



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



Un Tranvía llamado Deseo

Coreografía **Mauricio Wainrot** / Música Béla Bartók
Ballet basado en la obra *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams



Ministerio
de Educación
y Cultura

Del 12 al 22 de marzo 2020

Auditorio  SODRE
Nacional del Sodre C.A. Acedera

Patrocinadores del BNS

Patrocinador Diamante

án tel

Medical Partners



Tour Partner



Apoyan



Proveedores oficiales



Media Partners



Apoyo institucional



La Danza

POR: LUCÍA CHILIBROSTE

En 1997 el coreógrafo Mauricio Wainrot recibió el encargo del gran bailarín Ivan Nagy de crear un ballet para el Teatro Municipal de Santiago. Wainrot le propuso hacer *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.

Wainrot había visto la película de Elia Kazan y lo había fascinado. Pero sin dudas llevar a la coreografía una obra teatral tan compleja y con unos personajes psicológicamente tan intensos y duales no era fácil. Sin embargo Wainrot, que es un gran contador de historias, cuando creyó encontrar la síntesis de lo que quería decir, se embarcó en *Un tranvía*.

El comunicador y columnista literario Fernando Medina cuenta que cuando Kim Hunter, la actriz que interpretaba a Stella Kowalski, le preguntó a Tennessee Williams cuál creía que era el tema de la obra, él le respondió: «Es un alegato por la comprensión de personas delicadas».

Y a Wainrot le gustó llevar a la coreografía a esos personajes psicológicamente tan intensos. Esos personajes que casi sin cambiar de escenario reflejan tanta tensión y dualidad. Para él la obra representa el fin de una época de Estados Unidos y el comienzo de otra. La añoranza del pasado glorioso, que terminó abruptamente con el fin de la guerra de Secesión, en el que vive Blanche DuBois, con el nuevo hombre triunfador de posguerra representado en su cuñado Stanley Kowalski, realista y pragmático. Además le resultaba interesante mostrar la constante confusión entre la verdad y la mentira, la realidad y los sueños, lo que se dice y lo que se hace.

Wainrot decidió tomar la historia, pero optó por hacer una versión libre incorporando algunos cambios. Eligió comenzar el ballet con el momento en que termina el texto, con Blanche DuBois loca en un manicomio. Lo que ya desde un inicio deja en evidencia que toda la historia será contada a través de los recuerdos de Blanche, quien llevada por sus evocaciones avanza y retrocede, abandonando la linealidad de la narración. Una Blanche con bastante falta de claridad, que se desdobra en varios personajes, fuerte y frágil, con mucho dolor dentro, una doble moral que es incompatible con su discurso. Una Blanche en la que la línea entre realidad y locura es realmente delgada.

Cuando la obra se estrenó en el cine, en 1951, cuatro años después de su estreno en Broadway, casi con el mismo elenco (salvo el papel de Blanche, que originalmente fue interpretado por Jessica Tandy y en la película por Vivien Leigh) y con Kazan de director y adaptación del guion del propio Tennessee Williams, fue un éxito. Fue nominada a doce premios Oscar, y Williams ya antes había recibido su primer Premio Pulitzer.



Mauricio Wainrot

MAESTRO, COREÓGRAFO

Mauricio Wainrot es uno de los coreógrafos más destacados de Argentina. De su larga trayectoria se puede señalar que fue director y coreógrafo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires por 17 años, trabajó en el Royal Ballet de Flanders durante 11 años, fue director artístico y coreógrafo residente de Les Ballets Jazz de Montreal y coreógrafo en Hildesheim Stadttheater, Alemania. Ha creado un centenar y medio de obras que ha montado en 51 compañías.

A lo largo de su carrera crea un estilo propio. Él se considera «completamente barroco», la esencia de su trabajo es el movimiento. Y así es porque en sus ballets el movimiento no se detiene, sube y baja constantemente usando el suelo y el aire. Los saltos, elevaciones sostenidas, el pasaje de un bailarín a otro y el fraseo en canon son una constante. Movimiento que por momentos se intensifica por la gran cantidad de bailarines que generalmente pone en escena, y por otros se hace más íntimo, trabajando con dúos y tríos.

En su vocabulario las diferentes técnicas y estilos se mezclan sin ningún problema. Para bailarlo, busca en sus bailarines personalidades diferentes, «qué es lo que tienen para decir con lo que yo les estoy dando, cómo pueden transformarlo en algo propio». Por eso necesita que tengan imaginación, fantasía y ductilidad, además de la técnica, que da por descontada.

Como coreógrafo disfruta mucho del proceso de montaje, lo considera una mezcla de algo lúdico, en lo que libera el costado infantil necesario para crear y jugar, y algo intelectual, en lo que la parte adulta aparece para analizar, limpiar y corregir. También apuesta a un trabajo rápido, sin detenerse todo el tiempo en las correcciones, para evitar que el proceso se vuelva tedioso. «Pienso que hay obras que son muy buenas pero fueron enseñadas con tanto rigor y poco acercamiento a los bailarines que son frías y no trascienden, mientras que hay otras que a los bailarines les encanta bailar, y eso es el cincuenta por ciento del suceso».

