñadora de moda egresada de la Escuela Peter Hamers y vestuarista teatral egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Desde hace más de veinte años desarrolla su actividad profesional en las artes escénicas, la televisión y el carnaval uruguayo. Inició su trayectoria en 2006 realizando el vestuario para la compañía española Nómada. Desde 2007 trabajó junto al coreógrafo Martín Inthamoussú, participando en producciones como *El lago de los cisnes*, *El pájaro de fuego*, *El Cascanueces*, *La consagración de la primavera* y *8 mujeres*, entre otras. Desarrolló proyectos de vestuario y dirección de arte para teatro, danza, espectáculos musicales y televisión. En carnaval se desempeñó como vestuarista de Serenata Africana, Queso Magro, Asaltantes con Patente, Falta y Resto y revista La Compañía, obteniendo el Premio a Mejor Vestuario de Revista en 2025 y 2026. Actualmente es jefa de vestuario de Canal 12. Su trayectoria estuvo profundamente vinculada al movimiento y la escena, desarrollando una búsqueda constante sobre la relación entre cuerpo, vestuario y espacio escénico. Entendió el vestuario como una herramienta narrativa que amplía las posibilidades expresivas de la interpretación y la puesta en escena.



Reparto *(Tócame)*

HOMBRES

Edson Artur, Wemerson de Oliveira, Darío Hernández,
Lucas Labrador, Maynard Miranda, Igor Monteiro,
Agustín Pereyra, Ciro Tamayo, Kaué Vieira (10, 11, 12, 14, 17)

Rómulo Castilho, Ignacio Lombardo, Yan Lopes,
Julian Mendosa, João Víctor Monteiro, Lucas Moya,
Sergio Muzzio, Luiz Santiago, Fabián Sosa (15, 16)

Julio Bernal, Matías Berrutti, Jorge Ferreira,
Ignacio Lombardo, Yan Lopes, João Víctor Monteiro,
Sergio Muzzio, Agustín Pereyra, Luiz Santiago (19)

MUJERES

Gabriella Delgado, Lucía Giménez, Ana Hernández,
Yasmin Lomondo, Momoka Matsui, Bárbara Mel,
Manu Navarro, Mel Oliveira, Renata Silvestro (10, 11, 12, 14)

Lara Bangueses, Gabriella Delgado, Vanessa Fleita,
Lucía Giménez, Alfonsina González, Larissa Lins,
Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Antonia Tataren (15, 16)

Gabriella Delgado, Vanessa Fleita, Lucía Giménez,
Ana Hernández, Yasmin Lomondo, Momoka Matsui,
Bárbara Mel, Mel Oliveira, Renata Silvestro (17)

Paula Acosta, Mahia Aylin, Tatiana Cruz,
Gabriela Flecha, Lucía Giménez, Liliana González,
Larissa Lins, Carelíz Povea, Nathiany Ribeiro (19)

Ficha técnica *(Tócame)*

Coreografía	Ricardo Amarante
Música original	Sergei Rachmaninoff
Arreglos musicales	Esteban Urtiaga
Pianista	Esteban Urtiaga
Diseño de iluminación	Pablo Pulido
Diseño de vestuario	Daniela Inthamoussú
Stage manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage manager adjunta	Selma Gutiérrez
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	10 de julio de 2026 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay
Duración	33 minutos (a continuación, intervalo de 15 minutos)
 espectáculo con audiodescripción	Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.
Guión	Bruno Bernengo
Voz	Marina Sánchez

Con Amor

explora el profundo poder emocional contenido en un solo gesto humano: el abrazo. Inspirado en el simple acto de un abrazo y con música del Quinteto para piano en mi bemol mayor, Op. 44 de Robert Schumann, el ballet revela la huella emocional duradera que dejamos unos en otros mucho después de que el contacto ha desaparecido, reflexionando sobre las múltiples formas emocionales y físicas en que nos sostenemos mutuamente.

Reflejando el recorrido emocional de la música, el primer movimiento irrumpe con la euforia y la intensidad del amor descubierto; el segundo explora la pérdida, el anhelo y la aceptación; el tercero se convierte en una vibrante máquina del amor, celebrando la conexión y la energía de las relaciones humanas; y el movimiento final recorre la alegría y la tristeza, la cercanía y la distancia, celebrando finalmente el poder perdurable de la conexión humana y las muchas formas en que continuamos sosteniéndonos unos a otros. *Con Amor*.



