



BNS BALET
NACIONAL
SODRE

Auditorio

SODRE

mec



Coppelia

Coreografía:
Enrique Martínez

En primera fila Escuelas Rurales | CES 80° Aniversario
15 de Junio 2016





AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República
Dr. Tabaré Vázquez
Presidente

Ministerio de Educación y Cultura
Dra. María Julia Muñoz
Ministra

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Dr. Jorge Orrico
Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra
Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

PRIMER
ACTO

ESTIMADOS LECTORES, LA HISTORIA QUE NARRAREMOS A CONTINUACION SUCEDIO HACE MUCHOS AÑOS, EN UNA PEQUEÑA VILLA DE CRACOVIA.

¿QUIEN ES LA CHICA EN EL BALCON DEL DR. COPPELIUS?

NADIE SABE, SWANILDA, PERO ES UNA MALEDUCADA QUE NUNCA SALIDA. VEN, VAMOS AL MERCADO.

¡QUE CABEZA LA MIA, ME OLVIDE DE DARTE CUERDA!

CASUALMENTE, LA MUÑECA COMENZÓ A MOVERSE JUSTO CUANDO EL JOVEN FRANZ, NOVIO DE SWANILDA, PASABA BAJO EL BALCON.

¿SERÁ ESTE MI DÍA DE SUERTE? UNA HERMOSA DESCONOCIDA ME SALUDA!

PERO... ¿QUÉ HACE MI NOVIO CORTEJANDO A LA EXTRAÑA DEL BALCON? ¡ME LAS VA A PAGAR!

ESA TARDE, EN LA FESTA DE LA ALDEA

MIRA MI AMOR, EL BURGOMAESTRE COMENZÓ A REPARTIR LAS ESPIGAS DE TRIGO!

RECUERDEN, DONCELLAS, ESTAS ESPIGAS SOLO CRUIRÁN EN EL ODO DE QUIENES SENTEN UN AMOR VERDADERO!

PARA VENGARSE DE FRANZ, SWANILDA FINGIÓ QUE SU ESPIGA NO EMITA SONIDO

¡QUE RARO!
MI ESPIGA NO CRUJE
¿POR QUÉ SERÁ?

PERO,
PERO... NO
PUEDE SER!

MOLESTO, FRANZ INVITÓ A OTRA JOVEN A DANZAR LA CZARDA.

ESA MISMA NOCHE, EL DR. COPPELIUS TUVO LA MALA SUERTE DE TOPARSE CON FRANZ Y SUS AMIGOS.

¡DÉJENME,
JOVENZUELOS
DEL DEMONIO!

SI QUERE
NOSOTROS
BALAMOS
CON USTED

SE PERDIÓ
LA FESTA,
DOCTOR.
JAJAJA

¡MIREN EL
DR. COPPELIUS
PERDIÓ SUS LLAVES!
ENTREMOS A SU CASA.
QUERO SABER QUIEN
ES LA JOVEN
DEL BALCÓN

CASUALMENTE, FRANZ TUVO LA MISMA IDEA.

MENTRAS EL DR.
ESTÁ DISTRAIDO, VOY
A APROVECHAR PARA
CONOCER A LA JOVEN
DEL BALCÓN.

¡BASTA! LES
VOY A DAR UN
BASTONAZO!

SEGUNDO ACTO

VÁMONOS, SWANILDA. ESTE LUGAR ME DA MEDO.

SHHH SÍGAN BUSCANDO A LA JOVEN





SWANILDA APROVECHÓ UNA
DISTRACCIÓN DEL DR. COPPELIUS.

FRANZ,
DESPIERTA!
TENEMOS QUE
ESCAPARNOS DE
ESTE VEJO
LOCO!



PERO FRACASÓ
EN SU INTENTO.

MENTROSA!
EMBUSTERA!
¡TE
HICISTE PASAR
POR MI MUÑECA!



DEJEME
RI!

¡NOOOOOO!
¡MIS MUÑECOS!

¿EH
QUÉ ESTÁ
PASANDO?