Sin embargo, para evitar la censura y presentar la película, debieron hacerse varias modificaciones. El código de regulación Hays, imperante en Estados Unidos, según el cual se pretendía «no rebajar el nivel moral de los espectadores», consideraba el alto contenido erótico, la doble moral de su protagonista, que se incluyera una violación y que se hiciera referencia a la homosexualidad, la cual consideraba una perversión sexual, algo inconcebible.

Así fue que se los obligó a modificar escenas por exceso de erotismo, como el famoso fragmento en el cual Stella baja sensualmente la escalera con un Stanley Kowalski en camiseta gritando desesperadamente «¡Stella!». No se permitió que en la película se explicitara que Allan, el esposo de Blanche, era homosexual y que se suicidó cuando ella lo increpó por haberlo encontrado con otro hombre, cosa que sí hace el texto dramático. Y naturalmente se modificó la escena de la violación.

Pero Wainrot creó la obra en otro tiempo y afortunadamente sin censura. Entonces no solo no evita muchos de los elementos censurados a Kazan, sino que los exalta. El deseo, el «brutal deseo», como le dice Blanche a su hermana, es explicitado. Una obra con gran sensualidad y erotismo, especialmente en la relación entre Stella y Stanley.

Wainrot tampoco evitó la alusión a la homosexualidad ni a Allan. Por el contrario, agregó a este personaje y su pareja, quienes son solo mencionados en el texto. Y por eso constantemente aparece el tormento de Blanche, con su esposo suicidándose a partir de su acusación.

También incorporó escenas de esa Blanche que siempre necesita baños refrescantes que en la obra no aparecen en escena. Y además, a partir de una frase que Wainrot considera especialmente fuerte —«siempre he confiado en la amabilidad de los desconocidos»—, el coreógrafo explicita esa Blanche que busca constantemente estar con otros hombres para calmar sus nervios y borrar su pasado. Por sus decepciones amorosas parece sentirse viva solo a través del deseo de los demás. «La muerte. Lo opuesto, es el deseo», según Blanche.

Y de forma cruda y realista, Wainrot tampoco esquiva la escena de la violación.

En el texto de Williams, Blanche le dice a Stella: «¡Stanley actúa como un animal, tiene los hábitos de un animal! ¡Come como un animal, se mueve como un animal, habla como un animal! ¡Hasta hay en él algo de... subhumano...!»». Y por eso coreográficamente el personaje se presenta como una fiera al acecho de su presa. Pero como la obra presenta el giro de que toda la historia es contada desde la visión de Blanche, Sergio Muzzio, quien interpreta el rol de Stanley Kowalski, señala que para él su personaje debe ser aún más «primitivo y salvaje». «Como alguien más asqueroso» que el Kowalski de Marlon Brando o Williams, porque así era como Blanche lo recordaba.



Tennessee Williams (1911-1983)

DRAMATURGO

Fue un destacado dramaturgo, actor, poeta y novelista estadounidense, ganador del Premio Pulitzer en dos oportunidades (1948, 1955).

Nació cincuenta años después de terminada la guerra de Secesión (1861-1865), en San Luis, Misuri. La inestable situación laboral de su padre los llevó a enfrentar varias mudanzas, siempre en el sur, hasta que se instaló junto a su madre y dos hermanos en la casa de sus abuelos maternos.

En sus memorias el escritor recuerda sus primeros ocho años de vida en Misisipi como «los más gozosos e inocentes de mi vida gracias a la beneficiosa vida hogareña que nos procuraban mis adorados abuelos, los Dakin, con quienes vivíamos. Y al disparatado mundo semiimaginario en que nos movíamos con mi hermana Rose y Ozzie, nuestra preciosa niñera negra, un mundo aparte y casi invisible para los demás».

Con un padre viajero y bastante violento, él y sus hermanos crecieron junto a sus abuelos, por lo que conocía muy bien los valores, las tradiciones, pautas sociales y representaciones del viejo sur, tan presentes de forma crítica en sus obras y personajes. En 1918 la familia se trasladó al norte de Estados Unidos, Misuri, momento que vivió como traumático. Estando allí, durante dos años estuvo postrado y para que aprovechara el tiempo su madre le regaló una máquina de escribir usada, la cual definitivamente marcó su vida. Su vida también fue marcada por la lenta esquizofrenia de su hermana mayor, Rose, que terminó con una lobotomía que la dejó internada de por vida.

Su nombre original era Thomas Lanier Williams III, pero por su acento sureño sus compañeros en esos tiempos lo llamaron Tennessee, nombre del que luego se apropió.

Tras licenciarse en Filosofía y Letras en Iowa en 1938, volvió al sur, a Nueva Orleans, un espacio geográfico que es protagonista de sus obras y especialmente de *Un tranvía llamado deseo*.