David Jonathan

COREÓGRAFO



Coreógrafo, director de ensayos y maestro de ballet nacido en Australia. Desde hace veinte años desarrolló una trayectoria creando obras originales que fusionan el vocabulario de la danza clásica con conceptos contemporáneos de gran carga emocional y una sólida sensibilidad teatral, buscando ampliar las posibilidades del ballet narrativo. Reconocido por Dance Europe como Dancer to Watch y luego como Choreographer to Watch. Fue Primer Bailarín en Astana Ballet y bailó con compañías como West Australian Ballet y Royal Ballet of Flanders. Además, allí se desempeñó como coreógrafo, director de ensayos y maestro, responsabilidades que posteriormente asumió en el Estonian National Ballet y actualmente en el BNS.

Sus coreografías se representaron en Perth International Arts Festival, Ballet Nacional de Cuba, Miami City Ballet, Vienna State Ballet, Ballet Nacional de Colombia, West Australian Ballet, Royal Ballet of Flanders, Abay State Opera and Ballet, Royal Antwerp Ballet School, East Carolina University. Bailó en teatros y festivales de renombre internacional: Lincoln Center (Nueva York), Bunka Kaikan (Tokyo), Théâtre National de Chaillot (París) y Royal Opera House de Covent Garden (Londres). Fue invitado en diversas galas de ballet europeas. Participó en el montaje y la reposición de coreógrafos como José Martínez, William Forsythe, Marcia Haydée, George Balanchine, Gemma Bond, Ricardo Amarante y Serge Lifar, entre otros. Es licenciado en Administración de Empresas por Swinburne University of Technology y se formó en The Australian Ballet School. Obtuvo el Premio de Coreografía del Helsinki International Ballet Competition y el Australian Choreographic Award. Actualmente continúa creando obras originales para conectar a públicos diversos con el poder perdurable de la danza.

¿Tenés una casa o
apartamento para alquilar?

**GARANTÍA DE
ALQUILER CON UN
GRAAAN
RESPALDO**

Servicio de asistencia al hogar,
para solucionar los problemas
más comunes de tu casa.



**¿Con ganas de
disfrutar el mejor
Ballet? Elegiste bien**

Hacé lo mismo con tu salud,
elegí ser socio de SUAT.



SUAT supporter del BNS.

Contigo. Con todo.

Afiliate ☎️ 2711 0711 suat.com.uy

Cobertura parcial de asistencia médica.



Robert Schumann

COMPOSITOR



Compositor y crítico alemán nacido en 1810. Compuso algunas de las obras más importantes del Romanticismo. Estudió piano desde los siete años y fue alumno de Friedrich Wieck, pero nunca llegó a ser un virtuoso. Se dedicó a la crítica, por la que fue tan conocido como por su música. Simultáneamente, se convirtió en compositor. En 1834 fundó la *Neue Zeitschrift für Musik*, convirtiéndola en una plataforma para sus reflexiones filosóficas sobre la música, así como para reseñas y análisis de nuevas obras. Su matrimonio con Clara Wieck resultó en una enorme explosión creativa. Primero concentró su emoción reprimida en la música vocal, componiendo casi 140 canciones. Al año siguiente, en un estado de ánimo de celebración, se volcó en la orquesta. En 1842 se centró en la música de cámara. En 1850 asumió como director musical municipal en Düsseldorf. Una de las primeras obras que compuso fue la *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor*, «la Renana», inspirada en la majestuosa catedral de Colonia. Durante tres temporadas en el puesto, tuvo dificultades con los administradores municipales y, finalmente, debido a su comportamiento cada vez más errático en el podio, perdió el respeto de la orquesta y el coro. Fue despedido en 1853. Entre sus obras más importantes se encuentran: *Carnaval*, las *Danzas de Davidsbündler*, *Estudios Sinfónicos*, la *Fantasia en do*, *Kinderszenen* (*Escenas de la Infancia*), *Kreiseriana*, dos sinfonías —la n.º 1 en si bemol y la n.º 4 en re menor—, el *Quinteto para piano en mi bemol*, el maravilloso *Cuarteto para piano en mi bemol*, el *Concierto para piano en la menor*, su *Sinfonía n.º 2 en do mayor*, su única ópera, *Genoveva*, y un extraordinario poema dramático basado en *Manfred* de Byron.

