



Autoridades

Autoridades nacionales

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mag. Edith Moraes

Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

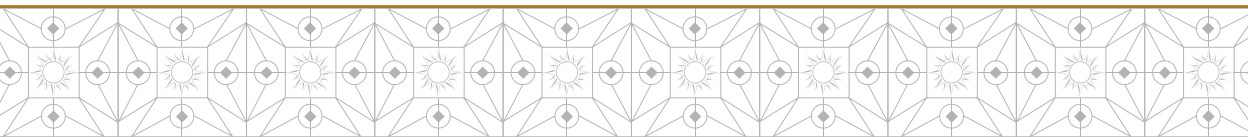
Presidente

Prof. Élide Gencarelli

Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella

Consejera





GRANDES OBRAS, GRANDES DESCUENTOS.

Comienza una nueva temporada del Ballet Nacional del Sodre con la obra Hamlet Ruso a cargo de la dirección de Julio Bocca y Sofía Sajac.

El Banco República te invita a disfrutar de estos espectáculos con un 20 % de descuento abonando con los medios de pago del BROU.



**BANCO
REPUBLICA**



Julio Bocca
Director artístico

Sofía Sajac
Codirectora

Patricia Kangyera
Gerente administrativa

Equipo de gestión



Gustavo Casco
Gerente de logística



Juan Ottati
Gerente de relaciones
institucionales



María José Azarola
Inspectora interina



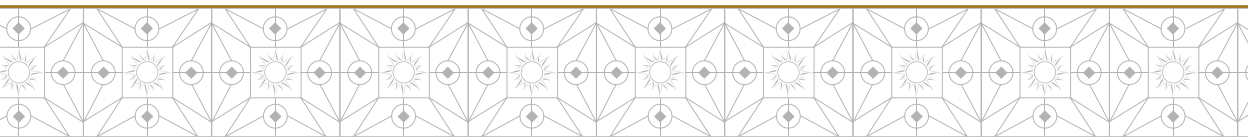
Stephanie Cavallero
Comunicación
y prensa



Leticia D'Atri
Asistente
administrativa



Maite Gómez
Asistente de producción



Equipo artístico



Lorena Fernández
Asistente D/A



Daniel Galarraga
Maestro



Antonio Chamizo
Maestro invitado



Alicia Nardacioni
Asistente



Sebastián Arias
Maestro de clase



Sara Seoane
Maestra de clase





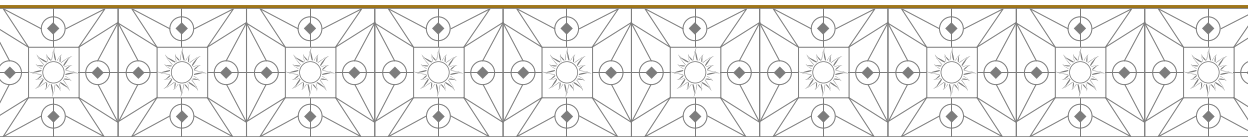
Boris Eifman

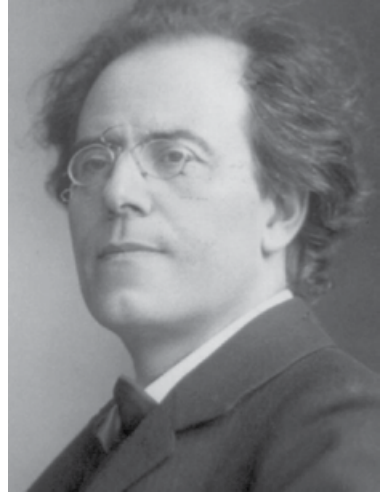
Coreógrafo

Boris Eifman comienza su carrera como coreógrafo en el Conservatorio de Leningrado en 1966 y cautiva la atención de la crítica desde su primer ballet exitoso: *Icarus*. Ese mismo año es nombrado coreógrafo oficial de la Academia de Vaganova y de la Escuela de Ballet Kirov; obtiene también la posibilidad de realizar trabajos para grandes producciones televisivas y de patinaje artístico. En 1977 funda su propia compañía, rompe con el estricto academicismo ruso y presenta su fuerte intención expresiva y su impronta personal.

Desarrolla un estilo único, que traspasa cualquier tendencia y etiqueta. Logra en cada una de sus obras una síntesis de la sintaxis del ballet clásico con la emoción expresiva de la danza moderna. Eifman reconoce en su propio trabajo que: «Todo está en la estética, aunque la belleza formal no es un fin en sí misma [...] cuando creo un movimiento, es más certero dado que quiero crear una emoción, expresar un sentimiento [...] esta emoción necesariamente ocurre debido a la necesidad estética». La compañía, el Eifman Ballet, en la actualidad se compone de alrededor de cincuenta bailarines con su propio centro de creación subvencionado por el Estado ruso y la ciudad de San Petersburgo. En octubre de 1997 el Bolshoi de Moscú le abre sus puertas por primera vez para presentar allí sus creaciones *Tchaikovsky*, *Giselle Roja* y *Hamlet Ruso*.

La prensa lo catalogó como el único coreógrafo capaz de cambiar la imagen de la danza en Rusia. En el año 2000, el Bolshoi incluye en su repertorio la obra *Hamlet Ruso* y en 2001 presenta por primera vez una retrospectiva del Eifman Ballet Theatre. El grupo ha realizado giras alrededor del mundo: Alemania, Israel, Polonia, España, Austria, Suiza, Turquía, Italia, Países Bajos, Argentina, Inglaterra, Francia, Canadá, entre muchos otros. Las nuevas creaciones continúan fortaleciendo el prestigio internacional de su producción, muy particularmente en EE.UU. Desde la primera presentación en dicho país, en abril de 1998, el New York City Center lo ha invitado regularmente.





Gustav Mahler

Compositor

Director de orquesta y compositor bohemio-austríaco, es uno de los más importantes compositores del Posromanticismo.