Un tranvía llamado deseo, la obra (1947)

Es considerada una de las obras cumbres de Tennessee Williams. Fue su segundo éxito después de *El zoológico de cristal* (1945). «Una pieza verdaderamente poderosa», señala Medina. Considera que por sus «personajes delicados», sus «representaciones de naturaleza universal» y por animarse a tocar temas impactantes y tabú en la época, «probó ser muy eficaz en su manera de llegar al público», el cual la convirtió en un gran éxito.

Su protagonista, Blanche DuBois, pertenecía a una rica familia aristocrática del sur de Estados Unidos. Vivía en la plantación de Belle Rêve, la cual se fue perdiendo lentamente con las enfermedades, muertes y entierros de los familiares y los negros esclavos. Ese mundo, en el que la joven Blanche era respetada solamente por su apellido y donde su cultura, modales y valores valían más que cualquier dinero, desapareció.

Sin embargo ella se resiste a aceptar que su mundo ya no existe. No puede hacerlo. O no quiere hacerlo. Por eso cuando llega a instalarse en la modestísima habitación en la que vive su hermana Stella junto a su marido Stanley Kowalski, en Nueva Orleans, lo hace como la gran señora que fue hace un tiempo, aunque no le queda más que una maleta de esa vida. Sueña con millonarios, con criadas, con un mundo que en ese momento resulta irreal y mira con desprecio todo el entorno en el que su hermana vive.

Desde un primer momento la relación con su cuñado Stanley marca un enfrentamiento. Son dos polos opuestos, que se repelen pero también en cierta forma se atraen. Ella rechaza a Stanley, pero no puede evitar intentar seducirlo. Su constante necesidad de agradar y sentirse deseada en un mundo evidentemente hostil la lleva a buscar un aliado en Mitch, a quien ve «superior a los demás». Lo ve como un caballero en un mundo de bestias. Aunque Kowalski se encargará de que conozca todo su pasado, para asegurarse de que su cuñada se aleje de manera definitiva de su vida.

Blanche subestima el mundo de su hermana, pero no tiene otro lugar a donde ir. Y sin poder salir de su propia burbuja, su llegada genera caos en la habitación en la que convive con su hermana y su cuñado. Kowalski, por el contrario, es el nuevo mundo. El hombre que se hizo a sí mismo. Triunfador de la Segunda Guerra Mundial. Seguro, sencillo, violento, vicioso y trabajador, es feliz con estar con una esposa que ama, llegar a su casa y comer sin modales en la mesa y poder tomar alcohol, jugar al póquer o a los bolos.

Por eso se va a sentir hastiado de ser increpado y despreciado constantemente por su cuñada. Él no ve en ella, como sí lo hace Stella, a una persona sensible, frágil y herida. Él ve a una mentirosa. Y por eso hace todo lo posible por desenmascararla y descubrir que ha sido expulsada de su pueblo y de su trabajo por sus incansables aventuras amorosas con desconocidos.

«Las emociones son extremas de principio a fin. Por los acontecimientos y, quizá más, por las palabras», señala Medina. A Williams lo considera un poeta, y por eso cree que «todos sus personajes son a su manera ‘delicados’». No solo la pretenciosa y trágica Blanche DuBois», asegura.



Rosina Gil

BAILARINA INVITADA

Nació en Montevideo en abril del 84 y comenzó con 8 años sus estudios en la Escuela Nacional de Danzas. Egresó con el Premio Elena Smirnova en el año 2000. Inmediatamente, con solo 16 años, ingresa como bailarina en el Sodre.

En 2002 es contratada como Primera Bailarina Junior en la compañía Ballet Uninorte de Paraguay, bailando los roles principales en *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *Corsario* y otros.

En 2005 ingresa en la compañía de danza Ballet David Campos en Barcelona.

En 2008 es contratada por el Cirque du Soleil para participar de su espectáculo *El despertar de la serpiente*, creado específicamente para la Expo Zaragoza.

En 2009 ingresa en el Ballet Carmen Roche, de Madrid.

En 2010 regresa al Sodre, esta vez bajo la dirección de Julio Bocca. Interpreta roles principales en grandes clásicos (Giselle, Odette/Odile en *El lago de los cisnes*, Medora en *El corsario*, Hanna en *La viuda alegre*, Clara en *El cascanueces* y Nikiya en *La bayadera*) y en obras contemporáneas (Blanche en *Un tranvía llamado deseo* de Mauricio Wainrot, Catalina la Grande en *Hamlet ruso* de Boris Eifman, Silvie en *In the Middle*, *Somewhat Elevated* de William Forsythe, La elegida en *La consagración de la primavera* de Oscar Araiz, entre otros).

En 2011 es nombrada por la revista *Dance Europe* como una de las «100 mejores bailarinas del mundo» por su interpretación de Blanche en *Un tranvía llamado deseo*, de Mauricio Wainrot, en el Ballet Nacional Sodre.