Conjunto Nacional de Música de Cámara del Sodre

VIOLÍN
Juan Cannavó

VIOLA
Stella Maris González

CONTRABAJO
Juan Chilindrón

VIOLÍN
Clara Kruk

VIOLONCELLO
Rodrigo Riera

PIANO
Javier Toledo



Equipo de gestión

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL
Juan Cannavó

DIRECTORA EJECUTIVA
Pierina Lavanca

COORDINACIÓN / INSPECCIÓN
Ana Chiara

ARCHIVO MUSICAL
Felipe Ortiz
Jimena Buxedas

ADMINISTRACIÓN
Florencia de Armas coordinadora
Karina Posente

UTILERÍA
Julio Zerboni
Richard Sosa
Julio Larrauri

Lolita

acompaña a las músicas del CNMC en la Temporada 2026

Juan Cannavó

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL



Comenzó sus estudios de violín a los cinco años con la profesora Olga Chernyshova en la ciudad de Guayaquil y, una vez radicado en Montevideo, continuó su formación con el maestro Miguel Szilagy. En 2002 obtuvo una beca proporcionada por el Estado húngaro para estudiar en la ciudad de Budapest, y, entre 2007 y 2009, se perfeccionó en violín y música de cámara en París. Violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre (Ossodre) a partir de 1998. Actualmente se desempeña como primer violín y director artístico musical del Conjunto Nacional de Música de Cámara y, desde el 2014, forma parte también de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (OFM). Actuó como solista en la temporada principal de la Ossodre y la OFM en varias oportunidades. Además, su compromiso con la música de cámara lo ha llevado a integrar varias agrupaciones desde su juventud, entre ellas Ars Musicae, Cuarteto Sur de Montevideo, Ensemble Barroco de Montevideo, Cuarteto Struny, El Ensemble del Río de la Plata, Les Violons Virtuoses de París y actualmente el Cuarteto Tosar. Su actividad lo ha llevado a realizar conciertos en diversas salas de Ecuador, Uruguay, Chile, Argentina, Brasil, Francia e Italia y a participar en Festivales internacionales como el Festival de Inverno de Campos do Jordao y el Festival de Música Contemporánea de La Habana.

Reparto *(Con Amor)*

MOVIMIENTOS 1, 3 Y 4

HOMBRES

Edson Artur, Julio Bernal, Rômulo Castilho, Wemerson de Oliveira, Darío Hernández, Lucas Labrador, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Sergio Muzzio, Fabián Sosa (10, 11, 12, 14)

Edson Artur, Julio Bernal, Matías Berrutti, Wemerson de Oliveira, Darío Hernández, Lucas Labrador, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Sergio Muzzio, Fabián Sosa (15)

Edson Artur, Matías Berrutti, Wemerson de Oliveira, Jorge Ferreira, Oscar Lambert, Yan Lopes, Julián Mendosa, Maynard Miranda, Igor Monteiro, Sergio Muzzio, Agustín Pereyra, Luiz Santiago, Kaué Vieira (16, 19)

Edson Artur, Julio Bernal, Matías Berrutti, Wemerson de Oliveira, Darío Hernández, Lucas Labrador, Oscar Lambert, Ignacio Lombardo, Yan Lopes, Igor Monteiro, João Víctor Monteiro, Lucas Moya, Sergio Muzzio (17)

MUJERES

Camila Bontá, Gabriella Delgado, Gabriela Flecha, Clara Gasso, Alfonsina González, Liliana González, Larissa Lins, Yasmin Lomondo, Bárbara Mel, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Antonia Tataren (10, 11, 12, 14, 15)

Paula Acosta, Lara Bangueses, Camila Bontá, Josefina Braga, Tatiana Cruz, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Ana Hernández, Momoka Matsui, Mel Oliveira, Careliz Povea, Renata Silvestro (16)

Camila Bontá, Gabriella Delgado, Gabriela Flecha, Clara Gasso, Alfonsina González, Liliana González, Larissa Lins, Yasmin Lomondo, Bárbara Mel, Fátima Quaglia, Nathiany Ribeiro, Malena Samperez, Renata Silvestro (17)