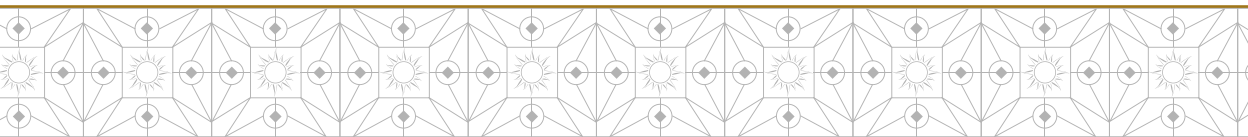
Nace en Bohemia en 1860 en una familia de origen humilde perteneciente a una minoría germano parlante y judía. Desde temprana edad sufre por el exilio y por la falta del sentido de la pertenencia. Es el segundo hijo de la pareja y el mayor de doce hermanos de los cuales solo sobreviven seis.

A los cuatro años descubre el piano de su abuela y, estimulado por su padre que tenía influencias artísticas, comienza su educación musical. Considerado un niño prodigio, da su primer recital a los diez años. En 1875 ingresa al Conservatorio de Viena pero por sus problemas de conducta casi es expulsado, y al graduarse no le otorgan la medalla de plata de logros destacados. Por insistencia de su padre se inscribe en la Universidad de Viena donde manifiesta un gran interés por la filosofía alemana, que según diversos autores tiene una gran influencia en su obra. En 1879 abandona la universidad y en los siguientes meses consigue su primer trabajo como director de orquesta profesional.

Trabaja como director en el Neues Deutches Theater de Praga, el Neues Stadttheater de Leipzig, el Magyar Állami Operaház de Budapest, la Hamburgische Staatsoper de Hamburgo, el Hofoperntheater de Viena y la Metropolitan Opera House de Nueva York. En los inicios de su carrera como director de orquesta compone básicamente en su tiempo libre, pero luego lo hace con mayor intensidad.

En 1902 se casa con Alma Schindler, también compositora musical, diecinueve años menor que él. Ese mismo año nace la primera de sus dos hijas. En 1907, sus hijas se enferman de escarlatina y difteria y la mayor fallece. Poco después se entera de que padece una enfermedad cardíaca. Al año siguiente se muda con su familia a Nueva York.

En 1911, da su último concierto en Carnegie Hall. Meses después muere a los 50 años de edad.





Ludwig van Beethoven

Compositor

Gran compositor —uno de los más importantes de la historia—, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta el inicio del Romanticismo.

Autor de famosas obras de música clásica como sus nueve sinfonías de las cuales se destacan la *Tercera Sinfonía*, la *Quinta Sinfonía* y la *Novena Sinfonía*; e innumerables conciertos, oberturas, sonatas, óperas y cuartetos.

Nace en Bonn, hijo y nieto de músicos. Es educado musicalmente desde temprana edad por su padre que pretendía hacer de él un niño prodigio inspirado en Wolfgang Amadeus Mozart. A los siete años actúa en público por primera vez, y a los once presenta su primera composición. En 1787 muere su madre; su padre alcohólico y deprimido es encarcelado por lo que debe hacerse cargo de sus hermanos. Cinco años después su padre muere. Se muda a Viena, donde sigue dedicado a la composición por el resto de su vida. Sufre de sordera, una terrible enfermedad para un músico. A causa de esta enfermedad su vida personal es problemática, se lo describe como irascible y temperamental, pero logra generar amistades que lo ayudan con sus grandes problemas de salud. Se le atribuyen varios romances en las cortes. No tiene hijos pero, a la muerte de uno de sus hermanos, adopta a su sobrino Karl luego de una batalla judicial con su cuñada.

Disfruta de gran éxito en su carrera, recibe la ayuda de numerosos mecenas. En 1809, le otorgan una pensión con la única condición de que permanezca en Viena, con total libertad de composición y no lo consideran parte de la servidumbre (como era costumbre con anteriores músicos). Se convierte en el primer artista y compositor independiente de la historia. Sin embargo, años después, tras la muerte de uno de sus principales benefactores, sufre apremios económicos. En sus últimos meses, casi en la miseria, sus amigos le prestan dinero.

Su último gran éxito es la *Novena Sinfonía* en 1824. Tres años después, tras un largo deterioro de su salud, muere a los 56 años.



Una mirada más cercana a Hamlet Ruso

Catalina la Grande

En 1745 se convierte a la Iglesia ortodoxa rusa y es bautizada Yekaterina Alekséyevna. Ese mismo año contrae matrimonio con el duque Pedro, heredero del trono ruso. El matrimonio, sin embargo, no es feliz. En octubre de 1754 nace su hijo, Pablo.

En 1762 Pedro es proclamado emperador pero poco después es destituido del trono por un golpe de estado. Catalina es proclamada emperatriz, Catalina II de Rusia. Tres días después Pedro es asesinado. El involucramiento de Catalina en su asesinato nunca fue comprobado.

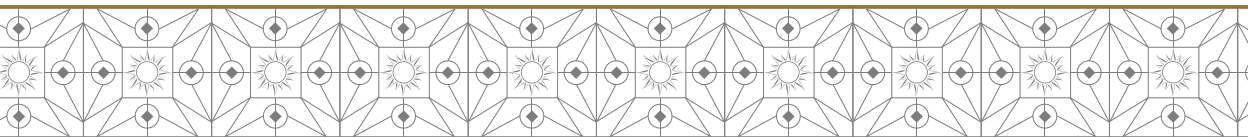
A lo largo de su vida Catalina tiene varios amantes a quienes otorga altos cargos políticos, el más destacado es Grigori Potemkin.



Conocido personaje histórico
Catalina II de Rusia nace como Sofía Federica Augusta el 2 de mayo de 1729 en Stettin, Prusia.

Durante su mandato la emperatriz demuestra gran interés en la educación y la cultura, promueve las artes y mantiene correspondencia con grandes pensadores de su época como Voltaire.

Muere en San Petersburgo en 1796, luego de 34 años como emperatriz. Es sucedida en el trono por su hijo Pablo.



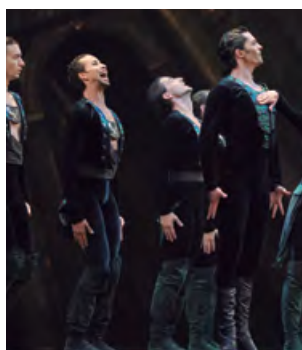
Visión del coreógrafo y creador

Boris Eifman se basa en la vida del príncipe Pablo, que se convertiría en el zar Pablo I de Rusia. El coreógrafo no solo se propone representar la conocida trama de la verdadera historia de la dinastía Romanov (la lucha por el poder entre la emperatriz Catalina la Grande y su hijo), sino que brinda una mirada profunda sobre la psiquis, un punto de vista filosófico sobre la forma en la que el poder político corrompe las relaciones humanas y lleva a las personas a colapsar, sumiendo al príncipe de la Corona en un estado de locura.