En 2015 es contratada por la Companhia de Dança Deborah Colker, en Río de Janeiro, donde también representa roles principales en todas las obras: *Belle*, *Cao del plumas*, *Rota*, *Tatiana*. Con esta compañía realiza giras por Asia, Europa y las Américas.

En 2018 es elegida por el Cirque du Soleil para representar «La ballerina» en el show *Volta*, realizando una gira por Estados Unidos. En 2019 además es ascendida como *artistic coach* del espectáculo.

Argumento

Basándose en una versión libre de la obra teatral *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, Mauricio Wainrot crea su coreografía y puesta en escena donde la obra original finaliza: su versión comienza cuando la protagonista del ballet, Blanche DuBois, es llevada a un hospital para enfermos mentales. Los acontecimientos más importantes de su vida son recreados a través de sucesivos *flashbacks* que reviven en forma constante y obsesiva los nudos desencadenantes de la progresiva crisis de Blanche: el suicidio de su marido, la imposible convivencia con su hermana y su cuñado Stanley Kowalski, la relación con Mitch —de quien recibe afecto y confianza— y sobre todo el permanente enfrentamiento con Stanley.

El coreógrafo muestra la personalidad dividida de Blanche mediante la multiplicación en escena de varias Blanche que se confunden y se mezclan. Este recurso potencia los efectos estéticos y dramáticos que revelan la desesperación, la locura y los jirones deshilvanados de la memoria de la protagonista.

Blanche y Stanley son dos personajes que se atraen y se rechazan. Representan al mismo tiempo dos mundos y dos culturas diferentes. Son también paradigmas de dos épocas que se enfrentan sin ninguna posibilidad de comprensión.



Mauricio Wainrot / marzo 2020

Foto: Amalia Pedreiras



Bailarines del BNS ensayando *Un tranvía llamado deseo* / marzo 2020

Foto: Amalia Pedreiras



El coreógrafo trabajando con la compañía / marzo 2020 Foto: Amalia Pedreiras



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



La Bella Durmiente

Coreografía **Mario Galizzi**

Diseño de vestuario
Ágatha Ruiz de la Prada

Diseño de escenografía
Hugo Millán

Música
Piotr Ilich Tchaikovsky

Director musical invitado
Enrique Carreón-Robledo

SSODRE
SINFÓNICA NACIONAL

Del 6 al 17 de mayo
Entradas en venta



Ministerio
de Educación
y Cultura

Auditorio | **SODRE**
Nacional del Sodre (Dir. Adria Riera)

Reparto

Blanche DuBois	Mel Oliveira (13, 19, 21) Vanessa Fleita (12, 18, 20 y 22) Rosina Gil (14 y 15) Lara Delfino (17)
Stanley Kowalski	Sergio Muzzio (12, 14, 15, 18, 20 y 22) Sandro Fernandes (13, 17, 19 y 21)
Stella Kowalski	Jennifer Ulloa (12, 14, 15, 18, 20 y 22) Vanessa Fleita (13, 19 y 21) Ariele Gomes (17)
Allan	Ciro Tamayo (12, 14, 15, 18, 20 y 22) Guillermo González (13, 17, 19 y 21)
Mitch	Walter Lateulade (12, 14, 15, 17, 18, 20 y 22) Damián Torío (13, 19 y 21)
Amigo de Allan	Damián Torío (12, 14, 15, 18, 20 y 22) Oscar Escudero (13, 19 y 21) Acaoã Theóphilo (17)
Vecina, Eunice	Liliana González (12, 14, 15, 17, 18, 20 y 22) Tatiana Pérez (13, 19 y 21)
Vecino, Steve	Acaoã Theóphilo (12, 14, 15, 18, 20 y 22) Kauan Soares (17) Ignacio Macri (13, 19, y 21)
Joven	Fabián Sosa (12, 14, 15, 18, 20 y 22) Archie Sullivan (13, 19 y 21) Erik Kim (17)

Ficha técnica

Coreografía y adaptación

Mauricio Wainrot
Versión libre de la obra homónima del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams

Maestros repositorios

Andrea Chinetti
Miguel Ángel Elías

Música

Béla Bartók
Cuatro piezas orquestales, Divertimento para cuerdas, El mandarín maravilloso

Escenografía y vestuario

Carlos Gallardo

Iluminación

José Luis Fioruccio

Realización de banda sonora

Edgardo Rudnitzky

Asistente de producción

Analía Morales

Utilería y vestuario

Complejo Teatral de Buenos Aires

Realización escenográfica

Auditorio Nacional Dra. Adela Reta

Stage manager

Martín Segovia

Duración

75 minutos
Sin intervalos

A STREETCAR NAMED DESIRE (“Un Tranvía Llamado Deseo”), basada en la obra teatral de Tennessee Williams, se presenta en Uruguay en esta versión para ballet a través de un acuerdo especial con THE UNIVERSITY OF THE SOUTH c/o la Agencia CASAROTTO RAMSAY Ltd. Y por intermedio de la Agencia Nancy Smith: Diana STOBART y Margaret MURRAY y de la Agencia F&F: Fernando MASLLORENS & Federico GONZÁLEZ DEL PINO.