Paula Acosta, Camila Bontá, Josefina Braga, Lucía Giménez, Alfonsina González, Liliana González, Romina Grecco, Ana Hernández, Momoka Matsui, Mel Oliveira, Tatiana Pérez, Careliz Povea, Renata Silvestro (19)

MOVIMIENTO 2

PAS DE DEUX 1

Antonia Tataren, Fabián Sosa (10, 11, 12, 14, 15)
Renata Silvestro, Igor Monteiro (16, 17, 19)

PAS DE DEUX 2

Larissa Lins, Sergio Muzzio (10, 11, 12, 14, 15, 17)
Alfonsina González, Julián Mendosa (16, 19)

PAS DE DEUX 3

Liliana González, Ignacio Lombardo
(10, 11, 12, 14, 15, 17)
Liliana González, Kaué Vieira (16, 19)

PAS DE DEUX 4

Yasmin Lomondo, Darío Hernández
(10, 11, 12, 14, 15, 17)
Mel Oliveira, Sergio Muzzio (16, 19)

PAS DE SIX

Gabriella Delgado, João Víctor Monteiro, Nathiany Ribeiro,
Wemerson de Oliveira, Bárbara Mel, Edson Artur (10, 11, 12, 14, 15, 17)

Ana Hernández, Maynard Miranda, Momoka Matsui,
Wemerson de Oliveira, Carliz Povea, Edson Artur (16, 19)

PAS DE QUATRE

Gabriela Flecha, Yan Lopes, Camila Bontá, Julio Bernal (10, 11, 12, 14, 15, 17)
Camila Bontá, Yan Lopes, Paula Acosta, Jorge Ferreira (16, 19)

OLA

Edson Artur, Julio Bernal, Rômulo Castilho, Wemerson de Oliveira, Lucas Labrador, Ignacio Lombardo, Igor Monteiro, Lucas Moya, Fabián Sosa (10, 11, 12, 14)

Edson Artur, Julio Bernal, Matías Berrutti, Wemerson de Oliveira, Lucas Labrador, Ignacio Lombardo, Igor Monteiro, Lucas Moya, Fabián Sosa (15)

Edson Artur, Matías Berrutti, Wemerson de Oliveira, Jorge Ferreira, Oscar Lambert, Igor Monteiro, Agustín Pereyra, Luiz Santiago, Kaué Vieira (16, 19)

Edson Artur, Julio Bernal, Matías Berrutti, Wemerson de Oliveira, Lucas Labrador, Oscar Lambert, Ignacio Lombardo, Igor Monteiro, Lucas Moya (17)

Ficha técnica *(Con Amor)*

Coreografía	David Jonathan
Música original	Robert Schumann
Orquesta	Conjunto Nacional de Música de Cámara
Diseño de iluminación	Pablo Pulido
Diseño de vestuario	Daniela Inthamoussú
Stage manager	Martín Ezequiel Segovia
Stage manager adjunta	Selma Gutiérrez
Realización	Ballet Nacional Sodre Auditorio Nacional Adela Reta
Estreno mundial	10 de julio de 2026 Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay
Duración	30 minutos
 espectáculo con audiodescripción	Las personas con discapacidad visual pueden solicitar su dispositivo en la boletería.
Guión	Bruno Bernengo
Voz	Marina Sánchez

La función no termina cuando baja el telón

Queremos que cada vez más personas descubran que el ballet puede emocionar, sorprender y también conectar con nuevas experiencias.

Por eso, después de la función, abrimos un nuevo espacio para seguir compartiendo: música, encuentro y un DJ set para cerrar la noche de una manera inesperada.

Una invitación a vivir la cultura sin etiquetas. El escenario cambia. La experiencia continúa.