«La vida del Príncipe Pablo, luego Pablo I de Rusia, tiene una sorprendente semejanza con la del Príncipe Hamlet (contemporáneos ya comenzaron a llamarlo ‘un Hamlet ruso’ durante su vida); es enigmática en más de un aspecto, llena de malos presagios y misticismo. Un joven Príncipe de un gran Imperio, con una mirada positiva y una brillante educación, ansiosamente se esforzó por prepararse para el servicio de su madre patria, pero el asesinato de su padre el Emperador Pedro III; el disgusto de su madre la emperatriz Catalina II, quién temía a su propio hijo y heredero; la atmósfera de interminable espionaje, intriga, miedo y humillación fue lo que eventualmente llevó a Pablo a vivir en su propio imaginativo mundo de fantasía y alucinación, manía persecutoria y soledad espiritual. Desde su infancia era propenso al misticismo (archivos históricos documentan el cuento del encuentro de Pablo con el fantasma del Emperador Pedro el Grande), y presagió su propio trágico final; esta fue la razón por la que tan pasionalmente escaló al poder para tener tiempo para reformas progresistas en Rusia. No fue entendido, fue cruelmente asesinado por la nobleza de la corte y maldito.

El héroe de nuestro ballet es el Príncipe Pablo en sus primeros años. Lo representamos en el período cuando estaba lleno de brillantes ideas, ambiciones de largo alcance y a punto de encontrarse con el primer giro trágico de su vida. Esta obra es una búsqueda de la respuesta al eterno dilema hamletiano: ‘¿Ser o no ser?’»

Boris Eifman





Argumento

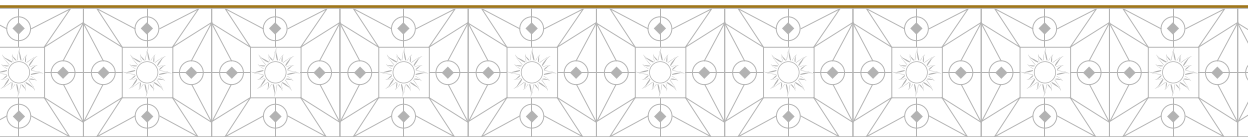
Prólogo

La acción sucede en Rusia, a mediados del siglo XVIII. Catalina es humillada por su marido, el violento, ebrio y disoluto zar Pedro III. Con ayuda de su Favorito, ella logra tramar una suerte de golpe de estado, lo asesina y se transforma así en la regente. Involuntariamente Pablo, hijo de Catalina y Pedro, siendo niño es testigo de este asesinato, hecho que lo marca profundamente, y lo convierte al mismo tiempo en el futuro zar de todas las Rusias.

Primer acto

Años después, en la corte de palacio, el príncipe Pablo, ya mayor de edad, se siente extremadamente solo en medio de sirvientes, siempre rodeado de cortesanos hipócritas y víctima de sus intrigas. Su madre, la emperatriz regente, se le ha tornado inaccesible, siempre demandada por su Favorito y con toda su atención puesta en él. Para la ambiciosa Catalina el poder no se comparte. Su hijo Pablo es desplazado de su legítimo derecho al trono. El Favorito ha intentado arrastrar al príncipe a su depravado tren de vida sin mucho éxito. La emperatriz decide entonces que un matrimonio anticipado lo distraería y podría hacerlo olvidar de sus pretensiones al trono.

Pasa el tiempo, vemos a Pablo feliz junto a su esposa Natalie. Pero esta tiene ambiciosos planes: sueña con el poder e incita y presiona a Pablo para hacer valer sus derechos al trono de todas las Rusias. La emperatriz descubre las intenciones de los jóvenes. Con mentiras y traiciones malogra la feliz vida de los esposos y transforma a Natalie en una más de sus víctimas fatales. Para Pablo la muerte de su amada esposa es el precio pagado por defender sus derechos. Tantos crímenes y traiciones aumentan su angustia y confusión.







Segundo acto

Los eventos del pasado acechan a Pablo y trastocan su visión de la realidad. Los hostiles laberintos del palacio lo atemorizan y lo despojan de su legítima pretensión al trono. Lejos del poder, Pablo encuentra gratificación en un mundo paralelo simbolizado por los soldados de juguete de su infancia. De a poco se da cuenta de que no es más que un juego, una ilusión de poder. Se rebela otra vez y enfrenta a su madre: nuevamente es devastado. El fantasma de su padre clama venganza. La memoria de un padre agonizante enciende la furia de un hijo enajenado.

La vida de la corte sigue, se inventan nuevas formas de juego y entretenimientos. Catalina, la Grande, preside una gala de máscaras que se transforma en una orgía. En el teatro, frente a la corte, los actores desarrollan una obra donde una reina y su amante matan a su esposo el rey. Furiosa, la emperatriz se siente inculpada, arremete contra las máscaras y descubre que el príncipe Pablo era quien actuaba bajo el personaje de la reina.

La emperatriz no tiene paz, está cada vez más sola; recuerda los múltiples sacrificios que ha tenido que hacer para llegar al poder y mantenerse en él. Su Favorito también se siente confundido, sus caricias y servicios ya no son suficientes, su caída es inevitable y deberá marcharse del entorno del poder. El heredero está inquieto, sueña con el poder y la venganza. En sus fantasías, el Favorito muere en manos de su padre, Pedro III. La víctima mata a su victimario. Cuando le toca el turno a su madre, él tan solo debería levantar la espada y asestarle el golpe final. Pero ni siquiera en sueños se atreve a hacerlo. Una visión es remplazada por otra: fantasía por realidad.