Carlos Gallardo (1944-2008)

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Fue un enorme y multifacético artista plástico, escenógrafo y diseñador de vestuario argentino. Un artista que, a partir de una formación relacionada con el diseño, experimentó con diferentes lenguajes como la pintura, la escultura, obras plásticas, fotografía y por supuesto el diseño.

Tras iniciarse como diseñador industrial, se volcó a la comunicación visual. En este camino fue director de arte del Teatro San Martín de Buenos Aires, de Editorial Abril, de Editorial Hyspamerica y de Ediciones Summa, al mismo tiempo que de manera independiente trabajó con el Teatro Colón y Argentina 78 Televisora Color.

Para los amantes de la danza, sus trabajos parecen inseparables de las coreografías de Mauricio Wainrot, con quien comenzó a trabajar en 1984 y de quien fue pareja durante treinta años. Por uno de estos trabajos que realizaron juntos, el ballet *La tempestad*, recibió el Benois de la Danza por escenografía y vestuario en 2007. Su trabajo con el ballet lo ocupó de modo tal que tomó la decisión de dejar la gráfica.

En todos los trabajos que realizaron juntos durante esos treinta años, juntos imaginaban y discutían las ideas y cómo llevarlas adelante. Mientras que Wainrot decidía las coreografías y elementos a trabajar, Gallardo ambientaba y vestía esas ideas. Era un ida y vuelta constante en el que ambos artistas se complementaban perfectamente.

Según Wainrot, en *Un tranvía llamado deseo* la idea fue intentar mostrar el ambiente del manicomio como un espacio de encierro. Una caja con muchas puertas, de la que nadie puede salir. Como «locos dentro de una lata de sardinas. Todos encerrados y maltratados», señala el coreógrafo. Algo que funcionó increíblemente con el trabajo de iluminación que realizó José Luis Fioruccio.