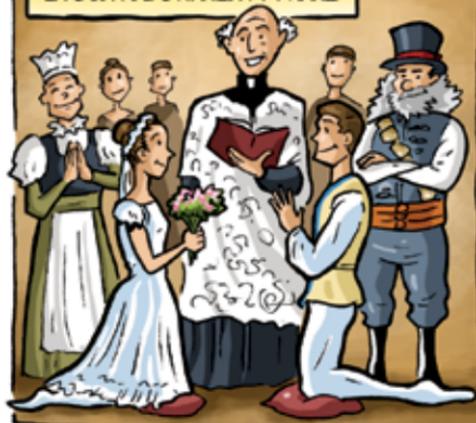
¡MIS
MUÑECOS!
¡MIS POBRES
MUÑECOS.

¡SWANILDA,
TENEMOS QUE
ESCAPAR
DE AQUÍ!



TERCER ACTO

DÍAS DESPUÉS, TODA LA ALDEA SE CONGREGÓ PARA CELEBRAR LA BODA DE SWANILDA Y FRANZ.



AQUÍ TIENEN EL DINERO DE SU DOTE, JÓVENES.

¡INVERGÜENZAS! CELEBRANDO, DESPUÉS DE HABER DESTRUIDO TODAS MIS CREACIONES!



DR. COPPELLIUS, ESTAMOS MUY APENADOS POR LO QUE LE HICIMOS.

POR FAVOR, ACEPTE NUESTRA DOTE COMO DISCULPA.



DE NINGUNA MANERA INTENTEMOS COMPENSAR ESTA DESAFORTUNADA SITUACIÓN. TENGA ESTA BOLSA DE ORO, DR. COPPELLIUS.



Y ASÍ CONCLUYE ESTA HISTORIA, ESTIMADOS LECTORES, HABIENDO SOLUCIONADO LAS PELEAS, LOS CELOS Y LOS MALOS ENTENDIDOS, NUESTROS PROTAGONISTAS BAILARON CELEBRANDO EL AMOR, LA VIDA Y LA AMISTAD.



EN PRIMERA FILA

En el marco de las políticas culturales de inclusión social del Auditorio Nacional del Sodre el 15 de junio se realizan dos funciones consecutivas dirigidas a un público muy especial. Por cuarto año el programa **EN PRIMERA FILA. ESCUELAS RURALES AL AUDITORIO** se hace realidad y con él más de 1.500 niños del Uruguay más profundo vienen a ver una función de ballet. Además, este año, que se conmemora el 80 Aniversario de Secundaria se suma la iniciativa Liceos al Teatro, construcción de ciudadanía plena e inclusiva. Así, casi 2.000 adolescentes y jóvenes de todo el país celebran esta conmemoración con otra función especial del BNS | Ballet Nacional Sodre.

Nos sentimos muy orgullosos de recibir a este público que llega desde muy lejos y con una gran expectativa.

Estas dos funciones constituyen un gran aporte a la visión social que construimos desde el Auditorio y es el momento culminante de las políticas de inclusión que realizamos durante todo el año con otras instituciones sociales y educativas.

ESCUELAS RURALES AL AUDITORIO

Este 15 de junio 1.500 niños de escuelas rurales de todo el país, sus familias y docentes participarán de una función del BNS.

Esta propuesta apunta a facilitar el acceso de niños y niñas de escuelas rurales a bienes y servicios artísticos y culturales nacionales de calidad. Es la cuarta edición del programa En primera fila, escuelas rurales al Auditorio, que se inició en 2013, cuando en el marco de la Temporada de Ópera niños, docentes y referentes familiares concurren al Auditorio, a presenciar la obra Händel y Gretel. En 2014 una función de Don Quijote y en 2015 El Corsario en el Auditorio y Giselle en el Teatro Larrañaga de Salto y en el Teatro Florencio Sánchez de Paysandú -todas producciones del BNS.

Se trata de una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Educación y Cultura -a través de las direcciones de Educación y Cooperación Internacional y Proyectos-, el Sodre - a través del BNS - y el Auditorio-, la Fundación ProSodre y la Administración Nacional de Educación Pública -a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria.

Cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (Red de Escuelas Asociadas de UNESCO); el Ministerio del Interior; el Programa Uruguay Integra de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la Presidencia de la República; las intendencias departamentales de Canelones, Colonia, Flores, Florida, Lavalleja, Maldonado, Montevideo, Río Negro, Rocha, San José, Tacuarembó y Treinta y Tres.