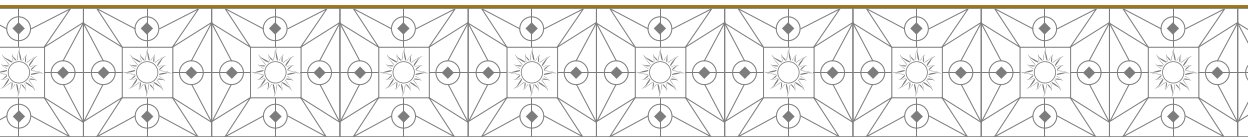
La emperatriz queda nuevamente sola, aislada. Un muro de odio, construido por ella, la separa de su hijo. La imagen de su esposo asesinado la persigue y tortura en sueños. Cree que su hijo no está destinado al trono, que nunca podrá alcanzar la gloria de su madre. Pablo comprende finalmente, en un trágico momento de lucidez, que no ha sido más que la sombra de su ambiciosa madre.





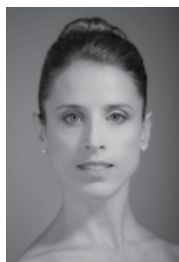
Ficha técnica

Coreografía	Boris Eifman
Música original	Ludwig Van Beethoven / Gustav Mahler
Escenografía y vestuario	Viacheslav Okunev
Diseño de iluminación	Levas Kleinas
Reposición	BNS
Producción	LITHUANIAN NATIONAL OPERA & BALLET THEATRE
Stage Manager	Gunilla Álvarez
Estreno mundial	24 de Junio de 1999 Ballet de San Petersburgo, San Petersburgo, Rusia
Estreno BNS	5 de diciembre 2013 Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay
Duración	117 min / incluye 1 intervalo de 15 min.

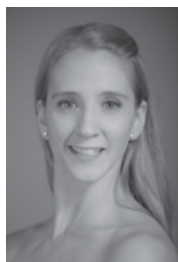


Reparto

Catalina



María Riccetto
Primera bailarina
Marzo: 23, 28, 31
Abril: 02, 06



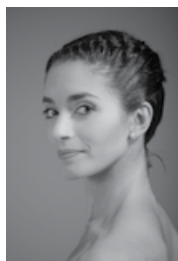
Vanessa Fleita
Primera bailarina
Marzo: 24, 26
Abril: 01, 07



Eunsil Kim
Marzo: 25, 29



Maia Güida
Marzo: 30
Abril: 04

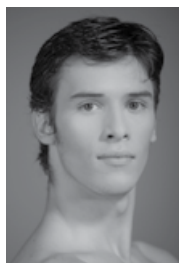


Lara Delfino
Abril: 05

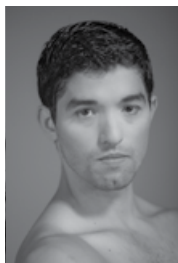
Favorito



Gustavo Carvalho
Primer bailarín
Marzo: 23, 28, 31
Abril: 02, 06



Ciro Mansilla
Marzo: 24, 26,
Abril: 01, 07



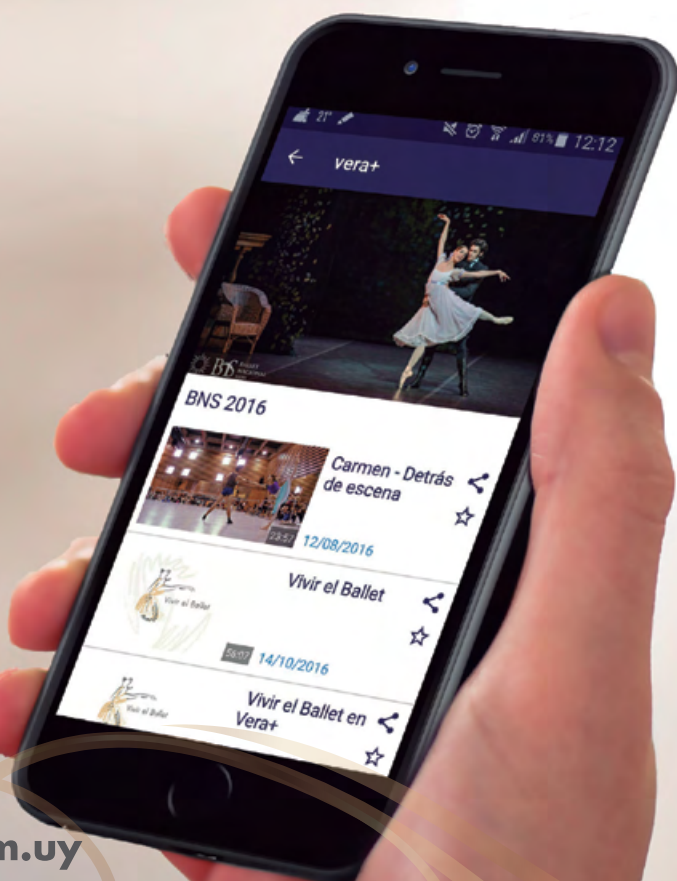
Sergio Muzzio
Marzo: 25, 29
Abril: 05



Walter Lateulade
Marzo: 30
Abril: 04

Viví el ballet en

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y otros contenidos exclusivos.