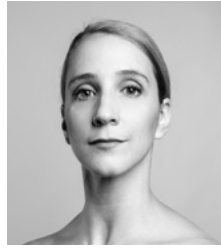
Viernes 10, sábado 11 y viernes 17 de julio. Hall principal



Miguel Lago, en esta ocasión versionado en **LATZO**, es un DJ que se presenta en la escena musical desde hace ya algunos años, con experiencia en escenarios locales como Rambla de Montevideo, Antel Arena, Sitio, Sala del Museo, entre otros. También ha tenido presencia a nivel internacional, llevando su set a Miami, al mítico M2. La interpretación de sus sets habitualmente recorre una amplia gama de estilos y épocas de la música, enlazando diversos géneros que, en primera instancia, los espectadores podrían creer que no tienen vínculo musical, pero que, desde su mirada, resultan tener puntos en común. En esta ocasión, versionará piezas que se interpretan en las dos coreografías de la temporada, en conjunto con la producción musical de Choko, tomando momentos destacados de la música y reinterpretándolos hacia otros ritmos quizás no tan conectados desde lo que uno podría imaginar.

Diseño de iluminación: Pablo Pulido

Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Alejandro González



Darío Hernández



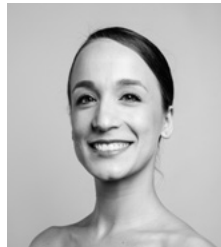
Yasmin Lomondo



Nadia Mara



Maynard Miranda



Mel Oliveira

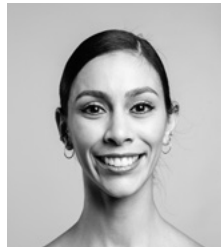


Ciro Tamayo

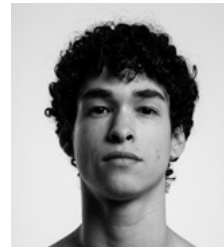
Solistas



Gabriella Delgado



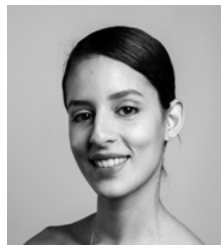
Gabriela Flecha



João Víctor Monteiro



Sergio Muzzio

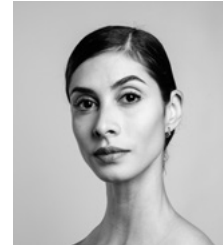


Careliz Povea

Cuerpo de baile



Paula Acosta



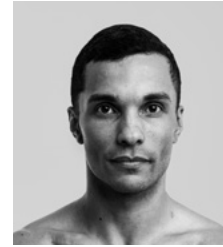
Joyce Alves



Ismael Arias



Sebastián Arias
corifeo



Edson Artur



Mahia Aylin



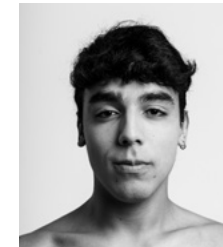
Lara Bangueses



Marta Beiersdorff



Julio Bernal



Matias Berruti



Camila Bontá



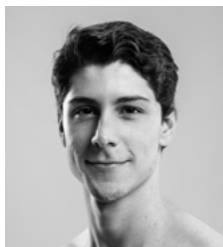
Josefina Braga



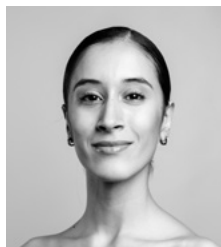
Mariana Carbajal



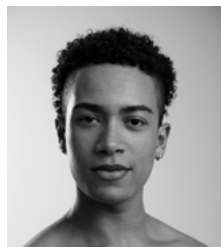
Natalia Carrerou



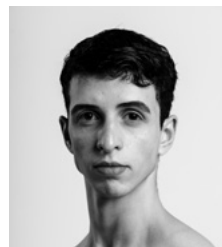
Rômulo Castilho



Tatiana Cruz



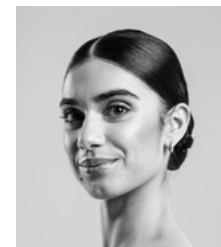
Wemerson De Oliveira



José Esteche



Momoka Matsui



Bárbara Mel



Julian Mendosa



Igor Monteiro



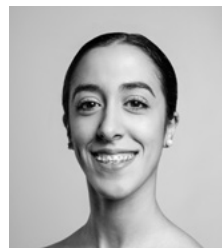
Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