LICEOS AL TEATRO

CES 80º ANIVERSARIO

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA PLENA E INCLUSIVA

Miles de estudiantes de liceos públicos de todo el país acceden a espectáculos del BNS | Ballet Nacional Sodre, conciertos de Orquesta Sinfónica del Sodre, Coro Nacional del Sodre y Temporada de Ópera, gracias a un convenio entre el Consejo de Educación Secundaria (CES) y el Sodre.

Este acuerdo se basa en el entendido de que las actividades culturales en los centros educativos constituyen una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía plena e inclusiva. La presencia del arte en la educación es imprescindible para el desarrollo integral de los jóvenes.

La propuesta considera que las artes escénicas son una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como espectáculo y como recurso educativo.

Arte y educación, son una dupla potente que permite plantear interesantes reflexiones dentro y fuera del aula. Además, cuando el arte se relaciona con la educación cambia su punto de vista para interesarse además por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes espectadores.

Esta función especial del BNS cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, a través de las direcciones de Educación y Cooperación Internacional y Proyectos; el Ministerio de Desarrollo Social a través del Instituto Nacional de la Juventud; el Ministerio de Turismo a través del programa Turismo Social y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

El CES agradece la colaboración de las comunidades liceales, de la Inspección General e Inspecciones de Institutos y Liceos de Secundaria que hicieron posible la participación de los estudiantes.

Los escolares que vienen a la función de Coppelia tomarán una merienda con productos Conamigos de Conaprole.





Comprometidos con la cultura
y la sociedad del conocimiento.



antel.com.uy   AntelDeTodos

BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Director Artístico
Julio Bocca

Co Directora
Sofía Sajac

Mtra. Asistente D/A
Lorena Fernández

Maestros
María Noel Bonino
Daniel Galarraga

Asistente
Alicia Nardacioni

Maestra de clase
Clara Vidal

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Gerente Administrativo
Patricia Kangyera

Gerente de Logística
Gustavo Casco

Gerente de Relaciones Institucionales
Juan Ottati

Inspectora
Beatriz Iruleguy

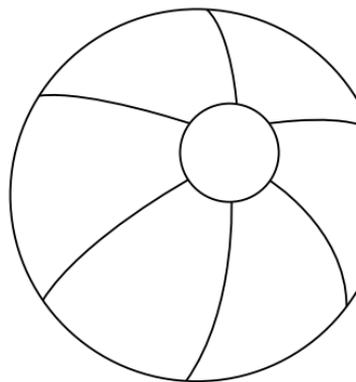
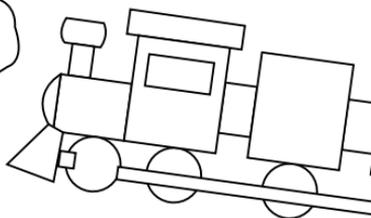
Asistente de Inspección
María José Azarola

Asistente Administrativa
Leticia D'Atri

Apoyo Logístico
Maite Gómez

Asistente
Graciela Pereyra

Pronto! te invita a colorear junto al
Ballet Nacional del Sodre



! | **Pronto!**

Una empresa ejemplar por
su RSE en América Latina



REPARTO

Personajes principales



Swanilda

Maria Riccetto*
Laura Boltri**



Franz

Ciro Tamayo*
Gustavo Carvalho**



Dr. Coppelius

Alejandro González*
Daniel Galarraga**



Madre

Mirza Folco



Burgomaestre

Anibal Orcoyen*
Alejandro González**



Coppelia

Romina Grecco*
Carolina Maneiro**

APOYANDO
AL ARTE DESDE
SUS COMIENZOS.



120
AÑOS



**BANCO
REPUBLICA**

FICHA TÉCNICA

Coreografía	Enrique Martínez
Maestra Repositora	Dalal Achcar
Asistentes Repositores	María Luisa Noronha Eric Frédéric
Música	Léo Delibes
Libreto	Charles Nutter, basada en el cuento Der Sandmann (El hombre de arena), de E.T.A. Hoffmann
Diseño de Escenografía & Vestuario	José Varona
Stage Manager	Grinilla Álvarez
Diseño de Iluminación	Paulo César Medeiros
Realización	Theatro Municipal de Rio de Janeiro, Brasil
Producción	BNS Sodre Auditorio Nacional
Duración	120 min Incluye 2 intervalos de 15 min.