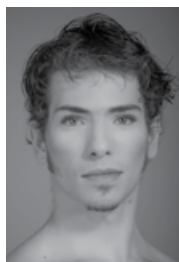
veramas.com.uy
disponible para



a

avanzamos
juntos

Pablo



Ciro Tamayo

Primer bailarín

Marzo: 23, 28, 31
Abril: 02, 06



Damián Torío

Solista

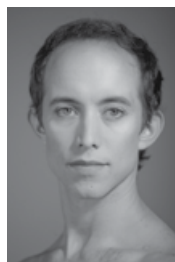
Marzo: 24, 26
Abril: 01, 07



Lucas Erni

Solista

Marzo: 25, 29
Abril: 05



Guillermo González

Solista

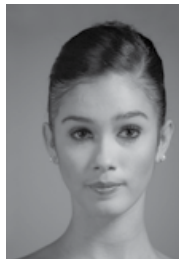
Marzo: 30
Abril: 04

Natalie



Careliz Povea

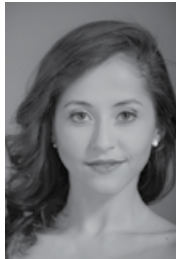
Marzo: 23, 28, 31
Abril: 02, 06



Ariele Gomes

Solista

Marzo: 24, 26
Abril: 01, 07



Nina Queiroz

Solista

Marzo: 25, 29
Abril: 05

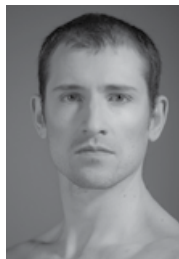


Giovanna Martinatto

Primera bailarina

Marzo: 30
Abril: 04

Pedro III



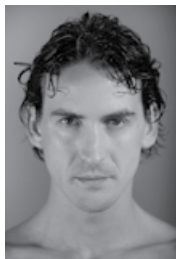
Esteban Clavero

Marzo: 23, 25, 28,
29, 31
Abril: 02, 06



Luiz Santiago

Marzo: 24, 26, 30
Abril: 01, 04, 07

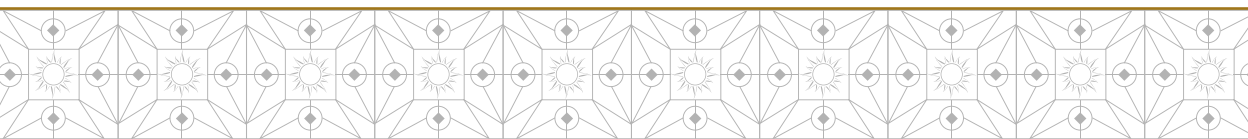


Aníbal Orcoyen

Abril: 05

Cuerpo de baile BNS

Pablo niño: Ignacio Pérez, Manuel Pérez





¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS



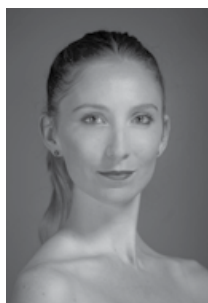
ELENA TEJEIRA
CATERING ART

WWW.ELENATEJEIRA.COM.UY





Bailarines



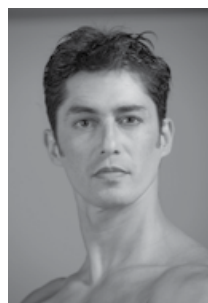
Paula Acosta



Rosina Aguirre
Zabala



Joyce Alves



Ismael Arias



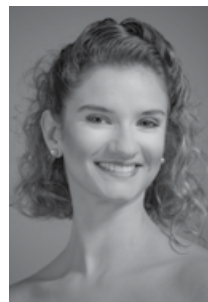
Rocío Bazerque



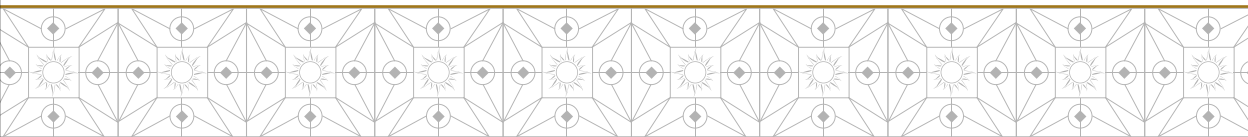
Marta Beiersdorff

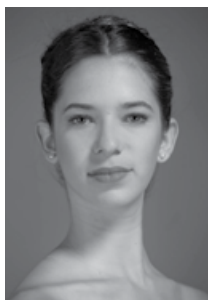


Laura Boltri



Mariana Carbajal

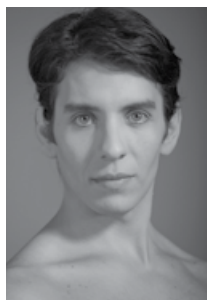




Sofía Carratú



Natalia Carrerou



Oscar Escudero



Joseph Fawcett



Alejandro Fernández



Jorge Ferreira



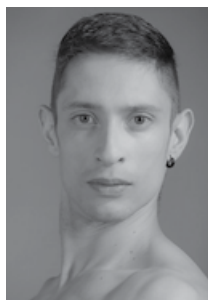
Gabriela Flecha
Solista



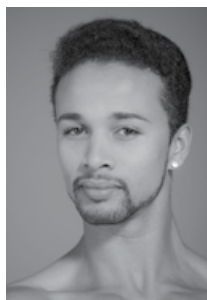
Mirza Folco



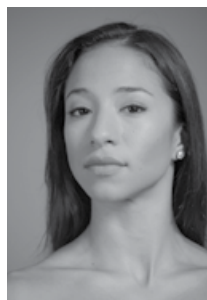
Sofía Galván



Santiago Gil



Fabio Gonçalves



Liliana González

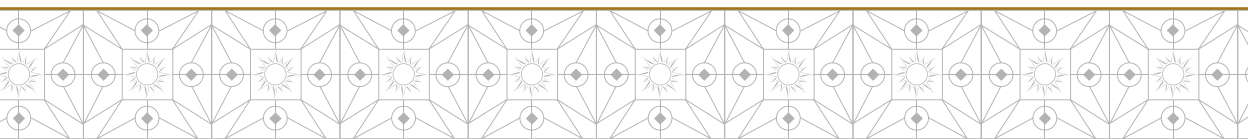




FOTO: SANTIAGO BARREIRO

TU LUGAR EN LA CULTURA



AbonoSodre

Descuentos del **30 y 50%** en tus entradas

Ballet, ópera, conciertos sinfónicos, galas líricas, espectáculos infantiles, galas corales, música de cámara y teatro.