Mirza Folco



Clara Gasso



Lucas Moya



Manu Navarro



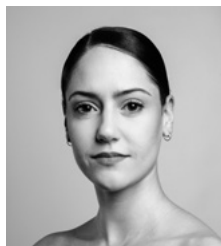
Agustín Pereyra



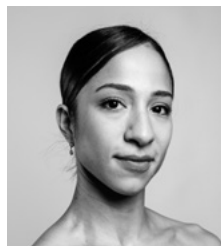
Tatiana Pérez



Lucía Giménez



Alfonsina González



Liliana González



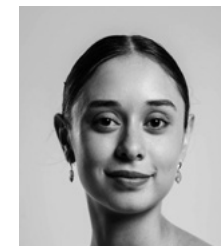
Romina Grecco



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



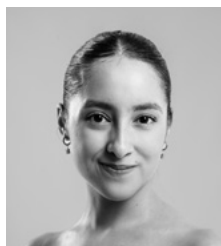
Malena Samperez



Luiz Santiago



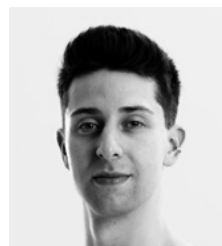
Maia Güida



Ana Hernández



Lucas Labrador



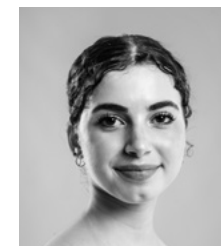
Oscar Lambert



Renata Silvestro



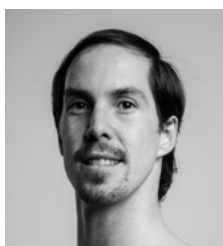
Fabián Sosa



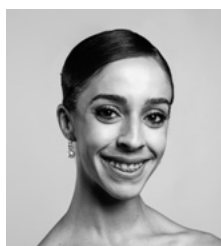
Antonia Tataren



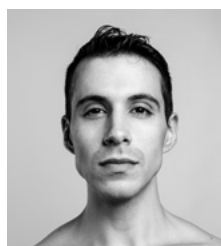
Kaué Vieira



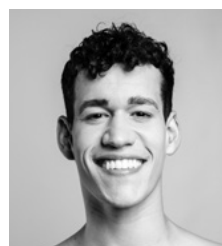
Walter Lateulade



Larissa Lins



Ignacio Lombardo



Yan Lopes



Walkiria Weber

Equipo BNS



María Riccetto
directora artística



Chiqui Barbé
directora ejecutiva



Miriam Kescherman
maestra



David Jonathan
maestro



Ricardo Amarante
maestro



Isabel García
maestra



Marina Sánchez
maestra y coreógrafa residente



Gustavo Casco
gerente de logística



Julio Minetti
maestro de clase



Sarah Seoane
maestra de clase



Maite Gómez
coordinadora de producción artística



Esteban Urriaga
pianista principal y asesor musical



Mayra Hernández
pianista de repertorio y de clase



Adrián Braida
pianista de clase



José Vicente
pianista de clase



Marisa Garelli
administrativa



Alba Fros
fisioterapeuta



Helena Pehar
fisioterapeuta



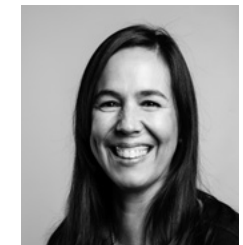
Martín Segovia
stage manager



Pablo Pulido
iluminación



Gonzalo Rossi
audio y video



Lilena Ferrari
nutricionista

Equipo del Consejo Directivo del Sodre

Asesora Legal **Dra. Carolina Damonte** / Asesor en Comunicación **Carlos Pereyra** / Asistente de Presidencia **José Pedro Lavella** / Asistente de Vicepresidencia **Gabriela Laino** / Asistente de Consejera **Beatriz Núñez**