Primeros bailarines



Vanessa Fleita



Mel Oliveira



Paula Penachio



Alejandro González



Ciro Tamayo



Damián Torío

Solistas



Lara Delfino



Gabriela Flecha



Ariele Gomes



Guillermo González



Sergio Muzzio

Cuerpo de baile



Alejandra Acosta



Paula Acosta



Joyce Alves



Rocio Bazerque



Marta Beiersdorff



Camila Bontá



Agustina Burgeño



Mariana Carbajal



Natalia Carrerou



Mirza Folco



Sofía Galván



Clara Gasso



Alfonsina González



Liliana González



Azul Grau



Romina Grecco



Maia Güida



Larissa Lins



Yasmin Lomondo



Alejandra Martínez



Sofía Newell



Laura Penido



Tatiana Pérez



Careliz Povea



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Ariadna Sánchez



Jennifer Ulloa



Walkiria Weber



Ismael Arias



Sebastián Arias
Corifeo



Oscar Escudero



Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



Daniel Galarraga



Emanuel Gómez



Erik Kim



Walter Lateulade



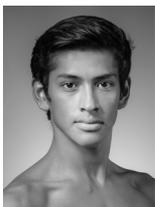
Ignacio Lombardo



Nelson López



Ignacio Macri



Julián Mendosa



Lucas Moya



Agustín Pereira

Temporada 2020



Un Tranvía llamado Deseo

Coreografía Mauricio Wainrot

Basado en la obra de Tennessee Williams

Repositores Andrea Chinetti / Miguel Ángel Elías

Música Béla Bartók

Diseño de vestuario y escenografía Carlos Gallardo

Del 12 al 22 de marzo



La Bella Durmiente

Coreografía Mario Galizzi

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Orquesta Ossodre

Diseño de vestuario Ágatha Ruiz de la Prada

Diseño de escenografía Hugo Millán

Del 6 al 17 de mayo



El Mago de Oz

Coreografía Francesco Ventriglia

Música Francis Poulenc

Diseño de vestuario

y escenografía Gianluca Falaschi

Del 25 de junio al 5 de julio



La Tregua

Coreografía Marina Sánchez

Música Luciano Supervielle

Dramaturgia Gabriel Calderón

Basado en el libro de Mario Benedetti

Diseño de vestuario y escenografía Hugo Millán

Del 10 al 20 de setiembre



Giselle

Coreografía Igor Yebra

Música Adolphe Adam

Orquesta Ossodre

Diseño de vestuario y escenografía Hugo Millán

Del 26 de noviembre al 6 de diciembre

Gira nacional e internacional

Colombia

Festival de Cali

Del 10 al 13 de junio

Chile

La Bella Durmiente

Teatro del Lago, Frutillar

7, 8 y 9 de agosto

Gira Nacional

Setiembre/Octubre

Argentina

La Tregua

San Juan, Córdoba,

Rosario y Buenos Aires

Del 23 de setiembre al 12 de octubre

España

La Bella Durmiente

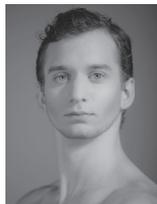
San Sebastián, Avilés, Bilbao,

Murcia, Alicante y Pamplona

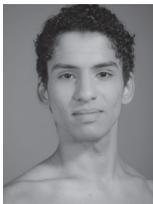
Del 15 de diciembre al 5 de enero 2021



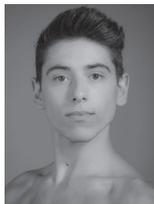
Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



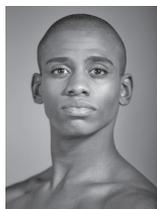
Kauan Soares



Fabián Sosa



Archie Sullivan



Acaoa Théophilo

El arte se disfruta
con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines
del **BNS | Ballet Nacional Sodre**



Una empresa del Grupo Falck



Igor Yebra
DIRECTOR ARTÍSTICO BNS

Nació en la ciudad de Bilbao, España. Se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid, de la mano de Karemia Moreno, y posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete *free lance* se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su vinculación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma, y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias a quien protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera, al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, el Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchas otras.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signor Bruschino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del BNS | Ballet Nacional Sodre.

Equipo artístico



Igor Yebra
Director artístico



Francesco Ventriglia
Adjunto de
dirección artística



Lorena Fernández
Maestra



Marina Sánchez
Maestra y coreógrafa
residente



Julio Bocca
Maestro invitado
residente



Andrea Chinetti
Repositora



Miguel Ángel Elías
Repositor



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase



KRYOLAN
PROFESSIONAL MAKE-UP

Kryolan provee a la industria cinematográfica,
a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años.
Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional.
Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online:  /Kryolan Uruguay





¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones

 CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

When you feel
like quitting,
think about why
you started.



www.bcbsu.com.uy
Rambla República de México 6405
Tel.: 2604 2604



**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

La Música

POR: LUCÍA CHILIBROSTE

«Béla Bartók es mi amigo», casi suspira Wainrot. Lo considera uno de sus compositores favoritos, junto con Stravinski y Shostakóvich. Para él la música de sus ballets no puede ser una música de aeropuerto o de *lobby* de hotel, tipo funcional. Por eso siempre apuesta a músicas fuertes. Bartók le gusta por la búsqueda que el compositor hace, y elige para *Un tranvía llamado deseo* fragmentos de varias obras.

Nacido en Hungría en 1881, es considerado uno de los mayores representantes de su país por su gran labor como pianista, compositor e investigador de la música folclórica de Europa oriental. Su vida en un territorio azotado por las guerras mundiales y las modificaciones de los mapas a partir de los tratados de paz no fue fácil. Su padre murió cuando él era muy niño, y por el trabajo de institutriz de su madre debieron mudarse a varias ciudades.

Muchos lo describen como un niño solitario, y luego de adulto como un nómada solitario en busca de un ideal. Ya convertido en gran compositor y pianista, en 1905 comenzó junto al músico Zoltán Kodály la tarea de intentar recuperar la auténtica música folclórica, al igual que Stravinski hizo en Rusia. Más de treinta años recorriendo pueblo tras pueblo con un rudimentario fonógrafo y haciendo anotaciones, con lo cual generó un archivo inmenso. El resultado de unificar las músicas folclóricas con una perspectiva modernista fue la creación de algo «fuera de lo común», señala el musicólogo Guilherme de Alencar Pinto. Tan fuera de lo común que una nota del periódico inglés *Daily Mail* en 1923 llegaba a preguntarse si eso era música.

«Su música es muy rica, casi siempre con un fundamento muy intelectual, muy craneado racionalmente, pero al mismo tiempo es sumamente vigorosa, sumamente emotiva, aunque contenida. Es una emotividad contenida, que no es lo mismo que ausencia de emotividad», afirma De Alencar Pinto. Además Bartók inventó nuevas formas de estructurar los sonidos generando tipos nuevos de tonalidades que «a su vez sirvieron para establecer el puente entre el lenguaje moderno de vanguardia y algunas de las fuentes folclóricas a las que recurrió», agrega el musicólogo.

Como músico trascendió las fronteras y el ascenso del nazismo le comenzó a generar problemas y lo llevó a pensar en salir del país. Primero sacó los manuscritos y comenzada la contienda se fue a Estados Unidos junto con su familia.

Durante el exilio sufrió mucho. Nunca llegó a adaptarse a su nueva vida y se le hacía difícil componer. El trabajo le era escaso, a pesar de recibir ciertos apoyos. En 1943 aparecieron los primeros síntomas de leucemia, enfermedad de la que murió en 1945 en Estados Unidos, aunque en 1988 sus restos fueron repatriados a su Hungría natal.