Más de 50 espectáculos para descubrir,
a los que se suman los beneficios de nuestros socios


Entreacto
CaféBar


Tienda
Auditorio


Parking
Independencia


Librería
Purpúrea


Amaranto
Restaurante



Descuentos
del **10 y 15 %** en
locales asociados



Descuento
del **15%** en otros
espectáculos de la
programación



Abono
transferible



Opción de elegir
diferente sector (y
precio) para cada
espectáculo

Compra el Abono desde tu casa en tickantel.com.uy

En venta en el **Auditorio Nacional del Sodre** y en el
Auditorio Nelly Goitiño. Información: 2 900 70 84 int 180

WWW.AUDITORIO.UY |  |  | 

Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

 **SODRE**

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



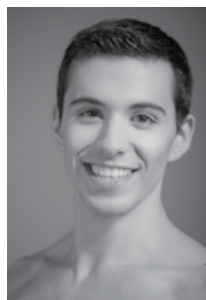
Alejandro González
Primer bailarín



Romina Grecco



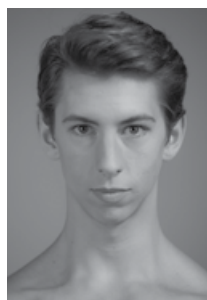
Lucio Kalbusch



Ignacio Lombardo



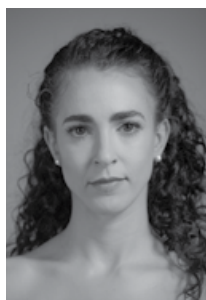
Yasmin Lomondo



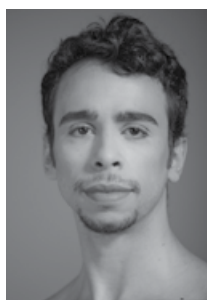
Nelson López



Ignacio Macri



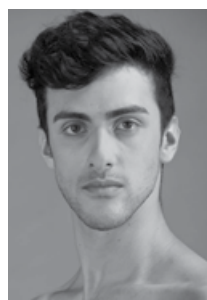
Carolina Maneiro



Alan Marques



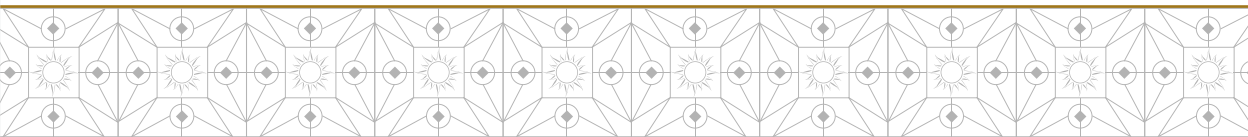
Alejandra Martínez

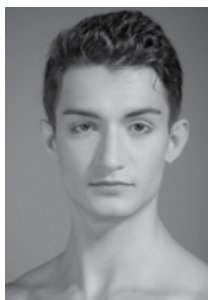


Nicolás Martínez



Tatiana Mersan

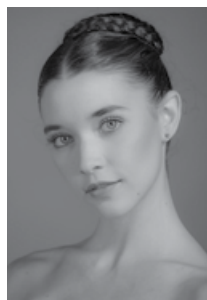




Filipe Moraes



Lucas Moya



Milagros Niveyro



Paula Penachio
Solista



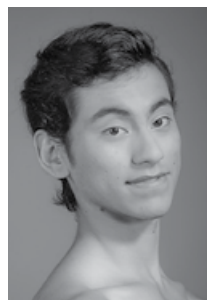
Tatiana Pérez



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



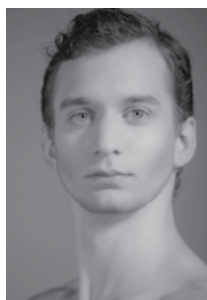
Matías Romero



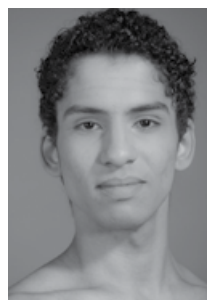
Marina Sánchez
Solista



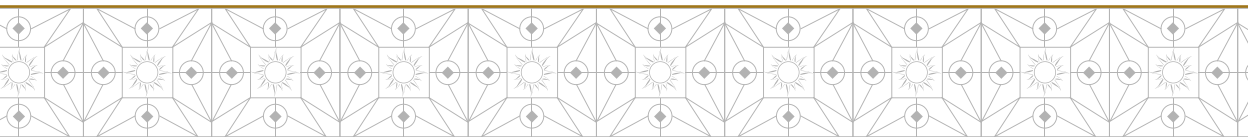
Lucía Sánchez

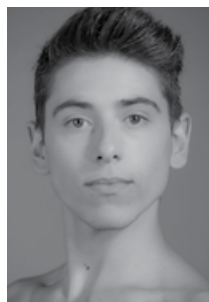


Gabriel Scarponi



Kauan Soares





Fabian Sosa



Acaoã Theóphilo



Andrea Tió



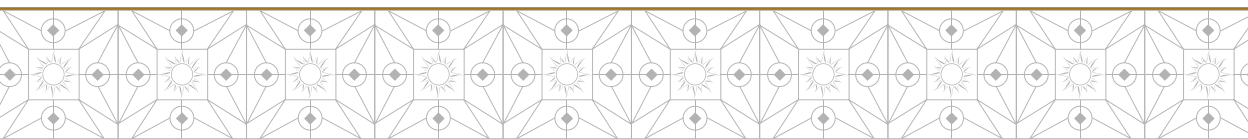
Josefina Toscano



Jennifer Ulloa



Byul Yun



 **KRYOLAN**
PROFESSIONAL MAKE-UP

MAKE-UP IS A SCIENCE



Kryolan provee a la industria cinematográfica, a los teatros y a la televisión desde hace más de 70 años. Existe sólo un verdadero fabricante de maquillaje profesional. Existe un sólo Kryolan

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal. Consulta nuestros puntos de venta en Facebook/Kryolan Uruguay



Gerardo 
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

Hemos puesto proa hacia el desarrollo sustentable y navegamos hacia él con energía.



**BUQUEBUS**

buquebus.com.uy



Esteban Urtiaga
Pianista



Ramiro Schiavoni
Pianista



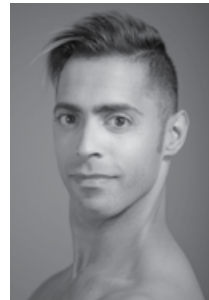
José Vicente
Pianista



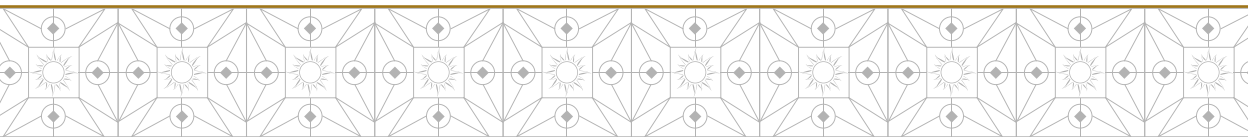
Florencia Micon
Fisioterapeuta



Helena Pehar
Fisioterapeuta



Maximiliano Alzogaray
Coach



Auditorio

Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

SODRE

Mesa de Programación Artística Director Artístico Ballet Nacional del Sodre **Julio Bocca** | Director Artístico Musical Orquesta Sinfónica del Sodre **Martín García** | Director Coro Nacional del Sodre **Esteban Louise** | Director Orquesta Juvenil del Sodre **Ariel Britos** | Directora Área Lírica **Raquel Pierotti** | Asesora Musical **Élida Gencarelli** | Director Auditorio Nelly Goitíño **Fernando Couto** | Director General Auditorio Nacional del Sodre **Gonzalo Halty**