Equipo de gestión del Sodre

Director de Espectáculos **Fernando Couto** / Asistente de Dirección **Gabriela Arriaga** / Coordinador Artístico **German Álvarez** / Programación **Florencia Boccoli** / Gerenta General **Esc. Ma. Silvana Pagliaro** / ASESORÍA LETRADA Jefe **Dr. Martín Álvarez**, **Cristian Maeso** / Secretaria **Sonia Gimenez**, **Gabriela Da Costa** / ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL Encargada **Jennifer López**; **Liliam Calero**, **Silvia Melgarejo** / INVENTARIO Encargado **Daniel Magarian**; **Luis Ramos** / CONTRATOS Y NOTIFICACIONES Encargada **Dra. Flavia Vaz**; **Edgardo Martinez**, **Rubén Maceda** / RECURSOS HUMANOS Directora **Lic. Alejandra Antonini**; Gestión **Analia Occhiuzzi**, **Sandra Yalinskas**, **Romina De los Santos**, **Florencia Presa** / PERSONAL Encargada **Elisa Viera** / LIQUIDACIÓN DE SUELDOS Encargada **Gabriela Laino**, **Hugo González** / FINANCIERO Contable Director **Cr. Carlos Martín**; OPERACIONES Encargada **Fernanda Ramírez**, **Luis Fernández**, **Santiago Solari**, **Ma. Inés Pereyra**, **Rossanna Schiaffino**, **Alejandra Pastor** / UNIDAD DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN PRESUPUESTAL Gerente **Cr. Kenneth Strongitharm**; **Elena Caviglia**, **Eric Fayos** / CONTROL FINANCIERO Encargada **Cra. Ana Laura Nieves**, **Marisa Garelli**, **Mariela Bisignano** / TESORERÍA Encargada **Lourdes Da Luz**; **Angélica Barros** / COMPRAS Encargada **Jennifer López**; **Alfonsina Domínguez** / SOPORTE INFORMÁTICO Encargado **Diego Scarani**; **Christian Medina** / GESTIÓN TERRITORIAL Directora **Andrea Silva**; **Silvia Hernández**, **Edgardo March** / GESTIÓN DE PÚBLICOS Y PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS Directora **Mag. Andrea Fantoni**; **Lic. Camila Barrios** / COMUNICACIÓN Directora **Mag. María Emil Saldaña**; Comunicación Institucional **Mag. Diego García**, **Lic. Georgina Geribón**, **Lic. Karen Morales**; Diseño Gráfico **Lic. Hernán Alfaro**, **Bruno Álvarez**, **Lic. Martina Hill**, **Elena Maldonado**; VIDEO **Ana Castillo** / MARKETING Y DESARROLLO Director **Lic. Horacio Urrutia** / DIVISIÓN EDILICIA Directora **Arq. Lorena Lungo**; Gerente **Daniel Cal**; Arquitecta **Antonella Poletto**; Prevencionista **Liza Cassamagnaghi**; Encargado de Logística **Paulo Aguiar**