BAILARINES

Paula Acosta
Rosina Aguirre Zabala
Joyce Alves
Maximiliano Alzogaray
Ismael Arias / Solista
Sebastián Arias / Corifeo
Rocio Bazerque
Marta Beiersdorff
Laura Boltri
Mariana Carbajal
Sofía Carratú
Natalia Carrerou
Gustavo Carvalho / Primer Bailarin
Ana Clara Cedrés
Esteban Clavero
Lara Delfino
Diego Domínguez
Lucas Erni / Solista
Oscar Escudero
Alejandro Fernández
Jorge Ferreira
Gabriela Flecha / Solista
Vanessa Fleita / Primera Bailarina
Mirza Folco
Sofía Galván
Santiago Gil
Federico Godoy
Ariele Gomes / Solista
Alejandro González / Primer Bailarin
Fabio Gonçalves
Guillermo González / Solista
Liliana González
Romina Grecco
Maia Guida
Mizuki Higashino
Erin Holloway
Walter Lateulade
Ignacio Lombardo

Nelson López
Ignacio Macri
Carolina Maneiro
Ciro Mansilla
Nicolasa Manzo / Solista
Alan Marques
Giovanna Martinatto / Primera Bailarina
Alejandra Martínez
Filippe Moraes
Lucas Moya
Sergio Muzzio
Milagros Niveyro
Anibal Orcoyen
Paula Penachio / Solista
Tatiana Pérez
Lucia Piccini
Careliz Povea
Fátima Quaglia
Nina Queiroz
Nathiany Ribeiro
Maria Noel Riccetto / Primera Bailarina
Residente
Matías Romero
Lucía Sánchez Paisal
Marina Sánchez / Solista
Luiz Santiago
Gabriel Scarponi
Isis Soares
Kauan Soares
Fabián Sosa
Ciro Tamayo / Primer Bailarin
Acaã Theóphilo
Andrea Tió
Damián Torio / Solista
Josefina Toscano
Jennifer Ulloa
Gonzalo Vera

Escuela Nacional de Danza:

Nicolás Martínez, Luis Olivera y Santiago Correa

Fisioterapeutas

Pablo Biempica / Coordinador
Florencia Micon
Helena Pehar

Pianistas

Ramiro Schiavone
Esteban Urriaga
José Vicente

El BNS es
Miembro
Asociado al:



Agradecimientos:

Brou, Pronto!, Antel,

Jorge Polgar, Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa,
CND, Jorge Perazzo, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi,
Carlos Martín, Stella Forcade, Jorge Seré, Beatriz Moratorio,
Mónica Rigueiro, Alex Burqueño, Germán Alvariza, Daniela Alonso,
Karina Keosseian, Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Marcelo Abreu,
Marion D'Ottone, Elena Tejeira / Elena Tejeira Catering Art,
Guido Carignano / Chandon Uruguay, Gerardo Taborda / Florería
Gerardo, Diana Saravia / Galería de Arte, Virginia Fynn / Elite,
Asociación de Amigos del Teatro Municipal de Río de Janeiro,
Fundación Teatro Municipal de Río de Janeiro, Embajada de
Brasil en Uruguay, Consulado de Uruguay en Chuy,
Dirección Nacional de Aduanas,
Verónica Rodríguez y María Emil Saldaña /
Mink Diseño y Comunicación Visual, Nicolás Peruzzo.

Proveedores Oficiales del BNS



BALLET: UN POCO DE HISTORIA

La necesidad del hombre de expresarse a través de movimientos rítmicos expresivos, relacionados con el rito o no, se remonta al origen mismo de la especie humana.

Esta sana pulsión, con el correr del tiempo, fue estructurándose en múltiples formatos y estilos, donde cada civilización, sociedad o grupo humano daba cuenta de sí misma y de su tiempo. Ya podemos encontrar registros en las pinturas rupestres, en Egipto o Antigua Grecia.