Asistente de Dirección General **Alfredo Percovich** | Coordinación Ejecutiva **Natasha Belli** | Dirección Gestión de Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Karina Acosta y Soledad Canetti** | Coordinación Artística **Daniel Romano** | Asistentes Coordinación Artística **Romina Barcia y Florencia Pérez** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Gerente Comunicación **Moriana Peyrou** | Comunicación **Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone** | **Coordinadora Capital Humano** Lilián Ponce | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Ana Inés Díaz** | Asistente Contable **Guillermo Romillo** | Gerente Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefe Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **Gustavo López, José López, Matías Servia y Kelvin Stargiotti** | Coordinación Proyectos **Diego Gómez Anchen** | Coordinación Atención al Público **Noelia Hernández** | Atención al Público **Tatiana Busch, Libertad Caravía, Katherine Manrique, María Victoria Medina, Sofía Reynoso y Renata Valente** | Boletería **Nicolasa Olivera y Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo y Ana Castillo** | Dirección Técnica **Joaquín García, Pierina Lavanca y Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez y Rosalía García** | Regidores Escenario **Lucía Alonso, Magdalena Charlo, Leandro Garzina, Tatiana Keidanski y Virginia Sosa** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo y Martín Rodríguez** | Jefe Audio y Video **César Lamschtein** | Técnicos Audio y Video **Luciano Castelluccio, Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Miglioni, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno** | Jefe Escenografía **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart** | Taller Utería **Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa** | Coordinador Taller Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Reherrmann, Florencia Viera y Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización y Accesorios **María Victoria Amigo** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Tamsi Romero** | Apoyo a la producción Técnicos Maquinaria **Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Matías Dopasso, Andres Falciola, Valentina Gatti, Sergio Gorfain, Magali Luraschi, Gaston Moyano, Matilde Santamaria y Alejandro Stereinsen** | Técnicos Iluminación **Anselmo Abraham, Andres Maroñas, Luis Paiva, Alejandro Rodas, Jimena Romero, Renzo Rossi, Estefanía Sorrentino, Victoria Tello y Juan Pablo Viera** | Técnicos Carpintería **Edgard Iglesias** | Técnicos Sastrería **Carolina Aroztegui, Vanessa Irigaray y Leticia Sotura** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Fiorella Castagnello y Ana Clara Gandolfi** | Utería de Escenario **Leandro del Castillo y Paola Pappa**

Escuela Nacional de Danza del Sodre

La Escuela Nacional de Danza del SODRE es la única institución pública y gratuita que imparte la enseñanza práctica y teórica de ballet, folclore, danza contemporánea y tango, cuya finalidad es preparar profesionales que al egresar puedan continuar la carrera profesional.

Desde su apertura se dio forma a un ámbito artístico donde la disciplina y la dedicación establecen la adhesión de los estudiantes. La escuela ha recibido a grandes maestros, repositores y coreógrafos nacionales y extranjeros. Cuenta con 382 estudiantes de ballet.

La dirección general de la escuela está a cargo de Martín Inthamoussu. Paulo Aguiar es el coordinador del área de ballet, Alejandra Spinetti del área de folclore y Andrea Salazar del área de danza contemporánea.

Ballet Clásico

El año 2016 fue fundamental en lo que respecta a la búsqueda de la excelencia. El año 2017 comienza con un nuevo sistema metodológico.

En los niveles básicos (los primeros cuatro años) se ha logrado un muy buen nivel, debido al meticuloso proceso de selección de aspirantes y a la formación brindada por los profesores. El pasaje del nivel básico al superior ha sido el cambio fundamental, ya que se elevó el grado de exigencia para ingresar al nivel superior.

Este año se iniciará el curso de preballet, con alumnos entre 6 y 7 años

Danza Contemporánea

Esta división tiene 70 alumnos y un repertorio de 6 piezas creadas originalmente para ella.

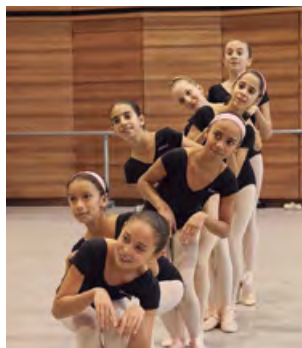
La labor realizada permite la inserción de algunos estudiantes en el ámbito profesional de la danza contemporánea.

Se ha logrado la apertura de la actividad de la escuela a todo el territorio nacional.

Folclore

En 2016, la END/DF se propuso un nuevo perfil de egreso. Las evaluaciones se modificaron. Por primera vez los alumnos de cuarto año presentan su proyecto de espectáculo que será la muestra final de la escuela. Se creó el Ballet Folclórico Juvenil del SODRE, al que se accede por audición. El BFJS estrenó en el mes de junio y ha realizado giras nacionales e internacionales.