Auditorio Nacional Adela Reta

Director Ejecutivo **Daniel Romano** / Coordinadora Ejecutiva **Rosalía García** / INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO Jefe Gestión de Operaciones **Leonardo Martínez** Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García** Técnicos **José López**, **Matías Servia**, **Héctor Ticino**, **Nicolás Santos** Jefe Infraestructura Eléctrica **Rodrigo Pereira** Técnico **Gustavo López** / ATENCIÓN AL PÚBLICO Jefa **Cecilia Saravia** Coordinadora **María Victoria Medina** Supervisoras **Fiorella Ercoli**, **María Nela Lebeque**, **Vanessa Machado**, **Facundo Montenegro**, **Christian Vásquez** / BOLETERÍA Supervisor **Raúl Carzul** Asistente **Belén Alfaro (s)** / Directora Técnica **Mayra Serra** / Producción Técnica **Juan Lauz**, **Renée López**, **Irene Willat** / Jefa Escenario **Alejandra Flerquin** / Regidores Escenario **Miguel Lago**, **Flavia Rossi**, **Victoria Tello**, **Deidret Barrios (s)** / ILUMINACIÓN Jefe **Sebastián Cybulski** Subjefe **Emilio Rodríguez** Técnicos **Diego Amaro**, **Ana Chiara**, **Jimena Correa**, **Rosina Daguerre**, **Florencia Fossatti**, **Pablo García**, **Andrés Maroñas**, **Luis Paiva**, **Ana Paula Segundo**, **Dario Pérez**, **Enzo Rubin**, **Juan Pablo Viera (s)**, **Valentina Sande (s)** / AUDIO Y VIDEO Jefe **Gustavo Cunha** Técnicos **Gerardo Fernández**, **Florencia Hernández**, **Javier von Sanden**, **Martín Aguirre Zabala**, **Nicolás Bellinzona**, **Agustín Pacheco** / MAQUINARIA Jefe **David Rosá** Subjefa **Gabriela Fagúndez** Técnicos **Patricio Alfonso**, **Victoria Carballal**, **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Braulio Dutra**, **Andres Falciola**, **Nicolás Feirer**, **Martin González**, **Magalí Luraschi**, **Leandro Miglionico**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **Emilio Mallorca**, **Ricardo Pereira** / TALLER DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y PINTURA ESCÉNICA Jefa **Andrea Peveroni** Escenografía **Emiliano Alaniz**, **Rodrigo de Freitas**, **Ricardo Riverol**, **Emanuel Smart** / UTILERÍA **Larisa Erganian**, **Ángel Jiménez**, **Paola Pappa**, **Ricardo Rosa** / PINTURA ESCÉNICA Coordinador **Guillermo Ifrán** Técnicos **Tamara Rehmann**, **Florencia Viera**, **Gustavo Real** / TALLER DE SASTERÍA, CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS Jefa **Adela López (s)** Subjefa **Patricia Sabatino (s)** / SASTRERÍA Coordinadora **Rossana Caraballo** Técnicas **Nora Aquino**, **Lucía Carballo**, **Carolina Fernández**, **Irma Motta**, **Anahí Alday (s)**, **Valeria Cornu (s)** / CARACTERIZACIÓN Y ACCESORIOS **Natalia Arriaga**, **Valentina Cesías**, **María Belén Orique**, **Pilar Puig** / APOYOS A LA PRODUCCIÓN Audio y video **Belén Casterán**, **Federico Estefanell** Iluminación **Lua Curuchet**, **Lucía Godoy**, **Gonzalo Martínez**, **Agustina Pérez**, **Victoria Tavella** Vestuario **Anahí Alday**, **Beatriz Cabrera**, **Natalia de Lila**, **Virginia Fraigola**, **Alejandra Gibert**, **Inés Hernández**, **Shizuko Kunizawa**, **Solange Netto** Caracterización **Analia Barboza**, **Mariana Bardecio**, **Carolina Fontana**, **Bettiana López**, **Alejandra Morrison** Maquinaria **Gonzalo Amarelle**, **Jimmy Escarón**, **Sergio Gorfain**

Agradecimientos

Antel y su Directorio, Banco de la República Oriental del Uruguay y su Directorio, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, SUAT, BSE, Buquebus, Los Cerros de San Juan, Clínica del Estadio, Castilla Flores, ANCAP, Oro del Rhin, Ruffino, Frutas del Plata, Radisson Montevideo, Conaprole, Mc Donald's, Tienda Farma, Pablo Rego, Paula Espasandín, Christian Stahl, Fernando Quarneti, Pedro Fiorito, Juan Carlos López Mena, Nicolás Castilla, Ignacio de Lisa, Mario García, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Natalia Reheman, Noelia Huertas, CND, Mario Piacenza, Pablo Gutiérrez, Rafael Laureiro, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Dirección General para Asuntos Culturales (MRREE), Administración Nacional de Educación Pública, Ciudadanía Cultural MEC.



BlueCross & BlueShield
de Uruguay



LIVE YOUR LIFE

*Una forma diferente de
entender la medicina*



*“Desde 1919 apoyando la
cultura.
Nos definimos y crecemos
con ella.”*



castillaflores.com

floreria@castillaflores.com

WHATSAPP / 091352020

T: (598) 29155104 / 2916 5662

Treinta y Tres 1373

Ciudad Vieja -

Montevideo -Uruguay

Patrocinadores oficiales



Apoyan



Proveedores oficiales



Apoyo institucional



Ballet Nacional
SODRE

Dirección
María Ricetto



Coppélia

COREOGRAFÍA Marina Sánchez

MÚSICA Léo Delibes



Orquesta Sinfónica
Nacional
SODRE

DIRECTOR INVITADO
Nicolás Kapustiansky

Auditorio Nacional
Adela Reta

Del 17 al 30 de setiembre

Entradas en venta en
tickantel
y boletería de la sala

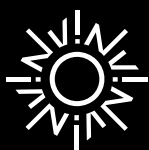




INSTAGRAM BNS



FACEBOOK BNS



S O D R E



Ministerio de Educación y Cultura