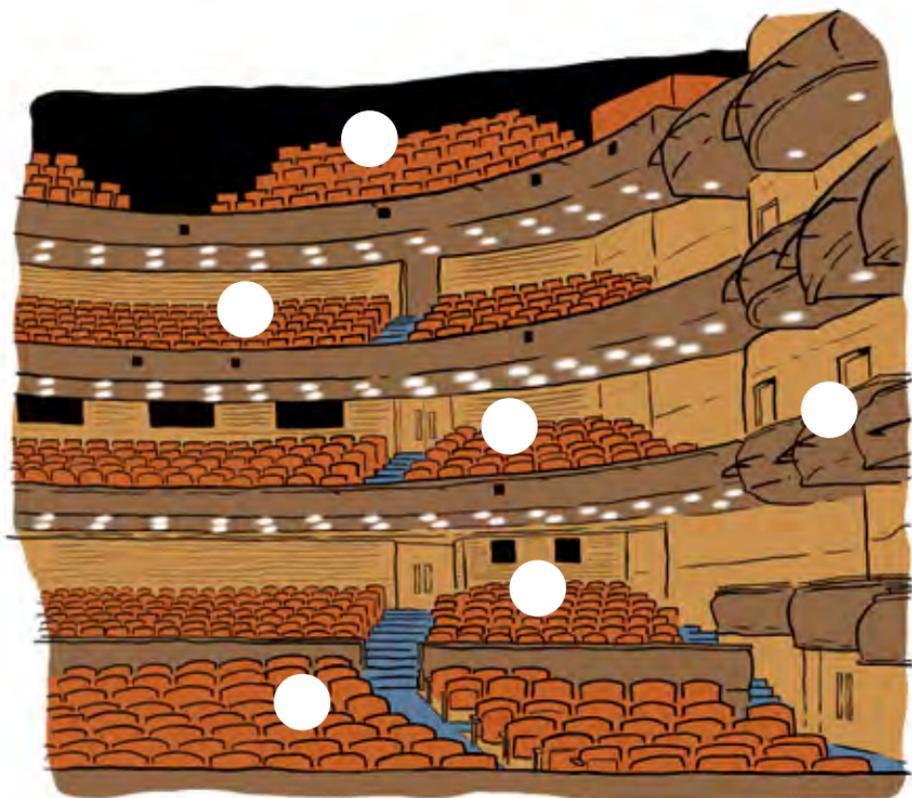
La palabra ballet tiene su origen en Italia ("balletto", baile), pero fue la lengua francesa la que le dio, ya en el Renacimiento, la forma y contenido que llega hasta nuestros días: baile coreografiado. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles, donde los bailarines se presentaban ante las cortes europeas para demostrar sus habilidades y ganarse la vida.

Su constante evolución técnica, práctica y perfeccionamiento artístico comienzan en Francia (danza académica / danza clásica) en donde los diferentes pasos fueron codificados y denominados por primera vez. Desde entonces el idioma francés quedó como el lenguaje universal del ballet y la danza en general.

El ballet es una disciplina artística que exige condiciones físicas especiales: flexibilidad, coordinación, ritmo musical, entre otras, así como una gran disciplina, precisión y concentración. Cuando es escenificado, el ballet clásico, generalmente tiene como objetivo contar historias con el movimiento del cuerpo y con la música.

PLATEA

Coloca los números en cada sector de la sala,



1 PLATEA BAJA

2 TERTULIA

3 PALCOS

4 GALERÍA ALTA

5 GALERÍA BAJA

6 PLATEA ALTA

Cuéntanos como imaginabas la experiencia antes de llegar al Auditorio.

FIGURAS CLÁSICAS DE BALLET

Registra en fotografías estas figuras realizadas por tus amigos/as y envíalas a esta dirección de mail: educarte@mec.gub.uy.



PARTENAIRE

Significa compañera o compañero. El trabajo de partenaire es uno de los pilares fundamentales de la danza que requiere gran coordinación, así como un esfuerzo responsable y compartido para dominar el equilibrio y el peso.



PASÉ

Paso básico de ballet en donde la pierna de apoyo está firme y la otra sube, hasta que la punta del pie esté a nivel de la rodilla de la pierna de apoyo. Esta es una posición fundamental de la técnica clásica para realizar piruetas en passé.

Las 3 mejores representaciones serán publicadas en Facebook de Dirección de Educación del MEC.



ARABESQUE

Una de las posiciones básicas en ballet. Es una posición donde el cuerpo debe colocarse de perfil, apoyado en una pierna, con la otra pierna levantada detrás y estirada. Los brazos se colocan sostenidos en varias posiciones creando una línea más larga y estilizada.