Conocé más de nuestro trabajo en www.sodre.gub.uy



Temporada 2017

Gira internacional / Argentina

Hamlet Ruso

Teatro Opera Allianz - Buenos Aires

Coreografía: Boris Eifman

Música original: Ludwig Van Beethoven,
Gustav Mahler

Del 10 al 13 de mayo



Don Quijote

Coreografía: Silvia Bazilis

Raúl Candal (según original de Marius Petipa)

Música: Ludwig Minkus

Del 25 de mayo al 9 de junio



Gala de Ballet VI

Themes and Variations

Coreografía: George Balanchine

Chacona

Coreografía: Goyo Montero



Encuentros

Coreografía: Marina Sánchez

27 de julio al 6 de agosto

Romeo & Julieta

Coreografía: Kenneth MacMillan

Música: Serguei Prokofiev

Del 20 de setiembre al 4 de octubre



Gira nacional e internacional

Noviembre

El Cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr Ilich Tchaikovski

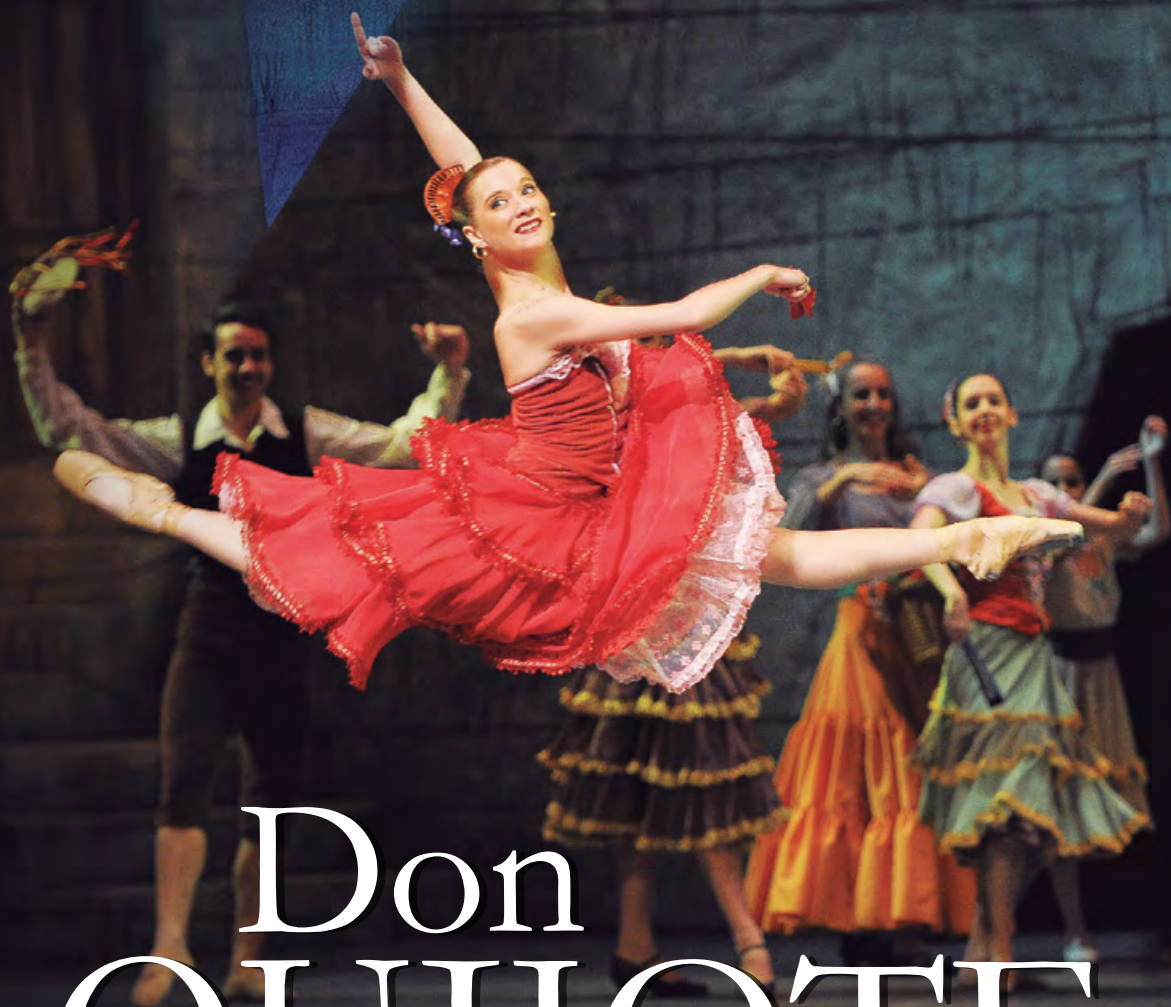
Del 21 al 28 de diciembre



BNS BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

SODRE mec

Auditorio
Teatro de la Ciudad de Montevideo



Don QUIJOTE

Coreografía: Silvia Bazilis y Raúl Candal

Del 25 de mayo al 9 de junio de 2017

Entradas en venta



¡Viví el ballet detrás del telón!

Si te apasiona el ballet y querés apoyar y disfrutar aún más de este arte, unite al **círculo de amigos del BNS para la temporada 2017**.

Acércate al día a día de la compañía asistiendo a ensayos y clases, visitando los talleres y conociendo al staff artístico.

Visita nuestra web www.bns.gub.uy y podrás conocer todos los beneficios.
Por más información amigos@bns.gub.uy o 2901 3972 - Int. 129



Patrocinador Diamante



Patrocinadores Platino



Tour Partner



Apoyan



Provedores oficiales



Media Partners





Agradecimientos

Horacio Andrés Tolosa, Álvaro Hargain, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Francisco Jau-regui, Rosana Odizzio, Álvaro Ceballos, Carlos Souto, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Elena Tejeira, Guido Carignano, Federico Stanham, Orlando Dovat, Gerardo Tabora, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gabriel Tol, Luciano Fontana, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Álvaro Silva, Carlos Martín, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Jennifer López, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Gonzalo Moreira, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Susana Díaz, Charles Carrera, Silvia Perelló, Myriam Coutinho, Fernanda Carli, Isidoro Singer, Juan Carlos López Mena, Teresa Aishemberg, Verónica Rodríguez Frau, María Emil Saldaña, María Luisa von Metzen, Edgardo Bentancor, Carlos Castiglioni, Gonzalo Trobo, Ignacio Frechou, Andrea Bellolio, Johann Denk, Anainés Zignago, Laura Moreira, Mariana Giménez, Leo Barizzoni, Evelina Pietra, María Inés Rodríguez Nigro, Marcela Camejo, Karonne Mazier, Dirección Nacional de Aduanas, Enrique Canon, Daniel Veneri, Rosana Bequijo, Embajada de Argentina, Embajada de China, Embajada de España, Embajada de Francia, Embajada de Gran Bretaña, Embajada de Italia, Embajada de Rusia, Embajada de Uruguay en Argentina, Embajada de Uruguay en España, Embajada de Uruguay en Rusia, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva Producciones.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.