AMIGOS

Queremos compartir nuestro mundo más allá del escenario.

Te invitamos a ser parte de nuestra comunidad y disfrutar de beneficios exclusivos.

Podrás descubrir el día a día del BNS, acercarte a los talleres del Auditorio y conocer el trabajo fuera del escenario, todo lo que hace posible la magia de la compañía.

Contar con tu apoyo nos permite seguir alcanzando metas que contribuyen al crecimiento de la compañía y sembrar el terreno para futuras generaciones.

Ingresando a nuestra web www.bns.gub.uy podrás conocer todos los beneficios.

Por más información amigos@bns.gub.uy o 2901 3972 - Int. 135



BALLET NACIONAL
SODRE/URUGUAY
Director Igor Yebra



Béla Bartók

COMPOSITOR (1881-1945)

Compositor húngaro, nacido en Nagyszentmiklós. Junto a su compatriota Zoltán Kodály, Béla Bartók es el compositor más importante que ha dado la música húngara a lo largo de su historia y una de las figuras imprescindibles en las que se fundamenta la música contemporánea. Hijo de un maestro de la Escuela de Agricultura de Nagyszentmiklós, sus siete primeros años de vida transcurrieron en esta pequeña localidad, hoy perteneciente a Rumania. Fallecido su padre en 1888, su infancia se desarrolló en las diversas poblaciones húngaras a las que su madre, institutriz, era destinada. Aunque los primeros pasos de Bartók en el mundo de la música se decantaron hacia la interpretación pianística, pronto sus intereses se inclinaron decididamente a la composición musical.

De trascendental importancia fue el descubrimiento del folclore húngaro que Bartók, junto al mencionado Kodály, estudió de manera apasionada de pueblo en pueblo y de aldea en aldea, con ayuda de un rudimentario fonógrafo y papel pautado. Su influencia en su propia labor creadora sería determinante, hasta convertirse en la principal característica de su estilo. Influencia que le permitió desvincularse de la tradición romántica anterior –Liszt, Brahms y Richard Strauss– que se apreciaba en sus primeras composiciones. El folclore era solo el punto de partida para una música absolutamente original, ajena en parte a los grandes movimientos que dominaban la creación musical de la primera mitad del siglo XX, el neoclasicismo de Stravinski y el dodecafonismo de Schönberg, por más que en ocasiones utilizara algunos de sus recursos. Todo ello contribuyó a hacer de Bartók un autor conocido dentro y fuera de las fronteras de su patria, a pesar del escándalo que suscitaron algunas de sus obras por lo atrevido de su lenguaje armónico, rítmico y tímbrico.

Entres sus obras se destacan: *El castillo de Barba Azul* (ópera), *El príncipe de madera* y *El mandarín maravilloso* (ballets), *Concierto para piano n.º 1*, *Allegro bárbaro para piano*, *Música para cuerdas, percusión y celesta*, *Sonata para dos pianos y percusión*, *Sonata para violín*, *Concierto para piano n.º 3*, *Concierto para viola*, entre otras.

Autoridades Nacionales

Dr. Luis Lacalle Pou
Presidente de la República

Esc. Beatriz Argimón
Vicepresidenta de la República

Dr. Pablo Da Silveira
Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro
Subsecretaria