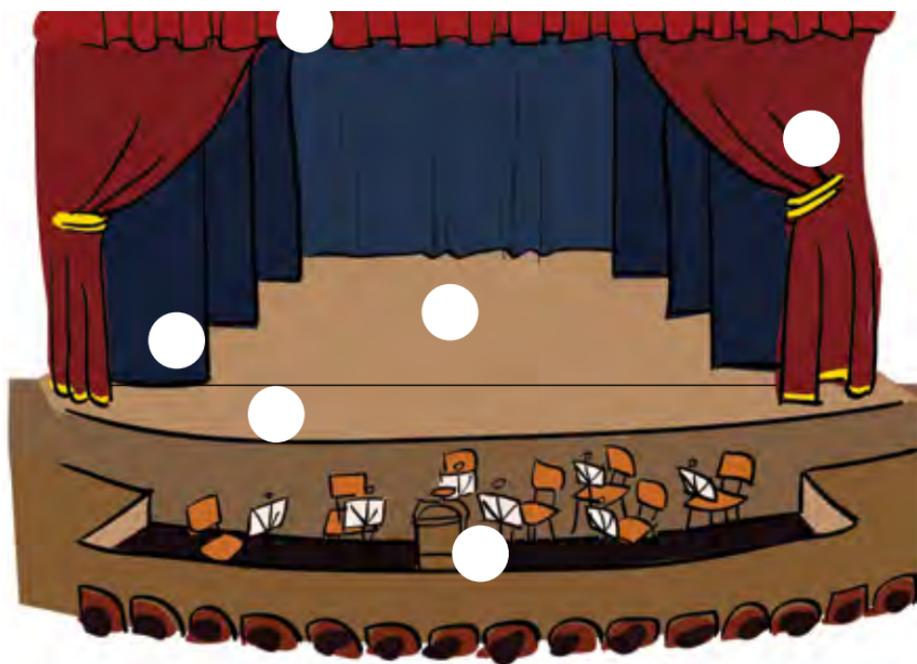


SALTO - JETÉ

En el ballet hay saltos pequeños y grandes, saltos hacia arriba y hacia adelante. Se pueden practicar sujetándose a la barra, lo que permite elevarse mucho más. También se ensayan en el centro, donde no hay ningún tipo de apoyo. Se puede saltar tomando impulso con una o con las dos piernas.

ESPACIO ESCÉNICO

Colocar los números en el espacio escénico,



- 1 ESCENARIO
- 2 TELÓN
- 3 BAMBALINAS
- 4 PROSCENIO
- 5 PATAS
- 6 FOSO DE ORQUESTA

Al finalizar,
cuenta tu opinión sobre el ballet Coppelia

SOPA DE LETRAS

A - Ayúdanos a encontrar los personajes de la obra

SWANILDA

AMIGAS

COPPELIUS

FRANZ

BURGOMAESTRE

COPPELIA



B - ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?



CONFUSIÓN DE LETRAS

En esta confusión de letras descubrirás rubros técnicos imprescindibles para que un espectáculo de ballet se pueda realizar:



NALIUDORMI

GRENÓAFOESC

PAZALLATI

STAVETUSARI

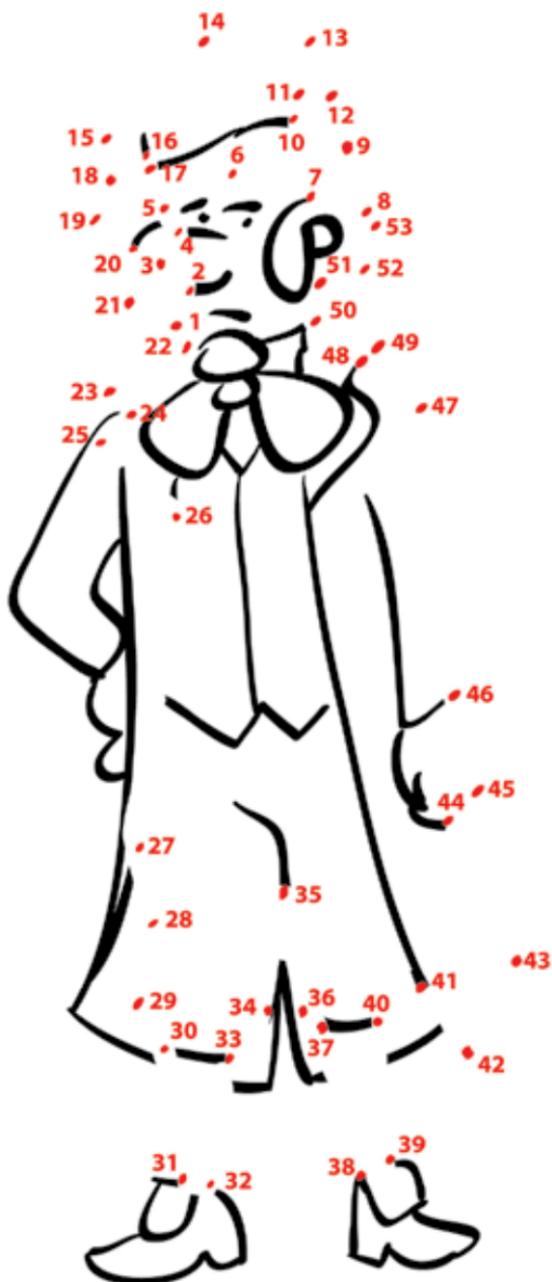
RCOGEÓRAFO

HISTORIAS

Piensa en historias de ballet, literarias, teatrales o cinematográficas.

¿Qué otras conoces con muñecos que cobran vida?

LINE LOS PUNTOS Y DESCUBRE EL PERSONAJE



Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General Gerardo Grieco | Coordinación Ejecutiva Diego Gómez | Dirección Gestión de Espectáculos Andrea Fantoni | Equipo Gestión Espectáculos Karina Acosta y Soledad Canetti | Gestión Interior Andrea Silva | Coordinación Artística Daniel Romano e Ignacio Pilone | Asistentes Administrativas Romina Barcia y Florencia Pérez | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Jefe Infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez | Gestión Mantenimiento Manuel Pereira | Operaciones y Mantenimiento José López, Matías Servia y Kelvin Stargiotti | Gerencia Comunicación Erika Hoffmann | Equipo Comunicación Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone | Coordinadora Capital Humano Alejandra Bustamante | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Contadora Lucía Turnes | Asistente contable Sofía Rauschert | Coordinación Atención al Público Daniela Galluzzo | Equipo Atención al Público Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina y Sofía Reynoso | Boletería Técnica Nicolasa Olivera y Raúl Carzul | Video Alicia Carballo y Ana Castillo | Directora Técnica Gunilla Álvarez | Coordinadora Técnica Mayra Serra | Asistente Técnica Pierina Lavanca | Producción Técnica Rosalía García y Silvina Lorente | Jefe Escenario Joaquín García | Asistencia y Coordinación Escenario Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina y Virginia Sosa | Jefe Iluminación Sebastián Cybulski | Subjefa Iluminación Ximena Seara | Técnicos Iluminación Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz y Martín Rodríguez | Jefe Audio y Video César Lamschtein | Técnicos Audio y Video Luciano Casteluccio, Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden | Jefe Maquinaria David Rosa | Coordinadora Maquinaria Gabriela Fagúndez | Técnicos Maquinaria Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernandez, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Migliónico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno | Jefe de Talleres Santiago Larracharte | Coordinadora de Talleres Andrea Peveroni | Taller de Escenografía Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | Taller de Utilería Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | Coordinador Taller de Telones Gustavo Petkoff | Técnicos Pintura Artística Tamara Rehermann, Florencia Viera y Miguel Robaina | Jefa Sastrería Amparo Alloza | Técnicos Sastrería Inés Berdaguer, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino | Jefa Caracterización y Accesorios María Victoria Amigo | Técnicos Caracterización y Accesorios Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Tamsi Romero.

Diseño de contenidos: Área de Políticas Educativas Transversales, Lucía Eluén, Macarena Gómez, Luis Lereté. Pilar Barreiro, Laura Barcia, Manuela Castro | Coordinación de diseño de contenidos: Área Educación y Arte, Mariana Gómez Spatakis y Luis Lereté. Dirección Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura | Corrección de estilo: Pilar Barreiro

Co Organizan



Apoyo





BNS | Ballet Nacional Sodre

Florida s/n esq. Mercedes
Teléfono: (+598) 2901 3972
bns@bns.gub.uy
www.bns.gub.uy



Ballet Nacional Sodre
(sitio oficial BNS)



BNSballet

Auditorio Nacional del Sodre

Dra. Adela Reta
Mercedes 823 esq. Andes
Boletería: (+598) 2900 7084
boleteria@auditorio.uy
atencionalpublico@auditorio.uy
www.auditorio.uy