Autoridades SODRE

Consejo Directivo del SODRE

Mag. Martín Inthamoussú
Presidente

Adela Dubra
Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar
Consejero

Equipo de gestión del SODRE

José Miguel Onaindía
Director artístico de Auditorios

Lic. Horacio Urrutia
Director de comunicación y marketing

Mtro. Gerardo Moreira
Asesor artístico

Dra. Esc. Stella Forcade
Asesora de presidencia

Diego Scarani
Gerente

Ballet Nacional

Equipo artístico

Igor Yebra

Director artístico

Francesco Ventriglia

Adj. de dirección artística

Lorena Fernández

Maestra

Marina Sánchez

Maestra y coreógrafa residente

Julio Minetti

Sarah Seoane

Maestros de clase

Julio Bocca

Maestro invitado residente

Equipo de gestión

Patricia Kangyera

Gerente administrativa

Gustavo Casco

Gerente de logística

Juan Ottati

Gerente de relaciones institucionales

María Emil Saldaña

Jefa de comunicación

María José Azarola

Inspectora interina

Estefani Buela

Asistente administrativa

Camila Damiani

Diseño de comunicación visual

Equipo técnico

Martín Segovia

Stage manager

Maite Gómez

Asistente de stage manager

Pamela Cuenca

Asistente de audio y video

Pablo Pulido

Asistente de iluminación

Pianistas

Esteban Urtiaga Repertorio

Adrián Braida Clase

José Vicente Clase

Fisioterapeutas

Helena Pehar

Elisa Guaraglia

Auditorio Nacional

Gonzalo Halty

Director

Natasha Belli

Coordinadora ejecutiva

Pierina Lavanca Coordinadora de proyectos institucionales

Gestión de públicos, proyectos educativos y sociales

Andrea Fantoni Directora

Soledad Canetti

Gestión Interior

Andrea Silva

Comunicación

Diego Acosta Gerente

Diego García

María Alejandra Perlini

Karina Scarone

Camila Basso

Capital humano

Lilian Ponce Gerenta

Gimena Vigouroux

Financiero contable

Kenneth Strongitharm Gerente

Guillermo Romillo

Infraestructura y mantenimiento

Pablo Panzacchi Director

Infraestructura eléctrica

Chris Umpiérrez Jefe
Nicolás Santos
Escequiel Pintos

Operaciones y mantenimiento

Leonardo Martínez Jefe de operaciones
Joaquín García Jefe de mantenimiento
Gustavo López
José López
Matías Servia
Héctor Ticino

Atención al público

Cecilia Saravia Jefa
María Victoria Medina Coordinadora
Tatiana Busch
María Nela Lebeque
Luciano Muñoz
Diego Nava
Renata Valente

Boletería

Raúl Carzul Supervisor
Soledad Portugal

Video

Alicia Carballo
Ana Castillo

Cadete

Federico Ferrari

Directora técnica

Mayra Serra

Producción técnica

Bruno Antúnez
Rosalía García
Irene Wilat
María Emilia Olivares Administrativa

Escenario

Alejandra Fleurquin Jefa
Sofía Arocena
Magdalena Charlo
Leandro Garzina
Tatiana Keidanski
Juan Lauz

Iluminación

Sebastián Cybultski Jefe
Ximena Seara Subjefa
Diego Amaro
Ana Chiara
Jimena Correa
Rosina Daguerre

Pablo García
Andrés Maroñas
Paula Martell
Luis Paiva
Lucía Rubbo
Martín Siri

Audio y video

Javier Viña Jefe
Sebastián Acosta
Gustavo Cunha
Gerardo Fernández
Martín González
Florencia Hernández
Javier von Sanden

Maquinaria

David Rosa Jefe
Gabriela Fagúndez Subjefa
Patricio Alfonso
Diego Castro
Juan Colo
Braulio Dutra
Andrés Falcioni
Nicolás Feirer
Alfonsina Fernández
Valentina Gatti (s)
Martín González
Magali Luraschi
Leandro Migliónico
Ricardo Pereira
Pablo Sila
María Cristina Vares

Taller de escenografía

Andrea Peveroni Jefa

Carpintería

Emiliano Alaniz
Rodrigo de Freitas
Ricardo Riverol
Emanuel Smart

Utilería

Larisa Erganian
Ángel Jiménez
Martín Pitamiglio
Ricardo Rosa

Telones

Gustavo Petkoff Coordinador
Tamara Rehmann
Florencia Viera
Miguel Robaina

Taller de sastrería

Amparo Alloza Jefa
Lucía Mangado Subjefa
Rossana Carballo Coordinadora
Rosario Acuña
Liliana Carballo
Carolina Fernández
Alba Hassan
Irma Motta
Patricia Sabatino

Taller de caracterización

Natalia Arriaga
Mariana Bardecio
Gabriela Barretto
Adela López
Pilar Puig

Apoyo a la producción técnica

Regiduría escenario

Nadía Pereyra

Audio y video

Leandro Cardozo
Ariel Pérez
Carlos Rodríguez

Escenografía

Leandro Del Castillo
Evelyn Fernández
Paola Pappa

Iluminación

Lucía Godoy
Renzo Rossi,
Ana Paula Segundo
Marcelo Staino
Juan Pablo Viera
Victoria Tello

Caracterización y accesorios

Noelia Rodríguez

Maquinaria

Gonzalo Amarelle
Matias Dopasso
Braulio Dutra
Jimmy Escaron
Cecilia Rodríguez

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Horacio Andrés Tolosa, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Juan Carlos López Mena, Javier Emicuri, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, Rosario García, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gustavo Vainstein, Pilar Rey, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Mariana Arbelo, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Beatriz Moratorio, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección General de Registro de Estado Civil, Dirección Nacional de Identificación Civil, Dirección Nacional de Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, Ciudadanía Cultural MEC, Embajada y Consulado de España en Uruguay, INAE, Esquinas de la Cultura, Municipio F, Comisión de Vecinos del Parque de Villa García, FIDAE, Centro Cultural de España, José Miguel Onaindia, Ricardo Ramón, Xurxo Ponce, Evelina Pietra, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul FM, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano FM, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis FM, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Life Cinemas, Revista Sinfónica, +BUS.

El BNS agradece especialmente a los integrantes del BNS Amigos, que con su apoyo y compromiso colaboran con el crecimiento de la compañía.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



Gerardo
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

Viví todo el detrás de escena del ballet en vera+

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y contenidos exclusivos.



veramas.com.uy
disponible para  

